

تلخیص المفتاح کی آسان اور نایاب شرح

بنام

جلد 1

بَلَاغَةُ مُؤْمِنٍ

خواص
اعراب، ترجمہ، تشریح، ترکیب

تصنیف سید عبدالروف مؤمن زیدی

تحقیق

حافظ ابرار جنید

پیشکش، دَارُ التَّحْقِیقاتِ انٹرنیشنل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْنَا مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْنَا مَنْ يُنِيبُ

بلاغۃ مؤمن

پہلی جلد

مُصَنَّفُ :

سید قاری عبد الرزاق مؤمن زیدی
مندى بهک او الدین

وجہ تصنیف

علوم عربیہ میں علم معانی اور علم بیان کو اہم مقام حاصل ہے اور فصاحت و بلاغت کے رموز کا فہم و ادراک اس علم کا مرہون مت ہے عربی دانی کے لیے یہ علم ایک کلیدی حیثیت رکھتا ہے اس علم کے حصول کے لیے جو دشواریاں ہیں اہل علم ان سے بخوبی آگاہ ہیں جس کی وجہ سے اکثر مدارس نے تلخیص المفتاح کو نصاب سے نکال دیا ہے اور تلخیص المفتاح پڑھائے بغیر مختصر المعانی پڑھاتے ہیں دلیل ان مدارس کی یہ ہے کہ مختصر المعانی میں تلخیص المفتاح کا متن ہے اس لیے تلخیص المفتاح کے پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔

جو حضرات تلخیص المفتاح کے بغیر مختصر المعانی پڑھاتے ہیں ان کو چاہیے کہ علماء سلف کو مد نظر رکھیں کہ علماء سلف بڑے اہتمام سے تلخیص المفتاح پڑھاتے تھے جس کا فائدہ یہ ہوتا تھا کہ متن سے فن کے اصول و قواعد یاد ہو جاتے تھے دنیا مختصر المعانی پڑھاتے تھے جس سے مزید وضاحت ہو جاتی تھی یہ ایسے ہوتا تھا جیسے سونے پر سہاگا اور طلباء کی استعداد و صلاحیت قابل رشک ہوتی تھی جن لوگوں نے بلاغت کے لیے تلخیص المفتاح کو ترک کیا ہے انہوں نے تن آسانی کو جانفشانی پر ترجیح دی ہے جو کہ طلباء کی صلاحیت کے لیے مفید نہیں ہے:.....

خاص کر مبتدی کے لیے تلخیص المفتاح کی اردو شرح کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو درس نظامی پڑھنے اور پڑھانے والوں کے لیے مفید ہو معلّم اور متعلّم کے لیے سب سے بڑا مسئلہ عربی عبارت کا ہوتا ہے اس کے حل کے لیے عبارت معہ اعراب کی ضرورت ہوتی ہے اعراب کی وجہ سمجھنے کے لیے ترکیب کی ضرورت ہوتی ہے عبارت سمجھنے کے لیے ترجمہ کی ضرورت ہوتی ہے عبارت کا مفہوم سمجھنے کے لیے شرح کی ضرورت ہوتی ہے ان ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے بلاغت مؤمن لکھی گئی جس میں (۱) عبارت (۲) اعراب (۳) ترجمہ (۴) تشریح (۵) ترکیب موجود ہے۔

علم معانی میں ۱۶۵ جگہ اور علم بیان میں ۲۲ جگہ اور علم بدیع میں ۵۹ جگہ قرآن کی آیات ہیں حوالہ کے لیے آخر میں آیت نمبر اور سورۃ کا نام اور سورہ نمبر دیئے ہیں جس سے حوالہ تلاش کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ علم معانی کی معاونت کے لیے بلاغت مؤمن زیر نظر ضرور رکھیں تاکہ عبارت کا آپ کو ادراک ہو سکے۔

بلاغۃ مؤمن کی پہلی جلد کے مضامین کی فہرست

6 خطبہ	79 مسند الیہ کا مؤخر ہونا	122 قمر تباہی/تین	159 کمال الاتصال
13 مقدمہ	79 کلام کو مقتضی ظاہر کے	123 قمر عطف	164 کو نہا کتا لمقطعہ
14 الفصاحۃ	خلاف نکالنا	124 قصر النفی والاستثناء	164 کو نہا کتا لممتصلہ
20 البلاغۃ	83 التفات	124 قمر انما	165 استیناف کی تین قسمیں
26 الفن الاول علم معانی	89 القلب	126 قمر تقدیم	167 تکذف صدر الاستیناف
28 تنبیہ خبر کے بارے میں	91 احوال المسند	127 النفی بلا لایجامع الثانی	168 وقد تکذف کلمہ
32 احوال الاسناد	91 مسند کا حذف	129 یزل المعلوم منزلة المجہول	170 جامع عقلی
الخبری	93 مسند کا مفرد ہونا	131 یزل المجہول منزلة المعلوم	171 جامع وھمی
36 اسناد حقیقی عقلی	94 مسند کا فعل ہونا	132 استثناء میں مقصور علیہ حرف	172 جامع خیالی
37 اسناد مجاز عقلی	95 مسند کا اسم ہونا	استثناء کے ساتھ مؤخر ہوتا ہے	173 تزییب
45 احوال المسند	96 اصل ان عدم الجزم	133 استثناء میں غیر الا کے مانند ہے	173 حال منتقلہ
الیہ	اصل اذا الجزم	135 الانشاء	174 ربط کے لیے واو اور
45 مسند الیہ کا حذف	97 وقد تستعمل ان فی الجزم	135 تمنی انشاء میں سے ہے	ضمیر درست ہیں
46 مسند الیہ کا ذکر	98 التغلب باب واضح	136 حروف تدنیم اور حروف تخصیض	174 حال فعل مضارع مثبت
47 مسند الیہ معرفہ بالا ضار	102 ولولشرط فی الماضي	137 کلمات استفہامیہ	176 حال فعل مضارع منفی
49 مسند الیہ معرفہ بالموصول	104 مسند کا نکرہ ہونا	138 سوال اس کے بارے میں	177 ماضی مثبت
51 مسند الیہ معرفہ بالا اشارہ	107 مسند کا مقدم ہونا	ہوگا جو ہمزہ سے ملا ہوا ہوگا	178 ماضی منفی
53 مسند الیہ معرفہ باللام	110 احوال متعلقات	138 حل کی بحث	179 حال جملہ اسمیہ
57 مسند الیہ معرفہ بالا ضافۃ	الفعل	142 والباقیۃ لطلب التصور	182 الایجاز والاطناب
58 مسند الیہ نکرہ	110 فعل کا مطلق کنایہ ہونا	145 کلمات استفہام کبھی غیر	والمساواة
60 مسند الیہ موصوف	112 ثم حذف المفعول	استفہام میں استعمال ہوتے ہیں	185 المساواة
61 مسند الیہ مؤکد	للبیان بعدا الابهام	149 انشاء میں سے امر ہے	185 ایجاز القصر
62 مسند الیہ مبین	116 مفعول کی تقدیم فعل وغیرہ پر	151 انشاء میں سے نہی ہے	187 ایجاز الحذف
62 مسند الیہ مبدل منہ	118 والتخصیص لازم للتقدیم	152 تمنی استفہام امر نہی کے	190 والحذف علی جہن
62 مسند الیہ معطوف علیہ	119 تقدیم بعض معمولات	بعد شرط کا مقدر کرنا جائز ہے	192 الاطناب
66 بحث ما انا قلت	علی بعض	152 العرض	193 التوشیح
66 تخصیص المسند الیہ بالخبر الفعلی	121 القصر	153 انشاء میں سے نداء ہے	194 بذکر الخاص بعد العام
67 تقدیم مسند الیہ لتقویۃ الحکم	121 قصر موصوف علی الصفۃ حقیقی	156 الفصل والوصل	194 التکریر
70 مسند الیہ نکرہ کا استثناء	122 قصر مفت علی الموصوف حقیقی	156 پہلے والے جملہ کی اعراب	195 الایضال
73 زید قائم کا قریب ہونا موقوف کے	122 قصر موصوف علی الصفۃ غیر حقیقی	کی جگہ ہو	196 التذلیل
73 لفظ مثل اور غیر	122 قصر مفت علی الموصوف غیر حقیقی	157 پہلے والے جملہ کی	197 التکمیل
74 بحث کل کی	122 قصر افراد	اعرب کی جگہ نہ ہو	197 التتمیم
	122 قصر قلب	159 کمال الانقطاع	198 الاعتراض

بلاغت مؤمن کی دوسری جلد کے مضامین کی فہرست

204	الفن الثانی	239	تشبیہات کے اعتبار سے	287	المشاکلة	310	الادماج
	علم بیان	240	تشبیہ کے اعلیٰ مراتب	288	الموازاة	310	المدح
206	مجاز/کنایہ	242	الحقیقة والمجاز	289	العکس	311	المجاهل المعارف
208	ارکان تشبیہ	242	حقیقت کی تعریف	290	الرجوع	313	القول بالمدح
212	والمراد بالتخیلی	243	مجاز مفرد	290	الدہرۃ	314	الاعلام
214	وجہ تشبیہ غیر خارج	244	المجاز مرسل	291	الاستخدام	315	الفن الثالث علم
215	وجہ تشبیہ خارج	246	الاستعارة قديقية بالحقيقة	291	الف و الشو		البديع اللفظي
217	وجہ تشبیہ واحد حسی	249	والاستعارة تفارق	293	الجمع	315	الجناس
218	وجہ تشبیہ واحد عقلی		الكذب بوجهين	293	التفريق	320	يلحق بالجناس بيان
218	وجہ تشبیہ مرکب حسی	250	استعاره باعتبار الطرفين	294	التقسيم	32	رد المعجز على المصدر
222	وجہ تشبیہ مرکب عقلی	251	استعاره باعتبار الجامع	294	الجمع مع التفريق	324	السجع
223	وجہ تشبیہ متعدد حسی	253	استعاره باعتبار الثلاثة	295	الجمع مع التقسيم	327	الموازاة
223	وجہ تشبیہ متعدد عقلی	255	استعاره باعتبار اللفظ	295	الجمع مع التفريق والتقسيم	328	القلب
223	وجہ تشبیہ متعدد مختلف	257	استعاره باعتبار اقسام	297	التجريد	328	التشريع
224	ادوات التشبيه	260	مجاز مرکب	299	المبالغة	329	لزوم مالا يلزم
225	الغرض منه في الاغلب	261	فصل (۱)	299	تبليغ	330	خاتمة في السرفات الشعرية
226	هذه الاربعة يقتضي	265	فصل (۲)	300	اغراق	332	اما الظاهر (خاہری چوری)
228	وقد يعود الى المشبه به	273	فصل (۳)	300	غلو	336	واما غير الظاهر
229	فالاحسن ترك التشبيه	275	فصل (۴)	301	المذهب الكلامي		(غير خاہری چوری)
230	تشبیہ طرفین کے اعتبار سے	276	الكنایة	302	حسن التعليل	340	الاقتباس
232	تشبیہ وجہ کے اعتبار سے	282	الفن الثالث علم	305	التفريع	34	التضمن
235	قريب مبتذل		البديع المعنوي	305	تاكيد المدح	343	العقد
236	بعيد غريب	282	الطباق	308	تاكيد الذم	343	الحل
238	مراد تفصيل سے یہ ہے	286	مراعاة النظير	309	الاستبعا	344	التلميح
		287	الارصاد			345	فصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ وَعَلَّمِ مِنَ الْبَيَانِ مَا لَمْ نَعْلَمْ

عبارت:.....

ترجمہ:..... تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں اس کے انعام کرنے پر اور اس کے بیان سکھانے پر جس بیان کو ہم نہیں جانتے تھے
الْحَمْدُ

تشریح:..... حمد کا معنی ہے تعظیم کے ارادے سے زبان سے تعریف کرنا برابر ہے وہ تعریف کرنا نعمت کی وجہ سے ہو یا نعمت کے بغیر ہو۔ شکر وہ فعل ہے جو انعام کرنے والے کی تعظیم کی خبر دیتا ہے اس کے انعام کرنے کی وجہ سے برابر ہے وہ شکر زبان سے ہو یا دل سے ہو یا اعضاء سے ہو۔ حمد زبان سے ہوتی ہے نعمت کی وجہ سے ہو یا بغیر نعمت کے۔ شکر نعمت کی وجہ سے ہوتا ہے زبان سے ہو یا دل سے ہو یا اعضاء سے۔ حمد شکر سے زیادہ عام ہے باعتبار وجہ کے۔

لِلَّهِ

تشریح:..... اللہ اس ذات کا نام ہے جس ذات کا کائنات کے لیے ہونا واجب ہے وہ ذات مستحق ہے تمام تعریفوں کی۔ جملہ اسمیہ اس لیے لائے تاکہ تعریف کی دلالت ہو جائے دوام پر اور استمرار پر۔ اللہ پر الحمد کر مقدم اس لیے کیا ہے کہ مقام حمد کے لیے اہم ہے اگرچہ اللہ کا ذکر بھی اہم ہے اس کی ذات کی وجہ سے لیکن مقام کا خیال رکھا گیا ہے

عَلَى مَا أَنْعَمَ وَعَلَّمِ مِنَ الْبَيَانِ مَا لَمْ نَعْلَمْ

تشریح:..... مصنف نے علی ما انعم ذکر کر کے چھوڑ دیا اور انعام شمار نہیں کرائے اس بات کا وہم ڈالنے کی وجہ سے کہ عبارت ان چیزوں کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے اور یہ کہ نہ وہم ہو جائے اس بات کا کہ اس کا انعام کرنا کسی چیز کے ساتھ خاص ہے علاوہ دوسری چیز کے۔ انعم معطوف علیہ ہے اور عام ہے علم معطوف ہے اور بیان کی وجہ سے خاص ہے۔ خاص کا عطف عام پر انعم کے شروع میں غالب آنے کی وجہ سے ہے اور بیان کی نعمت کی فضیلت پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہے۔ بیان کو مقدم کیا گیا ہے مالم تعلم پر سجع کی وجہ سے۔ بیان وہ فصیح کلام ہے جو مافی الضمیر کو ظاہر کر دے۔

ترکیب:..... الحمد مبتداء لام جارہ اللہ مجرور متعلق کائن کے علی جارہ ما مصدر یہ انعم فعل موصوف مرجع اللہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ علم فعل موصوف مرجع اللہ من جارہ البیان موصوف ما موصولہ لم تعلم فعل محن فاعل جملہ فعلیہ صل۔ موصولہ صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مجرور متعلق علم کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر بجا ویل مصدر مجرور ہو کر متعلق کائن کے۔ کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرٌ مِّنْ نُّطْقٍ بِالصَّوَابِ وَالْفَضْلُ مَن أُوْتِيَ الْحِكْمَةَ وَفَضْلُ الْبِعْطَابِ وَ

عَلَى إِلَهٍ الْأَطْهَارِ وَصَحَابَتِهِ الْأَخْيَارِ

ترجمہ:..... اور رحمت نازل ہو ہمارے سردار پر جو کہ محمد ہیں بہترین درست بولنے والے ہیں ان لوگوں سے جو لوگ بولے ہیں درستی کے ساتھ اور افضل ترین ہیں حکمت میں اور فضل خطاب میں ان لوگوں سے جن لوگوں کو دی گئی ہے حکمت اور فضل خطاب اور رحمت نازل ہو آپ کی پاکیزہ اولاد پر اور آپ کے چنیدہ اصحاب پر

تشریح:..... الصلوٰۃ جب اللہ کی طرف منسوب ہو تو رحمت کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور جب ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو

استغفار کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور جب عہد کی طرف منسوب ہو تو طلب رحمت یعنی دعاء کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور جب وحوش اور طیور کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی میں ہوتی ہے۔ اسلام جیسی عظیم نعمت اگر ہم کو حاصل ہوئی ہے تو محمدؐ کے واسطے سے حاصل ہوئی ہے اس لیے ہر ایک مسلم مصنف اپنی اسلامی کتاب کو شروع کرتے وقت آپ پر رحمت کی دعاء کرتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ اللہ اپنی اور ملائکہ کی حالت بیان کرنے کے بعد ایمان والوں کو حکم فرماتا ہے یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما:۔ (سورۃ الاحزاب) اے ایمان والو رحمت کی دعا کرو آپ کے لیے اور سلامتی چاہو آپ کے لیے:۔۔۔۔۔ ہر مسلمان مصنف درود و سلام کے بعد آپ کی اولاد پر اور آپ کے اصحاب پر رحمت کی دعا کرتا ہے عبارت الہ الاطہار وصحابتہ الاخیار ہے:۔ یہاں یہ شبہ ہو سکتا ہے۔ کہ آپ کی کچھ اولاد پاکیزہ ہے اور کچھ نہیں اسی طرح کچھ صحابہ چنییدہ ہیں اور کچھ نہیں:۔ مفضل اولاد ہے اور مفضل علیہ مخلوق ہے اسی طرح مفضل صحابہ ہیں اور مفضل علیہ مخلوق ہے یعنی تمام اولاد پاکیزہ ہے اور تمام صحابہ چنییدہ ہیں (الصلوۃ علیہم اجمعین) الصواب یہ خطا کی ضد ہے حکمت سے مراد علم شرائع ہیں:۔ فصل خطاب صفت موصوف کی طرف مضاف ہے وہ کلام جو حق و باطل کو جدا کر دے کلام میں التباس نہ رہے:۔ آپ درست بولنے میں اور علم شرائع میں اور حق و باطل کو جدا کر دینے والا کلام پیش کرنے میں تمام مخلوق سے بہترین اور افضل ترین ہیں

ترکیب:۔۔۔۔۔ واؤ استینافیہ الصلوۃ مبتداء علی جارہ سید مضاف نامضاف الیہ مل کر مبدل منہ محمد موصوف خیر مضاف من موصولہ نطق فعل حو فاعل مرجع من باء جارہ الصواب مجرور متعلق نطق کے:۔ نطق فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ:۔ موصول صلہ مل کر مضاف الیہ:۔ خیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ:۔ واؤ عاطفہ افضل مضاف من موصولہ اوتی فعل حو نائب فاعل مرجع من الحکمۃ معطوف علیہ واؤ عاطفہ فصل مضاف الخطاب مضاف الیہ مل کر معطوف:۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول ثانی:۔ اوتی فعل اپنے نائب فاعل اور مفعول ثانی سے مل کر صلہ:۔ موصول صلہ مل کر مضاف الیہ افضل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر معطوف:۔ خیر معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر صفت:۔ موصوف صفت مل کر بدل:۔ مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر معطوف علیہ:۔ واؤ عاطفہ ال مضاف موصوف (ہ) مضاف الیہ الاطہار صفت ال مضاف اپنے مضاف الیہ اور صفت سے مل کر معطوف:۔ واؤ عاطفہ صحابہ مضاف موصوف (ہ) مضاف الیہ الاخیار صفت صحابہ مضاف اپنے مضاف الیہ اور صفت سے مل کر معطوف:۔ سیدنا معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر متعلق نازلہ کے نازلہ اپنے متعلق سے مل کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

أَمَّا بَعْدُ

(حمد صلوة کے بعد)

تشریح:۔۔۔۔۔ اما اصل میں مہما یکن من شیء بعد الحمد والصلوۃ ہے:۔ مہما مبتداء یکن فعل حو فاعل مرجع مہما من بیانیہ جارہ شیء بیان مجرور متعلق یکن کے بعد الحمد والصلوۃ ظرف یکن کی:۔ یکن فعل اپنے فاعل متعلق اور ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ شرطیہ اما زید لمطلق میں زید مطلق کو الگ جملہ بنائیں صاحب کا فیہ نے لکھا ہے حروف شرط ان:۔ لو:۔ اما ہیں اور اما تفصیل کے لیے آتا ہے۔ اما کے فعل کا حذف وجوبی طور پر ہوتا ہے اما کے درمیان اور فاء کے درمیان ایک جزو ہوتا ہے جو کہ فاء کے تحت میں سے ہوتا ہے۔ اما زید لمطلق میں مبتداء خبر ہیں اور اما یوم الجمعۃ فزید مطلق:۔ یوم ظرف ہے مطلق کی زید مبتداء ہے مطلق خبر ہے جملہ شرطیہ ہے۔

بَعْدُ

تشریح:۔۔۔۔۔ بعد کے بعد کبھی مضاف الیہ مذکور ہوتا ہے اور کبھی مضاف الیہ مذکور نہیں ہوتا جب مضاف الیہ مذکور نہ ہو تو کبھی

مضاف الیہ نسیا ہوتا ہے اور کبھی مضاف الیہ ذہن میں ہوتا ہے جب مضاف الیہ کا ارادہ ہو یعنی ذہن میں ہو تو اس وقت بعد جی ضرر کے ساتھ ہوگا۔ اگر مضاف الیہ مذکور ہو یا مضاف الیہ مذکور نہ ہو نسیا منسیا کے طور پر تو بعد معرب ہوگا یعنی بعد کا اعراب عامل کے مطابق ہوگا جیسے ذَهَبْتُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ يَامَنْ بَعْدَ الْمَغْرِبِ

عبارت: اَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ وَتَوَابِعُهَا مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قَدَرًا وَأَذَقَهَا سِرًّا أَذْبَهُ يُعْرِفُ دَقَائِقَ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْرَارَهَا وَيُكْشِفُ عَنْ وَجْهِهِ الْإِعْجَازَ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ أَسْتَأْذِنُهَا

ترجمہ: لیکن حاصلہ کے بعد پس جب تباہلاغت کا علم یعنی معانی اور بیان اور اس بلاغت کے توابع کا علم یعنی بدیع کا علم اہم ترین علوم میں سے از روئے قدر کے اور باریک ترین علوم میں سے از روئے راز کے کیونکہ اس علم بلاغت کے ذریعہ پہچانا جاتا ہے عربی کی باریکیوں کو اور اس عربی کے رازوں کو اور کھولا جاتا ہے قرآن کے نظم میں عاجز کر دینے والے طریقوں سے ان طریقوں کے پردوں کو

تشریح: لما ظرف جب ہوتا ہے جب لما کے بعد دو جملے ہوں یعنی شرط اور جزاء ورنہ لما ظرف نفی ہوتا ہے لم کے معنی میں اور یہاں لما ظرف ہے از کے معنی میں اس لما کا استعمال شرط کے استعمال کے مثل ہوتا ہے اور اس لما کو ملتا ہے فعل ماضی خواہ وہ ماضی لفظ ہو یا معنی ہو۔ لما نفی لم کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ندم زید و لما ينفعه الندم۔ زید نادم ہوا اور اب تک ندامت نے زید کو فائدہ نہیں دیا۔ اور لما الا کے معنی میں بھی ہوتا ہے جیسے ان کل نفس لما عليها حافظ نہیں ہے کوئی جان مگر اس پر نگران مقرر ہے۔ علم بلاغت کا اطلاق کبھی علم معانی اور علم بیان اور علم بدیع پر ہوتا ہے۔ اور کبھی علم معانی اور علم بیان پر ہوتا ہے اس وقت توابع کا اطلاق علم بدیع پر ہوگا۔ جو علوم شریعت کے لیے اہم ترین ہیں ان علوم میں سے علم بلاغت بھی اہم ترین ہے از روئے بلند مرتبہ کے کیونکہ قرآن کے نظم میں جو طریقے ہیں وہ انسان کی سمجھ سے باہر ہیں اور انسان ان طریقوں کے سمجھنے سے عاجز ہے۔ علم بلاغت ان طریقوں سے ان طریقوں کے پردوں کو کھول دیتا ہے۔ اور جو علوم شریعت کے لیے باریک ترین ہیں از روئے راز کے ان علوم میں سے علم بلاغت بھی باریک ترین علم ہے از روئے راز کے کیونکہ اس علم بلاغت سے پہچانا جاتا ہے عربی کی باریکیوں کو اور عربی کے رازوں کو۔ یہاں لف و نشر غیر مرتب ہے کیونکہ۔ وادقہا سرا کی علت اذہ یعرف دقایق العربیۃ و اسرارہا ہے اور من اجل العلوم قدرا کی علت یکشف عن وجہ الإعجاز فی نظم القرآن استارہا ہے۔

ترکیب: اما شرطیہ بعد ظرف کان کی قائم مقام مبتداء کے فاء جزائیہ لما ظرف الفت کی مضاف: کان فعل علم مضاف البلاغۃ معطوف علیہ واو عاطفہ توابع مضاف ہا مضاف الیہ مل کر معطوف مرجع البلاغۃ: معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ علم مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر اسم کان کا: من جارہ اجل مضاف العلوم مضاف الیہ مل کر میتر قدر تیز واو عاطفہ ادق مضاف ہا مضاف الیہ مل کر میتر سزا تیز اذ تعلیلہ باء جارہ (و) مجرور متعلق یعرف کے مرجع ادق عرف فعل دقایق مضاف العربیۃ مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ اسرار مضاف ہا مضاف الیہ مل کر معطوف مرجع العربیۃ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر نائب فاعل عرف فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ از مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر علت ادق کی: ادق مضاف اپنے مضاف الیہ تیز اور علت سے مل کر معطوف واو عاطفہ اذہ محذوف ہے یکشف فعل عن جارہ وجہ مضاف الاعجاز مضاف الیہ مل کر موصوف فی جارہ نظم مضاف القرآن مضاف الیہ مل کر متعلق الکافۃ کے ہو کر صفت: موصوف صفت مل کر متعلق یکشف کے استار مضاف ہا مضاف الیہ مل کر نائب فاعل مرجع وجہ: یکشف فعل اپنے دونوں متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ: از مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر علت اجل کی: اجل مضاف اپنے مضاف الیہ تیز اور علت سے مل کر معطوف علیہ: معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق کان کے خبر: کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ لما مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ظرف الفت کی: الفت پورا جملہ اپنی طرف سے مل کر خبر قائم مقام جزاء کے مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ شرطیہ۔

عبارت: وَكَانَ الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ الَّذِي صَنَفَهُ الْفَاضِلُ الْعَلَامَةُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ السَّكَّانِيُّ

أَعْظَمَ مَا صُنِفَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمَشْهُورَةِ نَفْعًا لِكُونِهِ أَحْسَنَهَا تَرْبِيًا وَآتَمَّهَا تَحْرِيرًا وَأَكْثَرَهَا لِلْأُصُولِ جَمْعًا.

ترجمہ:..... وہ مفتاح العلوم جس مفتاح العلوم کو تصنیف کیا فاضل علامہ ابویعقوب یوسف سکا کی نے۔ وہ مشہور کتابیں جن کتابوں کو تصنیف کیا گیا علم بلاغت میں (یعنی معانی میں بیان میں بدیع میں) ان مشہور کتابوں سے مفتاح العلوم کی تیسری قسم زیادہ بڑی تھی از روئے نفع کے ان کتابوں سے اپنے زیادہ اچھا ہونے کی وجہ سے از روئے ترتیب کے (ہر ایک چیز کو اس کے مرتبہ میں رکھا ہے) اور ان مشہور کتابوں میں سے مفتاح العلوم کی تیسری قسم زیادہ بڑی تھی از روئے نفع کے ان کتابوں سے اپنے زیادہ پورا ہونے کی وجہ سے از روئے تحریر کے (نویسورتی اور درستی میں) اور ان مشہور کتابوں سے مفتاح العلوم کی تیسری قسم زیادہ بڑی تھی از روئے نفع کے ان کتابوں سے اپنے زیادہ ہونے کی وجہ سے قواعد کے لیے از روئے جمع کے۔

تشریح:..... فاضل صفت ہے فن بلاغت میں ماہر ہونے کی وجہ سے علامہ صفت ہے مقابل دوسروں کے علم کی زیادہ کی وجہ سے یوسف مصنف کا نام ہے ابویعقوب کنیت ہے سکا کی نسبت ہے سکا کی طرف :- کتاب مفتاح العلوم تین قسم پر اور نو فن پر مشتمل تھی پہلی قسم اشتقاق پر اور صرف پر اور نحو پر مشتمل تھی اور دوسری قسم عروض پر اور قوافی پر اور منطق پر مشتمل تھی اور تیسری قسم معانی پر اور بیان پر اور بدیع پر مشتمل تھی مفتاح العلوم کی تیسری قسم کی خوبی یہ تھی کہ یہ قسم ترتیب کے اعتبار سے عمدہ تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ یہ تیسری قسم تہذیب کے اعتبار سے اکمل تھی اور تیسری وجہ یہ تھی کہ یہ تیسری قسم جمع کے اعتبار سے قواعد کے لیے اکثر تھی علم بلاغت میں جو کتابیں تحریر کی گئی ہیں ان کتابوں میں مفتاح العلوم کی تیسری قسم کو تین اعتبار سے فوقیت حاصل تھی اگرچہ فن کے اعتبار سے مفتاح العلوم کی تیسری قسم میں بھی خامیاں تھیں جیسا کہ مصنف آگے تحریر فرما رہے ہیں۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ کان فعل القسم موصوف الثالث صفت :- موصوف صفت مل کر موصوف من جارہ مفتاح مضاف العلوم مضاف الیہ مل کر موصوف الذی موصولہ صنف فعل ہ مفعول بہ مرجع مفتاح العلوم :- الفاضل مبدل منہ العلامة بدل ابو مضاف یعقوب مضاف الیہ مل کر بدل یوسف موصوف السکا کی صفت مل کر بدل :- مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر فاعل صنف فعل اپنے مفعول بہ اور فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ :- موصول صلہ مل کر صفت :- موصوف صفت مل کر مجرور متعلق الکائنة کے الکائنة اپنے متعلق سے مل کر صفت :- موصوف صفت مل کر اسم کان کا :- اعظم مضاف موصولہ صنف فعل فی جارہ (ہ) مجرور متعلق صنف کے مرجع علم بلاغت :- من جارہ الکتب موصوف المشہورہ صفت مل کر متعلق صنف کے نفعا تمیز اعظم کی :- لام جارہ کون مضاف ہ مضاف الیہ مرجع القسم الثالث :- احسن مضاف ہا مضاف الیہ مل کر تمیز مرجع الکتب تریبیا تمیز :- تمیز اپنی تمیز سے مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ اتم مضاف ہا مضاف الیہ مل کر تمیز تحریرا تمیز :- تمیز اپنی تمیز سے مل کر معطوف واؤ عاطفہ اکثر مضاف ہا مضاف الیہ مرجع الکتب لام جارہ اصول مجرور متعلق اکثر کے :- اکثر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر تمیز جمعا تمیز :- تمیز تمیز مل کر معطوف معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر خبر کون کی :- کون مضاف اپنے مضاف الیہ اور تینوں خبروں سے مل کر مجرور متعلق اعظم کے :- اعظم مضاف اپنے مضاف الیہ تمیز اور متعلق سے مل کر خبر :- کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ معطوف پہلے کان پر :-

عبارت:..... وَلَٰكِنْ كَانَ غَيْرَ مَصُونٍ عَنِ الْحَشْوِ وَالتَّطْوِيلِ وَالتَّعْقِيدِ قَابِلًا لِلِاخْتِصَارِ وَ مُفْتَقِرًا إِلَى الْإِنْصَاحِ وَالتَّجْوِيدِ.

ترجمہ:..... اور لیکن وہ تیسری قسم مفتاح العلوم کی محفوظ نہیں تھی بھراؤ سے پھیلاؤ سے الجھاؤ سے اختصار کے قابل تھی اور وضاحت کی اور چھیلائی کی ضرورت مند تھی۔

تشریح:..... سابق کلام سے جو وہم پیدا کیا گیا تھا کہ تیسری قسم مفتاح العلوم کی بلاغت کی کتابوں سے زیادہ اچھی ہے از روئے ترتیب کے اور زیادہ اکمل ہے ان کتابوں سے از روئے تحریر کے اور قواعد کے لیے ان کتابوں سے زیادہ ہے۔

ازروئے جمع کے تو تیسری قسم بھراؤ سے اور پھیلاؤ سے اور البھاء سے بھی پاک ہوگی اس واہم کو مصنف نے دور کرنے کی وجہ سے تحریر کیا کہ ان غویوں کے ہاوجود قسم بھراؤ سے پھیلاؤ سے البھاء سے خالی نہیں ہے جب خالی نہیں تو تطویل کی وجہ سے اختصار کے قابل ہے اور تعقید کی وجہ سے وضاحت کی ضرورت مند ہے اور حشو کی وجہ سے پھیلائی کی محتاج ہے۔ حشو وہ زائد الفاظ ہیں کہ کلام مراد کے اداء کرنے میں ان الفاظ سے بے پروہ ہو۔ تطویل وہ کلام ہے جس کلام میں اصل مراد پر الفاظ بغیر فائدے کے زائد ہوں۔ تعقید کی دو قسمیں ہیں ایک تعقید لفظی کہ لفظوں میں خلل کی وجہ سے معنی سمجھ میں نہ آتے ہوں اور ایک تعقید معنوی کہ معنی کا انتقال اس چیز کی طرف نہ ہوتا ہو جس کی طرف متکلم کا ارادہ ہے۔

ترکیب: واؤ عاطفہ لکن حرف استدراک کان فصل صوامج مرجع قسم الثالث: حشو معطوف علیہ واؤ عاطفہ تطویل معطوف واؤ عاطفہ تعقید معطوف: حشو معطوف علیہ اپنے دونوں معطوف سے ملکر متعلق مصون کے۔ مصون اپنے متعلق سے ملکر مضاف الیہ غیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر خبر کان کی اختصار متعلق قایلا کے خبر: ایضاح معطوف علیہ واؤ عاطفہ تجرید معطوف ملکر متعلق مفتقر کے خبر: کان اپنے اسم اور تینوں خبروں سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف پہلے کان پر مَصْنُوعُ صَانُ یَصْنَعُ (صُنْ یَصْنَعُ) کا اسم مفعول ہے مَصْنُوعُ واؤ کا ضمہ صاد کو دیا مَصْنُوعُ ہو گیا دو واؤ ساکن جمع ہو گئیں۔ التقاء ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ کو گرا دیا مَصْنُوعُ ہو گیا یہ باب نصر ہے اجوف واوی ہے۔

عبارت: أَلْفٌ مُخْتَصِرٌ يَنْتَضِمُ مَا فِيهِ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَيَشْتَمِلُ عَلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَمْثِلَةِ وَالشَّوَاهِدِ

ترجمہ: تب میں نے لکھا ایک مختصر رسالہ جو رسالہ متضمن ہے ان قواعد پر جو قواعد ضروری تھے مفتاح العلوم کی تیسری قسم میں اور مشتمل ہے وہ رسالہ ان مثالوں پر اور ان دلیلوں پر جن مثالوں کی اور جن دلیلوں کی محتاج تھی وہ تیسری قسم۔

تشریح: من بیان یہ قواعد بیان ہے ما کا قواعد قاعدہ کی جمع ہے قاعدہ کہتے ہیں حکم کلی کو اور حکم کلی اپنے تمام جزئیات پر صادق آتا ہے جس سے جزئیات کے احکام معلوم ہوتے ہیں: امثلہ یہ مثال کی جمع ہے اور مثالیں قاعدوں کی وضاحت کے لیے ہوتی ہیں اور سمجھنے والے کے لیے سمجھانے کی غرض سے بیان کی جاتی ہیں: شواہد شاہد کی جمع ہے جو کہ قاعدوں کو مضبوط طریقے سے ثابت کرنے کے لیے ذکر کیے جاتے ہیں: جو قواعد مصنف نے تلخیص المفتاح میں بیان کیے ہیں اور ان قاعدوں کی وضاحت کے لیے جو مثالیں دی ہیں اور قاعدوں کو مضبوط طریقے سے ثابت کرنے کے لیے جو دلیلیں دی ہیں ان کی وجہ سے تلخیص المفتاح کو علم بلاغت میں ایک مقام حاصل ہے جو مقام علم بلاغت میں کسی کتاب کو حاصل نہیں ہے۔

ترکیب: الفت فعل بفاعل مختصر موصوف یتضمن فعل ہو فاعل مرجع مختصر: ما موصولہ وجب فعل ہو فاعل مرجع مانی جارہ (ہ) مجرد متعلق وجب کے مرجع قسم ثالث من جارہ قواعد مجرد متعلق وجب کے: وجب فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ: موصول اپنے صلہ سے مل کر مفعول بہ یتضمن فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ یشتمل فعل ہو فاعل مرجع مختصر علی جارہ ما موصولہ یتحتاج فعل ہو فاعل مرجع قسم ثالث الی جارہ (ہ) مجرد متعلق یتحتاج کے مرجع مامن جارہ امثلہ معطوف علیہ واؤ عاطفہ شواہد معطوف مل کر مجرد متعلق یتحتاج کے یتحتاج فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ: موصول صلہ مل کر مجرد متعلق یشتمل کے: یشتمل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف: معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفت: موصوف اپنی مفت سے مل کر مفعول بہ: الفت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ جواب لما کا یعنی تینوں کان کا:۔

عبارت: وَلَمْ أَلْ جُهْدًا فِي تَحْقِيقِهِ وَتَهْدِيهِ.

ترجمہ: اور نہیں کم کی میں نے کوشش اس کی تحقیق میں اور اس کی درستی میں۔

تشریح: نہیں کم کی میں نے کوشش اس رسالہ کی بلاغت کے مسائل کی تحقیق میں اور اس رسالہ کے مسائل کی اصلاح میں یعنی درستی میں پوری کوشش کی گئی ہے تاکہ مقصد کا حصول آسان ہو جائے: ال: الّا یَالُو (آلُو یَالُو) باب نصر ینصر سے ہے

مہموز الغاء ناقص واوی:- ال اصل میں ساکن ہمزہ کو ماقبل ہمزہ مفتوحہ کی وجہ سے الف سے بدلا اُلُو ہو گیا واو گر گئی حالت جزم کی وجہ سے ال رہ گیا۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لم ال فعل انا فاعل نَجْهَدُ مفعول بہ فی جارہ:- تحقیق مضاف (ہ) مضافہ الیل کر معطوف علیہ:- واو عاطفہ تھذیب مضاف (ہ) مضاف الیل کر معطوف:- معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور متعلق ال کے ال فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ عبارت:..... وَرَبَّتْنَاهُ تَرْبِيًّا أَقْرَبَ تَنَاوُلًا مِنْ تَرْبِيَّةٍ۔

ترجمہ:..... اور ترتیب دیا میں نے اس مختصر رسالہ کو ترتیب دینا ایسا جو زیادہ قریب ہے ازروئے لینے کے اس سکا کی کی ترتیب کو۔

تشریح:..... مصنف نے اپنے مختصر کو تالیف کرتے وقت اس بات کا پورا خیال رکھا ہے کہ جس انداز پر سکا کی نے قسم ثالث کو ترتیب دیا ہے قریب قریب اسی انداز پر مختصر کی بھی ترتیب رہے یعنی احوال اسناد الخبری اور احوال المسند الیہ اور احوال المسند اور احوال متعلقات الفعل اور قصر اور انشاء اور وصل فصل اور ایجاز اطناب مساوات وغیر میں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ رتبت فعل بفاعل (ہ) مفعول بہ مرجع مختصر ترتیب مفعول مطلق موصوف اقرب میتر تاو لا تمیز من جارہ ترتیب مضاف (ہ) مضاف الیل کر مجرور متعلق اقرب کے مرجع سکا کی:- اقرب میتر اپنی تمیز اور متعلق سے مل کر صفت ترتیب موصوف اپنی صفت سے مل کر مفعول مطلق:- رتبت فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَلَمْ أَبَالِغْ فِي اخْتِصَارِ لَفْظِهِ تَقْرِيبًا لِتَعَاظِيهِ وَطَلَبًا لِتَسْهِيلِ فَهْمِهِ عَلَى طَالِبِيهِ۔

ترجمہ:..... اور نہیں مبالغہ کیا میں نے اس مختصر کے لفظوں کے اختصار کرنے میں اس مختصر کو قریب کرنے کی وجہ سے تیسری قسم کے سکا کی کی ترتیب کو لینے کی وجہ سے اور اس مختصر کی سمجھ کی آسانی چاہنے کی وجہ سے اس مختصر کے چاہنے والوں پر۔

تشریح:..... مختصر کے لفظوں میں اختصار تو کیا ہے لیکن مبالغہ نہیں کیا یعنی اس حد تک اختصار نہیں کیا کہ سکا کی کی ترتیب کے ساتھ مناسبت ہی ختم ہو جائے بلکہ اختصار کرنے کے باوجود مناسبت قائم رہے اسی وجہ سے مصنف نے تقریباً لتعاطیہ کو ذکر کیا ہے اور دوسری وجہ مبالغہ نہ کرنے کی یہ ہے کہ اس مختصر کے سمجھنے والوں پر اس مختصر کا سمجھنا آسان رہے:..... لفظوں میں ضرورت سے زیادہ اختصار کرنے کی وجہ سے مختصر کا سمجھنا مشکل ہو جاتا۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لم ابالغ فعل انا فاعل فی جارہ:- اختصار مضاف لفظ مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیل کر متعلق ابالغ کے مرجع مختصر لام جارہ:- تعاطی مضاف (ہ) مضاف الیل کر متعلق تقریباً کے ہو کر مفعول لہ واو عاطفہ لام جارہ:- تسہیل مضاف فہم مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیل کر متعلق طلبا کے مرجع مختصر علی جارہ:- طالبی مضاف (ہ) مضاف الیل کر متعلق طلبا کے مرجع مختصر:- طلبا اپنے دونوں متعلق سے مل کر مفعول لہ ابالغ فعل اپنے فاعل متعلق اور دونوں مفعول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَأَصَفْتُ إِلَى ذَلِكَ فَوَائِدَ عَثْرَتِي فِي بَعْضِ كُتُبِ الْقَوْمِ عَلَيْهَا وَزَوَائِدَ لَمْ أَظْفُرْ فِي كَلَامِ أَحَدٍ بِالتَّصْرِيحِ بِهَا وَلَا بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهَا۔

ترجمہ:..... اور زیادہ کر دیا میں نے اس مختصر میں فوائد کو جن فوائد کی اطلاع پائی میں نے قوم کی بعض کتابوں میں اور زیادہ کر دیا میں نے ان زائد چیزوں کو جن چیزوں کے اشارہ پر اور جن چیزوں کی تصریح پر نہیں کامیاب ہوا میں کسی کے کلام میں۔

تشریح:..... اصفت کا معنی زیادہ کر دم ہے (بین السطور تلخیص المفتاح) الی فی کے معنی میں ہے جیسے ولا تلقوا بایدیکم الی التہلکۃ البقرہ نمبر ۱۹۵ ذلک مشار الیہ مختصر ہے فوائد فائدہ کی جمع ہے جو مضامین مصنف نے دوسری کتابوں سے اخذ کیے ہیں ان کو فائدہ کہا ہے اس وجہ سے عثرت تحریر فرمایا یعنی بلا ارادہ ان چیزوں کی معلومات حاصل ہوئی قوم کی غیر معروف کتابوں سے زوائد زائد کی جمع ہے جو چیزیں مصنف نے اپنی سمجھ سے سمجھیں ہیں ان کو فوائد سے تعبیر نہیں کیا حالانکہ زوائد کے مقابلہ میں فوائد کا لفظ زیادہ مناسب تھا بلکہ زوائد سے فضلہ کا شبہ ہوتا ہے جو کہ بیکار اور نکما ہوتا ہے:- زوائد کے ذکر سے مصنف کی

کسر نفسی معلوم ہوتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ زوائد فوقیت کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے للہدین احسنوا الحسنی و زیادہ یونس نمبر ۲۶ یہاں حسنی سے مراد جنت ہے اور زیادہ سے مراد اللہ تعالیٰ کا دیدار ہے اور ظاہر بات ہے کہ دیدار جنت کے مقابلہ میں فوقیت رکھتا ہے اس حساب سے زوائد فوائد پر فوقیت رکھتے ہیں۔

ترکیب: واؤ عاطفہ اضمف فعل بفاعل الی جارہ ذالک مجرور متعلق اضمف کے مشار الیہ مختصر فوائد موصوف عثرت فعل بفاعل فی جارہ: بعض مضاف کتب مضاف الیہ مضاف القوم مضاف الیہ مل کر متعلق عثرت کے علی جارہ ہا مجرور متعلق عثرت کے: عثرت فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفعول بہ: موصوف مفعول مل کر مفعول بہ واؤ عاطفہ زوائد موصوف لم انظر فعل انا فاعل فی جارہ: کلام مضاف اید مضاف الیہ مل کر متعلق لم انظر کے باء جارہ ہا مجرور متعلق تصریح کے: تصریح اپنے متعلق سے مل کر متعلق لم انظر کے واؤ عاطفہ لازائدہ الی جارہ ہا مجرور متعلق الاشارة کے: الاشارة اپنے متعلق سے مل کر متعلق لم انظر کے: لم انظر اپنے فاعل اور تینوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفعول بہ: زوائد موصوف اپنی مفعول سے مل کر مفعول بہ: اضمف فعل اپنے فاعل متعلق اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَسَمَّيْتُهُ تَلْخِيصَ الْمِفْتَاحِ

عبارت:

اور نام رکھا میں نے اس مختصر کا تلخیص المفتاح۔

ترجمہ:

تشریح: علامہ سکا کی کی کتاب مفتاح العلوم جو کہ تین قسم اور نو علم پر مشتمل تھی مصنف نے صرف مفتاح العلوم کی تیسری قسم کا خلاصہ نکالا ہے ایسا جیسا کہ دودھ سے مکھن اس خلاصہ کی وجہ سے تلخیص نام رکھا اور اب تک درس نظامی کے نصاب میں مسلسل تلخیص المفتاح کا شامل رہنا اس بات پر دلالت ہے کہ یہ واقعی علم بلاغت میں معیاری کتاب ہے۔

ترکیب: واؤ عاطفہ سمیت فعل بفاعل (ہ) مفعول بہ: تلخیص مضاف المفتاح مضاف الیہ مل کر مفعول ثانی: سمیت فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت: وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهِ أَنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

ترجمہ: اور میں سوال کرتا ہوں اللہ سے اس کے فضل کا یہ کہ نفع دے وہ اس تلخیص المفتاح سے ایسا جیسا کہ نفع دیا اس نے اس کے اصل کے ساتھ کیونکہ وہ نفع کا مالک ہے اور وہ کافی ہے مجھ کو اور اچھا ہے کارساز۔

تشریح: اسأل کا عطف سمیت پر نہیں ہو سکتا کیونکہ اسال مضارع ہے اور سمیت ماضی ہے اور معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے اسال مضارع مثبت ہے اس لیے واؤ کے ساتھ حال بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ مضارع مثبت مفروض حال کے حکم میں ہوتا ہے اور مفروض حال بغیر واؤ کے ہوتا ہے اس لیے انا ضمیر منفصل لائے تاکہ جملہ اسمیہ ہو کر حال ہو جائے مختصر المعانی میں من فضلہ کو حال مقدم بنایا ہے ان ینفع بہ سے یعنی انا اسال اللہ النفع بہ حال کو نہ کا ناسن فضلہ اس صورت میں ترجمہ ہوگا کہ نفع دے تو اپنے فضل سے یعنی سوال فضل کا نہیں بلکہ نفع کا ہے: انہ ہمزہ مفتوح کے ساتھ علت ہے ان ینفع کی اور ہمزہ مکسورہ کے ساتھ جملہ متانفہ ہے: مصنف نے اپنی کتاب کو بڑی خوبیوں سے مزین کیا ہے جس میں امثلہ اور شواہد اور ترتیب اور تسہیل اور قواعد اور زوائد جیسی صفات موجود ہیں: وہم ہو سکتا ہے کہ مزید کی ضرورت نہیں اس وہم کو دور کرنے کی وجہ سے مصنف وانا اسأل اللہ کا ذکر کیا تاکہ معلوم ہو جائے کہ مزید اس کے فضل کی ضرورت ہے۔

ترکیب: واؤ حالیہ انا مبتداً اسال فعل انا فاعل مستتر اللہ مفعول بہ من جارہ: فضل مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مفسر ان تفسیر یہ ینفع فعل مو فاعل مرجع اللہ باء جارہ (ہ) مجرور متعلق ینفع کے مرجع تلخیص المفتاح: ینفع فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشبہ: کاف حرف تشبیہ مازائدہ نفع فعل مو فاعل مرجع اللہ باء جارہ: اصل مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر متعلق نفع کے: نفع فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشبہ بہ ان حرف مشبہ بالفعل (ہ) اسم: ولی مضاف ذالک مضاف الیہ مل کر خبر مشار الیہ نفع: ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت ینفع کی: مشبہ اپنے مشبہ بہ اور علت سے مل کر مفسر: مفسر اپنے مفسر سے مل کر متعلق اسأل کے: اسأل فعل اپنے

فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- انا مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال سمیت کی ضمیر سے:- سمیت فعل اپنے فاعل دونوں مفعول بہ اور حال سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:- واو استینافیہ موبتدا مرجع اللہ حسب مضاف یاء مضاف الیہ مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واو استینافیہ نعم فعل الوکیل فاعل:- نعم فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ۔

(مُقَدِّمَةٌ)

یہ فعل متعدی قَدَّمَ سے اسم مفعول ہے دال کا فتح ہی مشہور ہے مقصود سے آگے لانے کی وجہ سے اس کو مقدمہ کہتے ہیں یعنی مقاصد بالذات سے آگے کی ہوئی بحث:- ہذہ مُقَدِّمَةٌ:- یہ مقاصد بالذات سے پہلے کی ہوئی بحث ہے اور مُقَدِّمَةٌ کسرہ کے ساتھ لازم کے معنی میں مقاصد بالذات سے آگے ہونے والی بحث اور مُقَدِّمَةٌ کسرہ کے ساتھ متعدی معنی میں:- آگے کرنے والی بحث مذکورہ امور کے جاننے والے کو مذکورہ امور کے نہ جاننے والے پر یعنی جو آدمی مقدمہ صحیح طور پر سمجھ لے وہ شخص کتاب کو جس انداز پر سمجھے گا اس انداز پر مقدمہ نہ سمجھنے والا کتاب کو نہیں سمجھ سکتا مصنف نے تلخیص المفتاح کو ایک خطبہ اور ایک مقدمہ اور تین فن اور ایک خاتمہ پر مرتب کیا ہے خاتمہ کتاب کا نہیں ہے بلکہ فن ثالث یعنی علم بدیع کا خاتمہ ہے اس لیے اس کو الگ مقصد کے لیے شمار نہیں کیا اور علم معانی اور علم بیان اور علم بدیع علم بلاغت کے مقصود بالذات میں سے ہیں اسی لیے کتاب میں اصل موضوع یہ ہی ہیں اور مقدمہ علم بلاغت میں مقصود بالتبع ہے اور خطبہ علم بلاغت میں نہ مقصود بالذات ہے اور نہ مقصود بالتبع ہے بلکہ وجہ تصنیف ہے:- علم معانی کے کہتے ہیں اور علم بیان کے کہتے ہیں اور علم بدیع کے کہتے ہیں یہ بحث مقدمہ کے آخر میں متن میں آگے آ رہی ہے اسی لیے یہاں بحث نہیں کی۔

عبارت:.....
الْفَصَاحَةُ يُوصَفُ بِهَا الْمَفْرُودُ وَالْكَلَامُ وَالْمُتَكَلِّمُ

ترجمہ:..... فصاحت کا موصوف مفرد ہوتا ہے اور فصاحت کا موصوف کلام ہوتا ہے اور فصاحت کا موصوف متکلم ہوتا ہے۔

تشریح:..... اہل زبان کے ذوق کے مطابق صاف صاف بیان کرنے کو فصاحت کہتے ہیں فصاحت مفرد میں بھی ہوتی ہے جیسے قائم مفرد ہے کھڑے ہونے کو ذوق کے مطابق کھول کر بیان کر رہا ہے اس کو کہیں گے ہذہ کَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ اسی طرح فصاحت کلام میں بھی ہوتی ہے جیسے کسی کلام کو ہم کہیں گے۔ ہَذَا كَلَامٌ فَصِيحٌ:- ہذہ فَصِيحَةٌ فَصِيحَةٌ قصیدہ منظوم کلام پر بولا جاتا ہے اور منشور دونوں کلاموں پر بولا جاتا ہے۔ اسی طرح فصاحت متکلم میں بھی ہوتی ہے جیسے کسی شاعر کو ہم کہیں گے ہَذَا شَاعِرٌ فَصِيحٌ اور نثر بولنے والے کو ہم کہیں گے ہَذَا كَاتِبٌ فَصِيحٌ:- یہاں ایک سوال ہے کہ مرکب اضافی اور مرکب توصیفی یعنی مرکب ناقص مفرد ہے یا کلام ہے:- قیل المراد بالكلام مالم یس بکلمۃ کہا گیا ہے مراد کلام سے وہ ہے جو کلمہ نہ ہو اس عبارت سے مرکب ناقص کلام ہے لیکن تفتا زانی نے اس سے اتفاق نہیں کیا ان الحق انہ داخل فی المفرد لکہ کر بلکہ علت بیان فرمائی کہ مفرد مرکب کے مقابلہ میں ہوتا ہے اور مفرد ثنویہ اور جمع کے مقابلہ میں ہوتا اور مفرد کلام کے مقابلہ میں ہوتا ہے اور یہاں مفرد کلام کے مقابلہ میں ہے لہذا مرکب ناقص مفرد ہے کیونکہ مرکب ناقص کلام نہیں اور متکلم بھی نہیں ہے پس ہم کہیں گے غلام زید کو ہذہ کَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ۔

ترکیب:..... الفصاحة مبتداء یوصف فعل باء جارہ حا مجرور متعلق یوصف کے مرجع الفصاحة المفرد معطوف علیہ واو عاطفہ الکلام معطوف واو عاطفہ المتکلم معطوف:- معطوف علیہ اپنے دونوں معطوف سے مل کر نائب فاعل:- یوصف فعل اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:-

مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:.....
وَالْبَلَاغَةُ يُوصَفُ بِهَا الْآخِرَانِ فَقَطْ۔

ترجمہ:..... اور بلاغت کے ساتھ موصوف بنایا جاتا ہے صرف پچھلے دو کو یعنی کلام کو اور متکلم کو۔

تشریح:..... مصنف نے فصاحت اور بلاغت کی بالکل تعریف نہیں کی بلکہ فصاحت اور بلاغت کی تقسیم کی ہے یعنی فصاحت

مفرد فصاحت الکلام فصاحت متکلم:- بلاغت الکلام بلاغت متکلم اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فصاحت اور بلاغت کا کوئی ایسا مشترک مفہوم نہیں ہے جو ان سب پر صادق آ جائے اس وجہ سے ہر ایک قسم کی تعریف الگ الگ کی ہے۔ ہذا کلام بلیغ:- ہذہ قصیدۃ بلیغ:- نثر بولنے والے کو کاتب کہتے ہیں جیسے ہذا کتاب بلیغ:- نظم کہنے والے کو شاعر کہتے ہیں ہذا شاعر بلیغ مرکب ناقص مفرد میں شامل ہے۔

ترکیب:-..... واؤ عاطفہ البلاغۃ مبتداء یوصف فعل ہا مجرور متعلق یوصف کے مرجع البلاغۃ الاخیران نائب فاعل:- یوصف فعل اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- فقط:- (جزا ہے) فاء جزائیہ ہے قط اسم فعل ہے انتہ کے معنی میں یعنی اذا بلغ الکلام الی هذا المقام فانتہ جب پہنچ جائے کلام اس مقام کو پس رکجا تو:- انتہ فعل امر ہے صیغہ واحد مذکر مخاطب کا ہے باب افعال ہے نہیں تھیں سے۔

عبارت:-..... فالفصاحة فی المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابۃ ومخالفة القیاس۔

ترجمہ:-..... فصاحت مفرد میں مفرد کا خالی ہونا ہے نفرت والے حرفوں سے اور فصاحت مفرد میں مفرد کا خالی ہونا ہے اجنبیت (ادھر سے ہن) سے اور فصاحت مفرد میں مفرد کا خالی ہونا ہے قاعدے کی مخالفت سے۔

تشریح:-..... آگے عبارت آ رہی ہے البلاغۃ فی الکلام مطابقتہ لمقتضی الحال مع فصاحتہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بلاغت کا سمجھنا فصاحت کے سمجھنے پر موقوف ہے یعنی فصاحت موقوف علیہ ہے اور موقوف علیہ مقدم ہوتا ہے اس لیے فصاحت کو مقدم کیا بلاغت پر اسی طرح فصاحت مفرد کو مقدم کیا فصاحت کلام پر کیونکہ کلام کا سمجھنا موقوف ہے مفرد پر اور فصاحت کلام کو مقدم کیا فصاحت متکلم پر کیونکہ فصاحت متکلم موقوف ہے فصاحت کلام پر۔

ترکیب:-..... فاء تفسیریہ انفصاحت موصوف فی جارہ المفرد متعلق الکائنۃ کے ہو کر صفت:- موصوف صفت مل کر مبتداء خلوص مضاف (ہ) مضاف الیہ من جارہ تنافر مضاف الحروف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ الغرابۃ معطوف واؤ عاطفہ:- مخالفت مضاف القیاس مضاف الیہ مل کر معطوف:- معطوف علیہ اپنے دونوں معطوف سے مل کر متعلق خلوص کے:- خلوص مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر خبر:- مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:-..... فالتنافر نخوع غداثرها مستشزرات الی العلیٰ۔

ترجمہ:-..... پس مفرد میں تنافر اس مصرعہ جیسا ہے:- اس کی لٹے اٹھی ہوئی ہیں بلندیوں کی طرف

تشریح:-..... غداثر جمع ہے غدیرۃ کی:- غدیرۃ کہتے ہیں بٹے ہوئے بالوں کو جس کو لٹ کہتے ہیں یہ کلمہ فصیح ہے اسی طرح الی بھی فصیح ہے اور العلیٰ جمع ہے غلیٰ کی اور غلیٰ مونث ہے اعلیٰ کی اور یہ بھی فصیح ہے مستشزرات فصیح نہیں ہے کیونکہ (ش) میں صفت ہمس ہے اور صفت رخوت ہے (ش) سے پہلے ت ہے جس میں صفت ہمس اور شدت ہے ش کے بعد زاء ہے جس میں صفت جہر ہے یعنی ہمس جہر کے مقابل ہے اور شدت رخوت کے مقابل ہے اس تقابل کی وجہ سے ثقل پیدا ہو گیا ہے ویسے ثقل ذوق سلیم سے جانا جاتا ہے۔ ذوق وہ چیز ہے جس کے ذریعہ کلام کی عمدگی سے اور تحسین کلام سے اہل زبان لطف اٹھاتے ہیں۔

ترکیب:-..... فاء تفسیریہ التنافر مبتداء نخوع مضاف:- غداثر مضاف ہا مضاف الیہ مل کر مبتداء الی جارہ العلیٰ مجرور متعلق مستشزرات کے مستشزرات اپنے متعلق سے مل کر خبر:- غداثر مبتداء اپنی خبر سے مل کر خبر:- التنافر مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:-..... والغرابۃ نخوع:- وفا جمًا و مرسنا مسرجًا:- ائی کالسیف السریجی فی الدقة والاستواء أو کالسراج فی البریق واللمعان۔

ترجمہ: اور مفرد میں غرابت مثل اس مصرعہ کے ہے۔ اور مجرب نے ظہر کے کلمے سیاہ بال اور چمکتی ہوئی ناک سرخی کی تلواریں ہار یکہ سیدی یا چراغ جی جھمکتی ہوئی۔

تشریح: قافیا کو کلمہ کی طرح سیاہ بال۔ مرنا ناک سرخ یا چمکتی ہوئی۔ کلام عرب میں تسمیہ مستعمل نہیں ہے لیکن شاعر نے سرخ یا کو تسمیہ سے مشتق کر دیا۔ یہ چیز اوپری ہے جتنی اجنبی ہے جس کو غرابت کہتے ہیں شاعر نے مصنف کے حساب سے یا تو سرخ یا کو سرخی سے مشتق کیا ہے کہ سرخی کی تلواریں بھی باریک ہونے میں اور برابر ہونے میں اپنی مثال آپ تھی یا شاعر نے سرخ یا کو سراج سے مشتق کیا ہے جو کہ چمکتا ہے اور روشن ہوتا ہے بہر حال سرخ یا کو کسی سے بھی مشتق نہیں لیکن یہ لفظ عربی نہیں ہے یہ غرابت مفرد میں ہے اسی غرابت کی وجہ سے یہ فصیح نہیں ہے۔

ترکیب: واو عطف العرابة مبتداء نحو مضاف۔ واو عطف قافہ معطوف علیہ واو عطف۔ مرنا موصوف سرخ یا مفت۔ مل کر مشبہ مفسرہ ای حرف تفسیر کاف حرف تشبیہ۔ اسف موصوف اسرخی صفت مل کر متعلق کاف کے فی جارہ المذقہ معطوف علیہ واو عطف ان استواء معطوف مل کر متعلق کاف کے۔ کاف اپنے تین متعلق سے مل کر معطوف علیہ واو عطف۔ کاف جارہ اسراج مجرور متعلق کاف کے فی جارہ۔ البرق معطوف علیہ واو عطف العرابة معطوف مل کر متعلق کاف کے۔ کاف اپنے تین متعلق سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفسرہ مشبہ مع۔ مفسرہ اپنے مفسرہ سے مل کر مفعول ابدت کاف ابدت فعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ۔ نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر۔ العرابة مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَالْمُخَالَفَةُ نَحْوُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّیِّ۔

ترجمہ: اور مفرد میں قاعدہ کی مخالفت اس مصرعہ جیسی ہے۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو بڑی شان والا ہے اور بڑی عظمت والا ہے۔

تشریح: الحمد فصیح ہے اللہ فصیح ہے الا جمل فصیح نہیں ہے کیونکہ قاعدے کے خلاف ہے قاعدہ یہ ہے یہ کہ جب دو حرف ایک جنس کے جمع ہو جائیں تو ادغام واجب ہے جیسے مَدَّ يَافُوْ کہ اصل میں مَدَّ اور فَوْرَ ہیں اسی طرح اَجَلِّی بھی اَجَلِّ ہونا چاہیے تھا لیکن شعر کا وزن قائم نہ رہتا اسی لیے ایسا کیا گیا اور یہ وضع کے خلاف ہے اس لیے فصیح نہیں ہے اگر یہ واضح کی وضع کے سبب سے ہوتا تو فصیح ہوتا جیسے قَطَطٌ گونگر یا لے بال والا فصیح ہے۔ ال اور ماء اصل میں اہل اور ماہ ہیں جو کہ قاعدے کے خلاف ہیں لیکن واضح کی وضع کے سبب سے ہیں اسی لیے فصیح ہیں۔ واضح کی وضع اگر ہے تو پھر فصیح ہونے میں قاعدے کی مخالفت مانع نہیں ہوگی۔

ترکیب: واو عطف المخالفة مبتداء نحو مضاف۔ الحمد مبتداء لام جارہ۔ اللہ موصوف اعلیٰ صفت الا جمل صفت۔ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر متعلق کاف کے۔ کاف اپنے متعلق سے مل کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مضاف الیہ۔ نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر۔ المخالفة مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: قِيلَ وَمِنَ الْكَرَاهَةِ فِي السَّمْعِ نَحْوُ: كَرِهْتُمُ الْجَوْشَى شَرِيفَ النَّسَبِ وَفِيهِ نَظَرٌ۔

ترجمہ: کہا گیا ہے فصاحت مفرد میں مفرد کا خالی ہونا ہے سننے میں کراہیت سے جیسے سخی وجود والا شریف نسب والا اور اس میں بحث ہے۔

تشریح: قیل یعنی ابو الہیب نے سیف الدولہ کی مدح کرتے ہوئے یہ شعر کہا: مبارک الاسم اغر الملقب x کریم الجرشى شریف النسب۔ مبارک نام والا روشن لقب والا سخی وجود والا شریف نسب والا نام علی تھا لقب سیف الدولہ تھا ذاتی طور پر سخی تھا اور خاندان بنی عباس سے تھا بحث یہاں جرش سے ہے جو کہ غریب ہے یعنی اجنبی ہے عربی نہیں ہے اس میں الکراہۃ فی السمع کی قید لگانے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ غرابت موجود ہے اس لیے قیل والی بات رد کر دی گئی دیے بات بھی قیل کے ساتھ ہے۔

ترکیب:..... قبل فعل مجہول باقی نائب فاعل:- اصل عبارت فالفصاحۃ فی المفرد خلوصہ من الکراہۃ فی السمع ہے:- فی جارہ المفرد مجرور متعلق
الکائنۃ کے صفت:- موصوف صفت مل کر مبتدا:- فی جارہ السمع مجرور متعلق الکراہۃ کے:- الکراہۃ اپنے متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق خلوص
کے:- خلوص مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر خبر:- الفصاحۃ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- مثلاً مبتدا معطوف ہے
مضاف:- کریم الجرحی شریف النسب مضاف الیہ مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واؤ استینافیہ فی جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے
خبر نظر مبتدا جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَفِي الْكَلَامِ خُلُوصُهُ مِنْ ضَعْفِ التَّأْلِيفِ وَتَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْقِيدِ مَعَ فَصَاحَتِهَا.

ترجمہ:..... فصاحت کلام میں کلام کا خالی ہونا ہے لکھائی کی کمزوری سے اور فصاحت کلام میں کلام کا خالی ہونا ہے نفرت والے کلمات سے اور
فصاحت کلام میں کلام کا خالی ہونا ہے الجھاؤ سے کلمات کی فصاحت کے ساتھ۔

تشریح:..... مع فصاحتھا سے مصنف نے احتراز کیا ہے زیندہ اجلل سے زید بڑی شان والا ہے اور عبدیوہ مستنورہ سے
اس کی لٹ اٹھی ہوئی ہے اور انفعہ مسرّج سے اس کی ناک چمک رہی ہے ان تینوں جملوں میں سے ہر ایک جملے پر کلام کا
اطلاق ہوتا ہے لیکن ان کے کلمے فصیح نہیں ہیں اس لیے کلام بھی فصیح نہیں ہے کیونکہ کلام تالیف ضعف اور تنافر کلمات اور تعقید
سے خالی ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے کلموں پر مشتمل ہو جو کلمیں تنافر الحروف اور الغریبۃ اور مخالفت القیاس سے بھی خالی
ہوں تب کلام فصیح ہوگا ورنہ کلام فصیح نہیں ہوگا۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ الفصاحۃ موصوف فی جارہ:- الکلام مجرور متعلق الکائنۃ کے ہو کر صفت:- موصوف صفت مل کر مبتدا من جارہ:- ضعف
مضاف التالیف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ:- تنافر مضاف الکلمات مضاف الیہ مل کر معطوف واؤ عاطفہ التعقید معطوف:- معطوف علیہ
اپنے دونوں معطوف سے مل کر متعلق خلوص کے مع مضاف فصاحتھا مضاف الیہ مضاف ہا مضاف الیہ مل کر ظرف خلوص کی خلوص مضاف اپنے
مضاف الیہ متعلق اور ظرف سے مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... فَالضَّعْفُ نَحْوُ ضَرْبِ غَلَامَةٍ زَيْنًا.

ترجمہ:..... پس تالیف کا ضعف ضرب غلامہ زید جیسا ہے:- مارا زید کو زید کے غلام نے

تشریح:..... المضمّر ما وضع لمتکلم او مخاطب او غائب تقدم ذکرہ لفظاً او معنی او حکماً ضمیر وہ ہے جس کو وضع کیا گیا
ہو متکلم کے لیے اور مخاطب کے لیے اور غائب کے لیے اس ضمیر کا ذکر پہلے ہو باعتبار لفظ کے یا باعتبار معنی کے یا باعتبار حکم کے
تقدم ذکرہ لفظاً کی مثال:- ضَرْبَ زَيْنَدٍ غَلَامَةٍ تقدم ذکرہ معنی کی مثال اعدلوا هو اقرب للتقوی تقدم ذکرہ حکماً کی مثال ضَرْبَ
غَلَامَةٍ زَيْنَدٍ ان تینوں مثالوں میں ضمیر سے پہلے ضمیر کا مرجع ہے لیکن ضَرْبَ غَلَامَةٍ زَيْنَدٍ میں ضمیر کا مرجع نہیں ہے نہ لفظاً نہ معنی
نہ حکماً اسی لیے یہ کلام فصیح نہیں ہے ضمیر کے لیے ضمیر سے پہلے مرجع کا ہونا ضروری ہے اور یہ بات اس مثال میں
نہیں ہے۔

ترکیب:..... فاء عاطفہ الضعف مبتدا نحو مضاف:- ضرب فعل غلام مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر فاعل زید مفعول بہ:- ضرب فعل اپنے فاعل اور
مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ:- نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر:- الضعف مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَالتَّنَافُرُ كَقَوْلِهِ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرًا. وَقَوْلِهِ كَرِيمٌ مَتَى أَمَدُحُهُ أَمَدُحُهُ وَالْوَرْدَى مَعِي.

ترجمہ:..... اور تنافر کلمات کی مثال:- مثل اس کے کہنے کے ہے:- اور نہیں ہے حرب بن امیہ کی قبر کے قریب کوئی قبر:- اور مثل اس کے کہنے
کے ہے وہ سخی ہے جب میں تعریف کرتا ہوں اس کی تعریف کرتا ہوں میں اس کی اور مخلوق میرے ساتھ ہوتی ہے۔

تشریح:..... مصنف نے ضعف تالیف کی ایک مثال دی ہے اور تنافر کلمات کی مصنف نے دو مثالیں دی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ تنافر کلمات ویسے قرب قبر حرب قبر میں کلمات کے اکٹھے ہونے کی وجہ سے ہے اور ان کا اکٹھا ہونا زبان پر ثقیل ہے ویسے الگ الگ ہر ایک کلمہ فصیح ہے۔ دوسرے مصرعہ میں تنافر کلمات امدح امدح کی تکرار کی وجہ سے ہے اگر تکرار نہ ہو تو کلمیں فصیح ہیں تکرار کی صورت سے زبان پر ثقیل ہیں اور اردو میں تنافر کلمات کی مثال۔

چچا چار کچرے کچے چچا چار کچرے کچے
کچے کچرے کچے چچا کچے کچرے کچے۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ التنافر مبتداً:۔ کاف جارہ قول مضاف (ہ) مضاف الیہ:۔ واؤ عاطفہ لیس فعل:۔ قرب مضاف قبر مضاف الیہ مضاف حرب مضاف الیہ مل کر خبر قبر اسم:۔ لیس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ:۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقول سے مل کر معطوف علیہ:۔ امدح فعل اتنا فاعل (ہ) مفعول بہ جملہ فعلیہ مؤکدہ:۔ واؤ حالیہ الوزی مبتداً مع مضاف یا مضاف الیہ مل کر ظرف کا سن ہو کر خبر:۔ مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال اتنا ضمیر سے:۔ امدح فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور حال سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر تاکید مؤکدہ اپنی تاکید سے مل کر مضاف الیہ:۔ متی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ظرف کریم کی:۔ کریم اپنی ظرف سے مل کر خبر مبتداً ہو کی:۔ مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ:۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر معطوف:۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق کا سن کے خبر:۔ التنافر مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَالتَّعْقِيدُ أَنْ لَا يَكُونَ ظَاهِرَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمُرَادِ لِلْخَلَلِ إِمَّا فِي النَّظْمِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ فِي خَالِ هِشَامٍ.

ترجمہ:..... اور تعقید یہ ہے کہ خلل کی وجہ سے کلام مراد پر دلالت کو ظاہر نہ کرے:..... وہ خلل یا تو نظم میں ہوگا مثال اس کی مثل فرزدق کے کہنے کے ہے ہشام کے ماموں کے بارے میں۔

تشریح:..... تعقید وہ الجھاؤ ہے جس کی وجہ سے کلام کی دلالت مراد پر ظاہر نہیں ہوتی یہ الجھاؤ کسی خلل کی وجہ سے ہوتا ہے یہ خلل یا نظم میں ہوتا ہے کہ ایک لفظ کو اس کو اپنی جگہ سے مقدم کر دیا جائے یا اس لفظ کو اس کی جگہ سے مؤخر کر دیا جائے یا کسی لفظ کو حذف کر دیا جائے یا اسم ظاہر کی جگہ ضمیر کو بیان کر دیا جائے یا مبتداً اور خبر کے درمیان فاصلہ کر دیا جائے یا موصوف اور صفت کے درمیان فرق کر دیا جائے جس کی وجہ سے متکلم کی مراد کو سمجھنا مشکل ہو جائے۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ التعقید مبتداً ان ناصبہ لایکون فعل حواسم مرجع کلام:..... علی جارہ المراد مجرد متعلق ظاہر کے لام جارہ الخلل مجرور متعلق ظاہر کے:۔ ظاہر مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر خبر:۔ لایکون فعل اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بتاویل مصدر خبر:۔ التعقید مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:..... اما عاطفہ فی جارہ الظلم مجرد متعلق کا سن کے ہو کر خبر ہو مبتداً محذوف:۔ جملہ اسمیہ خبریہ:۔ فی جارہ:۔ خال مضاف هشام مضاف الیہ متعلق قول کے قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کا سن کے خبر:۔ مثالہ مبتداً محذوف اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبَوْهُ يَقَارِبُهُ: . أَيْ حَتَّى يُقَارِبُهُ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ أَبَوْهُ

ترجمہ:..... اور نہیں ہے ابراہیم بن ہشام جیسا لوگوں میں جو زندہ ہو جو قریب ہو اس ابراہیم بن ہشام کے سوائے بادشاہ کے اس بادشاہ کی ماں کا باپ اس ابراہیم کا باپ ہے۔

تشریح:..... اس شعر میں تعقید یعنی ایک الجھاؤ تو یہ ہے کہ جی کو مستثنیٰ سے مؤخر کر دیا جو کہ مقدم ہونا چاہیے تھا۔ دوسرا الجھاؤ اس میں یہ ہے کہ جی موصوف ہے اور یقاربہ صفت ہے ان کے درمیان اجنبی ابوہ کا فاصلہ ہے اور تیسرا الجھاؤ اس میں یہ ہے کہ ابو امہ مبتداً ہے اور ابوہ خبر ہے ان کے درمیان اجنبی جی کا فاصلہ ہے جس کی وجہ سے متکلم کے کلام کو سمجھنا مشکل

ہے۔ حکمت سب فصیح ہیں لیکن الجھاؤ کی وجہ سے کلام فصیح نہیں ہے اور یہ الجھاؤ لقم میں ہے۔ ابراہیم بن ہشام بن اسماعیل
میں ہے ہشام بن عبد الملک بن مردان کا یعنی نواسے کا نام اور تانا کا نام ایک ہی ہے۔ مملکا ہشام کو اس وجہ سے کہا کہ یہ
نام وقت تھا اور ابراہیم اس کا ناموں اس وقت مدینہ کا گورنر تھا یعنی عامل۔ مفسر میں مملکا منصوب ہے نشئی ہونے کی
وجہ سے اور مفسر میں مملک مرفوع ہے بدل ہونے کی وجہ سے۔ يجوز فيه النصب ويختار البدل في ما بعد الا
في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه کے سبب۔

ترکیب: واؤ عاطفہ یا مثابہ میں کے۔ مثل مضاف (و) مضاف الیہ مل کر ام مرجع ابراہیم بن ہشام۔ الناس مجرور متعلق کا کا کے خبر۔ می
موصوف یہ عرب اصل مراد مل مرجع می (و) مفعول بہ مرجع ابراہیم۔ یقارب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفت۔ موصوف
مفت مل کر مستثنیٰ منہ حرف استثناء مملکا ذوالحال۔ ابو مضاف ام مضاف الیہ مضاف (و) مضاف الیہ مل کر مبتدا۔ ابو مضاف (و) مضاف الیہ مل
مرجہ۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال۔ ذوالحال اپنے حال سے مل کر مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مل کر دوسری خبر۔ اپنے اسم
اور دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَإِنَّمَا فِي الْإِنْتِقَالِ كَقَوْلِ الْآخِرِ مَا طَلَبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِنَقَرُبُوا وَتَسْكُبُ غَيْنَايَ الدَّمُوعُ لِتَجْمَدَا
فَإِنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ جُمُودِ الْعَيْنِ إِلَى بُخْلِهَا بِالدَّمُوعِ لَا إِلَى مَا قَصَدَهُ مِنَ السُّرُورِ۔

ترجمہ: یا وہ خلل معنی کے انتقال میں ہوگا۔ مثال اس کی مثل دوسرے شاعر کے کہنے کے ہے۔ عنقریب طلب کروں گا میں گھر کی دوری تم
سے تاکہ تم قریب ہو جاؤ اور بہائیں گی میری دونوں آنکھیں آنسو خشک ہونے تک۔ پس بیشک آنسوؤں سے آنکھ کے خشک ہونے سے معنی کا
انتقال آنکھ کے بخل کی طرف ہے۔ معنی کا انتقال اس خوشی کی طرف نہیں ہے جس خوشی کا شاعر نے ارادہ کیا ہے۔

تشریح: بعد الدار سے تقریباً کی طرف سامع کا ذہن دیر سے منتقل ہوتا ہے کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے مخالف ہیں
جب دوری طلب کر رہا ہے تو دور ہونا چاہیے نہ کہ قریب اس لیے معنی کے انتقال میں خلل ہے شاعر کا مقصد ہے کہ جب
دوری طلب کروں گا تو جستجو قریب کی ہوگی جیسا کہ شعر ہے۔

مانگا کریں گے اب سے دعا ہجوے یار کی

آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعاء کے ساتھ

اسی طرح تسکب میں اور لتجمد میں کلام کی دلالت مراد پر ظاہر نہیں ہے کیونکہ جب آنکھیں آنسو بہائیں گی تو بہتے بہتے
خشک ہو جائیں گی لیکن یہاں یہ مراد نہیں ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ میں آنسو بہاتا رہوں گا یہاں تک کہ تم آ جاؤ اور تمہاری خوشی
کی وجہ سے میرا رونا بند ہو جائے لیکن آنکھ کے خشک ہونے سے خوشی کی طرف معنی کا انتقال دیر سے ہوتا ہے یہ تعقید معنوی
ہے اس کے لیے دلیل مصنف نے خود بیان کی ہے کہ آنسوؤں سے آنکھ کے خشک ہونے سے معنی کا انتقال آنکھ کے بخل کی
طرف ہے اس خوشی کی طرف نہیں ہے جس خوشی کا شاعر نے ارادہ کیا ہے۔

ترکیب: واؤ عاطفہ اما۔ اما کی وجہ سے ہے فی جارہ۔ انتقال متعلق کا ان کے خبر ہو مبتدا محذوف کی مرجع خلل۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ
اسمیہ خبریہ۔ مثلاً مبتدا محذوف ہے۔ قول مضاف الاخر مضاف الیہ۔ (س) مستقبل قریب کے لیے ہے اطلب فعل انا فاعل عن جارہ کم مجرور
متعلق بعد کے۔ بعد مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر ظرف۔ لام کئی تقریباً فعل بفاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر علت۔ سا طلب فعل
اپنے فاعل طرف اور علت سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ تسکب فعل عینا مضاف (ی) مضاف الیہ مل کر فاعل الدموع مفعول بہ
لام کئی تجمد فعل بفاعل جملہ فعلیہ ہو کر علت۔ تسکب فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور علت سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ اپنے
معطوف سے مل کر مقوکہ۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کا ان کے خبر۔ مثلاً مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ
خبریہ۔ باء جارہ الدموع مجرور متعلق جمود کے۔ جمود مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق الانتقال کے۔ الانتقال اپنے

معلق۔ مل کر ام۔ الی چارہ بکل مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ مرجع العین۔ لا عاطفہ الی چارہ موصولہ قصد فعل موصول مرجع شاعر (و) مفعول بہ مرجع ماضی چارہ السرور مجرور متعلق قصد لے۔ قصد فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ ل کر مجرور ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق کا تعلق کے خبر۔ ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: قیل و الفصاحۃ فی الکلام مخلصہ من کثرة التکرار و تنایع الاضافات کقولہ: سُبُوْح لَهَا مِنْهَا عَلَیْهَا سُبُوْحًا هَذَا: وَ قَوْلُهُ ع: حَمَامَةٌ جَرَعَتْ حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اِسْجَعِي وَفِيهِ نَظَرٌ۔

ترجمہ: کہا گیا ہے اور کلام میں فصاحت کلام کا خالی ہونا ہے کثرت تکرار سے اور پے در پے اضافت سے مثال اس کثرت تکرار کی مثل اس شاعر کے کہنے کے ہے۔ وہ گھوڑی تیرتی ہے اس گھوڑی کے لیے اس گھوڑی سے اس گھوڑی پر خوبیاں ہیں اور مثال اس پے در پے اضافت کی مثل اس شاعر کے کہنے کے ہے۔ اے پھر پیلے ٹیلے کی دینسلی زمین کی کبوتری آواز کر اور اس میں نظر ہے۔

تشریح: بعض حضرات نے فصاحت کلام کے لیے ضعف التالیف اور تنافر الکلمات اور تعقید کے علاوہ کثرت تکرار اور پے در پے اضافت کو بھی قرار دیا ہے یعنی کلام میں اگر کثرت تکرار ہے تو بھی کلام فصیح نہیں ہوگا جیسے سُبُوْح لَهَا مِنْهَا عَلَیْهَا اور اگر پے در پے اضافت ہے پھر بھی کلام فصیح نہیں ہوگا جیسے حمامہ جرعی حومة الجندل لیکن اس میں نظر ہے کیونکہ قرآن میں کثرت تکرار سورۃ الشمس فالهمها فجورها وتقولها موجود ہے لہا منها علیہا کے مقابل اسی طرح پے در پے اضافت سورۃ مریم میں ذکر رحمت ربک موجود ہے حمامہ جرعی حومة الجندل کے مقابل اور قرآن تمام کلام عرب سے فصیح ہے اس لیے قیل والی بات صحیح نہیں ہے۔

ترکیب: قیل فعل باقی سب نائب فاعل واو عاطفہ۔ کثرة مضاف التکرار مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ۔ تنایع مضاف الاضافات مضاف الیہ مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق خلوص کے ہو کر خبر۔ الفصاحۃ فی الکلام مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ سُبُوْح صفت فرس کی ہو کر خبر ہو مبتدأ محذوف کی جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ۔ لہا اور منها اور علیہا متعلق کائنۃ کے خبر شواہد مبتدأ۔ مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر معطوف علیہ۔ حمامہ مضاف جرعی مضاف الیہ مضاف حومة مضاف الیہ مضاف الجندل مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ادو کا۔ ادو فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ اسجعی فعل بفاعل مل کر جملہ انشائیہ دونوں جملیں مقولہ۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کائنات کے ہو کر خبر۔ مثلاً مضاف مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَفِي الْمُتَكَلِّمِ مَلَكَهٌ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ

ترجمہ: اور فصاحت متکلم میں ایک مہارت ہوتی ہے جس مہارت کی وجہ سے وہ متکلم قادر ہوتا ہے مقصد کو بیان کرنے پر فصیح لفظ کے ساتھ

تشریح: ملکہ وہ مہارت ہے جو متکلم کو راسخ فی النفس حاصل ہوتی ہے یعنی فطری طور پر وہ متکلم اس مہارت پر قادر ہوتا ہے۔ فصیح متکلم ہونے کے لیے متکلم کو فصیح لفظ کے اداء کرنے پر قدرت حاصل ہونا ضروری ہے اگرچہ فصیح متکلم کے کلام کی ادائیگی لفظ فصیح سے نہ پائی جاتی ہو اسی طرح جس متکلم میں مہارت پختہ نہ ہو بلکہ کبھی کبھی مقصود کو فصیح لفظ کے ساتھ اداء کرتا ہو تو علماء بلاغت کے نزدیک یہ متکلم بھی فصیح نہیں ہے اگر بکلام فصیح کہتے تو مرکب ناقص رہ جاتے اور اگر بمفرد فصیح کہتے تو کلام رہ جاتا اسی لیے بلفظ فصیح ذکر کیا ہے تاکہ فصیح متکلم کی تعریف پوری ہو جائے۔

ترکیب: واو عاطفہ فی جارہ۔ المتکلم مجرور متعلق الکائنۃ کے ہو کر صفت الفصاحۃ کی۔ موصوف صفت مل کر مبتدأ۔ عن جارہ۔ المقصود مجرور متعلق التعبير کے باء جارہ۔ لفظ موصوف فصیح صفت مل کر مجرور متعلق التعبير کے۔ التعبير اپنے دونوں متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق ہذا کے باء جارہ مجرور متعلق یقتدر کے مرجع ملکہ۔ یقتدر فعل اپنے موصول اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت۔ ملکہ موصوف ہذا

صفت سے مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَالْبَلَاغَةُ فِي الْكَلَامِ مُطَابَقَتُهُ لِمُقْتَضَى الْحَالِ مَعَ لَفْظَاتِهِ وَهُوَ مُخْتَلِفٌ لَأَنَّ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ مُتفاوتة
ترجمہ: اور بلاغت کلام میں کلام کا حال کے تقاضے کے مطابق ہونا ہے اپنی فصاحت کے ساتھ اور وہ حال کا تقاضہ مختلف ہوتا ہے۔ لہذا
کلام کے مقامات مختلف ہوتے ہیں۔

تشریح: حال: مخاطب کا خالی ذہن ہونا حال ہے:- مقتضی حال:- کلام کا مؤکدات سے خالی ہونا مقتضی حال ہے:-
مطابقت مقتضی حال:- زید قائم:- یہ مطابق مقتضی حال ہے دوسری قسم:- حال:- مخاطب کا حکم میں تردد کرنا:-
مقتضی حال:- مؤکد کلام کا اچھا ہونا:- مطابقت مقتضی حال:- ان زید قائم یہ مطابق ہے مقتضی حال کے تیسری قسم:-
حال:- مخاطب کا مکر حکم ہونا حال ہے:- مقتضی حال:- مؤکد کلام کا واجب ہونا:- مطابقت مقتضی حال:- ان زید قائم
یہ مطابق ہے مقتضی حال کے:- بلاغت کلام میں کلام کا مطابق ہونا ہے مقتضی حال کے اس کے ساتھ یہ بات ذہن میں
رہے کہ کلام میں فصاحت بھی ضروری ہے یعنی کلام کے مفردات میں تنافر الحروف اور الغرابة اور مخالفت القیاس نہ ہو اور
کلام میں ضعف تالیف نہ ہو اور تنافر کلمات بھی نہ ہوں اور تعقید معنوی یا لفظی نہ ہو تب کلام بلیغ ہوگا ورنہ نہیں۔

ترکیب: فی جاره الکلام مجرور متعلق الکائنہ کے ہو کر صفت:- البلاغة موصوف اپنی صفت سے مل کر مبتدا:- لام جارہ مقتضی مضاف الحال
مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق مطابقت:- مع مضاف فصاحت مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر ظرف مطابقت کی مرجع کلام:- مطابقت مضاف
اپنے مضاف الیہ متعلق اور ظرف سے مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واو عاطفہ ہو مبتدا مرجع مقتضی:- فاء تعلیلیہ:- مقامات
مضاف الکلام مضاف الیہ مل کر اسم متفاوتہ خبر:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت:- مختلف اپنی علت سے مل کر خبر:- ہو مبتدا اپنی
خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:-

عبارت: فَمَقَامٌ كُلٌّ مِنَ التَّنْكِيرِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّقْدِيمِ وَالدِّكْرِ يُبَيِّنُ مَقَامَ خِلَافِهِ وَمَقَامُ الْفَصْلِ يُبَيِّنُ مَقَامَ
الْوَصْلِ وَمَقَامُ الْإِيْجَازِ يُبَيِّنُ مَقَامَ خِلَافِهِ وَكَذَا خِطَابُ الدِّكْرِ مَعَ خِطَابِ الْغَيْبِ
ترجمہ: پس تنکیر اطلاق تقدیم اور ذکر میں سے ہر ایک کا مقام جدا ہوتا ہے اپنے خلاف کے مقام کے اور فصل کا مقام جدا ہوتا ہے وصل کے
مقام کے اور ایجاز کا مقام جدا ہوتا ہے اپنے خلاف کے مقام کے اور اسی طرح ذکی کا خطاب ہے غبی کے خطاب کے ساتھ۔

تشریح: وہ مقام جس مقام میں مسند الیہ کو نکرہ لانا ہے جیسے رجل جاء فی یہ مقام اس مقام کے خلاف ہے جس مقام میں
مسند الیہ کو معرفہ لانا ہے جیسے زید جاء فی:- اسی طرح مطلق مقام ہے جیسے زید اکل خلاف ہے مقید مقام کے جیسے ما اکل زید
الاخیز:- اسی طرح مقدم مقام ہے جیسے زید قام خلاف ہے مؤخر مقام کے جیسے قام زید اسی طرح ذکر کا مقام ہے جیسے زید
ضرب عمرا خلاف ہے حذف کے مقام کے جیسے زید ضرب:- اسی طرح فصل کا مقام ہے جیسے اراھانی الضلال تھیم خلاف ہے
وصل کے مقام کے جیسے واراھانی الضلال تھیم اور ایجاز کا مقام ہے جیسے نعم زید خلاف ہے اطناب کے مقام کے جیسے نعم الرجل
زید اور اسی طرح تعلیم یافتہ سمجھدار کا خطاب ہے جاہل بے سمجھ کے خطاب کے مقابلہ میں:- جب یہ سب مختلف ہیں تو مقتضی حال
بھی مختلف ہوگا۔

ترکیب: فاء عاطفہ مقام مضاف کل مضاف الیہ مل کر موصوف:- من جارہ التَّنْكِيرِ معطوف علیہ واو عاطفہ الاطلاق معطوف واو عاطفہ التَّقدِیمِ
معطوف واو عاطفہ الذکر معطوف مل کر متعلق کائن کے صفت:- موصوف صفت مل کر مبتدا:- مقام مضاف خلاف مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ
مل کر مفعول بہ بیان فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- ومقام الفصل مبتدا بیان
مقام الوصل خبر:- جملہ اسمیہ:- ومقام الايجاز مبتدا بیان مقام خلافہ خبر:- جمہ اسمیہ:- واو عاطفہ کاف جارہ ذا مجرور متعلق کائن کے مع مضاف

خطاب مضاف الیہ مضاف الغبی مضاف الیہ مل کر ظرف ہے۔ کا اُن اپنے متعلق اور ظرف سے مل کر خبر ہے۔ خطاب الذی مبتدأ۔ مبتدأ الہی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مَّعْ صَاحِبَتُهَا مَقَامٌ

عبارت:.....

اور ہر ایک کلمہ کے لینے اس کلمہ والے کے ساتھ ایک مقام ہے۔

ترجمہ:.....

تشریح:..... ازید ضرب عمر:۔ اضر ب زید عمر:۔ اضر ب زید: پہلے میں سوال زید کے بارے میں ہے دوسرے میں سوال مارنے کے بارے میں ہے اور تیسرے میں سوال عمر کے بارے میں ہے یہ حالت تھوڑے کے ساتھ ہونے کی وجہ سے ہے۔ اسی طرح ان نصر نصرت اور اذا جاء نصر اللہ والفتح ہے کہ ان اور اذا دونوں مستقبل کے لیے ہیں لیکن ان شک کے لیے ہے۔ اور اذا یقین کے لیے ہے یعنی جاء کا مقام اذا کے ساتھ کچھ اور ہے اور نصر کا مقام ان کے ساتھ کچھ اور ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ لام جارہ کل مضاف کلمہ مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق کا کائن سے جمع مضاف مساحۃ مضاف الیہ مضاف حا مضاف الیہ مل کر ظرف کا کائن کی: کا کائن اپنے متعلق اور ظرف سے مل کر خبر: مقام مبتداء: مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَإِرْتِفَاعُ شَأْنِ الْكَلَامِ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ لِلِإِعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ وَأَنْحِطَاظُهُ بَعْدَ مِثْلِهَا فَمُقْتَضَى الْحَالِ هُوَ الْإِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ.

ترجمہ:..... اور کلام کی شان کا بلند ہونا اچھے ہونے میں اور قبول ہونے میں کلام کا مطابق ہونا ہے مناسب اعتبار کے اور اس کلام کا پست ہونا اس مطابقت کا نہ ہونا ہے پس مقتضی حال ہی مناسب اعتبار ہے۔

تشریح:..... کلام کی شان کا بلند ہونا کئی اعتبار سے ہے اگر کلام ترغیب کے اعتبار سے بلند شان والا ہے یا ترہیب کے اعتبار سے بلند شان والا ہے تو کلام کی مقبولیت تاثیر کے اعتبار سے ہوگی اور یہ تاثیر شان ہے اور اگر کلام:۔ کلام کے اعتبار سے بلند شان والا ہے تو کلام کی خوبصورتی ضعف تالیف:۔ تنافر کلمات:۔ اور تعقید سے خالی ہونے کے اعتبار سے ہوگی اور اس خوبصورتی کے لیے کلام کا مقتضی حال کے مطابق ہونا ضروری ہے:۔ کلام اگر ان خوبیوں سے مزین ہے تو کلام کی شان بلند ہے ورنہ نہیں اگلی پوری عبارت اس طرح ہے:۔ وانحطاط شان الکلام فی الحسن والقبول بعدم مطابقتہ للاعتبار المناسب:۔

للاعتبار المناسب:-

ترکیب:..... فی جارہ الحسن معطوف علیہ واو عاطفہ القبول معطوف مل کر مجرور ہو کر متعلق ارتفاع کے:- ارتفاع مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدأ:- لام جارہ الاعتبار موصوف المناسب صفت مل کر مجرور ہو کر متعلق مطابقت کے:- مطابقت مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کائن کے خبر:- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واو عاطفہ انحطاط مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مبتدأ مرجع کلام:- باء جارہ عدم مضاف ہا مضاف الیہ مجرور ہو کر متعلق کائن کے خبر مرجع مطابقت:- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- فاء عاطفہ:- مقتضی مضاف حال مضاف الیہ مل کر مبتدأ:- ہو مبتدأ: الاعتبار موصوف المناسب صفت مل کر خبر:- ہو مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر:- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... فَاِبْلَاغُهُ رَاجِعَةٌ إِلَى اللَّفْظِ بِاعْتِبَارِ إِفَادَتِهِ الْمَعْنَى بِالتَّرْكِيبِ وَكَثِيرًا مَا يُسَمَّى ذَلِكَ فَصَاحَةً أَيْضًا
ترجمہ:..... پس بلاغت لوثی ہے لفظ کی طرف ترکیب کے ساتھ اس لفظ کے معنی کا فائدہ دینے کے اعتبار سے اور کبھی کبھی اس بلاغت کا نام
فصاحت بھی رکھا جاتا ہے

ترجمہ:..... پس بلاغت لوثی ہے لفظ کی طرف ترکیب کے ساتھ اس لفظ کے معنی کا فائدہ دینے کے اعتبار سے اور کبھی کبھی اس بلاغت کا نام فصاحت بھی رکھا جاتا ہے

تشریح:..... پس بلاغت ایسی صفت ہے جو کہ لوٹتی ہے لفظ کی طرف ترکیب کے ساتھ معنی کا فائدہ دینے کے اعتبار سے ترکیب مفرد میں نہیں ہوتی اس لیے لفظ سے مراد مفرد نہیں ہے اور معنی کا فائدہ دینے سے مرکب ناقص بھی نہیں ہے کیونکہ مرکب تمام میں معنی کا فائدہ حاصل ہوتا ہے:- یعنی بلاغت مفرد میں نہیں ہوتی متکلم میں ہوتی ہے اور کلام میں ہوتی ہے۔

ترجمہ:..... اور اس اعلیٰ اور اسفل کے درمیان بہت سے مراتب ہیں ان مراتب کے پیچھے لگتے ہیں دوسرے طریقے جو کلام کو خوبصورت بنا دیتے ہیں۔

تشریح:..... طرف اعلیٰ اور طرف اسفل کے درمیان بہت سے مرتبے ہیں ان مرتبوں پر کچھ دوسرے طریقے واقع ہوتے ہیں جو کہ کلام کو خوبصورت بنا دیتے ہیں مفرد کو خوبصورت نہیں بناتے اور متکلم کو بھی خوبصورت نہیں بناتے ان طریقوں سے صرف کلام حسین ہوتا ہے اور یہ طریقے علم بدیع میں مذکور ہیں علم بدیع کے ان طریقوں کو کلام کی بلاغت اور فصاحت میں کوئی دخل نہیں ہے۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ بین مضاف ہا مضاف الیہ مل کر ظرف کائنہ کی ہو کر خبر مرجع اعلیٰ اور اسفل:- مراتب موصوف کثیرۃ صفت مل کر مبتدا:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واؤ عاطفہ تتبع فعل ہا مفعول بہ مرجع مراتب:- وجوہ موصوف اخر صفت:- تورث فعل ہی فاعل تمیز مرجع وجوہ:- الکلام مفعول بہ حسا تمیز:- تورث فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور تمیز سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت:- وجوہ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر فاعل:- تتبع فعل اپنے مفعول بہ اور فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-

عبارت:..... وَفِي الْمُتَكَلِّمِ مَلَكَةٌ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ فَعِلِمَ أَنَّ كُلَّ بَلِيغٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسَ ترجمہ:..... اور بلاغت متکلم میں ایک ملکہ ہوتا ہے جس ملکہ سے وہ متکلم قادر ہوتا ہے بلیغ کلام پر پس معلوم ہوا کہ بیشک ہر ایک بلیغ کلام فصیح ہوتا ہے اور ہر ایک فصیح کلام بلیغ نہیں ہوتا۔

تشریح:..... ملکہ متکلم میں ایک مہارت ہوتی ہے جس مہارت کی وجہ سے متکلم بلیغ کلام بولنے پر قادر ہوتا ہے کہ جب چاہے بلیغ کلام بولے اگر متکلم میں مہارت نہ ہو بلکہ کبھی کبھی بلیغ کلام بولتا ہو تو ایسے متکلم کو بلیغ نہیں کہہ سکتے:- ہر بلیغ متکلم فصیح ہے اور ہر فصیح متکلم بلیغ نہیں ہے اور ہر بلیغ کلام فصیح ہے اور ہر فصیح کلام بلیغ نہیں ہے کیونکہ بلیغ کلام کے لیے مقتضی حال کے مطابق ہونا ضروری ہے اگر متکلم فصیح کلام اداء کرنے کا ملکہ رکھتا ہو اور مقتضی کے مطابق کلام کو اداء نہ کرے تو متکلم فصیح ہوگا بلیغ نہیں ہوگا۔

ترکیب:..... واؤ عاطفہ فی جارہ المتکلم مجرور متعلق الکائنۃ کے ہو کر صفت:- البلاغۃ موصوف اپنی صفت سے مل کر مبتدا:- ملکہ موصوف باء جارہ:- ہا مجرور متعلق یقتدر کے مرجع ملکہ:- کلام موصوف بلیغ صفت مل کر مضاف الیہ:- تالیف مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور متعلق یقتدر کے یقتدر فعل اپنے ہو فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت:- ملکہ موصوف اپنی صفت سے مل کر خبر:- مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ فاء عاطفہ علم فعل ان حرف مشبہ بالفعل:- کل مضاف بلیغ مضاف الیہ مل کر اسم فصیح خبر:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر نائب فاعل واؤ عاطفہ لانی جنس:- عکس اسم موجود خبر:- جملہ اسمیہ ہو کر نائب فاعل:- علم فعل اپنے دونوں نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-

عبارت:..... وَأَنَّ الْبَلَاغَةَ مَرْجِعُهَا إِلَى الْإِخْتِرَانِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَالْإِلَى تَمِيزِ الْفَصِيحِ مِنْ غَيْرِهِ۔

ترجمہ:..... اور یہ بات بھی معلوم ہوگئی کہ مرادی معنی کے اداء کرنے میں بلاغت کا مرجع غلطی سے بچنے پر ہے اور بلاغت کا مرجع فصیح کلام کو غیر فصیح کلام سے جدا کرنے پر ہے۔

تشریح:..... مرادی معنی کے ادا کرنے میں غلطی وصل کی جگہ فصل کرنے پر ہو سکتی ہے۔ اور تنکیر کی جگہ تعریف لانے پر ہو سکتی ہے اور اطلاق کی جگہ تقیید کرنے پر ہو سکتی ہے اور کلام کو مقتضی حال کے مطابق نہ لانے سے ہو سکتی ہے:- اور فصیح کو غیر فصیح سے جدا کرنے کے لیے تافر الحروف اور غرابت اور مخالفت القیاس اور ضعف تالیف اور تافر الکلمات اور تقیید سے بچانا ضروری ہے۔

ترکیب واو عاطفہ ان حرف مہم بالفعل المدحۃ اسم۔ مرجع مضاف حاضرات الیہ مل کر مبتداء۔ عن چارہ الخطاء مجرور متعلق الاحتراز کے۔
 فی جارہ تادیۃ مضاف المعنی المراد مضاف الیہ مل کر مجرور متعلق الاحتراز کے۔ الاحتراز اپنے دونوں متعلق سے مل کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ من جارہ
 غیر مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق تیز کے۔ تیز مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف
 سے مل کر متعلق کائن کے خبر۔ مرجعہ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر خبر۔ ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر تہلہ۔ یہ دو لڑنا ب فاعل فعل مطلق کا۔

عبارت: وَالثَّانِي مِنْهُ مَا يَبَيِّنُ فِي عِلْمٍ مَنِ اللُّغَةِ أَوْ التَّصْرِيفِ أَوْ النَّحْوِ أَوْ يُذَكِّرُ بِالْحَسَنِ وَهُوَ مَاعَدَا التَّعْقِيدِ
 الْمَعْنَوِيِّ.

ترجمہ: اور اس بلاغت کی دوسری قسم وہ ہے جو بیان کی جائے گی لغت کے علم میں یا صرف کے علم میں یا نحو کے علم میں یا اس بلاغت
 کی قسم وہ ہے جو جانی جائے گی حس کے ساتھ۔ اور بلاغت کی یہ قسم وہ ہے جو تعقید معنوی کے علاوہ ہے۔

تشریح: متن لغت سے عام لغت کو جدا کیا گیا ہے کیونکہ لغت کا لفظ عام ہے جیسے کہتے ہیں عربی لغت یعنی عربی زبان
 عرب قوم کا اپنا مصطلح کلام لغت میں مفردات موضوعہ کی معرفت حاصل ہوتی ہے لہذا لغت میں غرابت بیان کی جائے گی اور
 صرف میں قاعدے کی مخالفت بیان کی جائے گی اور نحو میں ضعف تالیف بیان کی جائے گی اور وہ چیز جو جانی جائے گی حس سے وہ
 متاخر ہے۔ اور غرابت اور مخالفت القیاس اور ضعف تالیف اور متاخر یہ سب تعقید معنوی کے علاوہ ہیں۔

ترکیب واو عاطفہ الثانی موصوف من جارہ (ہ) مجرور متعلق الکائن کے ہو کر صفت مرجعہ۔ موصوف صفت مل کر مبتداء۔ ماموصول
 بین فعل موصوف فاعل مرجع ما۔ فی جارہ متن اللغۃ معطوف علیہ التصریف معطوف الخ معطوف۔ علم مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہو کر
 متعلق بین کے۔ بین فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ یدرک فعل ہونائب فاعل مرجع ما باء جارہ حس
 مجرور متعلق یدرک کے۔ یدرک فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر صلا۔
 موصول صلا مل کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ واو حالیہ بین اور یدرک کی ضمیر سے۔ ہو مبتداء مرجع ما۔ ماموصول عدا فعل ہو فاعل
 مرجع ما۔ التعقید موصوف المعنوی صفت مفعول بہ عدا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلا۔ موصول صلا مل کر خبر۔ مبتداء اپنی
 خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ وَمَا يُعْرَفُ بِهِ
 وَجُوهُ التَّحْسِينِ عِلْمُ الْبَدِيعِ.

ترجمہ: اور وہ علم جس علم کے ذریعہ بچا جاتا ہے پہلے والے سے وہ علم۔ علم معانی ہے۔ اور وہ علم جس علم کے ذریعہ بچا جاتا ہے تعقید معنوی
 سے وہ علم۔ علم بیان ہے۔ اور وہ علم جس علم کے ذریعہ پہچانا جاتا ہے خوبصورت کرنے والے طریقوں کو وہ علم۔ علم بدیع ہے۔
 تشریح: مرادی معنی کے اداء کرنے میں غلطی سے بچنے کے لیے جو علم ہے اس علم کو علم معانی کہتے ہیں۔ اور تعقید معنوی
 سے بچنے کے لیے یعنی معنی کے انتقال میں جو الجھاؤ ہے اس الجھاؤ کو جس علم سے دور کیا جاتا ہے اس علم کو علم بیان کہتے ہیں
 اور وہ علم جس علم سے خوبصورت کرنے والے طریقوں کو جانا جاتا ہے وہ علم۔ علم بدیع ہے۔

ترکیب واو عاطفہ ماموصول يُحْتَرَزُ فعل بہ نائب فاعل مرجع ما عن جارہ الاول مجرور متعلق یحْتَرَزُ کے۔ یحْتَرَزُ فعل اپنے نائب فاعل اور
 متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلا۔ موصول صلا مل کر مبتداء۔ علم مضاف المعانی مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔
 وما یحْتَرَزُ بہ عن التعقید المعنوی علم البیان کی ترکیب بھی اسی جملہ جیسی ہے۔ واو عاطفہ ماموصول یعرف فعل باء جارہ (ہ) مجرور متعلق یعرف کے
 مرجع ما۔ وجوہ مضاف التحسین مضاف الیہ مل کر نائب فاعل۔ یعرف فعل اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلا۔ موصول صلا
 مل کر مبتداء۔ علم مضاف البدیع مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَكَثِيرٌ يُسَمَّى الْجَمِيعَ عِلْمَ الْبَيَانِ: وَيَعْضُهُمْ يُسَمَّى الْأَوَّلَ عِلْمَ الْمَعَانِي: وَالْآخِرَ نِينَ عِلْمَ الْبَيَانِ: وَالثَّلَاثَةَ عِلْمَ الْبَدِيعِ.

ترجمہ:..... اور اکثر علماء نام رکھتے ہیں تینوں فن کا علم بیان:- اور بعض علماء نام رکھتے ہیں پہلے فن کا علم معانی اور پچھلے دو کا علم بیان:- اور بعض علماء نام رکھتے ہیں تینوں فن کا علم البدیع۔

تشریح:..... علم معانی اور علم بیان اور علم بدیع کو علم بیان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بیان کہتے ہیں فصیح کلام کو جو کلام مافی الضمیر کو بیان کر دے اور تینوں فن بیان سے متعلق ہیں اس لیے ان تینوں فن کو بیان کہہ دیا۔ بعض حضرات نے علم معانی کو تو علم معانی ہی کہا ہے اور علم بیان کو اور علم بدیع کو علم بیان کہا ہے ان کے نزدیک یہ دونوں بیان سے متعلق ہیں:- اور بعض حضرات نے تینوں فن کو علم بدیع کہا ہے کہ یہ تینوں فن دیگر علوم سے باعتبار خوبصورتی کے عمدہ ہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ کثیر من علماء البلاغة مبتداء یسمی فعل ہو فاعل مرجع کثیر الجمع مفعول بہ اول:- علم مضاف البیان مضاف الیہ مل کر مفعول ثانی یسمی فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:- واو عاطفہ بعض مضاف ہم مضاف الیہ مل کر مبتداء یسمی فعل ہو فاعل مرجع بعض:- الاول معطوف علیہ الاخرین معطوف الثلاثہ معطوف:- علم المعانی معطوف علیہ علم البیان معطوف علم بدیع معطوف:- یسمی فعل اپنے فاعل اور چھ مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:-



الْفَنُّ الْأَوَّلُ عِلْمُ الْمَعَانِي

(پہلا فہم معانی کا ہے)

عبارت : وهو علم يعرف به الأحوال اللفظية العربية التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال ويختص في ثلثية

البواب

ترجمہ : اور وہ علم معانی ایک علم ہے جس علم کے ذریعہ پہچانا جاتا ہے عربی لفظوں کی حالتوں کو جس حالت میں وہ اپنے مطابق ہوتا ہے لفظ مقتضی حال کے اور وہ علم معانی گھرا ہوا ہے آٹھ باب میں۔

تشریح : عربی لفظ کی حالتیں تعریف ہے حکیم ہے تقدیم ہے تاخیر ہے اثبات ہے حذف ہے قصر ہے اطلاق ہے تقييد ہے ان حالتوں کی وجہ سے لفظ مطابق ہوتا ہے مقتضی حال کے اور یہ علم معانی آٹھ باب میں گھرا ہوا ہے علت آگے آ رہی ہے کہ آٹھ میں کیوں ہے۔

ترکیب : والو عاظمہ مبتدأ مرفوع علم معانی : علم موصوف بحرف فعل باہ جارہ (و) مجرور متعلق بحرف کے مرفوع علم : احوال مضاف موصوف۔ اللفظ موصوف العربی صفت الیہ التی موصولہ باہ جارہ ما مجرور متعلق بطریق کے مرفوع التی بطریق فعل الملقظ قائل : متعلق مضاف الحال مضاف الیہ لکرمفعول بہ۔ بطریق فعل اپنے قائل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت : احوال مضاف اپنے مضاف الیہ اور صفت سے مل کر نائب قائل۔ حرف فعل اپنے متعلق اور نائب قائل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت : علم موصوف الہی صفت سے مل کر خبر۔ مبتدأ الہی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ والو عاظمہ ثلثیۃ البواب متعلق بصحیر کے بصحیر فعل اپنے قائل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت : أحوال الإسناد الخبری وأحوال المسند الیہ. وأحوال المسند. وأحوال متعلقات الفعل. والقصر. والإنشاء. والفصل والوصل. والإيجاز والإطناب والمساواة.

ترجمہ : اور ان آٹھ میں سے ایک باب خبر والی اسناد کی حالتوں کا ہے اور ان آٹھ میں سے دوسرا باب مسند الیہ کی حالتوں کا ہے۔ اور ان آٹھ میں سے تیسرا باب مسند کی حالتوں کا ہے اور ان آٹھ میں سے چوتھا باب فعل کے حقیقت کی حالتوں کا ہے۔ اور ان آٹھ میں سے پانچواں باب قصر کا ہے اور ان آٹھ میں سے چھٹا باب انشاء کا ہے اور ان آٹھ میں سے ساتواں باب فصل اور وصل کا ہے اور ان آٹھ میں سے آٹھواں باب ایجاز اور اطناب اور مساواة کا ہے۔

تشریح : احوال الاسناد الخبری کہہ کر مصنف نے اسناد انشائی کو الگ کر دیا کیونکہ اسناد خبری مسند اور مسند الیہ کے درمیان ہوتی ہے اور یہ خبر والی اسناد۔ انشاء والی اسناد کے مخالف ہوتی ہے۔ اگر عبارت اس طرح ہوتی احوال الاسناد الخبری والمسند الیہ والمسند متعلقات الفعل تو چاروں کا ایک ہونا لازم آ جاتا حالانکہ چاروں کے لیے مستقل الگ الگ باب ہیں اسی لیے ہر ایک کے ساتھ احوال کو ذکر کیا گیا ہے باقی کے ساتھ احوال کو ذکر نہیں کیا گیا کیونکہ وہ خود ہی حالتیں ہیں۔

ترکیب : الاسناد موصوف الخبری صفت الیہ : احوال مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر۔ احد عا مبتدأ محذوف ہے مرفوع البواب مبتدأ الہی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ اسی طرح احوال المسند الیہ خبر ہے ثانیہا مبتدأ محذوف کی۔ احوال المسند خبر ہے ثالثہا مبتدأ محذوف کی احوال متعلقات الفعل خبر ہے رابعہا مبتدأ محذوف کی۔ القصر خبر ہے خامسہا مبتدأ محذوف کی۔ الانشاء خبر ہے سادسہا مبتدأ محذوف کی الفصل والوصل خبر ہے سابعہا مبتدأ محذوف کی۔ الإيجاز والإطناب والمساواة خبر ہے ثانیہا مبتدأ محذوف کی۔

عبارت:.....لَاَنَّ الْكَلَامَ اِمَّا خَبَرٌ اَوْ اِنْشَاءٌ لِاَنَّهُ اِنْ كَانَ لِنِسْبَتِهِ خَارِجٌ تَطَابِقُهُ اَوْ لَا تَطَابِقُهُ فَخَبَرٌ وَاِلَّا (وان لم يكن لنسبته خارج) فَلْاِنْشَاءُ.

ترجمہ:.....علم معانی آٹھ باب میں گھرا ہوا ہے اس لیے کہ کلام یا تو خبر ہوگا یا کلام انشاء ہوگا۔ کیونکہ اگر اس کلام کی نسبت نے لیے خارج ہو تو وہ نسبت مطابق ہوگی اس خارج کے یا وہ نسبت مطابق نہیں ہوگی اس خارج کے پس وہ کلام خبر ہے اور اگر اس کلام کی نسبت نے لیے خارج نہ ہو پس وہ کلام انشاء ہوگا۔

تشریح:..... خارج صیغہ صفت کا ہے لہذا اس کا موصوف بھی ضروری ہے اور وہ موصوف نسبت والا فعل ہے جو کہ ذہن کے علاوہ خارج میں ہوتا ہے اس کی چار شکلیں بنتی ہیں۔ (۱) نسبت کلام نسبت خارجہ دونوں مثبت ہوں جیسے زید قائم یہ نسبت کلام مثبت ہے اگر زید بھی کھڑا ہوا ہو تو نسبت خارجہ بھی مثبت ہے اور نسبت کلام نسبت خارجہ کے مطابق ہے۔ (۲) نسبت کلام نسبت خارجہ دونوں منفی ہوں جیسے زید لیس بقائم یہ نسبت کلام ہے منفی ہے اگر زید بھی کھڑا ہوا نہ ہو تو نسبت خارجہ بھی منفی ہے اور نسبت کلام نسبت خارجہ کے مطابق ہے۔ (۳) نسبت کلام مثبت ہو اور نسبت خارجہ منفی ہو جیسے زید قائم یہ نسبت کلام ہے مثبت ہے اور زید کھڑا ہوا نہ ہو یہ نسبت خارجہ ہے منفی ہے جو کہ نسبت کلام کے مطابق نہیں ہے۔ (۴) نسبت کلام منفی ہو اور نسبت خارجہ مثبت ہو جیسے زید لیس بقائم یہ نسبت کلام ہے اور منفی ہے اور زید کھڑا ہوا ہو یہ نسبت خارجہ ہے اور مثبت ہے جو کہ نسبت کلام کے مطابق نہیں ہے۔ زید قائم سے قائم کی نسبت زید کی طرف نسبت کلامیہ ہے اور متکلم کے ذہن میں ہے اس لیے ذہنیہ ہے اور نفس الامر میں حاصل ہے اس لیے نسبت خارجہ ہے۔ انشاء کے لیے نسبت خارج نہیں ہوتی اس لیے خبر بھی نہیں ہوتی۔

ترکیب:.....ان حرف شرط کان فعل لام جارہ نسبت مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر متعلق کا بنا کے خبر خارج اسم ذوالحال:- تطابق فعل صی فاعل مرجع نسبت (ہ) مفعول بہ مرجع خارج:- فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ او عاطفہ لا تطابقہ معطوف مل کر حال:- کان اپنے اسم خبر اور حال سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط:- فہو خبر جزاء:- جملہ شرطیہ معطوف علیہ واو عاطفہ ان لم یکن لنسبته خارج فہو انشاء معطوف:- معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر خبر لانہ کی:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق خبر اور انشاء کے:- خبر اور انشاء اپنے متعلق سے مل کر خبر لان الکلام کی:- ان اپنے اسم اور دونوں خبروں سے مل کر متعلق بنحصر کے:- بنحصر فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت:.....وَالْخَبَرُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ مُسْنَدٍ اِلَيْهِ وَمُسْنَدٍ وَاِسْنَادٍ وَالْمُسْنَدُ قَدْ يَكُونُ لَهُ مُتَعَلِّقَاتٌ اِذَا كَانَ فِعْلًا اَوْ فِی مَعْنَاهُ.

ترجمہ:.....اور خبر کے لیے ضروری ہے مسند الیہ کا ہونا اور مسند کا ہونا اور اسناد کا ہونا اور کبھی مسند کے لیے متعلقات ہوتے ہیں جب وہ مسند فعل ہو یا فعل کے معنی میں ہو۔

تشریح:.....علم معانی آٹھ باب میں کیوں منحصر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک کلام انشاء ہے جس کے لیے نسبت خارجہ نہیں ہوتی اور ایک کلام خبر ہے جو خبر ہے اس کے لیے تین چیز کی ضرورت ہے ایک اسناد کی اور ایک مسند کی اور ایک مسند الیہ کی:- مسند جب فعل ہو یا فعل کے معنی میں ہو تو مسند کے لیے متعلقات ہوتے ہیں جیسے زید ذاہب را کبا میں مسند ذاہب ہے فعل کے معنی میں ہے اور متعلق را کبا ہے جو کہ ذاہب کی ضمیر سے حال ہے:.....زید مضروب قائما میں مسند مضروب ہے فعل کے معنی میں ہے اور قائما متعلق ہے جو کہ مضروب کی ضمیر سے حال ہے:.....زید حسن ضاحکا میں مسند حسن ہے فعل کے معنی میں ہے اور ضاحکا متعلق ہے جو کہ حسن کی ضمیر سے حال ہے:.....زید احسن القوم صوتا میں مسند احسن القوم ہے صوتا متعلق ہے تمیز

ہے احسن کی ضمیر سے:..... ضربی زیداً قائماً میں ضرب مند ہے فعل کے معنی میں ہے قائماً متعلق ہے:..... اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ اسم تفضیل مصدر:..... یہ فعل کے معنی میں ہوتے ہیں:..... جب مند فعل یا فعل کے معنی میں نہ ہو تو مند کے متعلقات نہیں ہوتے جیسے انا یوسف میں یوسف ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اظہر مبتداء لانی جنس کا بد اسم لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے مرجع خبر:۔ من جارہ مند الیہ معطوف علیہ مند معطوف اسناد معطوف مل کر مجرور ہو کر متعلق کائن کے:۔ کائن اپنے چاروں متعلق سے مل کر خبر:۔ لانی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:۔ واو عاطفہ المسند مبتداء قد حرف تقلیدیہ کیون فعل لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائنات کے ہو کر خبر:۔ متعلقات اسم:۔ کیون فعل اپنی خبر اور اسم سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر دال بر جزاء:۔ اذا شرطیہ کان فعل صواب مرجع مند فعلاً خبر معطوف علیہ واو عاطفہ فی جارہ:۔ معنا مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مجرور متعلق کائنات کے خبر معطوف:۔ کان اپنے اسم اور دونوں خبروں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط:۔ دال بر جزاء اپنی شرط سے مل کر جملہ شرطیہ:۔

عبارت:..... وَكُلٌّ مِنَ الْإِسْنَادِ وَالتَّعْلُقِ إِمَّا بِقَصْرِ أَوْ بِغَيْرِ قَصْرِ وَكُلُّ جُمْلَةٍ قَرْنَتْ بِأُخْرَى إِمَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَيْهَا أَوْ غَيْرُ مَعْطُوفَةٍ وَالْكَلَامُ الْبَلِيغُ إِمَّا زَائِدٌ عَلَى أَصْلِ الْمُرَادِ لِفَائِدَةٍ أَوْ غَيْرُ زَائِدٍ۔

ترجمہ:..... اسناد اور تعلق میں سے ہر ایک یا قصر کے ساتھ ہوگا یا بغیر قصر کے ہوگا اور ہر ایک جملہ ملایا جائے گا دوسرے جملہ کے ساتھ یا تو دوسرے جملہ کا عطف کیا جائے گا پہلے جملہ پر یا عطف نہیں کیا جائے گا اور بلیغ کلام یا تو زائد ہوگا اصل مراد پر کسی فائدے کی وجہ سے یا زائد نہیں ہوگا۔

تشریح:..... اسناد بغیر قصر کے جیسے زید قائم زید کھڑا ہے:..... اسناد قصر کے ساتھ مازید الاقائم نہیں ہے زید مگر کھڑا ہوا:..... تعلق بغیر قصر کے ماضرب زید عمر زید نے عمرو کو نہیں مارا:..... تعلق قصر کے ساتھ ماضرب زید الاعمر انہیں مارا زید نے کسی کو مگر عمرو کو:..... عطف کے ذریعہ جملہ کو ملانا یعنی وصل کرنا جیسے جاء زید فجلس ثم ضحك حرف عطف فاء اور ثم کے ذریعہ جاء جلس ضحك ملے ہوئے ہیں:..... بغیر عطف کے جملہ کو ملانا یعنی فصل کرنا جیسے ذلک الكتاب لاریب فیہ ہدی للمتقین عطف نہ ہونے کی وجہ سے ذلک الكتاب الگ ہے لاریب فیہ الگ ہے ہدی للمتقین الگ ہے:..... اصل مراد پر بلیغ کلام کا زائد ہونا جیسے حافظوا علی الصلوات والصلوة الوسطی اس آیت میں والصلوة الوسطی فضیلت کے فائدے کی وجہ سے ہے یہ اطناب ہے:..... اور بلیغ کلام کا زائد نہ ہونا اور نہ کم ہونا ولا یحیی المکر السی الا باہلہ ہے یہ مساواة ہے:..... اور بلیغ کلام کا زائد نہ ہونا یعنی کم ہونا نعم زید ہے یہ ایجاز ہے:.....

ترکیب:..... واو عاطفہ کل موصوف:۔ من جارہ الاسناد معطوف علیہ واو عاطفہ تعلق معطوف مل کر مجرور متعلق کائن کے صفت:۔ موصوف صفت مل کر مبتداء:۔ اما عاطفہ باء جارہ قصر مجرور مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ باء جارہ:۔ غیر مضاف قصر مضاف الیہ مل کر معطوف:۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق کائن کے ہو کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:۔ واو عاطفہ کل مضاف جملۃ مضاف الیہ مل کر مبتداء:۔ قرنۃ فعل ہی نائب فاعل مرجع جملہ باء جارہ:۔ اخری مجرور متعلق قرنۃ کے:۔ قرنۃ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:۔ علی جارہ حاجر مجرور متعلق معطوفۃ کے مرجع اخری:۔ معطوفۃ اپنے متعلق سے مل کر معطوف علیہ خبر او عاطفہ:۔ غیر مضاف معطوفۃ مضاف الیہ مل کر معطوف خبر:۔ ہی مبتداء اپنی دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:۔

تنبیہ

عبارت:..... صِدْقُ الْخَبَرِ مُطَابَقَتُهُ لِلْوَاقِعِ وَكَذِبُهُ عَدَمُهَا:۔ وَقِيلَ مُطَابَقَتُهُ لِإِعْتِقَادِ الْمُخْبِرِ وَلَوْ خَطَاءً وَعَدَمُهَا بِدَلِيلٍ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَذِبُونَ (المنافقون ۱)

ترجمہ:..... خبر کا سچا ہونا خبر کا واقع کے مطابق ہونا ہے اور اس خبر کا جھوٹا ہونا اس خبر کا واقع کے مطابق نہ ہونا ہے۔ اور کہا گیا ہے خبر کا سچا ہونا خبر کا مطابق ہونا ہے مخبر کے اعتقاد کے اگرچہ وہ اعتقاد غلط ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس خبر کا جھوٹا ہونا اس خبر کا مطابق نہ ہونا ہے مخبر کے اعتقاد کے اگرچہ وہ خبر سچی ہی کیوں نہ ہو ان المنفقین لکذبون کی دلیل کی وجہ سے۔

تشریح:..... صدق الخبر مطابقتہ للواقع و کذب الخبر عدم مطابقة الخبر للواقع: وقيل صدق الخبر مطابقتہ لاعتقاد المخبر ولو كان الاعتقاد خطاء و کذب الخبر عدم مطابقة الخبر لاعتقاد المخبر ولو كان الخبر صدقا بدليل ان المنفقين لکذبون (المنافقون ۱) انک لرسول اللہ خبر سچی ہے لیکن مخبر کے اعتقاد کے مطابق نہیں ہے اس لیے انک لرسول اللہ خبر جھوٹی ہے جس کے لیے اللہ نے فرمایا ان المنفقين لکذبون:..... مصنف کا ان المنفقين لکذبون سے یہ استدلال کہ خبر جھوٹی ہے یہ استدلال صحیح نہیں ہے کیونکہ اللہ نے منافقین کو جھوٹا کہا ہے نہ کہ خبر کو اور یہ دلیل بھی درست نہیں ہے کہ جب منافقین جھوٹے ہیں تو خبر انک لرسول اللہ بھی جھوٹی ہے:..... خبر الگ چیز ہے اور مخبر الگ چیز ہے اس لیے قیل والی دلیل میں کوئی وزن نہیں ہے قاعدہ یہی ہے:..... صدق الخبر مطابقتہ للواقع و کذب الخبر عدم مطابقة الخبر للواقع۔

ترکیب:..... صدق مضاف الخبر مضاف الیہ مل کر مبتدأ: لام جارہ الواقع مجرور متعلق مطابقتہ:۔ مطابقتہ مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر خبر:۔ جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ کذب مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مبتدأ:۔ عدم مضاف حا مضاف الیہ مل کر خبر مرجع مطابقتہ مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ قیل فعل باقی نائب فاعل:۔ لام جارہ اعتقاد مضاف المخبر مضاف الیہ مل کر مجرور متعلق مطابقتہ کے:۔ واو وصلیہ لو حرف شرط کان فعل الاعتقاد اسم خطاء خبر جملہ فعلیہ بدلیل ان المنفقين لکذبون متعلق مطابقتہ کے ہے۔

عبارت:..... وَرَدُّ بَانَ الْمَعْنَى لَكَادِبُونَ فِي الشَّهَادَةِ أَوْ فِي تَسْمِيَتِهَا أَوْ الْمَشْهُودِ بِهِ فِي زَعْمِهِمْ۔ ترجمہ:..... اور قیل والی بات رد کر دی گئی ہے۔ اس معنی کے ساتھ کہ بیشک آیت کا معنی یہ ہے کہ وہ منافق جھوٹے ہیں گواہی دینے میں یا گواہی کا نام رکھنے میں یا وہ منافق جھوٹے ہیں اپنے گمان میں اس کے بارے میں جس کے بارے میں گواہی دی جا رہی ہے۔

تشریح:..... خبر کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) خبر ردینے والا سچا ہو اور خبر بھی سچی ہو جیسے کوئی کہے زید قائم:۔ زید کھڑا ہے اور واقع میں بھی زید کھڑا ہو اس صورت میں خبر ردینے والا بھی سچا ہے اور خبر بھی سچی ہے:۔ (۲) خبر ردینے والا جھوٹا ہو اور خبر بھی جھوٹی ہو جیسے کوئی کہے زید قائم زید کھڑا ہے:۔ اور واقع میں زید کھڑا ہوا نہ ہو اور متکلم کو بھی معلوم ہے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ (۳) خبر ردینے والا جھوٹا ہو اور خبر سچی ہو جیسے منافقوں کا کہنا ہے۔ انک لرسول اللہ یہ خبر سچی ہے کہ آپ اللہ کے رسول ہیں اور منافقوں کے اعتقاد کی وجہ سے اللہ کا فرمان ہے ان المنفقين لکذبون یعنی خبر سچی ہے اور مخبر جھوٹے ہیں (۴) خبر ردینے والا سچا ہو اور خبر سچی نہ ہو جیسے آپ کا فرمان ذوالیدین کے جواب میں کل ذالک لم یکن:..... ذوالیدین نے کہا افصرت الصلوة ام نسیت یا رسول اللہ:..... آپ نے جواب میں فرمایا کل ذالک لم یکن کچھ بھی نہیں ہوا:..... نہ میں بھولا ہوں اور نہ نماز کم ہوئی:..... کل ذالک لم یکن کہنے میں اعتقاد کی وجہ سے آپ سچے ہیں اور واقع کے اعتبار سے خبر سچی نہیں ہے:..... خبر کا سچا ہونا یا جھوٹا ہونا واقع کے اعتبار سے ہوتا ہے اور مخبر کا سچا ہونا یا جھوٹا ہونا مخبر کے اعتقاد کی بناء پر ہوتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ رد فعل ہو نائب فاعل مرجع قیل باء جارہ ان حرف مشبہ بالفعل المعنی اسم:۔ فی الشهادة اور فی تسميتها اور المشهود به فی زعمهم تینوں متعلق لکاذبون کے:۔ لکاذبون اپنے تینوں متعلق سے مل کر خبر:۔ ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مجرور ہو کر متعلق رد کے:۔ رد فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:۔

وَعَلَىٰ هَذِهِ السَّيْرَةِ

۱۔ خراجہ مع الفلک جمع ہو کر خراجہ کے ساتھ
 ۲۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۳۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۴۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۵۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۶۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۷۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۸۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۹۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ
 ۱۰۔ خراجہ کے ساتھ خراجہ کے ساتھ

هذه النسخة من القرآن الكريم معتمدة على النسخة الأصلية
التي كانت موجودة في مكتبة الخديوي

تاریک
معدنی معدی ہے معدی یہ ہر طرف سے نور کو غیر مستقیم طور پر منعکس کرتا ہے۔ معدی لاجرم بہتہ و جلاوت ہے۔ مع معدی اور عتد معدی ایسی کر قعر معدی مطلقاً تاریک

عَبَسَ وَغَرِبَ هَذَا لَيْسَ بِصَدِيقٍ وَلَا كَذِبٍ يَدْلِيلُ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ثُمَّ بِهِ جَنَّةٌ لِأَنَّ الشُّرَكَاءَ بِأَشْفَى عِزِّ
الْكَذِبِ لِأَنَّهُ قَسِيمَةٌ وَغَيْرُ الصَّدِيقِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَغْتَضَلُوا رَسُولَهُ

[illegible]

تشریح: وغیرہما لیس بصدق ولا کذب بدلیل افتوی علی اللہ کذباً ام بہ جنۃ لان السواد بالثانی غیر
الکذب لانه فسیمہ وغیر الصديق لانہم لم تعقدوا۔۔ جنۃ سے مراد جہنم نہیں ہے کیونکہ جنۃ اس جہنم کے مقابل
ہے اور جنۃ کج بھی نہیں ہے کیونکہ وہ کفار اس جنۃ کا اعتقاد نہیں رکھتے تھے۔ بہ جنۃ کی جاہظ صاحب نے تردید کر دی اس
صورت میں افتری کی تصدیق ہوگئی کہ نبیؐ نے اللہ پر افتری کیا ہے کیونکہ افتری میں ضمیر و استفہام ہے افتری اصل میں
افتویٰ ہے ضمیر و صلی کو گرا دیا گیا ہے افتری رو گیا اور بہ جنۃ کے ساتھ ام ہے اس صورت میں ایک کا ثبوت لازم ہے
استفہام صرف یقین کے لیے ہے جب جاہظ صاحب نے جنۃ کا رد کر دیا تو افتری نبیؐ کے لیے ثابت ہو گیا اس کے لیے کافیہ
کی عبارت پیش خدمت ہے۔

کافراً۔ ام المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين والاخر الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب
التعيين۔۔۔۔۔ ام متصلة لازم ہے حمزہ استفهام کو اور اس ام کو ملتا ہے دو برابر کاموں میں سے ایک کام اور دوسرا کام ملتا ہے
حمزہ کو طلب تعین کے لیے ان دو کاموں میں سے ایک کام کے ثابت ہونے کے بعد۔۔۔۔۔ جاحظ صاحب نے تیسری خبر بتاتے
جاتے افتزی کی تعین کردی اور کفار کے خیال کو درست تسلیم کر لیا جو کہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ نبیؐ کو نہ تو یہ جنت تھا اور نہ ہی
آپؐ نے افتزی کیا یہ کفار کا گمان تھا جس کی کوئی حقیقت نہیں اسی طرح تیسری خبر کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔
ترکیب۔۔۔۔۔ واو عاظہ غیر منصف حم منصف الی الی کر مستند لیس ضم صر صر جوف

مل کر مجرور ہو کر متعلق کا ناکہ خبر۔ اکثری علی اللہ کذاب معطوف علیہ، صہ معطوف مل کر مضاف الیہ، دلیل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر متعلق صدق اور کذب کے۔ لان متعلق دلیل کے باطنی متعلق المراد کے ہو کر اسم غیر الکذب خبر لہ متعلق الکذب قسیمہ خبر۔ غیر الصدق لان نعم لم یحمدہ یہ معطوف ہے غیر الکذب پر۔ پس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارات:
 وَرَدُّ بَأْنِ الْمَعْنَى أَمْ لَمْ يَنْتَرْ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْحِجَةِ لِأَنَّ الْمَحْبُودَ

اور جانتے کا کہنا رو کر دیا گیا ہے اس معنی کے ساتھ کہ ام لم یفترو کو بیان کیا گیا ہے جسے کے ساتھ کیونکہ مجنون کے لیے کوئی انفری نہیں ہوتا۔

تشریح:..... رد کرنے والے صاحب کے حساب سے عبارت اس طرح ہے۔ افتویٰ علی اللہ کذباً ام لم یفتو یعنی ام لم یفتو کو بیان کیا گیا ہے بہ جنۃ کے ساتھ وجہ اس بہ جنۃ کے بیان کرنے کی ام لم یفتو کے ساتھ یہ ہے کہ مجنون کے لیے کوئی افتری نہیں ہوتا یہ بات صحیح ہے کہ مجنون کے لیے کوئی افتری نہیں ہوتا لیکن مجنون کے لیے جنون کا ہونا ضروری ہے بغیر جنون کے مجنون نہیں ہوتا۔ گویا کہ جاہظ صاحب نے طلب تعیین میں افتری کو معین کر دیا اور رد کرنے والے نے افتری سے نکالتے نکالتے مجنون کر دیا یعنی افتری بھی ہے اور دیوانگی بھی ہے حالانکہ دونوں چیزیں ایک شخص میں ایک وقت میں قرآن کی آیت کے مفہوم کے خلاف ہے۔ اس کی وضاحت اوپر کے جملہ میں آچکی ہے کہ یہ کفار کا اپنا مفروضہ ہے..... جاہظ صاحب کا یہ فارمولہ ہر ایک ام متصلہ میں صادق آئے گا بغیر ام کے یہ منطق مفید ثابت نہیں ہوگی اگر مجنون نہ مانے تو افتری لازم آئے گا اور اگر افتراء نہ مانے تو جنون لازم آئے گا ایک حالت ہر حال میں لازم آئے گی اس لیے منطق مفید نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ رد فعل ہونائب فاعل مرجع قول جاہظ:- باء جارہ ان حرف مشبہ بالفعل المعنی اسم:- ام لم یفتو مبتدأ فاء تفریغہ عبر فعل عنہ نائب فاعل مرجع ام لم یفتو باء جارہ الجنۃ متعلق عبر کے لام جارہ ان حرف مشبہ بالفعل المجنون اسم لانفی جنس کا افتراء اسم لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے خبر:- لانفی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر خبر ان کی:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق عبر کے:- عبر فعل اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- مبتدأ: اپنی خبر سے مل کر خبر ان کی ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق رد کے:- رد فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-



احوال الاسناد الخبری

(ہدایہ احوال الاسناد الخبری)

(یہ خبر والی اسناد کی حالتیں ہیں)

عبارت: لَا تَنْفَكُ أَيْ لَفْظُ الْمُنْخَبِرِ بِخَبَرِهِ إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ إِنَّمَا الْحُكْمُ أَوْ كَوْنُهُ عَالِمًا بِهِ وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ
لِإِدَّةِ الْخَبَرِ وَالثَّانِي لِأَزْمَهِمَا.

ترجمہ: کوئی شک نہیں اس بات میں کہ خبر دینے والے کا ارادہ کرنا اپنی خبر کے ساتھ یا تو مخاطب کو حکم کا فائدہ دینا ہوتا ہے یا مخاطب اس حکم کے اپنے عالم ہونے کا فائدہ دینا ہوتا ہے۔ پہلے والے کلام کا نام رکھا جاتا ہے خبر کا فائدہ دینے والا کلام اور دوسرے کلام کا نام رکھا جاتا ہے خبر کے لازم کا فائدہ دینے والا کلام۔

تشریح: آٹھ بابوں میں سے یہ پہلا باب ہے جو کہ خبر کی اسناد کے بارے میں ہے اور مسند اور مسند الیہ کی بحث اس سے متعلق ہوتی ہے اس لیے پہلے اسناد کا ذکر کرنا ضروری تھا تا کہ مسند اور مسند الیہ کی بحث کو سمجھنے میں آسانی ہو سکے۔ خبر دینے والے کا ارادہ کرنا اپنی خبر کے ساتھ کبھی تو مخاطب کو حکم کا فائدہ دینا ہوتا ہے۔ جیسے زید قائم خبر دینے والا اس مخاطب کو بتائے جس مخاطب کو معلوم نہیں کہ زید کھڑا ہے قائم حکم ہے اس کا فائدہ مخاطب کو دے رہا ہے۔ اور کبھی مخاطب کو اس حکم کے اپنے عالم ہونے کا فائدہ دینا ہوتا ہے جیسے خبر دینے والا زید قائم اس مخاطب سے کہے جس مخاطب کو معلوم ہے کہ زید کھڑا ہے یعنی خبر دینے والا بتانا چاہتا ہے کہ مجھ کو بھی معلوم ہے کہ زید کھڑا ہے۔ جو کلام مخاطب کو حکم کا فائدہ دے اس کلام کا نام رکھا جاتا ہے خبر کا فائدہ دینے والا کلام اور جو کلام مخاطب کو حکم کے لازم کا فائدہ دے اس کلام کا نام رکھا جاتا ہے خبر کے لازم کا فائدہ دینے والا کلام۔

ترکیب: لافنی جنس شک اسم ان حرف مشبہ بالفعل:- باء جارہ خبر مضاف (و) مضاف الیہ مل کر متعلق قصد کے:- قصد مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اسم ان کا:- اما عاطفہ الحکم معطوف علیہ او عاطفہ:- باء جارہ (و) مجرد متعلق عالما کے:- کون مضاف اپنے مضاف الیہ اور خبر سے مل کر معطوف:- معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفعول بہ:- افادۃ مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں مفعول بہ سے مل کر خبر ان کی:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر خبر لاک لافنی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:- واو عاطفہ بسمی فعل الاول نائب فاعل معطوف علیہ (و) مفعول معطوف:- فائدۃ مضاف الخبر مضاف الیہ مل کر مفعول ثانی معطوف علیہ لازما معطوف:- بسمی فعل اپنے دونوں نائب فاعل اور دونوں مفعول ثانی سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-

وَقَدْ يَنْزِلُ الْعَالِمُ بِهِمَا مَنْزِلَةَ الْجَاهِلِ لِعَدَمِ جَرِّهِ عَلَى مُوجِبِ الْعِلْمِ

ترجمہ: جو جانتا ہے حکم کو اور خبر کے اس حکم کے عالم ہونے کو اس کو بھی اتار دیا جاتا ہے جاہل کی جگہ میں اس عالم کے جاری نہ ہونے کی وجہ سے علم کے موجب پر۔

تشریح: ایک شخص اپنے باپ کو تکلیف دیتا ہے جس تکلیف سے دوسروں کو بھی ترس آتا ہے ایسے شخص سے اگر کوئی کہے حد البوک یہ میرا باپ ہے تو تکلیف دینے والے کو پتہ ہے کہ یہ میرا باپ ہے اور یہ بھی پتہ ہے کہ خبر دینے والے کو معلوم ہے کہ یہ میرا باپ ہے البوک حکم ہے جو کہ تکلیف دینے والے کو معلوم ہے:- اور خبر دینے والے کے عالم ہونے کو بھی جانتا ہے لیکن احرام کا جو تقاضہ تھا اس احرام پر یہ شخص جاری نہیں اس لیے اس شخص کو جاہل کی جگہ میں اتار دیا جاتا ہے کہ جس جاہل کو معلوم نہیں کہ یہ میرا باپ ہے گویا کہ خبر دینے والا اس کو حکم کا فائدہ دے رہا ہے۔

ترکیب: باء جارہ متعلق العالم کے مرفوع الحکم اور کونہ عالما بہ:- العالم اپنے متعلق سے مل کر نائب فاعل یزید کا منزلة مضاف الجاہل مضاف الیہ مل کر مفعول بہ یزید کا:- علی جارہ موجب العلم متعلق جری کے عدم مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر متعلق یزید کے:- یزید

فعل اپنے نائب فاعل مفعول لہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت: فَيَنْبَغِي أَنْ يُقْتَصَرَ مِنَ التَّرْكِيبِ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ فَإِنْ كَانَ خَالِي الذِّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ وَالتَّرَدُّدِ فِيهِ
أَسْتُغْنَى عَنْ مُوَكَدَّاتِ الْحُكْمِ

ترجمہ: پس چاہیے کہ اقتصار کیا جائے ترکیب کلام کا ضرورت کے مطابق:۔ پس اگر وہ مخاطب خالی ذہن ہے حکم سے اور اس حکم میں تردد سے تو بے پرواہی کی جائے گی حکم کی تاکیدوں سے۔

تشریح: مرکب کلام ضرورت کے مطابق ترتیب دیا جائے گا جس کلام سے مقصد حاصل ہو جائے کلام مقصد سے نہ تو کم ہو اور نہ مقصد سے زیادہ ہو:۔ تاکہ کلام لغو ہونے سے بچ سکے اور جب ذہن حکم سے خالی ہو یعنی نہ تو حکم ذہن میں ہو اور نہ ہی اس حکم میں تردد ہو تو ایسی صورت میں بغیر موکدات کے حکم ذہن میں اتر جائے گا اس حکم کے لیے موکدات لانا لغو ہوگا ایسے ذہن کے لیے صرف زید قائم کافی ہے۔

ترکیب: فاء تفریغہ ینغی فعل ان ناصبہ یقتصر فعل:۔ من جارہ ترکیب مجرور مل کر نائب فاعل:۔ علی جارہ قدر مضاف الحاجۃ مضاف الیہ مل کر متعلق یقتصر کے:۔ یقتصر فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بتاویل مصدر فاعل:۔ ینغی اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ فاء تفریغہ ان حرف شرط کان فعل ہو اسم مرجع مخاطب:۔ فی جارہ (ہ) مجرور متعلق التردد کے التردد اپنے متعلق سے مل کر معطوف الحکم معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق خالی کے:۔ خالی مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر خبر:۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط:۔ استغنی فعل عن جارہ:۔ موکدات مضاف الحکم مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر نائب فاعل:۔ استغنی فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء:۔ شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

عبارت: وَإِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِيهِ طَالِبًا لَهُ حَسَنُ تَقْوِيَّتِهِ بِمُؤَكِّدٍ وَإِنْ كَانَ مُنْكَرًا وَجَبَ تَوْكِيدُهُ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ

ترجمہ: اور اگر وہ مخاطب متردد ہے اس حکم میں طلب کرتا ہے وہ مخاطب اس حکم کو تو اچھا ہے اس حکم کو پختہ کرنا مضبوط کرنے والے کے ساتھ اور اگر وہ مخاطب منکر ہے اس حکم کا تو واجب ہے اس حکم کو مضبوط کرنا انکار کے مطابق۔

تشریح: جب مخاطب متردد ہوگا تو اس وقت وہ مخاطب خالی ذہن نہیں ہوگا بلکہ ذہن میں حکم ہوگا لیکن حکم کے واقع ہونے میں تردد ہوگا کہ کھڑا ہے یا نہیں کھڑا اور یہ تردد بھی ہو سکتا ہے کہ کھڑا ہے یا بیٹھا ہے یعنی مخاطب کو خبر کے خبر دینے میں حکم کے خلاف ظن ہو یا شک ہو ایسی صورت میں مخاطب کے لیے ان زید قائم بہتر ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ ان شرطیہ کان فعل ہو اسم مرجع مخاطب:۔ فی جارہ (ہ) مجرور متعلق متردد کے مرجع حکم:۔ متردد اپنے متعلق سے مل کر خبر:۔ لام جارہ (ہ) مجرور متعلق طالبا کے دوسری خبر:۔ کان اپنے اسم اور دونوں خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط:۔ حسن فعل باء جارہ مؤکد مجرور متعلق تقویۃ کے:۔ تقویۃ مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر فاعل:۔ حسن فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء:۔ شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ:۔ واو عاطفہ ان حرف شرط کان فعل ہو اسم مرجع مخاطب منکر خبر:۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط:۔ وجب فعل - باء جارہ حسب مضاف الانکار مضاف الیہ مل کر مجرور متعلق توكید کے:۔ توكید مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر فاعل:۔ وجب فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

عبارت: كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ رَسُولٍ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: . اذْكَبُوا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى: . إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ: . وَفِي الثَّانِيَةِ رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ (يسن ۱۶)۔

ترجمہ: مثال اس وجہ توكیدہ بحسب الانکار کی مثل اللہ تعالیٰ کے فرمان کے ہے عیسیٰ علیہ السلام کے قاصدوں کی حکایت کرتے ہوئے جب جھٹلایا گیا ان قاصدوں کو پہلی دفعہ میں تو فرمایا:۔ بیشک ہم کو بھیجا گیا ہے تمہاری طرف:۔ اور جب جھٹلایا گیا ان قاصدوں کو دوسری دفعہ

میں تو فرمایا۔ قسم ہے ہمارا رب جانتا ہے ہنگ تحقیق یہی بات ہے ہمیں تو تمہاری طرف بھیجا گیا ہے (سورۃ النور)۔

تشریح:..... سورۃ (نور) ۱۶) ہستی الطاکبہ والوں نے دونوں رسولوں کو جھٹلایا (لقد صفا) ہستی والے مخاطب مکر تھے اس لیے کلام دو تاکید کے ساتھ لایا گیا۔ انا الیکم مرسلون۔ ایک تاکید اس میں ان ہے اور دوسری تاکید جملہ اسمیہ ہے اور ہستی الطاکبہ دفعہ ہستی الطاکبہ والوں نے تین تاکید کے ساتھ جھٹلایا۔ (۱) ما انعم الا بشر مثلنا (۲) ما انزل الرحمن من فیض (۳) ان انعم الا نکذبون۔ نہیں ہو تم مگر بشر ہمارے جیسے۔ نہیں اتارا رحمن نے کچھ۔ نہیں ہو تم مگر جھوٹے۔ ہستی الطاکبہ والے مخاطب مکر تھے انکار میں شدید تھے اسی مناسبت سے کلام چار تاکیدوں کے ساتھ لایا گیا۔ ربنا یعلم الا الیکم لمرسلون۔ (۱) ربنا یعلم۔ (۲) انا۔ (۳) لام۔ (۴) جملہ اسمیہ ربنا یعلم لفظاً قسم نہیں ہے لیکن حکماً قسم ہے معنی انا الیکم یہ ہے۔ ہم قسم کھاتے ہیں اپنے رب کے علم کی۔ قسم ایک تاکید ان دوسری تاکید لمرسلون کا لام تیسری تاکید جملہ اسمیہ چوتھی تاکید یہ کلام وجب تو کیدہ بحسب الانکار کے مطابق ہے۔

ترکیب:..... مثلاً مبتداً مرجع۔ وجب تو کیدہ بحسب الانکار۔ کاف جارہ ما زائدہ مضاف قال فعل اللہ فاعل ذوالحال میتر تعالیٰ حال عن جارہ۔ رسل مضاف یحییٰ مضاف الیہ مل کر متعلق حکایہ کے ہو کر تیز۔ علیہ السلام جملہ اسمیہ معترضہ۔ اذ ظرف مضاف۔ فی المرة الاولى معطوف علیہ مل کر متعلق کذبوا کے۔ کذبوا فعل اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ۔ اذ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ظرف قال کی۔ انا الیکم مرسلون معطوف علیہ مقولہ۔ رب مضاف تا مضاف الیہ مل کر مبتداء یعلم فعل ہو فاعل مرجع رب۔ تا اسم ان کے ساتھ الیکم متعلق لمرسلون کے ہو کر خبر ان کی۔ جملہ اسمیہ ہو کر مفعول بہ۔ یعلم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ مبتداء اپنی خبر سے مل کر معطوف مقولہ۔ قال فعل اپنے فاعل ظرف اور دونوں مقولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ۔ کما مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر متعلق کائن کے خبر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَيُسَمَّى الضَرْبُ الْأَوَّلُ ابْتِدَائِيًّا وَالثَّانِي طَلَبِيًّا وَالثَّلَاثُ انْكَارِيًّا
ترجمہ:..... اور نام رکھا جاتا ہے پہلی قسم کا ابتدائی اور دوسری قسم کا طلبی اور تیسری قسم کا انکاری۔

تشریح:..... مخاطب کے خالی ذہن ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے تو کلام کی اس قسم کو ابتدائی کہتے ہیں جیسے زید قائم اور مخاطب کے متردد ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے تو کلام کی اس قسم کو طلبی کہتے ہیں جیسے ان زید قائم۔ اور مخاطب کے مکر ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے تو کلام کی اس قسم کو انکاری کہتے ہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ یسمی فعل۔ الضرب موصوف الاول صفت مل کر معطوف علیہ نائب فاعل الثانی معطوف الثالث معطوف۔ ابتدائیا مفعول ثانی معطوف علیہ طلبیا معطوف انکار یا معطوف۔ یسمی فعل اپنے تینوں نائب فاعل اور تینوں مفعول ثانی سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَيُسَمَّى اخْرَاجُ الْكَلَامِ عَلَيْهَا اخْرَاجًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ وَكَيْفِيًّا مَّا يُخْرَجُ عَلَى خِلَافِهِ
ترجمہ:..... اور ان طریقوں پر کلام کے نکالنے کا نام رکھا جاتا ہے مقتضی ظاہر پر کلام کا نکالنا اور کبھی کبھی کلام نکالا جاتا ہے اس مقتضی ظاہر کے خلاف پر۔

تشریح:..... مخاطب خالی ذہن ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے جیسے زید قائم اور مخاطب متردد ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے جیسے ان زید قائم مکر ہونے کی صورت میں جو کلام کہا جاتا ہے۔ جیسے ربنا یعلم انا الیکم لمرسلون ان طریقوں پر کلام کے نکالنے کا نام رکھا جاتا ہے مقتضی ظاہر پر کلام کا نکالنا اور کبھی کبھی اس مقتضی ظاہر کے خلاف بھی کلام کو نکالا جاتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ یسمی فعل۔ علی جارہ حا مجرور متعلق اخراج کے مرجع ابتدائیا طلبیا انکاریا۔ علی جارہ مقتضی مضاف الظاہر مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق اخراج کے اخراجا مفعول ثانی۔ اخراج مضاف اپنے مضاف الیہ متعلق سے مل کر نائب فاعل۔ یسمی فعل اپنے نائب فاعل اور

مفعول ثانی سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:- واو عاطفہ کثیر موصوف ماضیت مل کر مفعول فیہ یخرج فعل ہو نائب فاعل مرجع کلام:- علی جارہ خلاف مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق یخرج کے:- یخرج فعل اپنے نائب فاعل مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-

عبارت:..... فَيَجْعَلُ غَيْرُ السَّائِلِ كَالسَّائِلِ إِذَا قَدِمَ إِلَيْهِ مَا يَلُوحُ لَهُ بِالْخَبَرِ فَيَسْتَشْرِفُ لَهُ اسْتِشْرَافُ الطَّالِبِ الْمُتَرَدِّدِ نَحْوُ:.. وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ.

ترجمہ:..... پس کر دیا جائے گا غیر سائل کو سائل کے مانند جب پیش کیا جائے اس غیر سائل پر وہ کلام جو کلام اشارہ کر دے اس غیر سائل کو خبر کی طرف:- پس وہ غیر سائل جھانکے اس خبر کے لیے طلب کرنے والے تردد کرنے والے کے جھانکتا جیسا:- مثال اس غیر سائل کی اور کلام کی اور خبر کی مثل اس آیت کے ہے:- نہ بات کر تو مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں جن لوگوں نے ظلم کیا بیشک ان کو غرق کر دیا جائے گا۔

تشریح:..... نوح علیہ السلام سائل نہیں تھے۔ لیکن جب ان پر کلام ولا تخاطبونی فی الذین ظلموا پیش کیا کہ آپ مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں بات نہ کریں جن لوگوں نے ظلم کیا تو اس کلام نے نوح علیہ السلام کے لیے خبر کی طرف اشارہ کر دیا تو نوح علیہ السلام جو کہ غیر سائل تھے سائل ہو گئے کہ بات کیوں نہ کریں تب خبر کے لیے ایسے جھانکے جیسے طلب کرنے والا تردد کرنے والا سراٹھا کر جھانکتا ہے اسی وجہ سے کلام کو تاکید کے ساتھ پیش کیا گیا انہم مغرقون بات نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ان کو غرق کر دیا جائے گا۔ کلام مقتضی حال کے مطابق ہے اور بلیغ کلام کے لیے فصاحت کے ساتھ ساتھ مقتضی حال کے مطابق ہونا ضروری ہے اس لیے کلام بلیغ ہے۔

ترکیب:..... ذی تفریغہ بجعل فعل:- غیر مضاف السائل مضاف الیہ مل کر نائب فاعل کاف جارہ السائل مجرور متعلق بجعل کے جملہ فعلیہ دال بر جزاء:- اذا شرطیہ قدم فعل الی جارہ (ہ) مجرور متعلق قدم مرجع غیر سائل ماموصلہ نائب فاعل یلوح صلہ ہو فاعل مرجع ما:- لام جارہ (ہ) مجرور متعلق یلوح کے مرجع غیر سائل باء جارہ الخبر مجرور متعلق یلوح کے جملہ فعلیہ صلہ:- قدم فعل اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط قاء جزائیہ يستشرف فعل ہو فاعل مرجع غیر سائل لام جارہ (ہ) مجرور متعلق يستشرف کے مرجع الخبر استشراف مفعول مطلق مضاف الطالب مضاف الیہ موصوف الخبر دو صفت جملہ فعلیہ ہو کر جزاء:- شرط اپنی جزاء اور دال بر جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ:- مثالیہ مبتدا مرجع غیر سائل نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ:- واو عاطفہ لا تتخاطب فعل انت فاعل نون وقایہ کا یا مفعول بہ فی جارہ الذین موصولہ ظلموا الفعل بفاعل جملہ صلہ:- موصول صلہ مل کر متعلق لا تتخاطب کے:- جملہ فعلیہ:- ان حرف مشبہ بالفعل ہم اسم مغرقون خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَغَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ إِذَا لَاحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ نَحْوُ:.. جَاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ.

ترجمہ:..... اور کر دیا جاتا ہے غیر منکر کو منکر کے مانند جب ظاہر ہو جائے اس غیر منکر پر انکار کی نشانیوں میں سے کوئی نشانی جیسے شعر:- آیا شقیق پھیلانے ہوئے اپنے نیزے کو x بیشک تیرے چچا کے بیٹوں کے پاس نیزے ہیں۔

تشریح:..... شقیق اپنے چچا زاد بھائیوں کے یہاں گیا نیزہ لے کر نیزے کو پھیلانے ہوئے یعنی نیزے کی دھار ان کی طرف تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نیزے شقیق ہی کے پاس ہیں چچا زاد بھائیوں کے پاس نہیں ہیں یہ انکار کی نشانیوں میں سے ایک نشانی تھی جس کی وجہ سے ایک چچا زاد بھائی نے کہا:- ان بنی عمک فیہم رماح کلام کو ان کے ساتھ مؤکد لایا گیا غیر منکر کو منکر کی جگہ اتارنے کی وجہ سے کیونکہ شقیق منکر نہیں تھا کہ چچا زاد بھائیوں کے یہاں نیزے نہیں ہیں بلکہ اس پر انکار کی ایک نشانی تھی۔

ترکیب:..... واو عاطفہ غیر مضاف المنکر مضاف الیہ مل کر نائب فاعل بجعل کا کاف جارہ المنکر مجرور متعلق بجعل کے جملہ فعلیہ دال بر جزاء اذا شرطیہ لاح فعل علی جارہ (ہ) مجرور متعلق لاح کے شئی فاعل:- من جارہ امارات مضاف الانکار مضاف الیہ مل کر متعلق لاح کے جملہ فعلیہ ہو کر

والہذا جزاء الہی شرط سے مل کر جملہ شرطیہ۔ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف بانی شعر مضاف الیہ۔ جہ فعل شقیق فاعل عارض حال شرطیہ مضاف الیہ مل کر مفعول بہ عارضاً اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر حال جملہ فعلیہ ان حرف مشبہ بالفعل بنی اسم مضاف مضاف الیہ۔
مضاف الیہ۔ فی جہارہم مجرد متعلق کان کے خبر ماضی مبتداً جملہ اسمیہ ہو کر خبر ان کی۔

مبارت۔ وَالْمُسْكِرُ كَقَهْمِ الْمُسْكِرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا بَيْنَ تَأْمَلَةٍ إِزْدَادٍ نَحْوُ: لَا رَيْبَ فِيهِ: وَهَكَذَا إِنْخِصَارَاتُ الْقُرْآنِ

ترجمہ۔ کہہ رہا ہے مگر کو غیر مگر کے مانند جب ہو اس مگر کے ساتھ وہ کلام جس کلام کو اگر وہ مگر فوراً کرے تو اسے آجائے۔ جیسے لا ریب فیہ ہے اور اس مثبت کی طرح منفی کلام کے اعتبارات ہیں۔

تشریح۔ قرآن کے کلام الہی ہونے میں کفار مگر تھے یہاں کلام تاکید کے ساتھ لایا جاتا جیسے اندہ لا ریب فیہ لیکن مگر کفار کو غیر مگر کی جگہ اتار دیا گیا ہے اگر قرآن میں وہ کفار غور کرتے اور آپ کی ذات میں آپ کی صفات میں ایسا بھی کیا انہوں نے فتح مکہ کے بعد تو وہ انکار سے باز آ جاتے آیت میں نفی کا استغراق حقیقی ہے اس لیے منکر کی مناسبت سے ضروری تھی لیکن مگر کو غیر مگر کی جگہ اتار دیا گیا ہے اب تک کلام مثبت ذکر ہوا ہے منفی کلام کے لیے بھی ایسے ہی اعتبارات ہیں جیسے خالی ذہن کے لیے مازید قائما اور مخاطب طالب متردد کے لیے مازید بقائم اور منکر کے لیے واللہ مازید بقائم۔

ترکیب۔ واو عاطفہ المنکر نائب فاعل یجعل کا۔ کاف جارہ غیر مضاف المنکر مضاف الیہ مل کر متعلق یجعل کے جملہ فعلیہ والہذا جزاء الہی شرطیہ کان فعل مع مضاف (و) مضاف الیہ مل کر ظرف کا ناکا کی ہو کر خبر۔ ماموصلہ اسم کان۔ ان شرطیہ تامل فعل ہو فاعل مرجع منکر (و) مفعول مرجع ماضی شرط۔ ارتدع فعل ہو فاعل مرجع منکر جملہ جزاء۔ شرط جزا مل کر صلا۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر شرط۔ والہذا جزاء الہی شرطیہ مل کر جملہ شرطیہ۔ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف لا ریب فیہ مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ حاتیبہ کاف جارہ ذال اسم اشارہ۔ تینوں مل کر مبتداً۔ اعتبارات مضاف الہی مضاف الیہ مل کر خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت۔ ثُمَّ الْإِسْنَادُ مِنْهُ حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ وَهِيَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ
ترجمہ۔ پھر اسناد میں سے اسناد حقیقی عقلی ہوتی ہے اور وہ اسناد حقیقی عقلی فعل کو اسناد کرتا ہے یا فعل کے معنی کو اسناد کرتا ہے اس کی طرف جس کے لیے ظاہر میں منظم کے نزدیک وہ فعل یا معنی فعل ہے۔

تشریح۔ ثم منہ حقیقۃ عقلیۃ ذکر نہیں کیا اس صورت میں منہ کی ضمیر اسناد خبری کی طرف راجع ہوتی اور اسناد خبری پر حصر لازم آتا حصر کو ختم کرنے کے لیے اور انشائی اسناد کو شامل کرنے کے لیے ثم الاسناد کہا۔ معنی فعل کو اسناد کرنا اس کی طرف جس کے لیے وہ معنی فعل ہے اس معنی فعل کو اسناد کرنے کی مثال۔ اعجبنی ضرب زید عمر اے ضرب کی اسناد زید کی طرف ہو رہی ہے۔ زید قائم ابوہ میں قائم کی اسناد ابو کی طرف ہو رہی ہے زید مضروب غلامہ میں مضروب کی اسناد غلامہ کی طرف ہو رہی ہے حسن وجہہ میں حسن کی اسناد وجہہ کی طرف ہو رہی ہے زید الفضل الناس میں افضل کی اسناد زید کی طرف ہو رہی ہے یہ اسناد حقیقی عقلی ہے۔

ترکیب۔ ثم عاطفہ الاسناد مبتداً۔ من جارہ (و) مجرد متعلق کائنۃ کے ہو کر خبر۔ حقیقۃ موصوف عقلیۃ صفت مل کر مبتداً۔ مبتداً خبر مل کر جملہ ہو کر پھر خبر۔ مبتداً خبر مل کر جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ می مبتداً۔ اسناد مضاف خبر۔ الفعل مضاف الیہ معطوف علیہ او عاطفہ معنا مضاف (و) مضاف الیہ مل کر معطوف۔ لام جارہ (و) مجرد متعلق مثبت کے مرجع ماز۔ عند مضاف المتکلم مضاف الیہ مل کر ظرف مثبت کی فی جارہ الظاہر مجرد متعلق مثبت کے۔ مثبت فعل اپنے فاعل دونوں متعلق اور ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہو مبتداً کی جملہ اسمیہ ہو کر صلا۔ موصول صلا مل کر مجرد ہو کر متعلق اسناد۔ می مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: كَقَوْلِ الْمُؤْمِنِ أَنْبَتَ اللَّهُ الْبَقْلَ وَقَوْلِ الْجَاهِلِ أَنْبَتَ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ وَقَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ.

ترجمہ: مثال اس اسناد حقیقی عقلی کی مثل مومن کے کہنے کے ہے اگیا اللہ نے سبزی کو اور جاہل کے کہنے کے ہے اگیا موسم بہار نے سبزی کو اور مثل تیرے کہنے کے ہے آیا زید تو جانتا ہے کہ زید نہیں آیا۔

تشریح: فعل کے معنی کی مثالیں گذر چکی ہیں فعل کی مثالیں یہ ہیں:۔ مومن متکلم کے کہنے پر انبت اللہ البقل میں انبت کی اسناد اللہ کی طرف اسناد حقیقی عقلی ہے۔ اور جاہل متکلم کے کہنے پر انبت الربیع البقل میں انبت کی اسناد الربیع کی طرف اسناد حقیقی عقلی ہے: اور تیرے کہنے پر جاء زید میں جاء کی اسناد زید کی طرف اسناد حقیقی عقلی ہے:۔ ظاہر میں مومن کے کہنے میں مومن کے نزدیک انبت اللہ کے لیے ہے اور جاہل کے کہنے میں جاہل کے نزدیک ظاہر میں انبت الربیع کے لیے ہے۔ اگرچہ واقع میں انبت الربیع کے لیے نہیں ہے اور تیرے کہنے میں تیرے نزدیک ظاہر میں جاء زید کے لیے ہے اگرچہ واقع میں تیرے نزدیک جاء زید کے لیے نہیں ہے۔

ترکیب: مثالہ مبتدأ محذوف ہے کاف جارہ قول مضاف المؤمن مضاف الیہ:۔ انبت فعل اللہ فاعل البقل مفعول بہ جملہ فعلیہ مقولہ:۔ وقول الجاہل انبت الربیع البقل معطوف واو عاطفہ قول مضاف ک مضاف الیہ:۔ جاء فعل زید فاعل ذوالحال واو حالیہ انت مبتداء تعلم فعل انت فاعل ان حرف مشبہ بالفعل (ہ) اسم مرجع زید لم یجی فعل هو فاعل مرجع زید:۔ جملہ فعلیہ خبر:۔ ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مفعول بہ تعلم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:۔ انت مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ حال:۔ جاء فعل اپنے فاعل اور حال سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر معطوف مجرور ہو کر متعلق کائن کے:۔ خبر مثالہ کی جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَمِنْهُ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ وَهُوَ إِسْنَادُهُ إِلَى مُلَا بِسٍ لَّهُ غَيْرُ مَا هُوَ لَهُ بِتَأْوِيلٍ وَلَهُ مُلَا بِسَاتٌ شَتَّى

ترجمہ: اور اس اسناد میں سے اسناد مجاز عقلی ہوتی ہے وہ اسناد مجاز عقلی اس فعل یا معنی فعل کو تاویل کے ساتھ اسناد کرنا ہے اس فعل یا معنی فعل کے متعلق کی طرف یہ متعلق اس متعلق کے علاوہ ہوتا ہے جس متعلق کے لیے یہ فعل یا معنی فعل ہوتا ہے اور اس فعل یا معنی فعل کے لیے مختلف تعلقات ہوتے ہیں۔

تشریح: اور اس اسناد کی ایک قسم مجاز عقلی ہے اس مجاز عقلی کو مجاز حکمی بھی کہتے ہیں اور مجاز فی الاثبات بھی کہتے ہیں اور اسناد مجازی بھی کہتے ہیں یہ اسناد مجاز عقلی فعل یا معنی فعل کو تاویل کے ساتھ اسناد کرنا ہے اس فعل یا معنی فعل کے متعلق کی طرف ویسے یہ فعل یا معنی فعل اصل میں اس متعلق کے لیے نہیں ہوتا اسناد اس متعلق کی طرف تاویل کی وجہ سے ہوتی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ من جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ مجاز موصوف عقلی صفت مل کر مبتدأ:۔ جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ هو مبتدأ مرجع مجاز عقلی باء جارہ تاویل مجرور متعلق اسناد کے الی جارہ:۔ ملابس موصوف لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے صفت:۔ غیر مضاف ماموصولہ هو مبتدأ مثبت فعل هو فاعل مرجع فعل یا معنی فعل لام جارہ (ہ) مجرور متعلق مثبت کے مرجع ما مثبت فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:۔ هو مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلا:۔ موصول صلا مل کر مضاف الیہ:۔ غیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت:۔ ملابس اپنی دونوں صفتوں سے مل کر متعلق اسناد کے:۔ اسناد مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر خبر:۔ جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائنات کے خبر ملابسات موصوف شئی صفت مل کر مبتدأ:۔ جملہ اسمیہ۔

عبارت: يَلَا بِسُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالسَّبَبِ

ترجمہ: وہ فعل یا معنی فعل ملتا ہے فاعل کو اور مفعول بہ کو اور مصدر کو اور زمان کو اور مکان کو اور سبب کو۔

تشریح: فعل یا معنی فعل کا متعلق فاعل ہوتا ہے اور مفعول بہ ہوتا ہے اور زمان ہوتا ہے اور مکان ہوتا ہے اور سبب ہوتا

ہے جب فعل یا معنی فعل کو ان کی طرف اسناد کیا جائے تاویل کے ساتھ۔ تو تاویل کی وجہ سے اسناد مجاز عقلی ہوگی۔

ترکیب: یا بس فعل ہو فاعل مرجع فعل یا معنی فعل:۔ الفاعل معطوف علیہ باقی پانچوں معطوف مل کر مفعول بہ:۔ یا بس فعل اپنے فاعل اور
جھے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:۔

عبارت: فَاسْنَادُهُ إِلَى الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ مَبْنًى لَهُ حَقِيقَةً كَمَا مَرَّ وَالْإِیْ غَيْرِهِمَا لِلْمَلَابَسَةِ مَجَازٌ:

ترجمہ: پس اسناد کرنا اس فعل کی یا اس معنی فعل کی فاعل کی طرف یا مفعول بہ کی طرف حقیقی ہے:۔ جب بنایا گیا ہو اس فعل کو یا اس معنی
فعل کو اس فاعل کے لیے یا اس مفعول بہ کے لیے جیسا کہ گذرا اور تعلق کی وجہ سے اسناد کرنا اس فعل کی یا اس معنی فعل کی اس فاعل یا اس
مفعول بہ کے علاوہ کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے۔

تشریح: ظاہر میں متکلم کے نزدیک جب فعل یا معنی فعل فاعل کے لیے ہو یا جب فعل یا معنی فعل مفعول بہ کے لیے
ہو تو فعل کی یا معنی فعل کی اسناد حقیقی ہوگی جیسے ابنت الربیع ابقل یہ فعل کے ساتھ فاعل کی مثال ہے اور جیسے زید قائم البدر
معنی فعل کے ساتھ فاعل کی مثال ہے اور جیسے ضرب زید فعل کے ساتھ مفعول بہ کی مثال ہے اور جیسے زید مضروب غلامہ معنی
فعل کے ساتھ مفعول بہ کی مثال ہے ظاہر میں متکلم کے نزدیک ہونے کی وجہ سے ان سب میں اسناد حقیقی عقلی ہے۔

ترکیب: فاعل اور مفعول بہ متعلق اسناد کے:۔ اسناد مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر مبتداً حقیقہ خبر جملہ اسمیہ:۔ اذا شرطیہ
کان فعل هو اسم مرجع فعل یا معنی فعل لام جارہ (ہ) مجرور متعلق مبدا کے خبر مرجع فاعل یا مفعول بہ: کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ شرط
درمیان جزاء کے واو عاطفہ غیر مضاف ہما مضاف الیہ مجرور متعلق اسناد کے مرجع فاعل اور مفعول بہ للملابسۃ مجرور متعلق اسناد کے:۔ اسناد مضاف اپنے
مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر مبتداً مجاز خبر جملہ اسمیہ:۔ کاف جارہ ماموصولہ متر جملہ صلہ:۔ موصول صلہ مل کر متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدا کی
جملہ اسمیہ۔

عبارت: كَقَوْلِهِمْ. عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ وَسَيْلٌ مُفْعَمٌ وَشِعْرٌ شَاعِرٌ وَنَهَارٌ صَائِمٌ وَنَهْرٌ جَارٍ:۔ وَبَنَى الْأَمِيرُ الْمَدِينَةَ.

ترجمہ: مثال اس مجاز کی مثل ان کے کہنے کے ہے:۔ خوش کن زندگی اور بھرا ہوا سیلاب اور شعر شاعر ہے اور اس کا دن روزہ دار ہے اور
نہر جاری ہے اور بنایا امیر نے شہر کو۔

تشریح: راضیہ اسم فاعل ہے اس کی اسناد عیشۃ مفعول بہ کی طرف مجازی ہے جبکہ اسم فاعل کی اسناد فاعل کی طرف
ہونی چاہیے تھی:۔ مفعم اسم مفعول ہے اس کی اسناد سیل فاعل کی طرف مجازی ہے جبکہ اسم مفعول کی اسناد مفعول کی طرف ہونی
چاہیے تھی:۔ شاعر اسم فاعل ہے اس کی اسناد شعر مصدر کی طرف مجازی ہے:۔ صائم اسم فاعل ہے اس کی اسناد نھارہ ظرف
زمان کی طرف مجازی ہے جار اسم فاعل ہے اس کی اسناد نہر ظرف مکان کی طرف مجازی ہے:۔ بنی فعل ہے اس کی اسناد امیر
سبب کی طرف مجازی ہے جبکہ فعل کی اسناد فاعل کی طرف ہونی چاہیے تھی جو کہ مزدور اور مستری ہیں کیونکہ فعل معروف ہے۔

ترکیب: مثالیہ مبتدا مرجع مجاز:۔ عیشۃ راضیہ موصوف صفت:۔ سیل مفعم موصوف صفت:۔ شعر شاعر موصوف صفت:۔ نھارہ مبتدا صائم
خبر جملہ اسمیہ:۔ نہر موصوف جار صفت:۔ بنی فعل الامیر فاعل المدینۃ مفعول بہ جملہ فعلیہ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور جھے مقولوں سے مل کر
مجرور ہو کر متعلق کائن کے خبر:۔ مثالیہ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: وَقَوْلُنَا بِنَاوِلٍ يُخْرِجُ نَحْوَمَا مَرٍّ مِنْ قَوْلِ الْجَاهِلِ

ترجمہ:- اور ہمارا کہنا بتاؤں نکالتا ہے جاہل کے کہنے جیسے کو جو گزر چکا ہے۔

تشریح:- جاہل کا کہنا ابنت الربیع البقل یہ کلام اور اس جیسے اور کلام کو تاویل حقیقت سے نکال کر مجاز کر دیتی ہے۔ ابنت الربیع البقل میں اسناد حقیقی عقلی ہے حالانکہ اگانے کا کام اللہ تعالیٰ کا ہے نہ کہ موسم بہار کا لیکن اس میں ایسی کوئی تاویل نہیں ہے جس سے یہ بات معلوم ہو کہ الربیع سے مراد اللہ ہے اور ابنت کی اسناد الربیع کی طرف مجاز ہے اس میں ہر ایک شخص اسناد حقیقی عقلی کا قائل ہے۔

ترکیب:- واو عاطفہ:- قول مضاف نا مضاف الیہ بتاؤں مقولہ مل کر مبتدا۔ یخرج فعل صو فاعل مرجع بتاؤں:- من جارہ قول مضاف الجاہل مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق مڑ کے۔ مڑ فعل اپنے صو فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلا:- موصول صلہ مل کر مضاف الیہ:- نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ یخرج فعل اپنے صو فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر:- مبتدا آجی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:-

عبارت:- وَلِهَذَا لَمْ يُحْمَلْ نَحْوُ قَوْلِهِ: أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعُشَى. عَلَى الْمَجَازِ: مَا لَمْ يُعْلَمْ أَوْ يُظَنَّ أَنَّ قَائِلَهُ لَمْ يَعْتَقِدْ ظَاهِرَةً.

ترجمہ:- اور اس تاویل کی وجہ سے نہیں اٹھایا گیا مجاز پر اس شاعر کے کہنے کو جب تک معلوم نہ ہو جائے یا گمان نہ ہو جائے اس بات کا کہ بیشک اس شعر کا کہنے والا نہیں اعتقاد رکھتا اس شعر کے ظاہر کا۔ شعر کا ترجمہ:- بوڑھا کر دیا بچے کو اور فنا کر دیا بوڑھے کو x صبح کے پھرنے نے اور شام کے گزرنے نے۔

تشریح:- اس شعر میں اشاب کی اسناد اور افنی کی اسناد کر الغداة اور مر العشی کی طرف جو ہو رہی ہے یہ اسناد حقیقی ہے۔ مجازی نہیں ہے کیونکہ اس شعر میں تاویل نہیں ہے یہ عند متکلم فی الظاہر کے مطابق ہے اس وجہ سے اس شعر کی اسناد کو مجاز پر نہیں اٹھایا جائے گا جب تک معلوم نہ ہو جائے یا گمان نہ ہو جائے اس بات کا کہ اس کے کہنے والا نہیں اعتقاد رکھتا اس کے ظاہر کا۔

ترکیب:- واو عاطفہ لام جارہ ہذا مجرور متعلق لم تحمل کے:- اشاب فعل الصغیر مفعول بہ کر الغداة فاعل:- میر العشی فاعل جملہ فعلیہ معطوف علیہ افنی الکبیر کر الغداة و مر العشی معطوف:- شعر مقولہ قول کا:- نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر نائب فاعل علی المجاز متعلق لم تحمل کے:- قائل اسم لم يعتقد ظاہرہ جملہ فعلیہ خبر:- ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر نائب فاعل:- يعلم اور یظن اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ:- ما مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ظرف لم تحمل کی:- لم تحمل فعل اپنے دونوں متعلق نائب فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ:-

عبارت:- كَمَا اسْتَدِلَّ عَلَى أَنَّ اسْنَادَ مِيزَفِي قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ: مِيزَعْنَةُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعٍ x جَذْبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي مَجَازًا: بِقَوْلِهِ عَقِيْبَةُ: أَفْنَاهُ قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ أَطْلُعِي.

ترجمہ:- اشاب الصغیر میں استدلال نہیں کیا گیا مجاز کا جیسا کہ استدلال کیا گیا ہے اس بات پر کہ بیشک میز کی اسناد ابو النجم کے کہنے میں مجاز ہے اس شعر کے پیچھے اس کے کہنے کی وجہ سے:- فنا کر دیا اس کو اللہ کے کہنے نے سورج کو کہ نکل تو:-

شعر کا ترجمہ:- الگ کر دیا اس سے لڑی کو لڑی سے x راتوں کے گزرنے نے آہستہ آہستہ گزری ہوں یا جلدی جلدی گزری ہوں:-

تشریح:- ابو النجم کا کہنا کہ فنا کر دیا اس کو اللہ کے کہنے نے سورج کو کہ نکل تو:- اس مصرعہ میں افنا کی اسناد قیل اللہ کی طرف ہے اور یہ اسناد حقیقی ہے اس سے استدلال کیا گیا ہے کہ میز کی اسناد جذب الیالی کی طرف حقیقی نہیں ہے بلکہ مجازی ہے کیونکہ راتوں کا گزرنہ اللہ کے حکم سے ہوتا ہے اور متکلم اللہ کا قائل ہے اس لیے لڑی کو لڑی سے جدا کرنا بھی اللہ ہی کا کام ہے اشاب الصغیر میں ایسی کوئی تاویل نہیں جس سے یہ ثابت ہو کہ اشاب اور افنی کی اسناد کر الغداة اور مر العشی

ترکیب: لم یستدل اثاب الصغیر علی الجواز جملہ مشبہ :- کاف حرف تشبیہ مازائدہ مضاف :- میز فعل عنہ متعلق میز کے فاعل مفعول بہ عن فاعل متعلق میز کے جذب الیال فاعل ابطی اور اسری حال الیال سے :- میز فعل اپنے دونوں متعلق مفعول بہ اور فاعل سے مل کر مقولہ :- قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے مل کر مجرور ہو کر متعلق الکائنۃ کے صفت :- اسناد مضاف میز مضاف الیہ مل کر موصوف - موصوف صفت مل کر اسم ان کا مجاز خبر :- جملہ اسمیہ مجرور نائب فاعل :- قیل مضاف اللہ مضاف الیہ الشمس متعلق قیل کے اطلعی مقولہ مل کر فاعل افنا فعل اپنے مفعول بہ اور فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ مقولہ :- قول مضاف اپنے مضاف الیہ ظرف اور مقولہ سے مل کر مجرور ہو کر متعلق استدلال کے :- استدلال اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ :- مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ مرجع استدلال :- جملہ اسمیہ مشبہ بہ :-

عِبَارَت: وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ لِأَنَّ طَرَفَيْهِ إِمَّا حَقِيقَتَانِ نَحْوُ أُنْتَبَ الرِّبْعُ الْبَقْلُ أَوْ مَجَازَانِ نَحْوُ أَحْيَا الْأَرْضِ شَبَابُ الزَّمَانِ أَوْ مُخْتَلِفَانِ نَحْوُ أُنْتَبَ الْبَقْلُ شَبَابُ الزَّمَانِ أَوْ أَحْيَا الْأَرْضِ الرِّبْعُ: . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ.

ترجمہ:..... اور اس مجاز عقلی کی چار قسمیں ہیں کیونکہ اس مجاز عقلی کے دونوں طرف یا تو حقیقی ہوں گے جیسے اگلیا موسم بہار نے سبزی کو یا دونوں طرف مجازی معنی میں ہوں گے جیسے زندہ کر دیا زمین کو زمانہ کے شباب نے یا مختلف ہوں گے جیسے اگلیا سبزی کو زمانہ کے شباب نے:- یا زندہ کر دیا زمین کو موسم بہار نے:- اور وہ مجاز عقلی قرآن میں بہت زیادہ ہے:-

تشریح:..... اسناد مجاز عقلی کی چار قسمیں اس لیے ہیں کہ اسناد کے دونوں طرف حقیقی لغوی ہوں گے مسند اثبت اپنے حقیقی معنی اگنے میں مستعمل ہے اور الریج مسند الیہ اپنے حقیقی معنی اگانے میں مستعمل ہے موجد متکلم کے نزدیک اثبت کی اسناد الریج کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ اگانا موسم بہار کا کام نہیں ہے یہ اللہ کا کام ہے یا اسناد کے دونوں طرف مجاز لغوی ہوں گے مسند احیا اپنے حقیقی معنی زندہ کرنے کے معنی میں مستعمل نہیں ہے بلکہ سرسبز کے معنی میں ہے اور مسند الیہ شباب الزمان بھی اپنے حقیقی معنی جوانی میں مستعمل نہیں ہے بلکہ زمانہ کا وہ موسم مراد ہے جس میں زمین سرسبز ہوتی ہے اس میں اسناد مجاز عقلی ہے اور مسند مجاز لغوی ہے اور مسند الیہ بھی مجاز لغوی ہے:-

ترکیب: واو عاطفہ اقسام مضاف (ہ) مضاف الیہ ل کر مبتدا اربعہ خبر:۔ جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا:۔ طرفیہ اسم حقیقتاً مجازاً مختلفان خبر:۔ ان اپنے اسم اور تینوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مجرور متعلق کائناتہ کے خبر:۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ:۔ نحو مضاف جملہ مضاف الیہ مل کر خبر مثالیہ مبتدا جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ ہو مبتداً مرجع مجاز فی القرآن متعلق کثیر کے خبر:۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمُ الْبُيُوتَ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا: يَذْبَحُ أَبْنَاءَهُمْ: يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا: يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا: أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا:

ترجمہ:..... سورۃ انفال (۲) اور جب تلاوت کی جاتی ہیں ان مومنین پر اللہ کی آیتیں تو وہ آیتیں زیادہ کر دیتی ہیں ان مومنین کے ایمان کو سورہ قصص (۶) وہ فرعون ذبح کرتا تھا ان بنی اسرائیل کے بیٹوں کو سورۃ الاعراف (۲۷) وہ شیطان اتارتا تھا ان دونوں سے ان کا لباس سورہ مزمل (۱۷) جودن کر دے گا بچوں کو بوڑھا سورۃ الزلزال (۲) نکال دے گی وہ زمین اپنا بوجھ۔

تشریح:..... مسند زادت حقیقی لغوی ہے مسند الیہ ائیت حقیقی لغوی ہے زادت کی اسناد ائیت کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ حقیقت میں زیادہ کرنے والا اللہ ہے مسند ینزع حقیقی لغوی ہے مسند الیہ فرعون حقیقی لغوی ہے ینزع کی اسناد فرعون کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ ینزع حقیقت میں لشکر کرتا تھا:..... مسند ینزع حقیقی لغوی ہے مسند الیہ شیطان حقیقی لغوی ہے ینزع کی اسناد شیطان کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ اتارنے والا حقیقت میں اللہ تھا مسند بجعل حقیقی لغوی ہے مسند الیہ یوما حقیقی لغوی ہے بجعل کی اسناد یوما کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ کرنے والا اللہ ہی

ہے مسند آخرت حقیقی لغوی ہے مسند الیہ الارض حقیقی لغوی ہے آخرت کی اسناد الارض کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ نکالنے والا اللہ ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ تلمیذ فعل علیہم متعلق تلمیذ کے ایہت نائب فاعل جملہ فعلیہ شرطیہ ذات فعل ہی فاعل متمیز مرجع ایہت ہم مفعول بہ ایمانا متمیز جملہ فعلیہ جزاء۔ یدفع فعل ہو فاعل مرجع فرعون ایہا ہم مفعول بہ جملہ فعلیہ۔ ینزع فعل ہو فاعل مرجع شیطان عہما متعلق ینزع کے لباسہما مفعول بہ ہے جملہ فعلیہ۔ یوما موصوف محجول فعل ہو فاعل مرجع یوما۔ محجول فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ صفت۔ موصوف صفت مل کر مفعول فیہ تتقون کا۔

عبارت: وَعَیْرُ مُخْتَصِّ بِالْخَبَرِ بَلْ یَجْرِیْ فِی الْاِنْشَاءِ نَحْوُ یَا هَامَانُ اِنْ لِّیْ صَوْحًا۔
ترجمہ: اور اس مجاز عقلی کو خاص نہیں کیا گیا خبر کے ساتھ بلکہ یہ مجاز عقلی جاری ہوتا ہے الانشاء میں بھی جیسے اے ہامان بنا تو میرے لیے ایک اونچا منارہ۔

تشریح: مسند ابن حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ ہامان حقیقی لغوی ہے لیکن ابن کی اسناد ہامان کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ منارہ بنانے والے حقیقت میں معمار اور مزدور تھے نہ کہ وزیر۔ جملہ انشائیہ ہے کیونکہ ابن فعل امر ہے بنی یبنی سے صیغہ واحد مذکر مخاطب کا ہے۔

ترکیب: هذا مبتدا محذوف ہے مشار الیہ مجاز عقلی ہے۔ باء جارہ الخبر مجرور متعلق مختص کے۔ غیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ بل حرف عاطفہ فی جارہ الانشاء مجرور متعلق یجری کے ہو فاعل مرجع مجاز عقلی۔ یجری فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔ جملہ اسمیہ خبریہ۔ یا حرف نداء قائم مقام ادعو کے ہامان منادی۔ ابن فعل انت فاعل لام جارہ یاء مجرور متعلق ابن کے صرحا مفعول بہ۔ ابن فعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نداء۔ ادعو فعل اپنے انا فاعل منادی اور نداء سے مل کر جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَلَا بُدُّ لَهُ مِنْ قَرِیْنَةٍ لَفْظِیَّةٍ كَمَا مَرَّ أَوْ مَعْنَوِیَّةٍ۔

ترجمہ: اس مجاز عقلی کے لیے لفظی قرینہ ہونا ضروری ہے جیسا کہ گذرا یا معنوی قرینہ کا ہونا ضروری ہے۔

تشریح: مسند میز حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ جذب الیال حقیقی لغوی ہے لیکن اسناد مجاز عقلی ہے یہ بات ہمیں کبھی لفظ سے معلوم ہوگی کہ اسناد مجاز کسی اور کی طرف ہے حقیقت کی طرف نہیں ہے جیسا قیل للشمس اطلعی لفظ سے معلوم ہو رہی ہے کہ میز کی اسناد مجاز عقلی ہے اور کبھی معنی سے معلوم ہوگی کہ اسناد حقیقت کی طرف نہیں ہے بلکہ مجاز کسی اور کی طرف ہے معنوی قرینے کی مثال آگے آرہی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ لانی جنس بد اسم لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے قرینہ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کائن کے۔ کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر۔ لانی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔ مثالیہ مبتدا مرجع قرینہ لفظیہ کاف جارہ ما موصولہ مر فعل ہو فاعل مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور متعلق کائنہ کے خبر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت: كَاسَتْ حَالَهُ قِیَامُ الْمُسْنَدِ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا كَقَوْلِكَ مَحَبَّتُكَ جَاءَتْ بِیْ اِلَيْكَ اَوْ عَادَةً نَحْوُ هَزَمَ الْاَمِيرُ الْجُنْدَ۔

ترجمہ: مثال اس معنوی قرینہ کی از روئے عقل کے مسند الیہ کے ساتھ مسند کے قیام کے محال ہونے کی ہے جیسے تیرا کہنا ہے۔ تیری محبت لے آئی مجھ کو تیرے پاس یا مسند کا قیام محال ہو مسند الیہ کے ساتھ از روئے عادت کے جیسے شکست دے دی امیر نے لشکر کو۔

تشریح: مسند جاءت حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ محبت حقیقی لغوی ہے عقلا مسند کا قائم ہونا مسند الیہ کے ساتھ محال ہے کیونکہ محبت کے پیر یا پیئے نہیں ہوتے جس کے ذریعہ وہ محبت اس کو لے کر آئے اس لیے جاءت کی اسناد محبت کی طرف اسناد

مجاز عقلی ہے کہ وہ خود چل کر آیا ہے مسند ہزم حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ الامیر حقیقی لغوی ہے مسند کا قائم ہونا مسند الیہ کے ساتھ عادیہ محال ہے کہ اکیلا امیر تمام لشکر کو شکست دے دے اس لیے ہزم کے اسناد الامیر کی طرف است، مجاز عقلی ہے حقیقی شکست لشکر نے دی ہے اسناد امیر کی طرف کر دی گئی ہے۔

ترکیب: باء جارہ المذکور متعلق استحالہ کے عقلا اور عادیہ تمیز استحالہ کی۔ استحالہ مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں تینوں سے مل کر متعلق کا کُن کے خبر مثال مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ مرجع معنوی قرینہ۔ بی اور الیک متعلق جاءت سے۔ جاءت اپنے فاعل میں اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر مقولہ۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مقولہ۔ خبر کا کُن کے خبر مثال مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ ہزم فعل اپنے فاعل الامیر اور مفعول بہ الخند سے مل کر ہمزہ مضاف اپنے مضاف الیہ اور جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَصَلُّوْهُ عَنِ الْمَوْجِدِ فِيْ مِثْلِ اَشَابِ الصَّغِيْرِ.

ترجمہ: اور مثال اس معنوی قرینہ کی موجد سے مثل اس کلام کے صادر ہونے کے بہ اشاب الصغیر جیسے میں۔

تشریح: اشاب اور افی دونوں مسند حقیقی لغوی ہیں اور بحر العدا اور بحر العشی دونوں مسند الیہ حقیقی لغوی ہیں اور دونوں مسند کی اسناد دونوں مسند الیہ کی طرف اسناد حقیقی عقلی ہے لیکن اگر یہ کلام موجد سے صادر ہو تو پھر اسناد مجاز عقلی ہوگی عند المتکلم فی الظاہر کی وجہ سے۔

ترکیب: عن جارہ الموجد مجرور متعلق مصدر کے۔ فی جارہ مثل مضاف اشاب الصغیر مضاف الیہ مل کر مجرور ہو کر متعلق مصدر کے۔ مصدر معطوف ہے استحالہ پر۔ مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ (مرجع کلام) اور دونوں متعلق سے مل کر مجرور ہو کر متعلق کا کُن کے خبر مثال مبتدا کی۔

عبارت: وَمَعْرِفَةُ حَقِيْقَتِهِ اِمَّا ظَاهِرَةٌ كَمَا فِيْ قَوْلِهِ تَعَالٰى : فَمَا رِيْحُ تِجَارَتِهِمْ اِىَّ فَمَا رِيْحُ تِجَارَتِهِمْ وَ اِمَّا خَفِيَّةٌ.

ترجمہ: اور اس اسناد مجاز عقلی کا پہچانا یا تو ظاہر ہوگا مثال اس ظاہر کی مثل اس کے ہے جو اللہ تعالیٰ کے فرمان میں ہے۔ پس نہیں قائمے مند ہوئی ان کی تجارت یعنی انھوں نے قائمہ نہیں اٹھایا اپنی تجارت میں۔ اور یا اس اسناد مجاز عقلی کا پہچانا پوشیدہ ہوگا۔

تشریح: مسند ریحت حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ تجارت حقیقی لغوی ہے لیکن ریحت کی اسناد تجارت کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ ریح کا فاعل حقیقی تاجر ہے قائمہ تاجر کو ہوتا ہے نہ کہ مال کو اور تجارت سبب ہے فعل کی اسناد سبب کی طرف ہونے کی وجہ سے اسناد مجاز عقلی ہے جس کا پہچانا ظاہر ہے۔

ترکیب: واو عاذہ محذوفہ مضاف حقیقت مضاف الیہ مضاف (د) مضاف الیہ (مرجع اسناد مجاز عقلی) مکرر مبتدا۔ ظاہرہ معطوف علیہ خبر اِذَا کے ساتھ لازم ہے واو عاذہ خفیہ معطوف خبر۔ مبتدا اپنی دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ ریحت فعل تجارت مفعول فاعل جملہ مفسرہ ای حرف تمیز۔ بحوالہ فعل جملہ مفسرہ متعلق۔ بحوالہ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ مفسرہ اپنے مفسرہ سے مل کر مقولہ تعالیٰ حال و خمیر سے۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ حال اور مقولہ سے مل کر مجرور ہو کر متعلق ثبت کے۔ ثبت فعل اپنے مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ مضاف۔ موصول مدلل کر مجرور متعلق کا کُن کے خبر۔ مثال مبتدا کی۔

عبارت: كَمَا فِيْ قَوْلِكَ سَرْنِيْ رُوْنِيْكَ اِنِّ سَرْنِيْ اللّٰهُ عِنْدَ رُوْنِيْكَ وَقَوْلُهُ : يَزِيْدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا x اِذَا مَا رَفَعْتَهُ نَظْرًا اِنِّ يَزِيْدُكَ اللّٰهُ حُسْنًا فِيْ وَجْهِهِ.

ترجمہ: مثال اس اسناد مجاز عقلی کے پوشیدہ ہونے کی مثل اس کے ہے جو تیرے کہنے میں ہے۔ خوش کر دیا مجھ کو تیرے دیدار نے جتنی خوش کر دیا مجھ کو اللہ نے تیرے دیدار کے وقت اور جیسے اس کا کہنا ہے زیادہ کرے گا اس کا چہرہ تجھ کو حسن جب تو زیادہ دیکھے گا اس کو یعنی اس کے

چہرے میں اللہ زیادہ کر دے گا تجھ کو حسن۔

تشریح: مسند سرت حقیقی لغوی ہے مسند الیہ رویت حقیقی لغوی ہے لیکن سرت کی اسناد رویت کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ سرت کا فاعل حقیقی اللہ ہے رویت سبب ہے لیکن یہ بات ذرا غور و فکر کے بعد معلوم ہوتی ہے اس لیے خفیہ ہے اسی طرح مسند یزید حقیقی لغوی ہے اور مسند الیہ وجہ حقیقی لغوی ہے لیکن یزید کی اسناد وجہ کی طرف اسناد مجاز عقلی ہے کیونکہ یزید کا فاعل حقیقی اللہ ہے وجہ سبب ہے یہ بات بھی غور و فکر کے بعد معلوم ہوتی ہے اس لیے خفیہ ہے۔

ترکیب: مثالہ مبتدأ مرجع خفیہ: سرت فعل اپنے مفعول بہ اور فاعل سے مل کر جملہ مفسر ای حرف تفسیر سرت فعل اپنے مفعول بہ فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ مفسر: مفسر اپنے مفسر سے مل کر مفعول: قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعولہ سے مل کر معطوف علیہ واو عاطفہ یزید فعل اپنے مفعول بہ فاعل اور تمیز سے مل کر جملہ فعلیہ دال برجزاء: زدت فعل بفاعل اپنے مفعول بہ اور تمیز سے مل کر جملہ فعلیہ شرط مفسر ای حرف تفسیر: یزید فعل اپنے مفعول بہ فاعل تمیز اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ مفسر: مفسر اپنے مفسر سے مل کر مفعول: قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعولہ سے مل کر معطوف: معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور متعلق مثبت کے: مثبت فعل اپنے ہو فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ اور مفعولہ سے مل کر معطوف: موصول صدل کر مجرور متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ: محذوف کی جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَأَنكَرَهُ السَّكَاكِيُّ ذَاهِبًا إِلَى أَنَّ مَامَرًا وَنَحْوَهُ اسْتِعَارَةً بِالْكِنَايَةِ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّبِّيعِ الْفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ بِقَرِينَةِ نِسْبَةِ الْإِنْبَاتِ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ غَيْرُهُ.

ترجمہ: اور انکار کر دیا سکا کی نے اسناد مجاز عقلی کا جاتے ہوئے اس بات کی طرف کہ بیشک جو گذرا ہے اور اس جیسا استعارہ بالکنایہ ہے اس پر کہ بیشک الربیع سے مراد فاعل حقیقی ہے الربیع کی طرف اگانے کی نسبت کے قرینہ کی وجہ سے اور اس قاعدہ پر اس جیسے اور بھی استعارہ بالکنایہ ہیں۔

تشریح: سکا کی نے اسناد مجاز عقلی کا انکار کر دیا ہے انبت الربیع البقل کو استعارہ بالکنایہ بناتے ہوئے: استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں مشبہ کو ذکر کیا جائے مشبہ بہ کے لوازم کے قرینہ کی وجہ سے مراد مشبہ بہ لیا جائے: الربیع موسم بہار مشبہ ہے اور سکا کی کے نزدیک الربیع سے مراد اللہ ہے اس اعتبار سے اللہ مشبہ بہ ہے اور اللہ کے لیے انبت لازم ہے: الربیع کو تشبیہ دینا اللہ کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے انبت کو الربیع کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے: مصنف سکا کی کی اس رائے سے متفق نہیں ہیں: سکا کی کے اس قاعدہ کو توڑنے کے لیے مصنف نے پانچ دلیل پیش کی ہیں بحث آرہی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ انکر فعل (ہ) مفعول بہ مرجع اسناد مجاز عقلی سکا کی فاعل ذوالحال ذاہبا حال الی جارہ ان متعلق ذاہبا کے موصولہ مرفعل ہو فاعل مرجع ما: موصول صدل کر اسم ان کا معطوف علیہ واو عاطفہ نحو معطوف مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع ما استعارہ خبر ان کی باء جارہ الکنایہ مجرور متعلق استعارہ کے علی جارہ ان متعلق استعارہ کے المراد اسم ان کا باء جارہ الربیع متعلق المراد کے الفاعل خبر ان کی موصوف الحقیقی صفت باء جارہ قرینہ مجرور متعلق الحقیقی کے مضاف نسبتہ مضاف الیہ مضاف الانبات مضاف الیہ الی جارہ (ہ) مجرور متعلق نسبتہ کے مرجع الربیع جملہ فعلیہ: واو عاطفہ علی جارہ ہذا مجرور موصوف القیاس صفت متعلق کائن کے خبر غیر مبتداء مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع الربیع جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْعَيْشَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ صَاحِبَهَا. **ترجمہ:** اور اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ لازم آتی ہے یہ بات یہ کہ مراد عیشہ سے عیشہ والا ہو جو اللہ تعالیٰ کے فرمان میں ہے لہو فی عیشہ راضیہ (المائدہ ۲۱) وہ خوش کن زندگی میں ہوگا۔

تشریح: اس انبت الربیع البقل کو استعارہ بالکنایہ بنانے میں نظر ہے کیونکہ لازم آتا ہے کہ عیشہ سے عیشہ والا مراد ہو جیسا کہ سکا کی کے نزدیک الربیع کی طرف انبت کی نسبت کی وجہ سے الربیع سے مراد اللہ ہے لہذا لہو فی عیشہ راضیہ میں استعارہ بالکنایہ کا مطلب یہ ہے کہ عیشہ سے مراد خود عیشہ والا ہو اس سے چیز کا ظرفیت ہونا خود چیز کے لیے لازم آئے گا

جو کہ غلط ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ فی جارہ (ہ) مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ نظر مبتدأ لام جارہ ان متعلق نظر کے (ہ) اسم مرجع استعارۃ بالکنایہ مضاف الیہ عیشہ کیونکہ فاعل المراد اسم باء جارہ العیشۃ مجرور متعلق المراد کے موصوف فی جارہ قول مجرور متعلق الکائنۃ کے صفت قول مضاف (ہ) مضاف الیہ عیشہ۔

تعالیٰ حال فی عیشۃ راضیۃ مقولہ قول کا صاحب خبر کیونکہ کی مضاف ہا مضاف الیہ مرجع عیشہ۔

عبارت: وَأَنْ لَا يَصِحَّ الْإِضَافَةُ فِي نَحْوِ نَهَارُهُ صَائِمٍ لِبَطْلَانِ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ: وَأَنْ لَا يَكُونَ الْإِضَافَةُ بِالْبِنَاءِ لِهَامَانَ: وَأَنْ يَتَوَقَّفَ نَحْوُ أَتَتْ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ عَلَى السَّمْعِ.

ترجمہ: اور اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ لازم آتی ہے یہ بات کہ صحیح نہ ہو اضافت نھارہ صائم (اس کا دن روزہ دار ہے) جیسے میں نے اس طرف چیز کی اضافت کے باطل ہونے کی وجہ ہے۔ اور یہ کہ نہ ہو حکم ہامان کو بنانے کا۔ اور یہ کہ موقوف ہو ائت الربیع البقل جیسا سننے پر۔

تشریح: اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ لازم آتی ہے یہ بات کہ نھارہ کی اضافت (ہ) کی طرف صحیح نہ ہو اگر نھار سے مراد روزہ دار شخص ہے تو (ہ) سے بھی مراد روزہ دار شخص ہے یعنی چیز کی اضافت خود چیز کی طرف ہے اور یہ باطل ہے۔ اور اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ لازم آتی ہے یہ بات کہ نہ ہو حکم بنانے کا ہامان کو بلکہ معماروں کو ہو اگر معماروں کو مانیں تو پھر نداء ہامان کے لیے اور خطاب ہامان سے کیا معنی رکھتا ہے اس لیے استعارہ نہیں مجاز ہے۔ اور اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ لازم آتی ہے یہ بات کہ موقوف ہو ائت الربیع البقل جیسا سننے پر۔ کہ الربیع اللہ کے ناموں میں سے ایک نام ہے یہ بات قرآن میں اور حدیث میں نہیں اور لغت میں بھی نہیں اور عرف عام میں بھی نہیں اس لیے یہ استعارہ نہیں ہے بلکہ اسناد حقیقی عقلی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ ان لا یصح فاعل یتلزم کا: یصح فعل الاضافۃ فاعل فی جارہ نحو مجرور متعلق یصح کے نحو مضاف نھارہ صائم مضاف الیہ۔

الی جارہ نفس مجرور متعلق اضافۃ کے:۔ لام جارہ بطلان مجرور متعلق یصح کے:۔ واو عاطفہ ان لا یكون فاعل یتلزم کا:۔ لا یكون فعل الامر اسم باء جارہ البناء مجرور متعلق الامر کے:۔ لام جارہ ہامان مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ واو عاطفہ ان یتوقف فاعل یتلزم کا:۔ یتوقف فعل نحو فاعل مضاف:۔ ائت الربیع البقل مضاف الیہ:۔ علی جارہ السمع مجرور متعلق یتوقف کے۔

عبارت: وَالْوِزَامُ كُلُّهَا مُنْتَفِیَةٌ وَلَآئِنَّ يَنْتَقِضُ بَنَحْوِ نَهَارُهُ صَائِمٍ لِأَسْمَائِهِ عَلَى ذِكْرِ طَرَفِي التَّشْبِيهِ.

ترجمہ: اور تمام لوازم نہیں پائے جاتے اور اس استعارہ بالکنایہ میں نظر ہے کیونکہ وہ فاعل حقیقی ٹوٹا ہے نھارہ صائم جسے سے اس نھار صائم کے مشتمل ہونے کی وجہ سے تشبیہ کے دو طرفوں کے ذکر پر۔

تشریح: عیشہ سے عیشہ والا مراد نہیں ہو سکتا چیز کے ظرفیت ہونے کی وجہ سے چیز کے لیے (۲) نھار سے مراد روزہ دار شخص نہیں ہو سکتا چیز کی اضافت خود چیز کی طرف ہونے کی وجہ سے (۳) بنانے کا حکم ہامان کے علاوہ کے لیے نہیں ہو سکتا نداء اور خطاب کی وجہ سے (۴) الربیع شرعاً لغتہ اور عرف عام میں اللہ کے لیے نہیں سنا گیا (۵) فاعل حقیقی ٹوٹا ہے نھارہ صائم جیسے سے: یہاں نھار سے روزے دار مراد ہو تو نھار مشبہ ہوگا اور (ہ) مشبہ بہ ہوگا جبکہ استعارہ بالکنایہ میں مشبہ ذکر ہوتا ہے مشبہ بہ ذکر نہیں ہوتا: واذا المنیۃ انشبت اظفارہا میں المنیۃ مشبہ مذکور ہے اور درندہ مشبہ بہ مذکور نہیں ہے اس لیے نھار سے روزے دار مراد نہیں ہو سکتا اور استعارہ بالکنایہ بھی نہیں ہو سکتا ائت الربیع البقل میں اسناد حقیقی عقلی ہے عند الجاہل۔

ترکیب: واو عاطفہ اللوازم مؤکد کلمات کیدل کر مبتدأ منتفیۃ خبر واو عاطفہ لانہ ینتقض معطوف ہے لانہ یتلزم پر ان متعلق نظر کے (۱) اسم مرجع فاعل حقیقی ینتقض خبر فعل ہو فاعل مرجع فاعل حقیقی باء جارہ نحو مجرور متعلق ینتقض کے مضاف نھارہ صائم مضاف الیہ لام جارہ اشتہال مجرور متعلق ینتقض کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع:۔ نھار صائم:۔ علی جارہ ذکر متعلق اشتہال کے مضاف طرفی مضاف الیہ مضاف التشبیہ مضاف الیہ۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

(یہ مسند الیہ کی حالتیں ہیں)

(هذه احوال المسند اليه)

عبارت: أَمَا حَذْفُهُ فَلِذَاخِيزٍ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءٍ عَلَى الظَّاهِرِ أَوْ تَخْيِيلِ الْعَدُولِ إِلَى أَقْوَى الدَّلِيلَيْنِ مِنَ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ كَقَوْلِهِ: قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ: قُلْتُ عَلِيلٌ.

ترجمہ: لیکن اس مسند الیہ کو حذف کرنا بے فائدہ گی سے بچنے کی وجہ سے ہوتا ہے جو بے فائدہ گی بنتی ہے ظاہر پر: لفظی یا عقلی دو دلیلوں میں سے قوی دلیل کی طرف خیال کو لوٹانے کی وجہ سے حذف ہوتا ہے مثال بے فائدہ گی اور لوٹانے کی مثل اس کے کہنے کے ہے۔ کہا اس نے مجھ کو:۔ کس طرح ہے تو:۔ میں نے کہا:۔ بیمار ہوں۔

تشریح: علم المعانی کے آٹھ بابوں میں سے یہ دوسرا باب ہے جو کہ مسند الیہ کے بارے میں ہے مسند الیہ کلام کا حصہ ہوتا ہے مگر بے فائدہ گی سے بچنے کے لیے مسند الیہ کو حذف کر دیا جانا بہتر ہے جب مخاطب کو قرینہ کی وجہ سے مسند الیہ معلوم ہو جائے پھر فائدے سے خالی ہونے کی وجہ سے مسند الیہ کو ذکر کرنا بیکار ہے یا مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے لفظی اور عقلی دو دلیلوں میں سے قوی دلیل کی طرف سامع کو لوٹنے کا خیال دلانے کی وجہ سے:۔ مسند الیہ کے حذف کے وقت سامع کا اعتماد دلالت عقلی پر ہوتا ہے اور مسند الیہ کے ذکر کے وقت سامع کا اعتماد دلالت لفظی پر ہوتا ہے عقلی دلیل اقویٰ ہے کیونکہ لفظ کی دلالت عقل کی محتاج ہوتی ہے اور دلالت عقلی لفظ کی محتاج نہیں:۔ انا علیل میں لفظ دلیل ہے مسند الیہ کے لیے اور علیل میں عقلاً دلیل ہے مسند الیہ کے محذوف ہونے پر۔

ترکیب: اما شرطیہ حذف مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فاء جزائیۃ الاحتراز مجرور متعلق کائن کے خبر عن جارہ العبث متعلق الاحتراز کے العبث ذوالحال بناء حال علی جارہ الظاهر متعلق بناء کے او عاطفہ تخمیل معطوف ہے الاحتراز پر مضاف العدول مضاف الیہ الی جارہ اقویٰ متعلق العدول کے مضاف الدلیلین مضاف الیہ موصوف من جارہ العقل اور اللفظ متعلق الکاننین کے صفت کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مثالی کی:۔ قول مضاف (ہ) مضاف الیہ باقی مقولہ قال فعل هو فاعل لام جارہ یاء مجرور متعلق قال کے کیف انت مقولہ خبر مبتدأ جملہ اسمیہ قلت فعل بفاعل علیل مقولہ خبر انما مبتدأ کی۔

عبارت: أَوْ اخْتِيارِ تَنْبِئِ السَّامِعِ عِنْدَ الْقَرِينَةِ أَوْ مِقْدَارِ تَنْبِئِهِ أَوْ إِيْهَامِ صَوْنِهِ عَنْ لِسَانِكَ أَوْ عَكْسِهِ.

ترجمہ: یا قرینہ کے وقت مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے سامع کی سمجھ کو آزمانے کے لیے یا سامع کی سمجھ کی مقدار کو آزمانے کے لیے یا مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے تیری زبان سے اس مسند الیہ کو بچانے کا وہم ڈالنے کی وجہ سے یا اس مسند الیہ سے تیری زبان کو بچانے کا وہم ڈالنے کی وجہ سے۔

تشریح: عند القرینۃ کی قید اس لیے ہے کہ بغیر قرینہ کے نہ تو مسند الیہ کو سمجھا جاسکتا ہے اور نہ ہی مسند الیہ کا حذف جائز ہے:۔ زید بیٹھا ہے اور زید کے پاس چند لوگ آئے ان لوگوں میں زید کا ساتھی خالد بھی ہے جو کہ دھوکہ باز ہے زید کہے غادر تو سمجھ دار سامع سمجھ لے گا کہ غادر سے کون مراد ہے کیونکہ قرینہ موجود ہے ساتھی ہونے کا اور دھوکہ دینے کا یہاں ہذا غادر یا خالد غادر کی ضرورت نہیں:۔ سامع کی سمجھ کی مقدار کو آزمانے کے لیے یہی مثال ہو سکتی ہے اگر متکلم کی نیت مقدار کی ہو اور کبھی مسند الیہ کی شان کی وجہ سے مسند الیہ کو حذف کر دیا جاتا ہے تیری زبان سے اس مسند الیہ کو بچانے کا وہم ڈالنے کے سبب جیسے قال فرمایا آپ نے یہاں قال محمد نہیں کہا مسند الیہ محمد کو تیری زبان سے بچانے کی وجہ سے یا جیسے متکلم موسوس کہے زبان کو مسند الیہ الشیطان سے بچانے کی وجہ سے کہ زبان گندگی نہ ہو جائے۔

ترکیب: او عاطفہ اعتبار معطوف ہے الاحتراز پر اعتبار مضاف تنبه مضاف الیه مضاف السامع مضاف الیه عند ظرف حلقہ کی طرف
القرینہ مضاف الیه او عاطفہ مقدار معطوف ہے تنبه پر مقدار مضاف تنبه مضاف الیه مضاف (ہ) مضاف الیه او عاطفہ ایہام معطوف ہے الاحتراز پر
ایہام مضاف صون مضاف الیه مضاف (ہ) مضاف الیه مرجع مند الیه عن جارہ لسان مجرور متعلق صون کے مضاف ک مضاف الیه (لو ایہام)
لما یک عن المند الیه

عبارت: أَوْ تَأْتِي الْإِنْكَارُ لَدَى الْحَاجَةِ أَوْ تَعْيُنُهُ أَوْ إِذْ عَائِهِ التَّعْيُنُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

ترجمہ: یا مند الیه کو حذف کر دیا جاتا ہے ضرورت کے وقت انکار لانے کے لیے یا مند الیه کو حذف کر دیا جاتا ہے اس مند الیه کے
ہونے کی وجہ سے یا اس مند الیه کو حذف کر دیا جاتا ہے اس مند الیه کے تعین کا دعویٰ کرنے کی وجہ سے یا اس جیسے کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے

تشریح: ضرورت کے وقت انکار کرنے کے لیے مند الیه کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے کچھ لوگوں میں تم زید کو کہو (ہ) زید
زید کہے کہ تم نے مجھے فاجر کیوں کہا تم کہو کہ میں نے تو تیرا نام نہیں لیا تو یہاں مند الیه زید کو حذف کر دیا گیا ہے اصل زید
فاجر ہے۔ اور مند الیه معین ہو تو مند الیه کو حذف کر دیتے ہیں جیسے خالق کہ اصل میں اللہ خالق ہے یا مند الیه اپنے لیے کی
صفت کا دعویٰ کرے تو مند الیه کو حذف کر دیتے ہیں جیسے جواد کہ اصل میں السلطان جواد ہے کیونکہ بادشاہ کا دعویٰ ہے کہ میں
نہی ہوں۔

ترکیب: واو عاطفہ تاتی مضاف ہے معطوف ہے فلا حتراز پر الانکار مضاف الیه لدی ظرف تاتی کی لدی مضاف الحاجہ مضاف الیه
عاطفہ تعین مضاف معطوف ہے فلا حتراز پر (ہ) مضاف الیه مرجع مند الیه او عاطفہ ادعاء مضاف معطوف ہے فلا حتراز پر (ہ) مضاف الیه مرجع
مند الیه التحین مفعول بہ ادعاء کا او عاطفہ نحو مضاف معطوف ہے۔ فلا حتراز پر ذالک مضاف الیه۔

عبارت: وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلْيَكُونِ الْأَصْلُ أَوْ الْإِحْتِيَاظُ لِضَعْفِ التَّعْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ أَوْ التَّنْبِيهِ عَلَى غَبَاةِ السَّامِعِ
أَوْ زِيَادَةِ الْإِيضَاحِ وَالتَّقْرِيرِ.

ترجمہ: اور لیکن اس مند الیه کو ذکر کرنا اس مند الیه کے ذکر کے اصل ہونے کی وجہ سے ہوگا یا اس مند الیه کو ذکر کرنا قرینہ پر کمزور
تاویل کے سبب احتیاط کی وجہ سے ہوگا یا اس مند الیه کو ذکر کرنا سامع کی کم سمجھی پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہوگا یا اس مند الیه کو ذکر کرنا زیادہ
وضاحت اور زیادہ مضبوطی کی وجہ سے ہوگا۔

تشریح: مند الیه کا ذکر کرنا مند الیه کے اصل ہونے کی وجہ سے ہوگا حذف کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہوگی جیسے زید قائم
یا قرینہ پر کمزور تاویل کی وجہ سے احتیاط کے سبب مند الیه کو ذکر کیا جائے گا جیسے انا علیل:۔ یا سامع کی کم سمجھی پر تنبیہ کی وجہ
سے مند الیه کو ذکر کیا جائے گا جیسے ماذا قال خالد کے جواب میں خالد قال کذا:۔ یا زیادہ وضاحت اور زیادہ مضبوطی کی وجہ
سے مند الیه کو ذکر کیا جائے گا جیسے اولئک علی ہدی من ربهم و اولئک هم المفلحون دوسرا اولئک زیادہ

ترکیب: واو استحقاقیہ اما شرطیہ ذکرہ مبتداء جزائیہ لام جارہ کون مجرور متعلق کائن کے خبر کون مضاف (ہ) مضاف الیه مرجع مند الیه
الاصل خبر کون کی:۔ او عاطفہ الاحتیاط معطوف ہے کون پر لام جارہ ضعف مجرور متعلق الاحتیاط کے ضعف مضاف التحویل مضاف الیه علی جارہ القرینہ
مجرور متعلق ضعف کے او عاطفہ التنبیہ معطوف کون پر علی جارہ غبوة مجرور متعلق التنبیہ کے غبوة مضاف السامع مضاف الیه او عاطفہ زیادة معطوف

کون پر زیادة مضاف الایضاح مضاف الیه معطوف علیہ واو عاطفہ التقریر معطوف:۔
عبارت: أَوْ أَظْهَارِ تَعْظِيمِهِ أَوْ أَهَانِهِ أَوْ التَّبَرُّكِ بِذِكْرِهِ أَوْ سَلْطَانِهِ أَوْ بَسْطِ الْكَلَامِ حَيْثُ الْإِضْغَاءُ مَطْلُوبُ نَحْوِ
هِيَ عَصَا.

ترجمہ: یا اظہار تعظیم کے یا اہانہ کے یا تبرک کے ذکر کے یا سلطانی کے یا بسط کلام کے جہاں ایضاً مطلوب نحو
ہی عصا۔

ترجمہ:..... یا مسند الیہ کو ذکر کرنا مسند الیہ کی تعظیم کو ظاہر کرنے کی وجہ سے ہوگا یا اس مسند الیہ کی توہین کرنے کی وجہ سے ہوگا یا اس مسند الیہ کے ذکر کی برکت کی وجہ سے ہوگا یا اس مسند الیہ کی لذت حاصل کرنے کی وجہ سے ہوگا یا اس مسند الیہ کا ذکر کرنا کلام کو پھیلانے کی وجہ سے ہوگا جہاں کان لگانا ہوتا ہے۔ جیسے یہ میری لاشی ہے۔

تشریح:..... مسند الیہ کو ذکر کرنا مسند الیہ کی تعظیم کو ظاہر کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے هل صام امیر المومنین کے جواب میں نعم امیر المومنین صام ورنہ نعم صام کافی تھا۔ مسند الیہ کو ذکر کرنا مسند الیہ کی توہین کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے هل قام زید کے جواب میں نعم السارق قام اگر توہین مقصود نہ ہوتی تو نعم قام کافی تھا۔ مسند الیہ کو ذکر کرنا مسند الیہ کے ذکر کی برکت کی وجہ سے ہوتا جیسے ماذا قال فی الصلوۃ کے جواب میں محمد قال الصلوۃ عماد الدین اگر برکت مقصود نہ ہوتی تو قال الصلوۃ عماد الدین کافی تھا۔ مسند الیہ کو ذکر کرنا مسند الیہ کی لذت حاصل کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے هل ذهب حبیبک کے جواب میں نعم حبیبی ذهب ورنہ نعم ذهب کافی تھا مسند الیہ کو ذکر کرنا کلام کو پھیلانے کے لیے ہوتا ہے جہاں کلام کے لیے کان لگانا مقصود ہوتا ہے جیسے ہی عصای یہاں عصای کافی تھا۔

ترکیب:..... او عاطفہ اظہار معطوف ہے کون پر اظہار مضاف تعظیم مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ او عاطفہ اہانت معطوف ہے کون پر اہانت مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ او عاطفہ التبرک معطوف ہے کون پر باء جارہ ذکر مجرور متعلق التبرک کے ذکر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ او عاطفہ استلذاز معطوف ہے کون پر استلذاز مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ او عاطفہ بطل معطوف ہے کون پر بطل مضاف الکلام مضاف الیہ:- حیث الاصغاء خبر مطلوب مبتدا جملہ ظرف بطل کی۔

عبارت:..... وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ فَبِأَلَا ضَمَّارٍ لَّأَنَّ الْمَقَامَ لِلتَّكْلِیمِ أَوِ الْخِطَابِ أَوِ الْغِیْبَةِ وَأَصْلُ الْخِطَابِ لِمُعَيَّنٍ.

ترجمہ:..... اور لیکن اس مسند الیہ کو معرفہ بنانا ضمیر کے ساتھ اس لیے ہوتا ہے کہ مقام تکلم کا ہوتا ہے یا مقام خطاب کا ہوتا ہے یا مقام غائب کا ہوتا ہے اور اصل خطاب معین کے لیے ہوتا ہے۔

تشریح:..... اور لیکن مسند الیہ کو معرفہ بنانا ضمیر کے ساتھ اس لیے ہوتا ہے کہ مقام تکلم کا ہوتا ہے جیسے انا قائم یا نحن قائمون یا مقام خطاب کا ہوتا ہے جیسے انت قائم یا انتم قائمون یا مقام غائب کا ہوتا ہے۔ جیسے هو قائم یا هم قائمون اور اصل خطاب معین کے لیے ہوتا ہے جیسے انت قائم یا انتم قائمون بغیر ضمیر کے متکلم اور مخاطب اور غائب کا پتہ لگانا مشکل ہے اور ضمیر معرفہ ہوتی ہے اس لیے مسند الیہ معرفہ ہے۔

ترکیب:..... واو استینافیہ اما شرطیہ تعریف مضاف (ہ) مضاف الیہ ل کر مبتدأ فاء جزائیہ باء جارہ الاضمار متعلق کائن کے لام جارہ ان مجرور متعلق کائن کے:- کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر:- المقام اسم لام جارہ التحکم مجرور متعلق کائن کے خبر:- التحکم معطوف علیہ او عاطفہ الخطاب معطوف او عاطفہ الغیبہ معطوف واو استینافیہ اصل الخطاب مضاف مضاف الیہ ل کر مبتدأ لام جارہ معین مجرور متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَقَدْ يَتْرَكَ إِلَى غَيْرِهِ لِيُعْمَ كُلُّ مُخَاطَبٍ نَحْوُ وَلَوْ تَرَى إِذَا الْمُجْرِمُونَ نَاكَسُوا رُءُوسَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ أَى تَنَاهَتْ حَالَتُهُمْ فِي الظُّهُورِ فَلَا يَخْتَصُّ بِهِ مُخَاطَبٌ.

ترجمہ:..... اور کبھی چھوڑ دیا جاتا ہے اس خطاب کو اس مخاطب کے علاوہ کی طرف تاکہ عام ہو جائے وہ خطاب ہر ایک مخاطب کو جیسے:- اور اگر دیکھے تو جب مجرمین چھکائے ہوئے ہوں گے اپنے سروں کو اپنے رب کے پاس یعنی انتہاء کو پہنچی ہوئی ہوگی ان کی حالت ظاہر میں پس نہیں خاص کیا گیا اس کے ساتھ کسی مخاطب کو۔

تشریح:..... خطاب اصل میں معین کے لیے ہوتا ہے کیونکہ ضمیر مخاطب کی معرفہ ہے مگر جب مخاطب سے ضمیر کو مستعار لیا جائے غیر معین کے لیے تو ضمیر معرفہ نہیں ہوگی اور خطاب بھی غیر معین کے لیے ہو جائے گا تری فعل ہے انت ضمیر ہے اور آپ مخاطب ہیں جب آپ سے ضمیر انت مستعار لی کل مخاطب کے لیے تو آپ مستعار منہ ہوئے اور انت مستعار ہوا اور ہر

ایک مخاطب مستعار لہ ہوا تو خطاب اصل معین کے لیے ہونے کے باوجود غیر معین کے لیے ہو گا۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق حرکت فعل موصوب فاعل مرجع الخطاب الی جارہ غیر مضاف (ہ) مضاف الیہ مل کر متعلق حرکت کے مرجع مخاطب لام تعلیلیہ یعم فعل موصوف فاعل مرجع الخطاب کل مضاف مخاطب مضاف الیہ مل کر مفعول بہ جملہ فعلیہ ملت حرکت کی موصوبہ مضاف الیہ مخاطب الیہ آیت مفسرہ باقی مفسرہ واو احسنیہ لوزن شرط تری فعل انت فاعل اذ طرف تری کی مضاف باقی جملہ مضاف الیہ المحصور موصوف مبتدأ ناسخا لہ مضاف روس مضاف الیہ مضاف ہم مضاف الیہ عند طرف ناسخا مضاف رب مضاف الیہ مضاف ہم مضاف الیہ ای حرف تفسیر تاقاہت فعل حالہ فاعل مضاف ہم مضاف الیہ فی جارہ الظہور مجرور متعلق تاقاہت کے جملہ فعلیہ فاء عاطفہ لا یختص فعل باء جارہ (ہ) مجرور متعلق یختص کے مرجع آیت مخاطب نائب فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَبِالْعَلَمِيَّةِ لَا خُضَارِهِ بِعَيْنِهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ اِبْتِدَاءً بِاسْمِ مُخْتَصٍ بِهِ نَحْوُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ۔
ترجمہ: اور لیکن اس مسند الیہ کو معرفہ بنانا علم والے اسم کے ساتھ ہوتا ہے ابتداء میں اس مسند الیہ کو سامع کے ذہن میں بعینہ حاضر کرنے کی وجہ سے ایک اسم کے ساتھ جس اسم کے ساتھ اس مسند الیہ کو خاص کیا گیا ہے جیسے فرما دیجئے آپ شان یہ ہے کہ اللہ اکیلا ہے۔

تشریح: قل هو الله احد میں :- اللہ مسند الیہ ہے اور احد مسند ہے سامع کے ذہن میں مسند الیہ کو مسند الیہ کی ذات کے ساتھ حاضر کیا گیا ہے مسند الیہ کی جنس کے ساتھ حاضر نہیں کیا گیا جیسے رجل جاء فی یا صفت کے ساتھ حاضر نہیں کیا گیا جیسے عالم جاء فی :- ابتداء میں حاضر کیا گیا ہے اخیر میں حاضر نہیں کیا گیا جیسے جاء فی زید میں اخیر میں زید ہے :- ذات اللہ مسند الیہ کو اسم اللہ کے ساتھ حاضر کیا گیا ہے یہ اسم اللہ ذات اللہ کے لیے خاص ہے کسی دوسرے کے لئے نہیں جبکہ ضمیر اسم اشارہ موصولہ وغیرہ میں یہ خصوصیت نہیں ہے۔ میں بولوں تو انا ضمیر میرے لیے تو بولے تو انا ضمیر تیرے لیے اور کوئی بولے تو انا ضمیر اس کے لیے ہوگی معرفہ ہونے کے باوجود لیکن اسم اللہ ذات اللہ کے لئے مخصوص ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ بالعلمیہ معطوف ہے بالاخصار پر :- متعلق کائن کے لام جارہ اخصار مجرور متعلق کائن کے :- کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر :- اخصار مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ باء جارہ :- عین مجرور متعلق اخصار کے عین مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فی جارہ ذہن مجرور متعلق اخصار کے ذہن مضاف السامع مضاف الیہ ابتداء مفعول فیہ اخصار کا باء جارہ :- اسم مجرور متعلق اخصار کے اسم موصوف مختص مفت اسم کی موصوبہ فاعل مرجع مسند الیہ باء جارہ (ہ) مجرور متعلق مختص کے :- مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ :- قل فعل انت فاعل جملہ انشائیہ مقولہ قل کا موصوف شان مبتدأ :- اللہ مبتدأ احد خبر جملہ اسمیہ ہو کر خبر :- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ مقولہ قال کا۔

عبارت: اَوْ تَعْظِيمٍ اَوْ اِهَانَةٍ اَوْ كِنَايَةٍ اَوْ اِيْهِامٍ اِسْتِلْذَاذِهِ اَوْ التَّبَرُّكِ بِهِ اَوْ نَحْوِ ذَالِكِ۔
ترجمہ: یا اس مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے علم والے اسم کے ساتھ تعظیم کرنے کی وجہ سے یا توہین کرنے کی وجہ سے یا کنایہ کرنے کی وجہ سے یا مسند الیہ کی لذت حاصل کرنے کی وجہ سے یا اس مسند الیہ کی برکت حاصل کرنے کی وجہ سے یا ان جیسی وجہوں کے سبب۔

تشریح: مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے علم والے اسم کے ساتھ تعظیم کرنے کی وجہ سے جیسے عمر جاء والشیطان هرب عمر آئے اور شیطان بھاگ گیا عمر کی عظمت کی وجہ سے اور شیطان کی توہین کرنے کی وجہ سے علم والے اسم کے ساتھ مسند الیہ معرفہ ہے اور ابوہریرہ جاء میں مسند الیہ کو معرفہ بنایا گیا ہے علم والے اسم کے ساتھ ملی کی طرف کنایہ کرنے کی وجہ سے اور اَلْيَلَايِ مِنْكُنْ اَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ x میں مسند الیہ کو معرفہ بنایا گیا ہے۔ علم والے اسم کے ساتھ مسند الیہ کی لذت حاصل کرنے کی وجہ سے ورنہ ام ہی چاہے تھا اور اللہ ہاد میں برکت کی وجہ سے مسند الیہ کو معرفہ بنایا گیا ہے علم والے اسم کے ساتھ۔
ترکیب: او عاطفہ تعظیم معطوف ہے او عاطفہ اہانة معطوف ہے او عاطفہ کنایہ معطوف ہے حضارہ پر او عاطفہ ایهام معطوف ہے۔ لا اخصار

پر ایہام مضاف استلذا مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مند الیہ او عاطفہ التبرک معطوف ہے لا حضارہ پر باء جارہ (ہ) مجرور متعلق التبرک کے مرجع مند الیہ او عاطفہ نحو معطوف ہے لا حضارہ پر نحو مضاف ذالک مضاف الیہ۔

عبارت: وَبِالْمَوْصُولِيَّةِ لِعَدَمِ عِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِالْأَحْوَالِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ سِوَى الصَّلَاةِ كَقَوْلِكَ الَّذِي كَانَ مَعَنَا أَمْسٍ رَجُلٌ عَالِمٌ.

ترجمہ: اور لیکن مند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے۔ موصول والے اسم کے ساتھ مخاطب کو سوائے صلہ کے علم نہ ہونے کی وجہ سے ان حالات کا جن حالات کو خاص کیا گیا ہے اس مند الیہ کے ساتھ مثال اس کی مثل تیرے کہنے کے ہے کل جو شخص ہمارے ساتھ تھا وہ عالم آدمی ہے۔

تشریح: مند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم موصول کے ساتھ مخاطب کو علم نہ ہونے کی وجہ سے ان حالات کا جن حالات کو خاص کیا گیا ہے مند الیہ کے ساتھ وہ حالت عالم ہونا ہے جس کو مخاطب نہیں جانتا اور صلہ کو جانتا ہے وہ صلہ:۔ کان معنا امس ہے مخاطب اس کو جانتا ہے کہ کل ہمارے ساتھ ایک آدمی تھا لیکن مخاطب کو یہ معلوم نہیں کہ وہ عالم آدمی تھا اس معلوم نہ ہونے کی وجہ سے مند الیہ کو اسم موصول کے ساتھ معرفہ بنایا گیا ہے:۔ الذی کان معنا امس مند الیہ ہے یعنی مبتدا اور رجل عالم مند ہے یعنی خبر ہے۔

ترکیب: بالموصولية معطوف ہے۔ فبالاضمار پر:۔ واو عاطفہ باء جارہ الموصولية مجرور متعلق کائن کے لام جارہ عدم مجرور متعلق کائن کے کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر:۔ باء جارہ الاحوال مجرور متعلق عدم کے الاحوال موصوف: (ال) موصولہ مختصہ صیغہ صفت کا ہی نائب فاعل مرجع ال باء جارہ (ہ) مجرور متعلق مختصہ کے موصوف صفت مل کر معنی منہ سوی الصلۃ معنی مثالیہ مبتدا کاف جارہ قول مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ قول مضاف ک مضاف الیہ الذی موصولہ کان فعل ہو اسم مرجع الذی مع ظرف کائنا کی مع مضاف نا مضاف الیہ امس ظرف کائنا کی:۔ کائنا اپنی دونوں ظرف سے مل کر خبر:۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ ہو کر صلہ:۔ موصول صلہ کر مبتداء رجل عالم خبر:۔

عبارت: أَوِ اسْتَهْجَانِ التَّضَرُّعِ أَوْ زِيَادَةِ التَّقَرُّبِ نَحْوُ وَرَأَوْدَتِهِ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ.

ترجمہ: یا مند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے موصول والے اسم کے ساتھ صراحت کی قباح کی وجہ سے یا زیادہ مضبوطی کی وجہ سے جیسے اور پھلایا اس کو اس کے نفس کے بارے میں اس عورت نے جس عورت کے گھر میں وہ رہتے تھے۔

تشریح: اگر عبارت وراودتہ امرأۃ العزیز فی بیتہا عن نفسہ ہوتی یا وراودتہ زلیخا ہوتی تو امرأۃ العزیز یا زلیخا کی صراحت کی وجہ سے قباح ہو جاتی اس قباح کو ختم کرنے کے لیے راودت کا مند الیہ اسم موصول لیکر آئے دوسری بات یہ ہے کہ اس کلام میں پختگی پیدا نہیں ہوتی جیسا کہ التی سے پختگی پیدا ہو رہی ہے کہ اس عورت نے پھلایا جس عورت کے گھر میں وہ رہتے تھے اس صورت میں اکثر اوقات دونوں کے تنہائی میں گذرتے تھے لیکن اس کے باوجود آپ بچے رہے اس کے لیے اسم موصول لے کر آئے:۔

ترکیب: او عاطفہ استہجان معطوف ہے لعدم پر:۔ استہجان متعلق کائن کے خبر:۔ استہجان مضاف التضرع مضاف الیہ او عاطفہ زیادہ معطوف ہے استہجان پر زیادہ مضاف التقریر مضاف الیہ نحو خبر ہے مثالیہ مبتدا کی نحو مضاف باقی مضاف الیہ:۔ واو استہجانہ راودت فعل (ہ) مفعول بہ مرجع یوسف:۔ التی موصولہ ہو مبتدائی جارہ بیت مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ جملہ اسمہ صلہ:۔ موصول صلہ کر فاعل عن جارہ نفس مجرور متعلق راودت کے نفس مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع یوسف:۔

عبارت: أَوِ التَّفْخِيمِ نَحْوُ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ.

ترجمہ: یا اس مند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے موصول والے اسم کے ساتھ شان کی بیبت کی وجہ سے جیسے یہ آیت ہے پس ڈھانپ لیا اس لشکر فرعون کو سمندر نے کیسا بیبت ناک تھا وہ سمندر جس سمندر نے ان کو ڈھانپا۔

تشریح:..... ففیشہم میں ما کے اندر ابہام ہے جسکی وجہ سے سمندر کے پانی کی مقدار کا تعین کرنا یا اس پانی کی تفصیل بیان کرنا مشکل ہے اگر مسند الیہ موصولہ نہ لاتے بلکہ بیان کر دیتے جسے ففیشہم من الیم بحران یا ثلاثة ابھار تو ابہام نہ رہتا سمندر کی خوفناکی بھی نہ رہتی اور تعین بھی ہو جاتا اور تفصیل بیان کرنی ممکن ہو جاتی لیکن ابہام کو قائم رکھنے کے لیے سمندر کی ہیبت کی وجہ سے مسند الیہ موصول لے کر آئے۔

ترکیب:..... او عاطفہ الطعیم معطوف ہے لعدم پر:- الطعیم متعلق کائن کے خبر:- مثالیہ مبتدا نحو خبر:- نحو مضاف آیت مضاف الیہ:- قافہ غشی فعل ہم مفعول بہ مرجع لشکر فرعون من جارہ الیم مجرور متعلق غشی کے:- ماموصولہ غشی فعل ہو فاعل مرجع ماہم مفعول بہ مرجع لشکر فرعون:- ہر صول ہو کر صلہ:- موصول صلہ ل کر فاعل پہلے غشی کا:- غشی فعل اپنے مفعول بہ متعلق اور فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ مضاف الیہ۔

عبارت:..... اَوْ تَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى الْخَطَايَا نَحْوُ: اِنَّ الدِّينَ تَرَوْنَهُمْ اِخْوَانَكُمْ x يَشْفِي غَلِيْلَ صُدُوْرِهِمْ تَضَرَّعُوْا۔

ترجمہ:..... یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے موصول والے اسم کے ساتھ مخاطب کو غلطی پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے جیسے:- بیشک وہ لوگ جن کو تم کو تم خیال کرتے ہو اپنا بھائی x شفاء دیتی ہے ان کے سینوں کے کینہ کو یہ بات یہ کہ تم کو ہلاک کر دیا جائے۔

تشریح:..... اگر یہاں ان القوم ہوتا یا اور کچھ ہوتا تو غلطی پر آ گا ہی تو ہو جاتی مگر ابہام نہ ہونے کی وجہ سے تنبیہ نہ ہوتی الذین میں ابہام ہے جس کی وجہ سے تنبیہ ہے اس بات پر کہ جن کو تم اپنا بھائی خیال کرتے ہو ان کو یہ بات اچھی لگتی ہے کہ ان کو ہلاک کر دیا جائے اور یہ بات بھائی چارے کے خلاف ہے لہذا تم غلطی پر ہو تمہیں ان کے معاملہ میں چونکا رہنا چاہیے ورنہ کہیں نہ کہیں پھس جاؤ گے۔

ترکیب:..... او عاطفہ تنبیہ معطوف ہے لعدم پر متعلق کائن کے خبر مضاف مخاطب مضاف الیہ علی جارہ الخطاء مجرور متعلق تنبیہ کے مثالیہ مبتدا خبر مضاف باقی مضاف الیہ:- ان حرف مشبہ بالفعل الذین موصولہ ترون فعل اپنے واو فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر صلہ:- موصول صلہ ل اسم ان کا یشفی فعل اپنے غلیل مفعول بہ اور ان تصرعوا فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی:- تَرَوْنَ اصل میں یَوْنُ یَوْنُ ہے حمزہ کی حرکت کو دی حمزہ کو حذف کر دیا یَوْنُ ہو گیا یا متحرک ماقبل مفتوح یا کوالف سے بدل کر گرا دیا یَوْنُ ہو گیا۔

عبارت:..... اَوْ لَا يَنْمَاءِ اِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَبَرِ نَحْوُ اِنَّ الدِّينَ يَسْتَكْبِرُوْنَ عَنْ عِبَادَتِيْ سَيَذْخُلُوْنَ جَهَنَّمَ ذَاخِرِيْنَ۔ ترجمہ:..... یا اس مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے موصول والے اسم کے ساتھ خبر کی بناء کے طریقے کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے جیسے بیشک وہ لوگ جن لوگوں نے تکبر کیا میری عبادت سے عنقریب وہ لوگ داخل ہوں گے جہنم میں ذلیل ہو کر۔

تشریح:..... مسند الیہ کو معرفہ بنانا موصول والے اسم کے ساتھ خبر کی بناء کے طریقے کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے ہے یعنی مسند الیہ سے اس بات کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے کہ خبر ثواب کی ہوگی یا عذاب کی ہوگی تعریف کی ہوگی یا تذلیل کی ہوگی جیسا کہ ان الذین يستکبرون عن عبادتی مسند الیہ سے معلوم ہو رہا ہے کہ خبر عذاب کی ہوگی عبادت نہ کرنا سبب عذاب کا اور خبر سے یہ بات معلوم ہو رہی ہے کہ وہ لوگ جہنم میں ذلیل ہو کر رہیں گے۔

ترکیب:..... او عاطفہ الایماء معطوف ہے لعدم پر متعلق کائن کے خبر الی جارہ وجہ مجرور متعلق الایماء کے مضاف بناء مضاف الیہ مضاف الیہ مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:- ان حرف مشبہ بالفعل الذین موصولہ یستکبرون فعل اپنے فاعل اور عن عبادتی متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ:- موصول صلہ ل کر اسم ان کا یعنی مسند الیہ:- سیدخلون فعل اپنے فاعل ذوالحال جہنم مفعول فیہ اور داخرین حال سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مسند یعنی خبر ان کی۔

عبارت:..... ثُمَّ اِنَّهٗ رَبَّمَا يُجْعَلُ ذَرِيْعَةً اِلَى التَّعْرِیْضِ بِالْاَعْظَمِ لِشَانِهٖ نَحْوُ اِنَّ الدِّیْنَ سَمَكَ السَّمَاءِ بَنٰی دَعَائِمُهٗ اَعَزُّ وَاَطْوَلُ۔

ترجمہ:..... پھر کبھی کبھی کر دیا جاتا ہے اس موصول مسند الیہ کو اس خبر کی شان کی تعظیم پر اشارہ کرنے کا ذریعہ جیسے: بیشک وہ ذات جس نے بلند کیا آسمان کو اس ذات نے بنایا ہمارے لیے ایک گھر جس گھر کے ستون سب سے زیادہ عزت والے ہیں اور سب سے زیادہ لمبے ہیں۔

تشریح:..... مسند الیہ ان الذی سمک السماء ہے اور مسند یعنی خبر بنیٰ لنا بیتا دعائمہ اعز و اطول ہے مسند الیہ کو ذریعہ بنایا گیا ہے خبر کی شان کی تعظیم پر اشارہ کرنے کے لیے کہ خبر کی شان یہ ہے کہ جس ذات نے آسمان کو بلند کیا ہے اسی ذات نے کعبہ کو بنایا جس کعبہ کے ستون سب سے زیادہ عزت والے ہیں اور سب سے زیادہ لمبے ہیں یہاں اگر ان اللہ یا ان الرحمن ہوتا تو خبر کی شان کی تعظیم پر اشارہ کرنے کے لیے مسند الیہ ذریعہ ثابت نہ ہوتا۔

ترکیب:..... ثم عاطفہ ان حرف مشبہ بالفعل (ہ) اسم مرجع مسند الیہ باقی خبر: رب تقلیلہ ما زائدہ بجعل فعل ہونا بفاعل مرجع مسند الیہ ذریعہ دوسرا مفعول بہ الی جارہ التعریض مجرور متعلق ذریعہ کے باء جارہ التعظیم مجرور متعلق التعریض کے لام جارہ شان مجرور متعلق التعظیم کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ: ان حرف مشبہ بالفعل الذی موصولہ سمک فعل ہونا بفاعل مرجع الذی السماء مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ ل کر اسم ان کا بنی فعل ہونا بفاعل مرجع الذی لام جارہ (نا) مجرور متعلق بنی کے بیتا مفعول بہ موصوف: دعائم مضاف (ہ) مضاف الیہ ل کر مبتدأ اعز خبر معطوف علیہ واو عاطفہ اطول معطوف جملہ اسمیہ ہو کر صفت: بنی فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی۔

عبارت:..... أَوْشَانِ غَيْرِهِ نَحْوُ الَّذِينَ كَذَبُوا شُعْبِيًّا كَانُوا هُمُ الْخَسِرِينَ.

ترجمہ:..... اور کبھی کبھی کر دیا جاتا ہے اس موصول مسند الیہ کو اس خبر کے علاوہ کی شان کی تعظیم پر اشارہ کرنے کا ذریعہ جیسے: جن لوگوں نے جھٹلایا شعیب کو وہ لوگ کھانا پانے والے ہیں۔

تشریح:..... اس کلام میں شعیب مسند الیہ کی خبر نہیں ہے:..... شعیب خبر کے علاوہ ہے اور شعیب کی شان کی تعظیم پر اشارہ کیا جا رہا ہے موصول مسند الیہ کے ذریعہ:..... کہ وہ لوگ:..... جن لوگوں نے شعیب کو جھٹلایا وہ لوگ کھانا پانے والے ہیں شعیب کی شان کی عظمت یہ ہے کہ جھٹلانے والا بد بخت ہے اور تصدیق کرنے والا سعادت مند ہے شعیب کی شان کی عظمت پر اشارہ الذین سے ہو رہا ہے۔ اگر یہاں القوم کذبوا ہوتا تو مسند الیہ اشارہ کا ذریعہ نہ ہوتا۔

ترکیب:..... او عاطفہ یہ شان معطوف ہے پہلے شان پر: یعنی عبارت یہ ہے ثم انہ ربما بجعل ذریعہ الی التعریض بالتعظیم لشان غیرہ: مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ: الذین موصولہ کذبوا بفعل بفاعل شعبا مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ ل کر مبتدأ یعنی مسند الیہ: کا نوافل اپنے اسم اور الخبرین خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر یعنی مسند ہم ضمیر فصل ہے:..... ولا موضع لہ عند خلیل۔

عبارت:..... وَبِإِلْهَامِهِ أَكْمَلَ تَمِيْزِهِ نَحْوُ قَوْلِهِ: هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ: أَوْ التَّعْرِِيْضِ بِغَبَاوَةِ السَّامِعِ كَقَوْلِهِ أُولَئِكَ أَبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ x إِذَا جَمَعْتَنِيَا جَرِيْرُ الْمَجَامِعِ.

ترجمہ:..... لیکن اس مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ تاکہ پوری طرح الگ کر دیا جائے اس مسند الیہ کو جیسے اس کا کہنا ہے: یہ ابو الصقر منفرد ہے اپنی اچھائیوں میں: یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ سامع کی کم سمجھی پر اشارہ کرنے کی وجہ سے جیسے اس کا کہنا ہے یہ ہیں میرے اباؤ اجداد پس لے آ تو میرے پاس ان جیسے جب جمع کریں ہم کو ملے (عرس) اے جریر۔

تشریح:..... اسم اشارہ ہذا سے ابو الصقر کو قوم اور قبیلہ کے دیگر افراد سے الگ کر دیا گیا ہے کہ یہ ابو الصقر عادت میں شرافت میں لین دین میں اخلاق میں مہمان نوازی میں یعنی تمام اچھائیوں میں ابو الصقر منفرد ہے: ابو الصقر کو پوری طرح دوسروں سے الگ کر دیا گیا ہے اسم اشارہ سے اگر زید ابو الصقر فردا فی محاسنہ کہتے تو یہ بات نہ ہوتی۔ یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ سامع کی غباوت کی طرف اشارہ کرنے کے لیے جیسا کہ اولئک ہے۔

ترکیب : او عاطفہ بالا اشارۃ معطوف ہے بالا ضمائر پر :- باء جارہ الاشارة مجرور متعلق کائن کے لام جارہ تمیز مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف
(و) مضاف الیہ اکمل مضاف تمیز مضاف الیہ مل کر مفعول مطلق :- مثالہ مبتدا مخبر مضاف قول مضاف الیہ مضاف (و) مضاف الیہ - هذا مبتدا
الومضاف الصقر مضاف الیہ مل کر خبر ذوالحال فردا حال فی جارہ محاسن مجرور متعلق فردا کے مضاف (و) مضاف الیہ - او عاطفہ التعلیل معطوف ہے
تمیز پر باء جارہ :- غباوة مجرور متعلق التعلیل کے مضاف السامع مضاف الیہ مثالہ مبتدا کقولہ متعلق کائن کے خبر :- اولک مبتدا الباء خبر مضاف (ی)
مضاف الیہ فاء جزائیہ جتنی فعل انت فاعل نون وقایہ کا (ی) مفعول بہ باء جارہ مثل متعلق جتنی کے مضاف ہم مضاف الیہ جملہ فعلیہ جزء - اذا شرطیہ
معصت فعل (نا) مفعول بہ الجامع فاعل جملہ فعلیہ شرط :- یا قائم مقام ادعو کے :- ادعو فعل اپنے انا فاعل اور جریر مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ
عبارت : أَوْ بَيَانِ حَالِهِ فِي الْقُرْبِ أَوِ الْبُعْدِ أَوْ التَّوَسُّطِ كَقَوْلِكَ هَذَا أَوْ ذَلِكَ أَوْ ذَاكَ رَيْنَدُ

تشریح: یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ اس مسند الیہ کی حالت کو بیان کرنے کی وجہ سے قریب اور دور کے درمیان بیان کرنے کی وجہ سے جیسے ذالک زید:۔ وہ زید ہے یا اس مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ اس مسند الیہ کی حالت کو دور میں بیان کرنے کی وجہ سے جیسے ذالک زید:۔ وہ زید ہے یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ اس مسند الیہ کی حالت کو قریب اور دور کے درمیان بیان کرنے کی وجہ سے جیسے ذاک زید:۔ اردو میں قریب کے لیے یہ اور دور کے لیے وہ ہوتا ہے جبکہ درمیان کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے یہ خصوصیت عربی کی ہے۔ بیان حالہ کا عطف للتمیزہ پر ہے۔ عبارت: اَوْ تَحْقِیْرُهُ بِالْقُرْبِ نَحْوُ: اَهْلًا اِلٰی الْمَرْءِ الْمُسْتَوْفِیِّ

ترجمہ:..... یا اس مسند الیہ کہ معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ اس مسند الیہ کو حقیر کرنے کی وجہ سے اسم اشارہ قریب کے ساتھ جیسے کیا یہ ہے وہ شخص جو ذکر کرتا ہے تمہارے معبودوں کا یا مسند الیہ کی تعظیم کی وجہ سے اسم اشارہ بعید کے ساتھ جیسے یہ ہے وہ عظیم الشان کتاب یا اس مسند الیہ کو حقیر کرنے کی وجہ سے اسم اشارہ بعید کے ساتھ جیسے کہا جائے یہ ہے وہ لعین جس نے ایسا کیا۔

تشریح:..... اسم اشارہ قریب کے ساتھ مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے مسند الیہ کو حقیر کرنے کی وجہ سے جیسے اھذا الذی یدکر الھتکم کیا یہ ہے وہ شخص جو تمہارے معبودوں کا ذکر کرتا ہے:..... لھذا مسند الیہ حقیر کرنے کی وجہ سے ہے یعنی اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے:..... اسم اشارہ بعید کے ساتھ مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے مسند الیہ کی تعظیم کی وجہ سے جیسے ذالک لکتاب:..... یہ ہے وہ عظیم الشان کتاب ذالک مسند الیہ تعظیم کی وجہ سے ہے ورنہ لھذا ہوتا:..... اسم اشارہ بعید کے ساتھ مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے مسند الیہ کو حقیر کرنے کی وجہ سے جیسے ذالک اللعین فعل کذا:..... یہ ہے وہ لعین جس نے ایسا کیا ذالک مسند الیہ حقیر کرنے کی وجہ سے ہے ورنہ لھذا ہوتا۔

زکیب:..... او عاظم حقیر معطوف بہ تہذیب و تعلیم و غیرہ

مبتداً الذی موصولہ یزکر فعل ہو فاعل مرجع الذی الہتکم مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ۔ موصول صلہ مل کر خبر جملہ اسمیہ او عاطفہ تعظیم معطوف ہے تیز پر
 و جارہ بعد مجرور متعلق تعظیم کے مثالہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔ حمزہ استعلاسیہ ہذا
 کے خبر یقال فعل۔ ذالک موصوف اللعین صفت مل کر مبتداً فعل ہو فاعل مرجع اللعین کذا متعلق فعل کے جملہ فعلیہ خبر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل
 کر جملہ اسمیہ مقولہ۔

مبارت:..... أَوِ التَّيْبَةِ عِنْدَ تَغْقِيبِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ بِأَوْصَافٍ عَلَى أَنَّهُ جَدِيزٌ بِمَا يَرُدُّ بَعْدَهُ مِنْ أَجْلِهَا: نَحْوُ:
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.

ترجمہ:..... یا اس مندالیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اسم اشارہ کے ساتھ اوصاف کو مشارالیہ کے پیچھے لانے کے وقت تنبیہ کرنے کی وجہ سے اس بات پر کہ بیشک وہ مشارالیہ ان اوصاف کی وجہ سے لائق ہے ان چیزوں کا جو چیزیں وارد ہو رہی ہیں اس اسم اشارہ کے بعد جیسے یہ ہی لوگ اپنے رب کی ہدایت پر ہیں اور یہ ہی لوگ کامیاب ہیں۔

تشریح:..... مشارالیہ للمتقین ہے اس کے پیچھے اوصاف (۱) یؤمنون بالغیب (۲) یقیمون الصلوٰۃ (۳) ینفقون (۴) یؤمنون بما انزل اور (۵) یوقنون:..... ہیں یہ پانچ اوصاف مشارالیہ للمتقین کے پیچھے ہیں اس بات پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے کہ بیشک وہ مشارالیہ یعنی متقین ان اوصاف کی وجہ سے لائق ہیں ان چیزوں کے جو چیزیں اسم اشارہ کے بعد وارد ہو رہی ہیں:- اسم اشارہ اولئک ہے اور اس اولئک کے بعد ہدایت ہے اور فلح ہے اسم اشارہ اولئک کی تنبیہ اس بات پر ہے کہ یہ ہدایت اور فلح انہی اوصاف والوں کو نصیب ہوں گی اگر یہاں ہم علی ہدی من ربہم ہوتا تو تنبیہ نہ ہوتی۔

ترکیب:..... او عاطفہ التنبیہ معطوف ہے تمیز پر عند ظرف التنبیہ کی مضاف تعقیب مضاف الیہ مضاف المشارالیہ مضاف الیہ باء جارہ اوصاف مجرور متعلق تعقیب کے علی جارہ ان مجرور متعلق تنبیہ کے (۵) اسم مرجع مشارالیہ جدیر خبر باء جارہ ماموصلہ متعلق جدیر کے یرد فعل ہو فاعل مرجع مابعد ظرف یرد کی مضاف (۵) مضاف الیہ مرجع اسم اشارہ جملہ فعلیہ صلہ:- من جارہ اجل متعلق جدیر کے مضاف ہا مضاف الیہ مرجع اوصاف:- مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف:- اولئک مبتدأ علی جارہ ہدی متعلق کائن کے خبر من جارہ رب متعلق ہدی کے واو عاطفہ اولئک مبتدأ المفلحون خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

عبارت:..... وَبِالْأَمِّ لِلإِشَارَةِ إِلَى مَعْنُوْدٍ نَحْنُ: وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْإُنْثَىٰ أَيْ الَّذِي طَلَبْتُ كَأَلْتَنِي وَهَبْتُ لَهَا۔
ترجمہ:..... لیکن مندالیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے لام کے ساتھ معین کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے۔ جیسے اور نہیں ہے مذکر مؤنث کے مانند یعنی نہیں ہے وہ مذکر جس مذکر کو طلب کیا تھا عمران کی عورت نے مانند اس لڑکی کے جو لڑکی دیگئی ہے اس عمران کی عورت کو۔
تشریح:..... مندالیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے لام کے ساتھ معین کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے:- معین کی طرف اشارہ کرنے کی تین قسمیں ہیں (۱) لام سے پہلے لام والے کا ذکر صراحتاً ہو اس کو لام عہد خارجی صریحی کہتے ہیں:..... (۲) لام سے پہلے لام والے کا ذکر کنایہ ہو اس کو لام عہد خارجی کنائی کہتے ہیں:..... (۳) لام سے پہلے ذکر نہ ہو قرآن سے مخاطب کو معلوم ہو اس کو لام عہد خارجی علمی کہتے ہیں۔ ویس الذکر میں الذکر مندالیہ ہے معرفہ ہے اور معین ہے اس ذکر کی وجہ سے جو ذکر مافی بطنی محررا میں کنایہ ہے الذکر کے لام سے مافی بطنی محررا کی طرف اشارہ ہے کالانثی میں لام عہد خارجی صریحی ہے۔
وضعہما انثی کی وجہ سے:..... خرج الامیر میں لام عہد خارجی علمی ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ باللام معطوف ہے بالاظهار پر متعلق کائن کے لام جارہ الاشارة مجرور متعلق کائن کے:- کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر الی جارہ معهود مجرور متعلق الاشارة کے:- مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:- واو استینافیہ لیس فعل الذکر اسم کاف جارہ الانثی مجرور متعلق کائن کے خبر جملہ فعلیہ مُفسَّرای حرف تفسیر الذی موصولہ طلبت فعل ہی فاعل (۵) مفعول بہ:- موصول صلہ ل کر اسم لیس کا کاف جارہ الی موصولہ وھبت فعل ہی نائب فاعل مرجع الی لام جارہ ہا مجرور متعلق وھبت کے مرجع امراۃ عمران:- موصول صلہ ل کر متعلق کائن کے خبر لیس کی۔ ہو کر مُفسَّر۔
عبارت:..... أَوَّالِيْ نَفْسِ الْحَقِیْقَةِ كَقَوْلِكَ الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ۔

ترجمہ:..... یا مندالیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے لام کے ساتھ نفس حقیقت کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے جیسے تیرا کہنا ہے آدمی بہتر ہے عورت سے۔

تشریح:..... پہلے الف لام عہد خارجی کا بیان ہو چکا ہے تین قسموں کے ساتھ ویس الذکر کالانثی کے تحت:- الرجل خیر من المرأة میں الف لام جنسی ہے الرجل مندالیہ ہے معرفہ ہے الف لام سے اشارہ کیا جا رہا ہے جنس رجل کی طرف کہ جنس مرد

بہتر ہے جس عورت سے خاص کر بچہ جننے کی مدت سے۔

ترکیب: عطف الی معمود پر ہے او عاطفہ الی جارہ:۔ نفس مضاف الیہ مل کر متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدا کاف جارہ قول مضاف ک مضاف الیہ مل کر متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ الرجل مبتدا خبر خبر من جارہ المرأة مجرور متعلق خبر کے جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَقَدْ يَأْتِي لِوَاحِدٍ بِاعْتِبَارٍ عَهْدِيَّتِهِ فِي الذَّهْنِ كَقَوْلِكَ أَذْخَلَ السُّوقَ حَيْثُ لَا عَهْدَ فِي الْخَارِجِ وَهَذَا فِي الْمَعْنَى كَالنَّكِرَةِ.

ترجمہ: اور بھی آتا ہے یہ لام ایک کے لیے ذہن کے اندر اس ایک کے معین ہونے کے اعتبار سے جہاں نہیں ہوتا کوئی معین خارج میں مثال اس کی مثل تیرے کہنے کے ہے داخل ہو جا تو بازار میں۔

تشریح: پہلے الف لام عہد خارجی پھر الف لام جنسی پھر الف لام عہد ذہنی ہے۔ ادخل السوق میں الف لام عہد ذہنی ہے جیسے شہر میں کئی بازار ہوں متکلم مخاطب سے کہے کہ بازار میں داخل ہو جا۔ تو خارج میں کوئی بازار معین نہیں ہے ذہن میں مطلق بازار ہے جس بازار میں بھی وہ داخل ہوگا اسی بازار کا وہ حکم ہوگا اور یہ الف لام عہد ذہنی معنی میں نکرہ کے مانند ہوتا ہے ادخل السوق میں الف لام کسی ایک بازار کے لیے ہے السوق مسند الیہ نہیں ہے اور یہ مسند الیہ کی بحث میں بھی نہیں ہے یہ الف لام کی بحث کے تحت میں ہے اس لیے اس کا یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق یاتی فعل ہو فاعل مرجع الف لام لام جارہ واحد مجرور متعلق یاتی کے باء جارہ اعتبار مجرور متعلق یاتی کے اعتبار مضاف عہدیہ مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع واحد فی جارہ الذہن مجرور متعلق عہدیہ کے حیث ظرف اعتبار کی مضاف باقی مضاف الیہ لانی جنس عہد اسم فی جارہ الخارج مجرور متعلق کائن کے خبر:۔ واو عاطفہ ہذا مبتدا فی جارہ المعنی مجرور متعلق کائن کے کاف جارہ النکرۃ مجرور متعلق کائن کے کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ:۔ مثالیہ مبتدا کاف جارہ قول مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف ک مضاف الیہ باقی مقولہ ادخل فعل انت فاعل السوق مفعول فیہ جملہ انشائیہ۔

عبارت: وَقَدْ يُفِيدُ الْإِسْتِغْرَاقَ نَحْوُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ.

ترجمہ: اور بھی فائدہ دیتا ہے وہ الف لام استغراق کا جیسے بیشک تمام انسان خسارہ میں ہیں۔

تشریح: ویس الذکر میں الف لام عہد خارجی کنائی ہے اور الذکر مسند الیہ ہے:۔ الرجل میں الف لام جنسی ہے اور الرجل مسند الیہ ہے السوق میں الف لام عہد ذہنی ہے اور السوق مسند الیہ نہیں ہے الانسان میں الف لام استغراقی ہے اور الانسان مسند الیہ ہے لیکن الف لام کی بحث کے تحت ہے۔ مسند الیہ کی بحث کے تحت نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق یفید فعل ہو فاعل مرجع الف لام الاستغراق مفعول بہ جملہ فعلہ مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ ان حرف مشبہ بالفعل الانسان اسم لام حرف تحقیق فی جارہ خبر مجرور متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَهُوَ ضَرْبَانِ حَقِيقَتِيْ نَحْوُ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ اَنْیْ كُلُّ غَيْبٍ وَشَهَادَةٍ.

ترجمہ: اور وہ استغراق دو قسم کا ہوتا ہے ایک استغراق حقیقی جیسے جاننے والا تمام پوشیدہ چیز کا اور تمام موجودہ چیز کا یعنی ہر ایک پوشیدہ چیز کا

تشریح: حقیقی استغراق یہ ہے کہ ایرادہ کیا جائے ہر ایک فرد کا ان افراد میں سے جن افراد کو لفظ لیتا ہے لغت کے مطابق جیسے لغت میں غیب کا لفظ ہر اس چیز کو لیتا ہے جو غائب ہے مثلاً بکری بندر انسان موٹر گھڑی کتاب قلم وغیرہ کو شامل ہے غائب کی صورت میں اور شہادۃ کا لفظ ہر اس چیز کو لیتا ہے جو موجود ہے:۔ تو غیب پر اور شہادۃ پر الف لام استغراق حقیقی کا ہے یہ بحث مسند الیہ کی نہیں ہے بلکہ الف لام کی بحث ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ ہو مبتدا مرجع استغراق ضربان خبر جملہ اسمیہ:۔ احد ما مبتدا حقیقی خبر جملہ اسمیہ:۔ مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ

جملہ اسمیہ۔ عالم مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ الشہادۃ معطوف مل کر مفسر ای حرف تفسیر کل مضاف غیب مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ شہادۃ معطوف مل کر مفسر۔ مفسر اپنے مفسر سے مل کر مضاف الیہ نحو۔

وَعَرَفْنِي نَحْوُ جَمْعِ الْأَمِيرِ الصَّاعَةِ أَيْ صَاعَةً بَلَدَهُ أَوْ مَمْلَكَتِهِ.

عبارت:

ترجمہ: اور ان دو قسموں میں سے ایک استغراق عربی ہوتا ہے جیسے جمع کیا امیر نے تمام سناروں کو یعنی اپنے شہر کے تمام سناروں کو یا اپنے ملک کے تمام سناروں کو۔

تشریح: الصاعۃ میں الف لام عربی استغراقی ہے۔ عربی استغراقی کہتے ہیں کہ ایرادہ کیا جائے ہر ایک فرد کا ان افراد میں سے بن افراد کر لفظ لیتا ہے پہچانی ہوئی سمجھ کے مطابق جیسے جمع کیا امیر نے تمام سناروں کو یعنی اپنے شہر کے تمام سناروں کو یا اپنے ملک کے تمام سناروں کو الصاعۃ سے یہ معنی ہرگز نہیں ہو سکتا کہ امیر نے جمع کیا دنیا کے تمام سناروں کو کیونکہ عرف میں ایسا نہیں ہے الصاعۃ مسند الیہ نہیں ہے الف لام کی بحث کے تحت ہے۔

ترکیب: احدهما مبتدأ عربی خبر جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتدأ خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ جمع فعل الامیر فاعل: الصاعۃ مفسر۔ ای حرف تفسیر۔ بلدہ معطوف علیہ مملکتہ معطوف مل کر مضاف الیہ صاعۃ کا ہو کر مفسر مفسر اپنے مفسر سے مل کر مفعول بہ۔ جمع فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ مضاف الیہ۔

عبارت: وَاسْتِغْرَاقُ الْمُفْرَدِ أَشْمَلُ بِدَلِيلٍ صَحِيحَةٍ لَارِجَالٍ فِي الدَّارِ إِذَا كَانَ فِيهَا رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ ذُوْنَ لَا رَجُلٍ.

ترجمہ: اور مفرد اسم کا استغراق زیادہ مکمل ہوتا ہے۔ لارجال فی الدار کے صحیح ہونے کی دلیل کی وجہ سے جبکہ اس گھر میں ایک آدمی ہو یا دو آدمی ہوں علاوہ لارجل کے۔

تشریح: مصنف مسند الیہ کی بحث سے الف لام کی بحث کے ذریعہ ادخل السوق عہد ذہنی کی طرف آئے اور پھر استغراق الف لام کی طرف آئے اور الف لام استغراق سے استغراق لانی جنس کی طرف آگئے ہیں یہ بحث استغراق کی ہے مسند الیہ کی بحث نہیں ہے۔ گھر میں اگر ایک آدمی ہو یا دو آدمی ہوں تو اس وقت کہنا صحیح ہوگا لارجال فی الدار گھر میں لوگ نہیں ہیں لیکن اس وقت یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا لارجل فی الدار کہ گھر میں کوئی آدمی نہیں ہے اس سے یہ بات ثابت کرنی ہے کہ مفرد اسم کا استغراق زیادہ مکمل ہوتا ہے اسم جمع کے مقابلہ میں۔

ترکیب: واو استینافیہ استغراق مبتدأ مضاف المفرد مضاف الیہ أشمل خبر باء جارہ دلیل مجرد متعلق أشمل کے دلیل مضاف صحۃ مضاف الیہ مضاف لارجال فی الدار مضاف الیہ اذا ظرف دلیل کی اذا مضاف باقی مضاف الیہ کان فعل فی جارہ ہا مجرد متعلق کا نا کے خبر رجل اسم معطوف علیہ واو عاطفہ رجلان معطوف جملہ فعلیہ مضاف الیہ دون ظرف دلیل کی دون مضاف لارجل مضاف الیہ (بدلیل دون صحۃ لارجل اذا کان لیما رجل اور جلان)

عبارت: وَلَا تَنَافَى بَيْنَ الْإِسْتِغْرَاقِ وَالْإِسْمِ لِأَنَّ الْحَرْفَ إِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ مُجَرَّدًا عَنْ مَعْنَى الْوَحْدَةِ وَلِأَنَّهُ بِمَعْنَى كُلِّ فَرْدٍ لَهُ لَا مَجْمُوعُ الْأَفْرَادِ وَلِهَذَا امْتَنَعَ وَصْفُهُ بِنَعْتِ الْجَمْعِ.

ترجمہ: اور کوئی مخالفت نہیں استغراق کے درمیان اور مفرد اسم کے درمیان کیونکہ حرف داخل ہوتا ہے اس مفرد اسم پر اس وقت جس وقت وہ مفرد اسم خالی ہوتا ہے وحدت کے معنی سے اور کوئی مخالفت نہیں اس وجہ سے کہ وہ مفرد اسم اپنے ہر فرد کے معنی میں ہوتا ہے تمام افراد کے معنی میں نہیں ہوتا اسی وجہ سے امتنع ہے مفرد اسم کی صفت جمع صفت کے ساتھ۔

تشریح: استغراق میں تمام افراد شامل ہوتے ہیں اور مفرد اسم میں ایک فرد ہوتا ہے پھر مفرد اسم کا استغراق زیادہ مکمل ہونے کا کیا معنی اس سوال کا جواب یہ ہے کہ استغراق میں اور مفرد اسم میں کوئی مخالفت نہیں کیونکہ مفرد اسم پر استغراق حرف جب داخل ہوتا ہے جب مفرد اسم وحدت کے معنی سے خالی ہوتا ہے اور مفرد اسم استغراق کی حالت میں اپنے ہر ایک فرد کے

لیئے ہوتا ہے اپنے تمام افراد کے لیے نہیں ہوتا اپنے تمام افراد کے لیے نہ ہونے کی وجہ سے استغراق والے مفرد اسم کی جمع صفت کے ساتھ ممتنع ہے۔ استغراق کے لیے غیب پر الف لام ہے اور لارجل میں لانی جنس کا ہے۔
 ترکیب: واو عاطفہ لانی جنس کا ثانی اسم بین طرف کائن کی کائن اپنی طرف اور دونوں لائن سے مل کر خبر: بین مضاف استغراق مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ افراد معطوف مضاف الاسم مضاف الیہ الحرف اسم باقی خبر: انما کلمہ حصید غل فعل ہو فاعل مرجع حرف علیہ متعلق مضاف (و) ذوالحال مجردا حال عن جارہ معنی متعلق مجردا کے مضاف الوحده مضاف الیہ لانه (ہ) اسم مرجع افراد الاسم باء جارہ معنی مجرد متعلق کائن کے مفرد موصوف معطوف علیہ لہ متعلق کائن کے صفت لا عاطفہ مجموع الافراد معطوف واو عاطفہ لہذا متعلق ممتنع کے وصف فاعل صنعت الجمع متعلق الجمع جملہ فعلیہ۔

تنبیہ

لام تعریف کے بارے میں یہ خیال رہے کہ مصنف نے لام تعریف کی چار قسمیں بیان کی ہیں: الف لام عہد خارجی: الف لام عہد ذہنی: الف لام جنسی: الف لام استغراقی:
 لام تعریف کی پہلی قسم

الف لام عہد خارجی جس اسم پر داخل ہوگا اس اسم سے پہلے اس اسم کا ذکر ضروری ہے اور یہ ذکر تین قسم پر ہے (۱) صراحۃ (۲) کنایہ (۳) قرینہ: وليس الذکر کالانثی: الانثی میں الف لام عہد خارجی صریح ہے اس انثی کے الف لام سے اشارہ کیا گیا ہے اس انثی کی طرف جنس انثی کا ذکر پہلے: انی وضعتها انثی میں صراحۃ ہو چکا ہے: الذکر میں الف لام عہد خارجی کنائی ہے اس الذکر کے الف لام سے اشارہ کیا گیا ہے اس ذکر کی طرف جس ذکر کا ذکر پہلے ماضی بطنی محورا میں کنایہ ہو چکا ہے: خرج الامیر: امیر باہر آ گیا الامیر میں الف لام عہد خارجی قرینہ ہے: الامیر کے الف لام سے اشارہ کیا گیا ہے اس امیر کی طرف جس امیر کے لیے قرینہ ہے ملک میں ایک ہونے کا: عہد کا معنی معین خارجی کا معنی الف لام سے پہلے صراحۃ یا کنایہ یا قرینہ خارج میں ذکر ہو۔

لام تعریف کی دوسری قسم

الرجل خیر من المرأة: مرد عورت سے بہتر ہے: الرجل کے الف لام سے الرجل کی جنس کی طرف اشارہ کیا ہے اور المرأة کے الف لام سے المرأة کی جنس کی طرف اشارہ کیا ہے: عام طور پر الف لام جنس جب ہوتا ہے جب جنس کے مقابل جنس ہو جیسے الرجل جنس المرأة جنس کے مقابل ہے یا جب جنس خبر بنے مبتداء کی اس وقت بھی الف لام جنسی ہوتا ہے جیسے زید الامیر: عمرو الشجاع: عمرو ہی بہادر ہے۔

لام تعریف کی تیسری قسم

ادخل السوق: داخل ہو جا تو کسی بازار میں: انی اخاف ان یا کله الذئب: میں ڈرتا ہوں اس بات سے یہ کہ جائے اس کو کوئی بھیڑیا: یہاں الف لام السوق اور الذئب پر داخل ہے السوق اور الذئب کا ذکر پہلے نہ تو صراحۃ ہے نہ کنایہ ہے اور نہ قرینہ ہے اس لیے یہ الف لام عہد خارجی نہیں ہے یہاں جنس کے مقابل جنس بھی نہیں ہے اس لیے یہ الف لام جنس بھی نہیں ہے یہاں استغراق بھی نہیں ہے کہ تمام بازاروں میں داخل ہو جا: میں ڈرتا ہوں اس بات سے یہ کہ جائے اس کو تمام بھیڑیے اس لیے السوق اور الذئب میں الف لام عہد ذہنی ہے یعنی حقیقت معلومہ فی الزمن ہوگی فرد معلوم فی الزمن نہیں ہوگا اس الف لام کا ترجمہ نکرہ کا ہوتا ہے: جیسے کوئی بھیڑیا: کسی بازار میں دونوں نکرہ ہیں: ولقد امر علی اللیثم یسبہنی میں بھی الف لام عہد ذہنی ہے۔

لام تعریف کی چوتھی قسم

الكلمه لفظ:..... الحمد لله:..... عالم الغيب والشهادة:..... ان الانسان لفي خسر:..... جمع الامير الصالحه:..... ثم حمد غيب شهادة مصدر ہیں اسم جنس ہیں:..... جنس کا اطلاق تمام افراد پر ہوتا ہے ان پر الف لام:..... استغراق حقیقی داخل ہے کیونکہ لفظ لغت کے مطابق استغراق کو لے رہا ہے:..... جس استغراق کو لفظ لغت کے مطابق لے وہ استغراق حقیقی ہے اور جس استغراق کو لفظ عرف کے مطابق لے وہ استغراق عرفی ہے۔

عبارت:..... وَبِالْإِضَافَةِ لِأَنَّهَا أَخْصَرُ طَرِيقٍ نَحْوُ:.. هُوَ اِي مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينِ فَضَعْدُ:.. ترجمہ:..... لیکن اس مسند الیہ کو معرفہ بنانا اضافت کے ساتھ ہوتا ہے کیونکہ وہ اضافت معرفہ بنانے کا منفہ طریقہ ہے جیسے یہ محبوب جا رہا ہے۔ یعنی سواروں کے ساتھ۔

تشریح:..... ہوا می مصدر ہے ہوا می بھوی کا مفعول کے معنی میں ہے مضاف ہے یا متکلم کی طرف شاعر یہاں الذی میل الیہ قلبی کہہ سکتا تھا لیکن شاعر دو مصیبت میں بیک وقت گرفتار ہے ایک قید اور ایک محبوبہ کی جدائی یعنی قید میں ہونے کی وجہ سے کثرت رنج کے سبب تفصیل کرنے کا وقت نہیں ہے اس لیے اختصار کرنے پر مجبور ہے:..... ہوا می مسند الیہ کو اضافت کے ساتھ معرفہ بنایا ہے کیونکہ معرفہ بنانے کا اضافت ہی مختصر طریقہ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ بالا اضافت معطوف ہے بالا ضمیر پر باء جارہ الاضافۃ مجرور متعلق کائن کے لام جارہ ان مجرور متعلق کائن کے:۔ کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر ہا اسم مرجع الاضافۃ اخبر خبر مضاف طریق مضاف الیہ:۔ مثالیہ مبتدأ خبر مضاف باقی مضاف الیہ:۔ ہوا مبتدأ مضاف (ی) مضاف الیہ:۔ مع ظرف مصدر کی خبر۔ مع مضاف الركب مضاف الیہ موصوف الیمانین صفت۔

عبارت:..... أَوْلَتْصُمْنَهَا تَعْظِيمًا لِشَانِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوِ الْمُضَافِ أَوْ غَيْرِهِمَا كَقَوْلِكَ عَبْدِي حَضَرَ وَعَبْدُ الْخَلِيفَةِ رَكِبَ وَعَبْدُ السُّلْطَانِ عِنْدِي.

ترجمہ:..... یا مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اضافت کے ساتھ اس اضافت کے متضمن ہونے کی وجہ سے مضاف الیہ کی شان کی تعظیم کو یا مضاف کی شان کی تعظیم کو یا ان دونوں کے علاوہ کی شان کی تعظیم کو جیسے تیرا کہنا ہے میرا غلام حاضر ہے خلیفہ کا غلام سوار ہوا اور بادشاہ کا غلام میرے پاس ہے۔

تشریح:..... مسند الیہ کو معرفہ بنانا اضافت کے ساتھ مضاف الیہ کی شان کی تعظیم کو اضافت کے متضمن ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جیسے عبدی حضر میرا غلام حاضر ہوا اس میں مضاف الیہ کی شان کی تعظیم ہے یا مضاف کی شان کی تعظیم کو اضافت کے متضمن ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے عبد الخلیفہ ركب خلیفہ کا غلام سوار ہوا اس میں مضاف کی شان کی تعظیم ہے یا مضاف الیہ اور مضاف کے علاوہ کی شان کی تعظیم کو اضافت کے متضمن ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے عبد السلطان عندی بادشاہ کا غلام میرے پاس ہے اس میں متکلم کی شان کی تعظیم ہے اگرچہ اس میں بھی اضافت ہے لیکن مسند الیہ نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لام جارہ تضمن مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف ہا مضاف الیہ مرجع الاضافۃ تعظیما مفعول بہ لام جارہ شان مجرور متعلق تضمن کے مضاف المضاف الیہ:۔ مضاف الیہ معطوف علیہ او عاطفہ المضاف معطوف مضاف ہا مضاف الیہ مثالیہ مبتدأ کاف جارہ قول مجرور متعلق کائن خبر مضاف (ک) مضاف الیہ باقی مقولہ:۔ عبدی مبتدأ حضر جملہ فعلیہ خبر:۔ عبد الخلیفہ مبتدأ ركب جملہ فعلیہ خبر:۔ عبد السلطان مبتدأ عند ظرف کائن کی خبر۔

عبارت:..... أَوْ تَحْقِيقًا نَحْوُ وَلَدَ الْحَجَّامِ حَاضِرٌ

ترجمہ:..... یا اس مسند الیہ کو معرفہ بنایا جاتا ہے اضافت کے ساتھ اس اضافت کے حقارت کو متضمن ہونے کی وجہ سے جیسے جام کا لڑکا حاضر ہے

تشریح:..... اضافت کے ساتھ مسند الیہ کو معرفہ بنانا اضافت کے حقارت کو متضمن ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے ولد حاضر:۔ نائی کا لڑکا حاضر ہے:۔ اس میں ولد مضاف کی شان کی تحقیر ہے یا مضاف الیہ کی شان کی حقارت کو اضافت متضمن ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے ضارب زید قائم:۔ زید کو مارنے والا کھڑا ہے اس میں زید مضاف الیہ کی شان کی حقارت ہے یا مضاف اور مضاف الیہ کے علاوہ کی شان کی حقارت کی وجہ سے مسند الیہ کو اضافت کے ساتھ معرفہ بنایا جاتا ہے جیسے ولد الحجام جلیس زید:..... زید کا ساتھی نائی کا لڑکا ہے اس میں زید مضاف الیہ ضرور ہے لیکن مسند الیہ نہیں ہے۔ ترکیب:..... او عاطفہ تحقیر معطوف ہے تعظیما پر یعنی مفعول بہ ہے تضمن کا پوری عبارت اس طرح ہے:۔ لتضمنہا تحقیر المضاف المضاف الیہ او المضاف او غیر ہا:۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ ولد الحجام مبتدأ حاضر خبر:۔ عبارت:..... وَأَمَّا تَنْكِيْرُهُ فَلِلْأَفْرَادِ نَحْوُ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِيْنَةِ يَسْعَىٰ أَوِ النَّوْعِيَّةِ نَحْوُ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ۔

ترجمہ:..... اور لیکن مسند الیہ کو نکرہ کرنا مسند الیہ کو مفرد کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے اور آیا ایک آدمی شہر کے کنارہ سے دوڑتا ہوا:۔ یا نوعیت کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے ان کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ ہے۔

تشریح:..... اور لیکن مسند الیہ کو نکرہ کرنا مسند الیہ کو مفرد کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے اور آیا ایک آدمی شہر کے کنارہ سے دوڑتا ہوا یہاں ایک کا معنی رجل کے نکرہ ہونے کی وجہ سے ہے اور رجل مسند الیہ ہے یا مسند الیہ کو نکرہ کیا جاتا ہے نوعیت کی وجہ سے جیسے اور ان کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ ہے اس میں غشاوۃ مسند الیہ ہے اور اس کو نکرہ نوعیت کی وجہ سے کیا ہے اور یہ نوعیت توین سے حاصل ہو رہی ہے۔

ترکیب:..... او عاطفہ اما شرطیہ تنکیرہ مبتدأ فاء جزائیۃ الافراد متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ او استہانہ جار فعل رجل فاعل یعنی مسند الیہ ذوالحال من جارہ اقضا مجرد متعلق جاء کے اقضا مضاف المدینہ مضاف الیہ یسعی فعل ہو فاعل مرجع رجل جملہ تعظیف حالہ:۔ او عاطفہ النوعیۃ معطوف الافراد پر مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ او عاطفہ علی جارہ البصار مجرد متعلق کائنۃ کے خبر مضاف ہم مضاف الیہ غشاوۃ مبتدأ جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... أَوِ التَّعْظِيْمِ أَوِ التَّحْقِيْرِ كَقَوْلِهِ: . لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ . . وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ۔

ترجمہ:..... یا اس مسند الیہ کو نکرہ کیا جاتا ہے تعظیم کرنے کی وجہ سے یا تحقیر کرنے کی وجہ سے جیسے تیرا کہنا ہے:۔ بہت بڑا پردہ ہے اس کے لیے ہر اس کام سے جو کام عیب لگائے اس کو اور نہیں ہے اس کے لیے معمولی سا پردہ بھی بھلائی کرنے والے سے۔

تشریح:..... حاجب نکرہ ہے اور تنوین اس میں تعظیم کے لیے ہے یعنی ایک عظیم پردہ ہے جو بہت بڑی رکاوٹ ہے ہر اس کام سے جو کام عیب لگائے اس کو یعنی جو کام غلط ہے وہ اس کام کے قریب بھی نہیں جاتا کرنا تو درکنار:۔ اور ولس لہ عن طالب العرف حاجب میں حاجب نکرہ ہے اور تنوین تحقیر کے لیے ہے یعنی معمولی سا پردہ یعنی ذرا سی رکاوٹ بھی نہیں ہے بھلائی کے طلب کرنے والے سے یعنی بھلائی کے طالب کی طلب کو پورا کرتا ہے جس وقت بھی وہ بھلائی طلب کرے:۔ حاجب دونوں جگہ مسند الیہ ہے اور نکرہ ہے۔

ترکیب:..... تعظیم معطوف ہے فللافراد پر: تعظیم متعلق کائن کے خبر معطوف علیہ او عاطفہ التحقیر معطوف مثلاً مبتدأ کاف جارہ قول مجرد متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ لام جارہ (ہ) مجرد متعلق کائن کے حاجب مبتدأ عن جارہ کل امر موصوف یشینہ جملہ فعلیہ

صفت کا تَن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ لیس فعل ناقصہ لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کا تَن کے عن طالب العرف متعلق کا تَن کے۔ کا تَن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر حاجب اسم لیس کا جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... أَوِ التَّكْثِيرِ كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لَهُ لَا بِلَا وَإِنَّ لَهُ لَغَنَمًا أَوِ التَّقْلِيلِ نَحْوُ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ

ترجمہ:..... یا مسند الیہ کو نکرہ کیا جاتا ہے چیز کو زیادہ کرنے کی وجہ سے جیسے ان کا کہنا ہے بیشک اس کے بہت اونٹ ہیں اور بیشک اس کی بہت بکریاں ہیں یا مسند الیہ کو نکرہ کیا جاتا ہے چیز کو کم کرنے کی وجہ سے جیسے اللہ تعالیٰ کی تھوڑی سی رضا مندی بھی بہت بڑی چیز ہے۔

تشریح:..... چیز کو زیادہ کرنے کی وجہ سے مسند الیہ کو نکرہ کیا جاتا ہے:..... لا بلا نکرہ ہے مسند الیہ ہے تنوین کثرت کے لیے ہے یعنی بہت اونٹ کثیر تعداد میں اسی طرح لغنما نکرہ ہے مسند الیہ ہے اور تنوین کثرت کے لیے ہے یعنی بہت بکریاں کثیر تعداد میں یا مسند الیہ کو نکرہ بنایا جاتا ہے چیز کی قلت کے لیے رضوان نکرہ ہے مسند الیہ ہے اور تنوین قلت کے لیے ہے یعنی تھوڑی سی رضا مندی یہ معنی تنوین کی وجہ سے ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ التکثیر معطوف ہے فللا افراد پر مثالہ مبتداً کاف جارہ قول مجرور متعلق کا تَن کے خبر مضاف ہم مضاف الیہ باقی مقولہ ان حرف مشبہ بالفعل لام جارہ (ہ) مجرور متعلق کا تَن کے خبر لا بلا اسم جملہ اسمیہ واو عاطفہ التقلیل معطوف مثالہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ واو عاطفہ من اللہ متعلق کا تَن کے صفت رضوان موصوف مل کر مبتداً اکبر خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَقَدْ جَاءَ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ نَحْوُ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلُ أَيْ ذَوُوعَدَدٍ كَثِيرٍ أَوْ آيَاتٍ عِظَامٍ وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّحْقِيرِ وَالتَّقْلِيلِ نَحْوُ حَصَلَ لِي مِنْهُ شَيْءٌ.

ترجمہ:..... اور کبھی نکرہ مسند الیہ ہوتا ہے تعظیم کے لیے اور کثرت کے لیے جیسے اور اگر وہ کفارے مکہ جھٹلاتے ہیں آپ کو پس تحقیق جھٹلائے گئے بہت سے رسول یعنی رسولوں کی کثیر تعداد کو جھٹلایا گیا اور بڑی بڑی نشانیوں والوں کو جھٹلایا گیا اور کبھی نکرہ مسند الیہ ہوتا ہے حقیر اور قلیل کے لیے جیسے حاصل ہوئی مجھ کو اس سے ایک چیز ناقابل ذکر۔

تشریح:..... اور کبھی کبھی یہ مسند الیہ نکرہ آتا ہے تعظیم کے لیے اور کثرت کے لیے جیسے رسل ہے یہ نکرہ ہے اور مسند الیہ ہے اس میں تنوین تعظیم کے لیے بھی ہے اور کثرت کے لیے بھی ہے یعنی رسولوں کی ایک کثیر تعداد کو جھٹلایا گیا اور بڑی بڑی نشانیوں والوں کو جھٹلایا گیا اور کبھی آتا ہے وہ مسند الیہ نکرہ حقیر اور قلیل کے لیے جیسے حاصل ہوئی مجھ کو اس سے ایک چیز ناقابل ذکر۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق جاء فعل ہو فاعل مرجع مسند الیہ نکرہ لام جارہ التعظیم مجرور متعلق جاء کے معطوف علیہ واو عاطفہ التکثیر معطوف جملہ فعلیہ مثالہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ واو استیثافیہ ان شرطیہ یکذبوک فعل فاعل مفعول بہ ل کر شرط فاء جزائیہ قد حرف تحقیق کذبت فعل رسل نائب فاعل مُفَسِّرُ ای حرف تَفْسِيرُ ذُو مُفَسِّرٍ مضاف عدد مضاف الیہ موصوف معطوف علیہ کثیر صفت او عاطفہ آیات معطوف موصوف عظام صفت۔ واو عاطفہ قد حرف تحقیق یكون فعل ہو اسم مرجع نکرہ مسند الیہ لام جارہ التحقیر مجرور متعلق کا تَن کے خبر معطوف علیہ واو عاطفہ التقلیل معطوف۔ مثالہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔ حصل فعل لی اور منه متعلق حصل کے شئی فاعل یعنی مسند الیہ۔

عبارت:..... وَمِنْ تَنْكِيرٍ غَيْرِهِ لِلْأَفْرَادِ وَالنُّوعِيَّةِ نَحْوُ: . وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ: . وَلِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ: . فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ: . وَلِلتَّحْقِيرِ نَحْوُ: . إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا

ترجمہ:..... اس مسند الیہ کے علاوہ کبھی نکرہ ہوتا ہے مفرد کے لیے اور کبھی نوعیت کے لیے جیسے اور اللہ نے پیدا کیا ہر ایک چلنے والے ریٹکنے والے کو ایک قسم کے پانی سے اور اس مسند الیہ کے علاوہ کبھی نکرہ ہوتا ہے تعظیم کے لیے جیسے پس تیار ہو جاؤ اللہ اور اس کے رسول سے ایک بہت بڑی جنگ کے لیے اور اس مسند الیہ کے علاوہ کبھی نکرہ ہوتا ہے حقیر کرنے کے لیے جیسے: نہیں گمان کیا ہم نے مگر ایک معمولی سا گمان۔

تشریح:..... پہلے مسند الیہ نکرہ افراد کے لیے آیا ہے جیسے وجاء رجل میں رجل مسند الیہ نکرہ ہے اور مسند الیہ نکرہ نوعیت کے لیے

بھی آیا ہے جیسے وعلیٰ ابصارہم غشاوۃ میں غشاوۃ مسند الیہ نکرہ ہے نوعیت کے لیے لیکن ومن تنکیر غیرہ سے یہ نکرہ مسند الیہ نہیں ہے اور یہ نکرہ مفرد کے لیے ہے جیسے کل دابۃ نکرہ ہے اور افراد کے لیے ہے اور اسی طرح من ماء میں ماء مسند الیہ نہیں اور نوعیت کے لیے ہے پہلے مسند الیہ نکرہ تعظیم کے لیے آیا ہے۔ جیسے لہ حاجب میں حاجب مسند الیہ نکرہ ہے تعظیم کے لیے ہے فاذا نوا بحوب میں حرب نکرہ ہے تعظیم کے لیے ہے لیکن مسند الیہ نہیں ہے پہلے حصل لی منہ شینی میں شینی نکرہ ہے مسند الیہ ہے لیکن ان نظن الاظنا میں ظنا نکرہ ہے حقارت کے لیے ہے مسند الیہ نہیں ہے پہلی مثال میں کل دابۃ مفعول بہ ہے اور افراد کے لیے ہے دوسری مثال میں ماء مجرور ہے اور نوعیت کے لیے ہے تیسری مثال میں حرب مجرور ہے اور تعظیم کے لیے ہے۔ چوتھی مثال میں ظنا مستثنیٰ مفعول بہ ہے اور حقارت کے لیے ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ من زائدہ تنکیر اسم یکن کا مضاف غیر مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ لام جارہ الافراد مجرور متعلق کا خبر معطوف علیہ واو عاطفہ النوعیہ معطوف جملہ فعلیہ مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ واو عاطفہ اللہ مبتدأ خلق فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ للتعظیم معطوف ہے الافراد پر:- فاذا نوا فاء جزائیہ اذنوا فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ جزاء:- واو عاطفہ للتحقیر معطوف ہے الافراد پر:- ان نافیہ نظن فعل نحن فاعل شیء مفعول بہ مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء ظنا مستثنیٰ جملہ فعلیہ

عبارت: وَأَمَّا وَصْفُهُ فَلْيَكُونَهُ مُبَيَّنًا لَهُ كَاشِفًا عَنْ مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ الْجِسْمُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ الْعَمِيقُ يَحْتَاجُ إِلَى فَرَاغٍ يَشْغَلُهُ:۔

ترجمہ: اور لیکن اس مسند الیہ کا موصوف ہونا پس اس مسند الیہ کو اس وصف کے بیان کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اس مسند الیہ کا معنی کھولنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے تیرا کہنا ہے جسم لمبا چوڑا اگر محتاج ہے خالی جگہ کا جس جگہ کو وہ جسم بھر دے۔
تشریح: مسند الیہ کے موصوف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مسند الیہ کو واضح کرنا ہوتا ہے اور مسند الیہ کے معنی کو کھولنا ہوتا ہے صفت مسند الیہ کو واضح کر دیتی ہے اور صفت مسند الیہ کے معنی کو کھول دیتی ہے جیسے تیرا کہنا ہے جسم لمبا چوڑا اگر اس میں الجسم مسند الیہ ہے اور موصوف ہے الطویل صفت ہے اور العریض صفت ہے اور العمیق صفت ہے جو کہ الجسم کو بیان کر رہی ہیں اور معنی کو کھول رہی ہیں اس صفت سے معلوم ہوا کہ اس جسم کو خالی جگہ کی ضرورت ہے۔ جس جگہ کو وہ جسم بھر دے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ وصف مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فاء جزائیہ لام جارہ کون مجرور متعلق کائن کے خبر (ہ) مضاف الیہ مرجع وصف مبینا خبر لہ متعلق مبینا کے مرجع مسند الیہ کا شفا دوسری خبر عن معناه متعلق کا شفا کے (ہ) مرجع مسند الیہ جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ کقولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- الجسم مبتدأ موصوف الطویل صفت العریض صفت العمیق صفت:- یحتاج فعل هو فاعل مرجع الجسم فراغ متعلق یحتاج کے فراغ موصوف:- یَشْغَلُ فعل هو فاعل مرجع الجسم (ہ) مفعول بہ مرجع فراغ جملہ فعلیہ صفت۔

عبارت: وَنَحْوُهُ فِي الْكَشْفِ قَوْلُهُ: . أَلَا لَمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
ترجمہ: اور اس مثال جیسا ہے کھولنے میں اس کا کہنا:- سمجھ دار وہ شخص ہے جو گمان کرتا ہے تجھ کو تحقیق دیکھا ہے اس نے اور سنا ہے اس نے۔

تشریح: یہاں نحوہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ الالعمی اکیلا مسند الیہ نہیں ہے موصوف ہے جس موصوف کو بیان کر رہا ہے اور جس موصوف کے معنی کو کھول رہا ہے موصول صلہ مل کر صفت: الالعمی الذی یظن بک الظن مبتدأ ہے یعنی مسند الیہ ہے: کان قد رای وقد سمع خبر ہے مسند ہے: الالعمی کا مادہ: لام میم عین ہے المع اسم تفصیل ہے یاء نسبت

کی ہے الف لام عہد خارجی ہے کان زائد ہے۔

ترکیب: او عاطفہ موصوفہ مضاف (ہ) مضاف الیہ فی جارہ الکشف مجرور متعلق کان کے خبر قولہ دوسری خبر جملہ اسمیہ: الالعمی موصوف الذی موصولہ یظن فعل ہو فاعل مرجع الذی ہک متعلق یظن کے الظن مفعول مطلق جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ ل کر صفت: موصوف صفت مل کر مبتداء کان زائدہ قد حرف تحقیق را کی اور سمعا خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: أَوْ مُخَصَّصًا نَحْوُ زَيْدٍ التَّاجِرُ عِنْدَنَا أَوْ مَذْحَا أَوْ ذَمَّانَحُو جَاءَ نَبِيُّ زَيْدٍ الْعَالِمُ أَوِ الْجَاهِلُ حَيْثُ يَتَعَيَّنُ قَبْلَ ذِكْرِهِ۔

ترجمہ: یا اس مسند الیہ کا موصوف ہونا اس وصف کے موصوف کو خاص کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے تاجر زید ہمارے پاس ہے یا اس وصف کے موصوف کی تعریف یا برائی کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے آیا میرے پاس عالم زید یا جاہل زید یہ تعریف یا برائی وہاں ہوتی ہے جہاں مسند الیہ معین ہوتا ہے اس وصف کے ذکر سے پہلے۔

تشریح: اس مسند الیہ کا موصوف ہونا اس وصف کے موصوف کو خاص کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے زید مسند الیہ موصوف ہے اور التاجر صفت نے زید کو تجارت کے ساتھ خاص کر دیا: یا مسند الیہ کا موصوف ہونا وصف کے موصوف کی تعریف کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے زید مسند الیہ موصوف ہے اور العالم صفت نے زید کی تعریف کی علم کے ساتھ یا اس وصف کے موصوف کی برائی کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے زید مسند الیہ موصوف ہے اور الجاہل صفت نے زید کی برائی کی جہالت کے ساتھ یہ تعریف یا برائی وہاں ہوتی ہے جہاں مخاطب موصوف کو صفت سے پہلے جانتا ہو۔

ترکیب: او عاطفہ مخصصا معطوف ہے مینا پر یعنی کون کی خبر ہے مثالیہ مبتداء نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ زید موصوف التاجر صفت مل کر مبتداء عند ناظر کان کی خبر جملہ اسمیہ او عاطفہ مدحا معطوف ہے مینا پر او عاطفہ ذما معطوف ہے مینا پر مثالیہ مبتداء نحو خبر حیث ظرف مدحا کی اور ذما کی حیث مضاف باقی مضاف الیہ بتعین فعل ہو فاعل مرجع مسند الیہ قبل ظرف بتعین کی مضاف ذکر مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع وصف جملہ فعلیہ مضاف الیہ حیث کا۔

عبارت: أَوْ تَاكِيدًا نَحْوُ أَمْسِ الدَّابِرُ كَانَ يَوْمًا عَظِيمًا وَأَمَّا تَوْكِيدُهُ فَلِلتَّقْوِيَةِ أَوْ دَفْعِ التَّجَوُّزِ أَوِ السَّهْوِ أَوْ عَدَمِ الشُّمُولِ۔

ترجمہ: یا مسند الیہ کا موصوف ہونا اس وصف کے موصوف کی تاکید ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے کل گزشتہ بہت بڑا دن تھا اور لیکن اس مسند الیہ کو مؤکد کرنا مضبوط کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے یا مجاز کو ہٹانے کی وجہ سے ہوتا ہے یا سہو کو ہٹانے کی وجہ سے ہوتا ہے یا شمول نہ ہونے کے وہم کو ہٹانے کے لیے ہوتا ہے۔

تشریح: تاکید دو قسم کی ہوتی ہے ایک تاکید لفظی جو کہ پہلے کا تکرار ہوتا ہے خواہ حرف کا ہو جیسے ان ان زید اقام یا فعل کا ہو جیسے جاء زید یا اسم کا ہو جیسے جاء زید زید یا جملہ کا ہو جیسے ان زید اقام ان زید اقام تاکید کی دوسری قسم معنوی ہے جیسے کل نفس عین اجمع اکتع:۔ یہ الدابر نہ تاکید لفظی ہے کیونکہ امس کے لفظ اور ہیں اور الدابر کے لفظ اور ہیں اس لیے لفظ کا تکرار نہیں اور معنوی تاکید کے لیے لفظ مقرر ہیں یہ ان میں بھی نہیں ہے معنی کے تکرار کی وجہ سے تاکید میں شامل ہے: مسند الیہ کو مؤکد کرنا مضبوط کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے جاء زید زید یا مجاز کو ہٹانے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے قتل السارق الامیر نفسہ یا سہو کو ہٹانے کے لیے ہوتا ہے جیسے جاء زید زید یا شمول نہ ہونے کے وہم کو ہٹانے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے جاء نی القوم کلہم یا جاء نی القوم اجمعون:۔

ترکیب: او عاطفہ تاکید معطوف ہے مینا لہ پر مثالیہ مبتداء نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ: امس مؤکد الدابر تاکید مل کر مبتداء کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر خبر جملہ اسمیہ:۔ او عاطفہ اما شرطیہ:۔ توکید مبتداء مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فاء جزائیہ لام جارہ التقریر مجرور

متعلق کائن کے خبر معطوف او عاطفہ دفع معطوف مضاف التجوز مضاف الیہ او عاطفہ السهو معطوف او عاطفہ عدم معطوف مضاف اشمول مضاف الیہ عبارت:..... وَأَمَّا بَيَانُهُ فَلَا يُضَاحِجُهُ بِاسْمٍ مُّخْتَصِّ بِهِ : نَحْوُ قَدِمَ صَدِيقُكَ خَالِدٌ ترجمہ:..... اور لیکن اس مسند الیہ کو بیان کیا جاتا ہے اس مسند الیہ کو واضح کرنے کی وجہ سے ایک اسم کے ساتھ جس اسم کے ساتھ خاص کیا گیا ہے اس مسند الیہ کو جیسے:- آیا تیرا دوست خالد

تشریح:..... قدم صدیق خالد:..... آیا تیرا دوست خالد:..... صدیق مضاف ہے ک مضاف الیہ مل کر فاعل یعنی مسند الیہ خالد عطف بیان اس صورت میں مسند الیہ کو مسند الیہ ہی کہتے ہیں یا مبین کہتے ہیں معطوف علیہ نہیں کہتے کبھی عطف بیان مسند الیہ سے زیادہ واضح ہوتا ہے جیسے صدیق خالد میں خالد زیادہ واضح ہے کیونکہ صدیق معین نہیں ہے اس لیے صدیق کو بیان کیا جا رہا ہے خالد اسم کے ساتھ تاکہ صدیق خاص ہو جائے:..... اور کبھی عطف بیان مدح کے لیے ہوتا ہے جسے:..... جعل الله الكعبة البيت الحرام یہاں بیت الحرام عطف بیان ہے اور مدح کے لیے ہے کیونکہ کعبہ بیت الحرام سے زیادہ واضح ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ بیان مبتداً مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فاء جزائیہ لام جارہ ایضاح مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف (و) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ باء جارہ اسم مجرور متعلق ایضاح کے موصوف مختص صفت بہ متعلق مختص کے مرجع مسند الیہ:- مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- قدم فعل صدیق فاعل مضاف ک مضاف الیہ خالد عطف بیان جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَأَمَّا الْإِبْدَالُ مِنْهُ فَلِزِيَادَةِ التَّقْرِيرِ نَحْوُ جَاءَ نِي أَخُوكَ زَيْدٌ وَجَاءَ نِي الْقَوْمُ أَكْثَرُهُمْ سَلَبَ عَمْرُو ثَوْبُهُ ترجمہ:..... اور لیکن مسند الیہ کو مبدل منہ بنایا جاتا ہے زیادہ مضبوطی کی وجہ سے جیسے آیا میرے پاس تیرا بھائی زید اور آئی میرے پاس اکثر قوم اور چھینے گئے عمرو کے کپڑے۔

تشریح:..... مسند الیہ سے بدل لانا مسند الیہ کی زیادہ مضبوطی کی وجہ سے ہوتا ہے یہ مضبوطی کبھی پورے مسند الیہ کے لیے ہوتی ہے جیسے جاء نی اخوک زید میں ہے اخوک مسند الیہ ہے اور مبدل منہ ہے اور زید بدل کل ہے اور کبھی یہ مضبوطی بعض کے لیے ہوتی ہے جیسے جاء نی القوم اکثرهم میں القوم مسند الیہ ہے اور مبدل منہ ہے اور اکثر بدل بعض ہے اور کبھی یہ مضبوطی متعلق کے لیے ہوتی ہے جیسے سلب عمرو ثوبہ میں عمرو مسند الیہ ہے اور مبدل منہ ہے ثوبہ بدل اشتمال ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ الابدال مبتداً من جارہ (ہ) مجرور متعلق الابدال کے مرجع مسند الیہ فاء جزائیہ زیادہ مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف التقریر مضاف الیہ جملہ شرطیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ اخوک فاعل مبدل منہ زید بدل کل جملہ فعلیہ واو عاطفہ جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ القوم فاعل مبدل منہ اکثرهم بدل بعض جملہ فعلیہ:- سلب فعل عمرو نائب فاعل مبدل منہ ثوبہ بدل اشتمال:-

عبارت:..... وَأَمَّا الْعُطْفُ فَلِتَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعَ اخْتِصَارٍ نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدٌ وَعَمْرُو وَالْمُسْنَدُ كَذَا لِكَ نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدٌ فَعَمْرُو أَوْ ثَمَّ عَمْرُو أَوْ جَاءَ نِي الْقَوْمُ حَتَّى خَالِدٌ.

ترجمہ:..... اور لیکن عطف مسند الیہ کی تفصیل کے لیے ہوتا ہے اختصار کے ساتھ جیسے آیا میرے پاس زید اور عمرو اور مسند بھی اسی طرح ہے جیسے آیا میرے پاس زید پس عمرو یا پھر عمرو یا آئی میرے پاس قوم یہاں تک کہ خالد بھی آگیا۔

تشریح:..... پہلے مسند الیہ مبدل منہ تھا اور اب مسند الیہ معطوف علیہ ہے اور عطف کے واسطے سے مسند کی بحث بھی ہو رہی ہے:- عطف مسند الیہ کی تفصیل کے لیے ہوتا ہے مسند کے اختصار کے ساتھ جیسے جاء نی زید و عمرو میں مسند کا اختصار ہے اصل میں جاء نی زید و عمرو ہے اور مسند کی تفصیل اور مسند الیہ کا اختصار بھی اسی طرح ہے جیسے جاء نی زید فجلس ثم

ضحک اصل میں جاء نی زید فجلس زید ثم ضحک زید ہے۔ جاء نی زید فعمر و یا جاء نی زید ثم عمرو۔ یا جاء نی القوم حتی خالد یہ تینوں مثالیں مسند کے اختصار کی ہیں اور مسند الیہ کی تفصیل کی ہیں والمسند کذا لک کی متن میں کوئی مثال نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ العطف مبتدأ فاء جزائیہ تفصیل متعلق کائن کے خبر مضاف المسند الیہ مضاف الیہ مع ظرف کائن کی مضاف اختصار مضاف الیہ جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ القوم فاعل معطوف علیہ حتی خالد معطوف جملہ فعلیہ واو عاطفہ المسند مبتدأ ذالک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: أَوْ رَدَّ السَّامِعِ إِلَى الصَّوَابِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرُو أَوْ صَرَفَ الْحُكْمَ إِلَى آخَرٍ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو أَوْ مَا جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو۔

ترجمہ: یا مسند الیہ پر عطف درنگی کی طرف سامع کو لوٹانے کے لیے ہوتا ہے جیسے آیا میرے پاس زید عمرو نہیں آیا یا دوسرے کی طرف حکم کو پھرنے کے لیے مسند الیہ پر عطف ہوتا ہے جیسے آیا میرے پاس زید بلکہ عمرو آیا نہیں آیا میرے پاس زید بلکہ عمرو نہیں آیا۔

تشریح: یا مسند الیہ پر عطف درنگی کی طرف سامع کو لوٹانے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے جاء نی زید لا عمرو میرے پاس زید آیا عمرو نہیں آیا یہ کلام اس سے ہوگا جو اعتقاد رکھتا ہو کہ تیرے پاس عمرو آیا ہے یا دونوں آئے ہیں تو لا عاطفہ کے ذریعہ سامع کو درنگی کی طرف لوٹایا جائے گا کہ عمرو نہیں آیا زید آیا ہے یا مسند الیہ پر عطف دوسرے کی طرف حکم کو پھرنے کے لیے ہوتا ہے جیسے جاء نی زید بل عمرو میرے پاس زید آیا بلکہ عمرو آیا (بل) اعراض کے لیے ہوتا ہے اور حکم کو معطوف علیہ سے معطوف کی طرف پھر دیتا ہے جیسے ما جاء نی زید بل عمرو یعنی عمرو نہیں آیا۔

ترکیب: واو عاطفہ رد السامع معطوف ہے۔ فلتفصیل المسند الیہ پر:۔ رد متعلق کائن کے خبر مضاف السامع مضاف الیہ الی جارہ الصواب مجرور متعلق رد کے جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:۔ واو عاطفہ صرف الحكم معطوف ہے فلتفصیل پر:۔ صرف متعلق کائن کے خبر مضاف الحكم مضاف الیہ آخر متعلق صرف کے جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ زید فاعل معطوف علیہ بل عاطفہ عمرو معطوف جملہ اسمیہ۔

عبارت: أَوَّلُ الشُّكِّ أَوَّلُ التَّشْكِيكِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو وَأَمَّا الْفُضْلُ فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ ترجمہ: یا مسند الیہ پر عطف شک کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے یا شک کرانے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے آیا میرے پاس زید یا عمرو اور لیکن ضمیر فصل اس مسند الیہ کو مسند کے ساتھ خاص کرنے کی وجہ سے ہوتی ہے۔

تشریح: مسند الیہ پر عطف او کے ساتھ شک کے لیے ہوتا ہے اگر متکلم کو خود کو شک ہے تب بھی جاء نی زید او عمرو کہہ سکتا ہے کہ میرے پاس زید آیا یا عمرو آیا یعنی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کون آیا اور اگر متکلم سامع کو شک میں ڈالنا چاہتا ہے تب بھی جاء نی زید او عمرو کہہ سکتا ہے یعنی متکلم کو تو معلوم ہے کہ کون آیا ہے لیکن سامع کو شک میں ڈال رہا ہے کہ میرے پاس زید آیا ہے یا عمرو آیا ہے یقینی بات نہیں اور لیکن ضمیر فصل مسند کے ساتھ مسند الیہ کو خاص کر دیتی ہے جیسے واولئک ہم المفلحون اور وہی لوگ فلاح پانے والے ہیں یہاں یہ ہم ضمیر فصل ہے مسند الیہ ہے اور المفلحون مسند ہے مسند الیہ اولئک مسند کے ساتھ خاص ہے لیکن خلیل کے نزدیک اس کا کوئی مقام نہیں جیسے كانوا هم الخسرين (الاعراف ۹۲)

ترکیب: واو عاطفہ للشک معطوف ہے فلتفصیل پر لام جارہ شک مجرور متعلق کائن کے خبر او عاطفہ التشکیک معطوف جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ زید فاعل معطوف علیہ او عاطفہ عمرو معطوف: جملہ فعلیہ۔ واو عاطفہ اما شرطیہ الفصل مبتدأ فاء جزائیہ لام جارہ تخصیص مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف (و) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ باء جارہ المسند مجرور متعلق تخصیص کے

جملہ شرطیہ۔

وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ فَلَلْكَوْنِ ذِكْرُهُ أَهَمُّ إِمَّا لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا مُقْتَضَى لِلْعُدُولِ عَنْهُ

عبارت:..... اور لیکن اس مسند الیہ کو مقدم کرنا اس مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے یا تو وہ مسند الیہ اہم اس لیے ہوگا کہ اس ترجمہ:..... اس مسند الیہ کا مقدم کرنا اصل ہوگا اور نہیں ہوگا کوئی تقاضہ کرنے والا اس تقدیم سے لوٹنے کا۔

تشریح:..... مسند الیہ کا مقدم کرنا مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اہم ہونا یا تو اس لیے ہوگا کہ اس مسند الیہ کا مقدم کرنا اصل ہوگا جیسے زید قائم کہ اس میں زید کو زید کی تقدیم سے لوٹنے کا کوئی مطالبہ کرنے والا نہیں ہے جیسے این زید میں این مقتضی ہے تقدیم کا اور این زید میں زید مسند الیہ کو مؤخر کر دیا گیا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ تقدیم مبتداً مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ:۔ فاء جزائیہ لام جارہ کون مجرور متعلق کائن کے خبر مضاف ذکر مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ اہم خبر کون کی اما عاطفہ لام جارہ ان مجرور متعلق اہم کے (ہ) اسم مرجع تقدیم الاصل خبر ان کی الاصل معطوف علیہ واو حالہ لانی جنس مقتضی اسم لام جارہ عدول مجرور متعلق کائن کے خبر عن جارہ (ہ) مجرور متعلق عدول کے مرجع تقدیم جملہ معطوف۔

عبارت:..... وَأَمَّا لِتَمْكِينِ الْخَبَرِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ لِأَنَّ فِي الْمُبْتَدَأِ تَشْوِيقًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ: . وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ.

ترجمہ:..... اور لیکن اس مسند الیہ کا مقدم کرنا اس مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے سامع کے ذہن میں خبر کو جگہ دینے کی وجہ سے کیونکہ مبتداً میں شوق دلانا ہوتا ہے خبر کی طرف جیسے اس کا کہنا ہے:۔ اور وہ چیز جس میں مخلوق حیران ہے وہ حیوان ہے جس کو پیدا کیا جائے گا بوسیدہ مٹی سے۔

تشریح:..... یا مسند الیہ کا ذکر اس لیے اہم ہے کہ سامع کے ذہن میں خبر پختہ ہو جائے اور یہ پختہ ہونا اس وجہ سے ہوگا کہ جب پہلے مبتداً ذکر کیا جائے گا خبر کی طرف شوق دلانے کے لیے تو سامع خبر کا طالب ہو جائے گا اور جو چیز طلب کے بعد حاصل ہوتی ہے وہ چیز ذہن میں پختہ ہو جاتی ہے یعنی مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے مسند الیہ کا مقدم کرنا ضروری ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما برائے تاکید لام جارہ تمکین مجرور متعلق اہم کے مضاف الخبر مضاف الیہ فی جارہ ذہن مجرور متعلق تمکین کے مضاف السامع مضاف الیہ لام جارہ ان مجرور متعلق تمکین کے فی جارہ البتداً مجرور متعلق کائن کے خبر تشوینا اسم ان کا الی جارہ (ہ) مجرور متعلق تشوینا کے جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً کقولہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔ واو استثنیہ فیہ الذی موصولہ حارت فعل البریۃ فاعل فی جارہ (ہ) مجرور متعلق حارت کے:۔ موصول صلیل کر مبتداً حیوان موصوف مستحدث مفتل کر خبر من جارہ جماد مجرور متعلق مستحدث کے:۔ پہلا مصرعہ مبتداً ہے اور دوسرا مصرعہ خبر ہے۔

عبارت:..... وَأَمَّا لِتَعْجِيلِ الْمَسْرَةِ أَوِ الْمَسَاءِ لِلتَّافُلِ أَوِ التَّطْيِيرِ نَحْوُ سَعْدٍ فِي ذَارِكٍ وَالسَّفَاخِ فِي ذَارِ صَدِيقِكَ:

ترجمہ:..... یا اس مسند الیہ کو مقدم کرنا اس مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے یہ اہم ہونا یا تو نیک شگونی کے لیے جلد خوش کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے یا بد شگونی کے لیے جلد رنجیدہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

تشریح:..... مسند الیہ کو مقدم کرنا مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے یہ اہم ہونا یا تو نیک شگون کے لیے جلد خوش کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے یا یہ اہم ہونا بد شگونی کے لیے جلد رنجیدہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ سامع کلام کے پہلے لفظ سے نیک شگونی یا بد شگونی لیتا ہے پس اگر کلام کا پہلا لفظ خوشی کی طرف اشارہ کرے تو سامع کا ذہن نیک شگونی کی طرف

جائے گا اور اگر کلام کا پہلا لفظ رنج کی طرف اشارہ کرے تو سامع کا ذہن بدشگونی کی طرف جائے گا جیسے سعد کو نیک شگونی کے لیے مقدم کرنا اہم ہے اور السفاح کو بدشگونی کے لیے مقدم کرنا اہم ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما برائے تاکید لام جارہ تعیل متعلق اہم کے مضاف المسرۃ مضاف الیہ معطوف علیہ او عاطفہ المساءۃ معطوف لام جارہ القاول متعلق المسرۃ کے مطوف علیہ او عاطفہ التطیر معطوف متعلق المساءۃ کے مثالیہما مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ سعد مبتداً فی جارہ وار متعلق کائن کے خبر مضاف ک مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ السفاح مبتداً فی جارہ وار متعلق کائن کے خبر مضاف صدیق مضاف الیہ مضاف ک مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَأَمَّا لِإِيَّاهُمْ أَنَّهُ لَا يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ أَوْ أَنَّهُ يُسْتَلَذُّ بِهِ وَأَمَّا لِنَحْوِ ذَٰلِكَ

ترجمہ: یا مسند الیہ کو مقدم کرنا اس مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اس بات کا وہم ڈالنے کے سبب کہ بیشک وہ مسند الیہ دل سے جدا نہیں ہوتا یا اس بات کا وہم ڈالنے کی وجہ سے کہ اس مسند الیہ کے ساتھ لذت حاصل کی جاتی ہے یا اس جیسے کی وجہ سے مسند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے۔

تشریح: اس مسند الیہ کے ذکر کا اہم ہونا متکلم کا سامع کو اس بات کا وہم ڈالنے کی وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ مسند الیہ متکلم کے دل سے جدا نہیں ہوتا جیسے الحبیب جاء یہاں الحبیب مسند الیہ کو مقدم کیا گیا ہے سامع کو اس بات کا وہم ڈالنے کی وجہ سے کہ الحبیب متکلم کے دل سے جدا نہیں ہوتا یا اس مسند الیہ کے ذکر کا اہم ہونا متکلم کا سامع کو اس بات کا وہم ڈالنے کی وجہ سے ہوتا ہے کہ اس مسند الیہ سے لذت حاصل کی جاتی ہے یا اس جیسے کی وجہ سے مسند الیہ کا ذکر اہم ہوتا ہے جس کی وجہ سے مسند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے:-

ترکیب: واو عاطفہ اما برائے تاکید لام جارہ لہام متعلق اہم کے ایہام مضاف ان مضاف الیہ (ہ) اسم مرجع مسند الیہ لایزول فعل ہو فاعل مرجع مسند الیہ عن جارہ الخاطر متعلق لایزول کے او عاطفہ ان معطوف ہے پہلے ان پر (ہ) اسم مرجع مسند الیہ يستلذ فعل به نائب فاعل مرجع مسند الیہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ:- واو عاطفہ اما برائے تاکید لام جارہ نحو متعلق اہم کے نحو مضاف ذالک مضاف الیہ جملہ اسمیہ:-



بحث ما انا قلت

(یہ بحث ما انا قلت کی ہے)

(ہذا بحث ما انا قلت)

عبارت:..... قَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ وَقَدْ يُقَدَّمُ لِيُفِيدَ تَخْصِيصَهُ بِالْخَبَرِ الْفِعْلِيِّ إِنْ وَلِيَ حَرْفُ النَّفْيِ نَحْوُ مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا أَيْ لَمْ أَقُلْهُ مَعَ أَنَّهُ مَقُولٌ لِغَيْرِي.

ترجمہ:..... کہا عبدالقاهرؒ نے اور کبھی مقدم کیا جاتا ہے اس مسند الیہ کو تاکہ وہ تقدیم فائدہ دے اس مسند الیہ کو خاص کرنے کا فعل والی خبر کے ساتھ اگر جائے وہ مسند الیہ حرف نفی کو جیسے میں نے نہیں کہا یہ بات یعنی میں نے نہیں کہا یہ بات باوجود یہ کہ وہ بات کہی ہوئی ہے میرے غیر کی۔

تشریح:..... اگر مسند الیہ حرف نفی سے ملا ہوا ہو اور حرف نفی مقدم ہو تو مسند الیہ کی تقدیم فعل والی خبر کو مسند الیہ کے ساتھ خاص کر دیتی ہے جیسے ما انا قلت ہذا میں نے نہیں کہا یہ بات نہ کہنا مسند الیہ کے ساتھ خاص ہے اس شخص سے جس شخص کے ساتھ مخاطب تجھ کو شریک کار سمجھ رہا ہے یا اس کام کا مخاطب تجھ کو تنہا مرتکب سمجھ رہا ہے مسند الیہ کی تقدیم متکلم سے فعل کی نفی کا فائدہ دے رہی ہے۔ اور غیر متکلم کے لیے فعل کے ثبوت کا فائدہ دے رہی ہے یہ صورت اس وقت ہوگی جب مفعول بہ معرف ہو اگر مفعول بہ معرف نہ ہو تو یہ صورت نہ ہوگی مفعول بہ معرفہ کی صورت میں نفی بھی مخصوص سے ہوگی اور اثبات بھی مخصوص کے لیے ہوگا اور یہ ممکن ہے۔

ترکیب:..... قال فعل عبدالقاهر فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:۔ واو استینافیہ قد حرف تحقیق یقدم فعل ہو نائب فاعل مرجع مسند الیہ لام تعلیلہ علت مقدم کی یفید فعل ہو فاعل مرجع تقدیم تخصیص مفعول بہ مرجع مسند الیہ الخبر الفعلی متعلق تخصیص کے جملہ فعلیہ دال برجزاء ان حرف شرط ولی فعل ہو فاعل مرجع مسند الیہ حرف النفی مفعول بہ جملہ فعلیہ شرط مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ مانافیہ انا مبتدأ قلت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ مفسر ای حرف تفسیر باقی مفسر:۔ لم اقل فعل انا فاعل (ہ) مفعول بہ مع ظرف لم اقل کی مضاف باقی مضاف الیہ لگیری متعلق مقول کے جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَلِهَذَا لَمْ يَصِحَّ مَا أَنَا قُلْتُ هَذَا وَلَا غَيْرِي :. وَلَا مَا أَنَا رَأَيْتُ أَحَدًا :. وَلَا مَا أَنَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا.

ترجمہ:..... اور اس تقدیم کی تخصیص کی وجہ سے صحیح نہیں ہے میں نے نہیں کہا یہ بات اور نہ میرے غیر نے اور یہ بھی صحیح نہیں ہے میں نے نہیں دیکھا کسی کو:۔ اور یہ بھی صحیح نہیں ہے میں نے نہیں مارا کسی کو سوائے زید کے۔

تشریح:..... ما انا قلت ہذا ولا غیر ی صحیح اس لیے نہیں ہے کہ ما انا قلت ہذا کا معنی ہے کہ میں نے نہیں کہا یہ بات اور میرے غیر نے کہا ہے جب ولا غیر ی کہا تو معنی یہ ہوا کہ میرے غیر نے بھی نہیں کہا تو ما انا قلت ہذا میں اور ولا غیر ی میں تناقض ختم ہو گیا اور تخصیص بھی ختم ہو گئی جو کہ صحیح نہیں ہے:..... ما انا رأیت احدا بھی صحیح نہیں ہے یہ کلام چاہتا ہے کہ متکلم کے علاوہ کوئی ایسا انسان ہو کہ اس نے دنیا میں ہر ایک انسان کو دیکھا ہو کیونکہ مفعول میں متکلم سے رویت کی نفی علی وجہ العموم ہے لہذا غیر متکلم کے لیے بھی مفعول میں علی وجہ العموم ثبوت ضروری ہے تاکہ اس نفی کے ساتھ متکلم کی تخصیص ثابت ہو جائے اور ایسا ممکن نہیں اس لیے یہ کلام بے مقصد ہے اور ما انا ضربت الا زید بھی کلام صحیح نہیں ہے یہ کلام بھی تقاضہ کرتا ہے کہ متکلم کے علاوہ کوئی ایسا انسان ہو جس نے زید کے علاوہ دنیا میں ہر ایک انسان کو مارا ہو اور یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ مستثنیٰ منہ مقدر عام ہے جس سے متکلم کے لیے فعل کی نفی علی وجہ العموم ہو رہی ہے اسی طرح غیر متکلم کے لیے فعل کا ثبوت علی وجہ العموم ہونا ضروری ہے تاکہ اس نفی کے ساتھ متکلم کی تخصیص ثابت ہو جائے:..... اور یہ

ممكن نہیں ہے ما انا قلت هذا ولا غيری:..... ما انا رأيت احدا:..... ما انا ضربت الا زيدا ان تینوں صورتوں میں تخصیص نہیں رہتی اور تقدیم بے مقصد ہو جاتی ہے اگر تخصیص والی صورت نہ ہو تو پھر ما قلت هذا ولا غيری صحیح ہے:..... یہ بات نہ میں نے کہی اور نہ میرے غیر نے کہی اسی طرح ما رأيت احدا صحیح ہے کہ میں نے کسی کو نہیں دیکھا اسی طرح ما ضربت الا زيدا صحیح ہے میں نے کسی کو نہیں مارا سوائے زید کے بہتر ہے کہ تجھے مثالوں میں غور کریں (۱) ما انا قلت هذا ولا غيری (۲) ما قلت هذا ولا غيری (۳) ما انا رأيت احدا (۴) ما رأيت احدا (۵) ما انا ضربت الا زيدا (۶) ما ضربت الا زيدا:..... ان تجھے مثالوں میں کون کون سی صحیح ہیں اور کیوں ہیں۔

ترکیب:..... واو عاطف لام جارہ ہذا متعلق لم یصح کے تینوں جملے فاعل لم یصح کے جملہ فعلیہ:۔ مانافیہ انا مبتداً قلت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر جملہ اسمیہ معطوف علیہ واو عاطف لا زائدہ غیر معطوف:۔ واو عاطف لا زائدہ مانافیہ انا مبتداً رأيت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر جملہ اسمیہ معطوف:۔ واو عاطف لا زائدہ مانافیہ انا مبتداً احدا متثنیٰ منہ الاحرف استثناء زید متثنیٰ مل کر مفعول بہ ضربت کا:۔ ضربت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر: مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَالْأَوَّلُ (وان لم بل المسند الیہ حرف النفی متقدما) فَقَدْ يَأْتِي لِلتَّخْصِصِ رَدًّا عَلَى مَنْ زَعَمَ انْفِرَادَ غَيْرِهِ بِهِ أَوْ مُشَارَكَتَهُ فِيهِ: . نَحْوُ أَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ: . وَيُؤَكِّدُ عَلَى الْأَوَّلِ بِنَحْوِ لَا غَيْرِي وَعَلَى الثَّانِي بِنَحْوِ وَحْدِي: .

ترجمہ:..... اور اگر مسند الیہ مقدم ہونے کی حالت میں حرف نفی سے ملا ہوا نہ ہو تو مسند الیہ کی تقدیم آتی ہے خبر کے ساتھ مسند الیہ کو خاص کرنے کے لیے رد کرنے کی وجہ سے اس شخص پر جو شخص گمان کرتا ہے اس مسند الیہ کے علاوہ کے اکیلے کا اس خبر کے ساتھ یا اس شخص پر رد کرنے کی وجہ سے جس شخص نے گمان کیا اس خبر میں اس مسند الیہ کی شرکت کا جیسے میں نے ہی کوشش کی ہے تیری حاجت میں پہلے والے کو مؤکد کیا جائے گا لاغیری جیسے کے ساتھ اور دوسرے کو مؤکد کیا جائے گا وحدی جیسے کے ساتھ۔

تشریح:..... حرف نفی سے مسند الیہ ملا ہوا نہ ہو تو مسند الیہ کی یہ تقدیم آتی ہے رد کرنے کے سبب اس شخص کا جو شخص گمان کرتا ہے اس خبر کے بارے میں اس مسند الیہ کے علاوہ کا یا یہ مسند الیہ کی تقدیم آتی ہے اس شخص کا رد کرنے کی وجہ سے جو شخص اس خبر میں گمان کرتا ہے مسند الیہ کی شرکت کا مثال دونوں کے لیے اناسعیت فی حاجتک ہے میں نے ہی کوشش کی ہے تیری حاجت میں پہلے والے کی تاکید لاغیری جیسے سے ہوگی جیسے اناسعیت فی حاجتک لاغیری اور دوسرے کی تاکید وحدی جیسے سے ہوگی جیسے اناسعیت فی حاجتک وحدی۔

ترکیب:..... واو عاطف الا جملہ شرط فاء جزائیہ قد حرف تحقیق یاتی فعل ہو فاعل مرجع تقدیم لام جارہ التخصیص متعلق یاتی کے رد مفعول لہ یاتی کا علی جارہ من موصولہ متعلق رد کے زعم فعل ہو فاعل مرجع من افراد مفعول بہ مضاف (۵) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ بہ متعلق افراد مرجع خبر او عاطف مشارکتہ معطوف ہے افراد پر مضاف (۶) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ فیہ متعلق مشارکتہ کے مرجع خبر جملہ فعلیہ جزاء مثالیہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ انا مبتداً سعیت فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ:۔ واو عاطف یؤکد فعل علی الاول نائب فاعل بار جارہ نحو متعلق یؤکد کے مضاف لاغیری مضاف الیہ:۔ واو عاطف علی الثانی نائب فاعل باء جارہ نحو متعلق یؤکد کے مضاف وحدی مضاف الیہ جملہ فعلیہ۔

وَقَدْ يَأْتِي لِتَقْوِيَةِ الْحُكْمِ نَحْوُ هُوَ يُعْطَى الْجَزِيلُ

عبارت:.....

ترجمہ:..... اور کبھی آتی ہے مسند الیہ کی تقدیم حکم کی مضبوطی کے لیے جیسے یقیناً وہ بخشش عطا کرتا ہے۔

تشریح:..... يعطى کی اسناد ہو کی طرف ہو رہی ہے جو کہ يعطى میں مستتر ہے اور يعطى فعل اپنے فاعل ہو اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر پھر اس کی اسناد ہو مبتداً کی طرف ہو رہی ہے اس لیے يعطى کی اسناد دو دفعہ ہوئی اس دو دفعہ کی وجہ سے حکم میں مضبوطی ہوگئی۔

ترکیب : واو عاطفہ حرف تحقیق پاتی فعل مرفوع تقدیم لام جارہ تقویۃ متعلق پاتی کے مضاف الحکم مضاف الیہ جملہ فعلیہ۔ مثالہ مبتدأ
لو لم یضرب مضاف ہاتی مضاف الیہ جملہ اسمیہ مبتدأ ماضی فعل مرفوع الجزیل مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

عبارت : وَكَذَّابٌ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَنفِيًّا نَحْوُ أَنْتَ لَا تَكْذِبُ لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِنَفْيِ الْكَذْبِ مِنْ لَا تَكْذِبُ وَكَذَّابٌ مِنْ لَا تَكْذِبُ أَنْتَ لِأَنَّهُ لِنَاكِيدِ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ لَا الْحُكْمِ

ترجمہ : اور اس ہو يعطى الجزيل جملہ مثبت کی طرح یعنی مثبت کی طرح مسند الیہ کی تقدیم حکم کی مضبوطی کے لیے آتی ہے جب فعل منفی ہو جیسے یقیناً تو جھوٹ نہیں بولے کیونکہ یہ زیادہ سخت ہے جھوٹ کی نفی کے لیے لا تکذب سے اور اسی طرح لا تکذب انت سے یونہی انت تکذب انت کی تاکید ہے لا تکذب کی تاکید نہیں ہے۔

تشریح : ہو يعطى الجزيل جملہ مثبت ہے اگر جملہ منفی ہو اور مسند الیہ مقدم ہو تب بھی مسند الیہ کی تقدیم حکم کی مضبوطی کے لیے آتی ہے جیسے انت لا تکذب کیونکہ یہ جھوٹ کی نفی کے لیے زیادہ سخت ہے لا تکذب سے اور لا تکذب انت سے بھی۔ انت لا تکذب کا زیادہ سخت ہونا لا تکذب انت سے اس لیے ہے کہ لا تکذب انت میں محکوم علیہ کی تاکید ہے یعنی انت کی اصل میں لا تکذب انت انت ہے لا تکذب کی تاکید نہیں ہے یعنی حکم کی تاکید نہیں ہے اس لیے تقویۃ حکم نہیں ہے قسم اول : ما انا قلت هذا : قسم ثانی : انا سمعیت فی حاجتک : قسم ثالث : زید قام : قسم اول میں حرف نفی مسند الیہ سے ملا ہوا ہے دوسری بات یہ ہے کہ انا کو اگر مؤخر کریں تو ما قلت انا هذا ہوگا اس صورت میں ضمیر ظاہر سے انا قائل معنی ہوگا : یہ دو باتیں پائی جائیں تو مسند الیہ کی تقدیم فعل والی خبر کے ساتھ مسند الیہ کو خاص کر دے گی : قسم ثانی میں حرف نفی نہیں ہے لیکن انا سمعیت فی حاجتک میں تخصیص ہے شرکت کا یا غیر کا رد کرنے کی وجہ سے : قسم ثالث زید قام میں حرف نفی بھی نہیں ہے اور زید ضمیر ظاہر سے فاعل معنی بھی نہیں ہے اس لیے تیسری قسم میں تخصیص بالکل نہیں ہے دو اسناد کی وجہ سے تقویٰ حکم ہے : قام فعل مرفوع جملہ فعلیہ ہو کر پھر اس کی اسناد زید کی طرف ہے اس لیے تقویٰ حکم ہے یہاں تک تین قسمیں ہو گئیں : ما انا قلت هذا : انا سمعیت فی حاجتک : زید قام :۔

ترکیب : واو عاطفہ کاف جارہ متعلق پاتی کے جملہ فعلیہ اذا ظرف پاتی کی مضاف باقی مضاف الیہ کان فعل اس مضافا خبر جملہ شرط مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف انت لا تکذب مضاف الیہ فاء تعلیلہ (و) اسم مرجع انت لا تکذب اشد خبر لام جارہ نفی الکذب متعلق اشد کے من جارہ لا تکذب متعلق اشد کے جملہ اسمیہ واو عاطفہ کاف جارہ اذا متعلق اشد کے من جارہ لا تکذب انت متعلق اشد کے لام جارہ ان متعلق اشد کے (و) اسم مرجع لا تکذب انت لام جارہ تاکید متعلق کائن کے خبر مضاف الحکم علیہ مضاف الیہ معطوف علیہ لا عاطفہ الحکم معطوف۔

عبارت : وَإِنْ بَنَى الْفِعْلُ عَلَى مُنْكَرٍ آفَازَ تَخْصِيصُ الْجِنْسِ أَوِ الْوَاحِدِ بِهِ نَحْوُ رَجُلٍ جَاءَ نِيْ أَيْ لَا امْرَأَةً أَوْ رَجُلَانِ :

ترجمہ : اور اگر بنایا جائے فعل کو کمرہ مبتدأ پر تو فائدہ دے گی وہ تقدیم جنس کی تخصیص کا اور اس جنس کے ساتھ وحدت کی تخصیص کا جیسے میرے پاس ایک ہی آدمی آیا نہیں آئی کوئی عورت اور نہ دو آدمی۔

تشریح : مسند الیہ کمرہ مقدم ہو تو مسند الیہ کمرہ مقدم جنس کی تخصیص کا فائدہ دے گا اور جنس کی تخصیص کے ساتھ ساتھ وحدت کا بھی فائدہ دے گا جیسے رجل جاءنی کہ میرے پاس ایک ہی آدمی آیا ایک کی وجہ سے وحدت کا فائدہ حاصل ہو رہا ہے اور آدمی کی وجہ سے جنس کی تخصیص کا فائدہ حاصل ہو رہا ہے الف لام کی بحث کے بعد : واما تنكيره فللافراد نحو : وجاء رجل من القضا المدينة بسعي : آیا ہے جس کا معنی ہے ایک آدمی آیا دو نہیں آئے تو جنس ایک ہی

ہوگی دو نہیں ہونٹیں ورنہ ایک کا معنی ختم ہو جائے گا اس میں نہ تو تخصیص ہے اور نہ تقویٰ حکم ہے۔ رہا سوال تقدیم کا رجل جاء فی میں جملہ فعلیہ مکرہ ہے اور رجل بھی مکرہ ہے اس لیے مکرہ مبتداء ہے اسناد کی تکرار کی وجہ سے تقویٰ حکم ہے۔ یقیناً ایک آدمی آیا میرے پاس۔۔۔۔۔ جب مسند الیہ اور مسند مکرہ ہوں تو مکرہ مبتداء ہو سکتا ہے جیسے ویل لکل همزة لمزة اس میں جنس اور وحدت کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ ان شرطیہ بنی فعل الفعل نائب فاعل علی جارہ منکر متعلق بنی کے جملہ فعلیہ شرط افاد فعل ہو فاعل مرجع تقدیم تخصیص مفعول بہ مضاف الخس مضاف الیہ معطوف علیہ او عاطفہ الواحد معطوف بہ متعلق افاد کے مرجع الخس جملہ فعلیہ مثالیہ مبتداء نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ رجل مسند الیہ یعنی مبتداء جاء فعل ہو فاعل مرجع رجل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ جملہ فعلیہ خبر لاجاءت فی امرأۃ معطوف ولا جاء فی رجلان معطوف۔

تنبیہ: انا قلت ہذا میں قلت کا فاعل ظاہر ہے اگر انا کو مؤخر کریں تو قلت انا میں انا بدل ہے فاعل ظاہر سے یعنی فاعل معنوی ہے اس صورت میں انا کی تقدیم تخصیص کے لیے ہوگی۔ یہ بات میں نے نہیں کہی میرے غیر کی کہی ہوئی ہے۔

تنبیہ ۲: انا سعیت فی حاجتک میں سعیت کا فاعل ظاہر ہے اگر انا کو مؤخر کریں تو سعیت انا میں انا بدل ہے فاعل ظاہر سے یعنی فاعل معنوی ہے اس صورت میں انا کی تقدیم تخصیص کے لیے ہوگی۔ میں نے ہی کوشش کی ہے تیری حاجت میں۔

تنبیہ ۳: زید قام میں قام کا فاعل مستتر ہے۔ اگر زید کو مؤخر کریں تو قام ہو زید ہوگا جب زید کو مؤخر کیا تو ہضمیر کی ضرورت نہ رہی تو قام زید زید ہوگا پہلا زید مبدل منہ اور دوسرا زید بدل ہوگا اس صورت میں دوسرا زید فاعل لفظی ہے اور زید کی تقدیم حکم کی مضبوطی کے لیے ہوگی (یقیناً زید کمزرا ہے) تخصیص نہیں ہوگی۔ اس کو فاعل لفظی کہتے ہیں۔

تنبیہ ۴: رجل جاء فی میں جاء کا فاعل مستتر ہے اگر رجل کو مؤخر کریں تو جاء فی ہو رجل ہوگا جب رجل کو مؤخر کیا تو مرجع نہ رہا جب مرجع نہ رہا تو ہضمیر بھی نہ رہی اور جاء فی رجل ہو گیا پہلا رجل مبدل منہ اور دوسرا رجل بدل ہوگا۔ اس صورت میں رجل کی تقدیم تقویٰ حکم کے لیے ہوگی کیونکہ فاعل لفظا ہے معنی نہیں ہے۔

عبارت: وَوَأَفَقَهُ السَّكَاكِيُّ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ التَّقْدِيمُ يُفِيدُ الْإِخْتِصَاصَ إِنْ جَازَ تَقْدِيرُ كَوْنِهِ فِي الْأَصْلِ مُؤَخَّرًا عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ مَعْنَى فَقَطْ نَحْوُ أَنَا قُمْتُ وَقَدَّرَ

ترجمہ: اور سکاکی نے عبدالقاهر کی موافقت کی ہے اس تقدیم کی تخصیص پر مگر سکاکی نے کہا ہے کہ تقدیم تخصیص کا فائدہ دیتی ہے اگر جائز ہو مسند الیہ کے مؤخر ہونے کا مقدر کرنا اصل میں اس بات پر کہ وہ مسند الیہ فاعل ہے معنا صرف:۔۔۔۔۔ جیسے انا قمت اور آخر میں مسند الیہ کو مقدر کیا بھی جائے۔

تشریح: عبدالقاهر کی موافقت کی ہے سکاکی نے تقدیم کی تخصیص پر اگر تخصیص کے لیے مؤخر ہونے کی حالت میں مسند الیہ فاعل معنوی ہو جائے اور مسند الیہ کو تخصیص کے لیے مؤخر مانا جائے جیسے انا قمت ہے سکاکی کے لیے اصل میں قمت انا ہے تخصیص کے لیے (ت) ضمیر فاعل ہے مبدل منہ ہے اور انا بدل ہے (ت) ضمیر فاعل ظاہر سے اس لیے انا کی تقدیم تخصیص کا فائدہ دے رہی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ وافق فعل (ہ) مفعول بہ السکاکی فاعل علی جارہ ذلک متعلق وافق کے جملہ فعلیہ مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء (ہ) اسم ان کا مرجع سکاکی تقدیم مبتداء یفید فعل اپنے ہو فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ دال بر جزاء ان شرطیہ جاز فعل تقدیر فاعل مضاف (ہ) مضاف الیہ متعلق مسند الیہ فی جارہ اصل متعلق تقدیر کے مؤخر حال (ہ) سے علی جارہ ان متعلق مؤخر کے (ہ) اسم مرجع مسند الیہ فاعل خبر تمیز معنی تمیز فاء جزائیہ قط اسم فعل بمعنی انتہ کے۔۔۔۔۔ اذا انہ فاعل معنی فائدہ مثالیہ مبتداء نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔

عبارت: وَالْأَفَلَا يُفِيدُ الْإِتْقَوَى الْحُكْمَ سَوَاءَ جَازَ كَمَا مَرَّ وَلَمْ يُقَدَّرْ أَوْ لَمْ يَجْزُ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ۔۔۔۔۔

ترجمہ: اور اگر مؤخر کرنا جائز نہ ہو تو تقدیم تخصیص کا فائدہ نہیں دے گی سوائے حکم کی مضبوطی کے برابر ہے مؤخر کرنا جائز ہو جیسا کہ گذرنا اور
مقدور نہ مانا گیا ہو تخصیص کے لیے یا مؤخر کرنا جائز ہی نہ ہو تخصیص کے لیے جیسے زید قائم۔

تشریح: اور اگر تخصیص کے لیے مسند الیہ کا مؤخر کرنا جائز نہ ہو اس بات پر کہ وہ مسند الیہ فاعل ہے معنی مؤخر ہونے
کی حالت میں تو پھر مسند الیہ کی تقدیم تخصیص کا فائدہ نہیں دے گی سوائے حکم کی مضبوطی کے برابر ہے یہ بات کہ
مقدور کرنا جائز ہو جیسے گذرانا مقدر نہ مانا گیا ہو تخصیص کے لیے یا تخصیص کے لیے مقدر کرنا جائز ہی نہ ہو جیسے
زید قائم کہ قائم میں ضمیر فاعل ظاہر نہیں ہے اس صورت میں فاعل معنوی نہ ہوگا بلکہ لفظی ہوگا یعنی تاکید ہوگی جیسے قائم زید زید
ہے یا بدل ہوگا ضمیر مستتر سے جیسے قائم ہو زید ان دونوں صورتوں میں تقدیم تخصیص کا فائدہ نہیں دے گی۔

ترکیب: (واو عاطفہ الا جملہ شرط) (ان لم یجز تقدیر کونہ فی الاصل مؤخر اعلیٰ انہ فاعل معنی) فاء جزائیہ لایقید فعل ہو فاعل مرجع تقدیم
مسند الیہ شیا مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء تقویٰ الحکم مستثنیٰ ملکر مفعول بہ جملہ فعلیہ جزاء:۔ سوا مبتدأ جاز فعل ہو فاعل مرجع (تقدیم کوئی
مسل مؤخر اعلیٰ انہ فاعل معنی) مثلاً مبتدأ کاف جارہ متعلق کائن کے خبر مثلاً مبتدأ کی جملہ اسمیہ واو حالیہ لم یقدر حال مرکب ضمیر سے معطوف علیہ اوعاطفہ لم
مجر معطوف مثلاً مبتدأ مؤخر مضاف۔ باقی مضاف الیہ

عبارت: **وَاسْتَشْنَى الْمُنْكَرَ بِجَعْلِهِ مِنْ بَابٍ وَأَسْرَوْا النُّجُوى الَّذِينَ ظَلَمُوا أَى عَلَى الْقَوْلِ بِالْإِبْدَالِ مِنَ
الضُّمِيرِ لِئَلَّا يَنْتَفَى التَّخْصِصُ إِذْ لَأَسَبَبَ لَهُ سِوَاهُ بِخِلَافِ الْمَعْرِفِ.**

ترجمہ: اور سکا کی نے مسند الیہ نکرہ کو مستثنیٰ کیا ہے۔ واسرو النجوى الذين ظلموا کے باب کے بنانے کی وجہ سے یعنی ضمیر سے بدل کہنے پر تاکہ
تخصیص ختم نہ ہو جائے کیونکہ تخصیص کے علاوہ نکرہ کے لیے مسند الیہ ہونے کے لیے کوئی سبب نہیں ہے یہ بات خلاف ہے معرّفہ مسند الیہ کے:

تشریح: مسند الیہ کی تقدیم کی تخصیص کے لیے سکا کی نے جو قاعدہ مقرر کیا ہے کہ وہ مسند الیہ مؤخر ہونے کی صورت میں
معنی فاعل ہو فاعل ظاہر سے بدل بنے اگر یہ مسند الیہ نکرہ ہے تو مؤخر ہونے کی صورت میں معنی فاعل ہونے کی ضرورت نہیں
یعنی فاعل ظاہر سے بدل کی ضرورت نہیں جیسے رجل جاء فی میں رجل نکرہ مسند الیہ ہے اور مؤخر ہونے کی صورت میں فاعل
ظاہر سے بدل بھی نہیں بلکہ ضمیر مستتر سے بدل ہے (تنبیہ) الذین بدل فاعل ظاہر سے ہے اور رجل بدل ضمیر مستتر سے ہے اس
لئے رجل جاء فی کو واسرو النجوى الذين سے بنانے میں مطابقت نہیں ہے۔

ترکیب: (واو استثنایہ استثنیٰ فعل ہو فاعل مرجع سکا کی المنکر مفعول بہ باء جارہ جعل متعلق استثنیٰ کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع المنکر من جارہ
باب متعلق جعل کے مضاف باقی مضاف الیہ جملہ فعلیہ:۔ واو استثنایہ اسروا فعل بفاعل النجوى مفعول بہ الذین بدل فاعل سے موصولہ ظلموا جملہ فعلیہ
صلہ ای حرف تفسیر علی جارہ القول متعلق استثنیٰ کے الابدال متعلق القول کے الضمیر متعلق الابدال کے لام جارہ ان لا متعلق استثنیٰ کے ینتفی فعل
التخصیص فاعل اذ ظرف ینتفی کی مضاف باقی مضاف الیہ:۔ لانی جنس سبب اسم لہ متعلق کائن کے مرجع المنکر سبب مستثنیٰ منہ سوا حرف استثناء (ہ)
مستثنیٰ حد مبتدأ بخلاف متعلق کائن کے خبر۔

عبارت: **نَمْ قَالَ وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَمْنَعَ مِنَ التَّخْصِصِ مَانِعٌ كَقَوْلِنَا رَجُلٌ جَاءَ نِى عَلَى مَأْمَرٍ دُونَ قَوْلِهِمْ شَرَّاهُ
ذَانَاب:۔**

ترجمہ: نکرہ مسند الیہ کو مستثنیٰ کرنے کے بعد پھر سکا کی نے کہا ہے کہ واسرو النجوى الذين کے باب سے تخصیص کے لیے مسند الیہ نکرہ ہونے
کی شرط یہ ہے کہ نہ روکتی ہو کوئی روک تخصیص سے جیسے ہمارا کہنا ہے:۔ آیا ایک آدمی میرے پاس:۔ اس قاعدہ پر جو قاعدہ گذر گیا ان کے کہنے کے
علاوہ شرنے بھونکا دیا کہتے کو۔

تشریح: سکا کی نے مقدم مسند الیہ نکرہ کو مؤخر ہونے کی حالت میں فاعل معنوی سے اور مقدر ماننے سے مستثنیٰ کرنے کے

بعد پھر یہ قاعدہ بیان کیا ہے کہ اس صورت میں تخصیص سے کوئی روک نہ روکتی ہو جیسے رجل جاء فی میں کوئی روک نہیں روکتی رجل کو مسند الیہ مقدم ہونے سے تخصیص کے لیے اور شرارہر ذاناب میں شرکو مقدم مسند الیہ نکرہ ہونے کی حالت میں تخصیص کے لیے دو روک روکتی ہیں تخصیص سے جن کا بیان مندرجہ ذیل ہے اسی لیے شرکو مسند الیہ نکرہ مقدم تخصیص کے لیے نہیں لاسکتے۔

ترکیب: ثم عاطفہ قال فعل هو فاعل مرجع سکا کی واو عاطفہ شرط مبتدأ مضاف (ه) مضاف مرجع واستثنی المکرر بجملہ ان لا یجمع خبر تخصیص متعلق یجمع کے مانع فاعل جملہ فعلیہ مثالیہ مبتدأ قول متعلق کان کے خبر مضاف نامضاف الیہ رجل جاء فی مقولہ ما متعلق قول کے موصولہ دون ظرف قول کی مضاف باقی مضاف الیہ شرارہر ذاناب مقولہ۔

عبارت:أَمَّا عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ فَلَا مِتْنَاعَ أَنْ يُرَادَ الْمُهَرُّ شَرْلاً خَيْرٌ وَأَمَّا عَلَى الثَّانِي فَلْيُنْبِؤْهُ عَنْ مَطَانٍ اسْتِعْمَالِهِ.

ترجمہ:تخصیص سے روکتی ہے ایک روک پہلی تقدیر پر ممتنع ہونے کے اس بات پر کہ ارادہ کیا جائے بھونکا نے والا شر ہے خیر نہیں ہے اور دوسری تقدیر پر روکتی ہے ایک روک اس دوسری تقدیر کے دور ہونے کی وجہ سے اس دوسری تقدیر کے استعمال کے گمان کی جگہ سے۔

تشریح:جب مسند الیہ نکرہ مقدم ہو تو جنس کی تخصیص کا فائدہ دے گا اور وحدت کی تخصیص کا فائدہ دے گا جیسے رجل جاء فی ایک آدمی آیا میرے پاس دو آدمی نہیں آئے تخصیص وحدت ہے اور ایک آدمی آیا میرے پاس کوئی عورت نہیں آئی تخصیص جنس ہے شرارہر ذاناب میں تخصیص جنس نہیں ہو سکتی کیونکہ خیر نہیں بھونکا سکتی شر بھونکا تا ہے جب بھونکا تا خیر کے ساتھ متصف نہیں تو تخصیص خیر سے نہیں ہو سکتی اور تخصیص وحدت بھی نہیں ہو سکتی کہ ایک شر نے بھونکا یا دو شر نے نہیں بھونکا یا ایک کی دو سے تخصیص نہیں ہو سکتی اس کا استعمال نہیں ہے۔

ترکیب:اما شرطیہ علی جارہ التقدير متعلق یجمع کے (یجمع من التخصیص مانع) التقدير موصوف الاول صفت فاء جزائیہ لام جارہ امتناع متعلق یجمع کے امتناع مضاف باقی مضاف الیہ ان ناصبہ یرا فعل باقی نائب فاعل المکرر مبتدأ شر خبر معطوف علیہ لا عاطفہ خیر معطوف واو عاطفہ اما شرطیہ علی جارہ الثانی متعلق یجمع کے فاء جزائیہ لام جارہ نبو متعلق یجمع کے مضاف (ه) مضاف الیہ مرجع الثانی مظان متعلق نبو کے مضاف باقی مضاف الیہ۔

عبارت:وَإِذْ قَدْ صَرَخَ الْأَنْثَمَةُ بِتَخْصِيصِهِ حَيْثُ تَأَوَّلُوهُ بِمَا أَهَرَّ ذَانَابٍ إِلَّا شَرٌّ فَأَلَوْجُهُ تَفْظِيْعُ شَانِ الشَّرِّ بِتَنْكِيرِهِ

ترجمہ:اور جبکہ کا طلب کرنا ضروری ہے کیونکہ تحقیق صراحت کی ہے اماموں نے اس شرکو خاص کرنے کی وجہ سے وہاں جہاں تاویل کی ہے ان اماموں نے اس شرکی:۔ ماہر ذاناب الاشر کے ساتھ پس وجہ شرکی شان کو قبیح بنانا ہے اس شرکو نکرہ کرنے کی وجہ سے مسند الیہ کی حالت میں۔

تشریح:سکا کی نے کہا ہے شرارہر ذاناب میں تخصیص جنسی سے روکتی ہے یہ بات کہ بھونکا تا خیر کے ساتھ متصف نہیں اور تخصیص وحدت سے روکتی ہے یہ بات کہ استعمال نہیں ایک شر نے بھونکا یا اور دو شر نے بھونکا یا اس لیے شرکی تقدیم مسند الیہ نکرہ ہونے کے باوجود تخصیص جنس اور تخصیص وحدت کا فائدہ نہیں دے سکتی اور اماموں نے جو تاویل کی ہے ماہر ذاناب الاشر کے ساتھ تو اس میں تخصیص نوعی ہے جس کی وجہ سے شرکی شان کو قبیح بنایا گیا ہے (یہ بحث نکرہ میں گذر چکی ہے)۔

ترکیب:واو عاطفہ طلب الوجہ مبتدأ لازم خبرا ظرف لازم کی مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ قد حرف تحقیق صرح فعل الاثمة فاعل باء جارہ تخصیص متعلق صرح کے مضاف (ه) مضاف الیہ مرجع شرح ظرف صرح کی مضاف باقی مضاف الیہ:۔ تاوول فعل بفاعل (ه) مفعول بہ مرجع شر باء

جارہ جملہ متعلق تااولا کے فاء تفریہ الوجہ مبتداً تقطع خبر مضاف باقی مضاف الیہ باء جارہ تنکیر متعلق تقطع کے (ہ) مضاف الیہ مرجع شر

عبارت: وَفِيهِ نَظَرٌ إِذَا الْفَاعِلُ اللَّفْظِيُّ وَالْمَعْنَوِيُّ سَوَاءٌ فِي إِمْتِنَاعِ التَّقْدِيمِ مَا بَقِيَ عَلَى حَالِهِمَا فَتَجَوِزُ تَقْدِيمُ الْمَعْنَوِيِّ دُونَ اللَّفْظِيِّ تَحْكُمًا.

ترجمہ: جس طرف سکا کی گئے ہیں اس میں نظر ہے کیونکہ فاعل لفظی اور فاعل معنوی دونوں برابر ہیں مقدم ہونے کے متمنع ہونے میں جب تک وہ دونوں باقی ہیں اپنی حالت پر پس معنوی فاعل کی تقدیم کو جائز کر دینا لفظی فاعل کے علاوہ حکم ہے قاعدہ نہیں۔

تشریح: مصنف تلخیص المفتاح نے جو بیان کیا ہے کہ فاعل لفظی ہو یا فاعل معنوی ہو جب تک وہ فاعل اپنی حالت پر ہے مقدم نہیں ہو سکتا یہ بات صحیح ہے لیکن بحث مسند الیہ کی ہو رہی ہے فاعل کو اور مبتداً کو دونوں کو مسند الیہ کہتے ہیں اور مبتداً اکثر مقدم ہوتا ہے جیسے زید قام اور قام زید میں زید مسند الیہ ہے پہلے میں مبتداً ہے اور دوسرے میں فاعل ہے لیکن تلخیص کے لیے مسند الیہ کا فاعل ظاہر سے بدل ہونا ضروری ہے جیسے انا قمت: نکرہ مسند الیہ فاعل ہو یا مبتداء ہو ہر صورت میں وحدت کا معنی دے گا جیسے: وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى: رجل جاء نى: مسند اور مسند الیہ جب دونوں نکرہ ہوں تو نکرہ مسند الیہ مبتداء ہو سکتا ہے جیسے رجل جاء نى ہے اور ویل لكل همزة لمزة ہے اسی طرح شراہر ذاناہ ہے اسناد کے تکرار کی وجہ سے یعنی تقدیم کی وجہ سے تقوی حکم ہے تخصیص نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ فی جارہ (ہ) متعلق کائن کے نظر مبتداً اذا شرطیہ طرف کائن کی کائن اپنی طرف اور متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ اذا مضاف باقی مضاف الیہ الفاعل مبتداً موصوف اللفظی صفت معطوف علیہ واو عاطفہ المعنوی معطوف سواء خبر جملہ اسمیہ فی جارہ امتناع متعلق سواء کے مضاف التقدیم مضاف الیہ ما ظرف سواء کی مضاف باقی مضاف الیہ بقی فعل ہو فاعل مرجع الفاعل علی جارہ حال متعلق بقی کے مضاف ہما مضاف الیہ مرجع اللفظی والمعنوی فاء جزائیہ تجویز مبتداً مضاف دون ظرف تجویز کے مضاف اللفظی مضاف الیہ تحکم خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت: ثُمَّ لَا نُسَلِّمُ انْتِفَاءً التَّخْصِصِ لَوْلَا تَقْدِيرُ التَّقْدِيمِ لِحُصُولِهِ بِغَيْرِهِ كَمَا ذَكَرَهُ ثُمَّ لَا نُسَلِّمُ إِمْتِنَاعَ أَنْ يُرَادَ الْمُهَرُّ شَرْلاً خَيْرًا.

ترجمہ: اگر مقدم مسند الیہ کا مؤخر کرنا نہ ہو تو پھر ہم تسلیم نہیں کرتے تخصیص کے نہ ہونے کو اس تخصیص کے حاصل ہونے کی وجہ سے اس تقدیم کے مقدر کرنے کے بغیر جیسا کہ اس کو سکا کی نے ذکر کیا ہے پھر ہم نہیں تسلیم کرتے اس کے متمنع ہونے کو کہ ایرادہ کیا جائے بھونکانے والا شر ہے خیر نہیں ہے۔

تشریح: پہلے عبارت گذر چکی ہے: التقديم يفيد الاختصاص ان جار تقدیر کو نہ فی الاصل مؤخرا علی انه فاعل معنی فقط نحو انا قمت وقدر: قزوینی صاحب ثم لا نسلم سے اس عبارت کا رد کر رہے ہیں کہ اگر مقدم مسند الیہ کا مؤخر کرنا جائز نہ ہو اس بات پر کہ وہ مسند الیہ مؤخر ہونے کی حالت میں فاعل ہے معنی اور مقدر بھی کیا جائے تو کلام تخصیص کا فائدہ دے گا ورنہ نہیں: قزوینی صاحب اس بات کو تسلیم نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ یہ تخصیص تو تحقیر تنکیر وغیر سے حاصل ہو جاتی ہے اس سلسلہ میں قزوینی صاحب کی بات تحکم ہے کیونکہ وہ نکرہ کی بحث ہے اور یہ معرفہ کی بحث ہے: عربوں کا مقولہ: شراہر ذاناہ ہے: خیو اہر ذاناہ نہیں ہے اس لیے قزوینی صاحب کی یہ بات بھی درست نہیں ہے۔

ترکیب: ثم عاطفہ لا نسلم فعل نحن فاعل انتفاء مفعول بہ مضاف التخصیص مضاف الیہ جملہ خبر قائم مقام جزاء کے لو حرف شرط لانفی کا تقدیم التقدیم مبتداً قائم مقام شرط کے لام جارہ حصول متعلق لا نسلم کے (ہ) مضاف الیہ مرجع تخصیص باء جارہ غیر متعلق حصول کے (ہ) مضاف الیہ مرجع

ترجمہ: ہر مثلہ مبتدأ کاف جارہ یا متعلق کائن کے خبر مضاف باقی مضاف الیہ ذکر فعل ہو فاعل مرجع کا کی (ہ) مفعول بہ مرجع تخصیص امتناع مفعول بہ مضاف باقی مضاف الیہ۔

عبارت: لَمْ يَلَمْزْ مَنْ قَبْلُ هُوَ قَامَ زَيْدٌ قَائِمٌ فِي التَّقْوَى لَتَضْمِنَهُ الضَّمِيرُ وَشَبَّهَهُ بِالْحَالِي عَنْهُ مِنْ جِهَةٍ عَدَمِ تَغْيِيرِهِ فِي التَّكْلُمِ وَالْخُطَابِ وَالغَيْبَةِ۔

ترجمہ: ہر کوئی نے نہ اور قریب ہے ہو قَام کی قبیل کے زید قائم مضبوطی میں ضمیر کو اپنے متضمن ہونے کی وجہ سے اور اپنے مشابہ ہونے کی وجہ سے اس اسم کے ساتھ جو اسم خالی ہوتا ہے ضمیر سے تکلّم میں خطاب میں اور غائب میں اپنے نہ بدلنے کی وجہ سے۔

تشریح: رکّی نے کہا ہے زید قائم قریب ہے زید قائم کے مصبوطی کے اندر اور ضمیر کو اپنے متضمن ہونے کی وجہ سے زید قائم اور ہو قَام اور زید قائم میں قَام اور قائم کی اسناد ایک بار مبتدأ کی طرف ہو رہی ہے اور ایک بار ضمیر کی طرف ہو رہی ہے اس لیے حکم کی مصبوطی ہے یعنی تقویٰ حکم ہے لیکن پوری طرح نہیں ہے کیونکہ قائم مشابہ ہے اس اسم کے جو اسم ضمیر سے خالی ہوتا ہے اور تکلّم میں اور خطاب میں اور غائب میں اسم جامد کی طرح بدلتا نہیں ہے جیسے انا رجل انت رجل ہو رجل انا قائم انت قائم ہو قائم۔

ترکیب: ثم عاطفہ قال فعل ہو فاعل مرجع رکّی واو عاطفہ یقرب فعل من جارہ قبیل متعلق یقرب کے مضاف ہو قَام مضاف الیہ زید قائم فاعل فی جارہ التقویٰ متعلق یقرب کے لام جارہ تضمن متعلق یقرب کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع قائم الضمیر مفعول بہ واو عاطفہ شبّہ معطوف تضمن پر مضاف (و) مضاف الیہ مرجع قائم باء جارہ الحالی متعلق شبّہ کے عن جارہ (ہ) مجرد متعلق خالی کے مرجع ضمیر من جارہ جہۃ متعلق شبّہ کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع قائم فی جارہ التکلّم متعلق تغیر معطوف علیہ باقی معطوف۔

عبارت: وَلِهَذَا لَمْ يُحَكِّمْ بِأَنَّهُ جُمْلَةٌ وَلَا عُومِلَ مُعَامَلَتَهَا فِي الْبِنَاءِ۔

ترجمہ: اور اس اسم جامد کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے نہیں حکم کیا گیا اس بات کا کہ قائم جملہ ہے اور نہیں معاملہ کیا گیا اس کے ساتھ مبنی ہونے کا۔

تشریح: قائم فعل ہے اور جملہ ہے غائب میں ہو قَام اور مخاطب میں انت قمت اور متکلم میں انا قمت ہوگا جبکہ قائم غائب میں ہو قَام اور مخاطب میں انت قائم اور متکلم میں انا قائم ہوگا یعنی اسم جامد کی طرح نہیں بدلے گا جیسے ہو رجل انت رجل نہیں بدلا اس وجہ سے اس قائم کے جملہ ہونے کا حکم نہیں کیا گیا اور جملہ مبنی ہوتا ہے جبکہ یہ معرب ہے جیسے رجل قائم رجلا قائما رجل قائم ہے۔ زید قائم جملہ اسمیہ میں صفت ثابتہ کا دوام ہوتا ہے اس لیے زید قائم قریب نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ لام جارہ هذا متعلق لم تحکم کے مشار الیہ (شبهہ بالعالمی من الضمیر) لم تحکم فعل بانہ جملۃ نائب فاعل (ہ) کا مرجع قائم جملہ افعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ لا عمل فعل ہو نائب فاعل مرجع قائم معاملۃ مفعول ثانی حا مضاف الیہ مرجع جملہ فی جارہ البناء متعلق عمل کے۔

عبارت: وَمِمَّا يُرَى تَقْدِيمُهُ كَاللَّازِمِ لَفْظٌ مِثْلُ وَغَيْرِ مَنْ غَيْرِ إِرَادَةِ تَعْرِيضِ لِغَيْرِ الْمُخَاطَبِ لِكُونِهِ أَعْوَنَ عَلَى الْمُرَادِ بِهِمَا۔

ترجمہ: من مسند الیہ کی تقدیم کو دیکھا گیا ہے لازم کے مانند ان مسند الیہ میں سے مثل اور غیر کا لفظ ہے مخاطب کے غیر کے لیے اشارہ کرنے کا ارادہ کرنا غیر سے یا مثل سے۔ مراد پر اس تقدیم کے زیادہ مددگار ہونے کی وجہ سے ہے ان دونوں لفظوں کے ساتھ۔

تشریح: مخاطب کے غیر کی طرف اشارہ کرنے کا ارادہ جب مثل سے ہو یا غیر سے اس صورت میں اشارہ مخاطب کی طرف بھی ہو سکتا ہے اور مخاطب کے غیر کی طرف بھی ہو سکتا ہے کنایۃ کے طور پر کسی ایک کو مراد لے سکتے ہیں۔ تو اس وقت ان کا مقدم کرنا ضروری ہے یہ مثل مسند الیہ اور غیر مسند الیہ کی تقدیم اس وقت مراد پر دلالت کرنے میں زیادہ مددگار

ترکیب: واو عاطفہ من جارہ ما متعلق کائن کے خبر موصولہ بری صلہ تقدیم نائب فاعل (ہ) مضاف الیہ مرجع ما کاف جارہ الم لازم متعلق بری کے لفظ مضاف مثل مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ غیر معطوف ملکہ مبتداً من جارہ غیر متعلق بری کے مضاف لام جارہ غیر متعلق تعریف کے مضاف الخطاب مضاف الیہ لام جارہ کون متعلق بری کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع تقدیم اعون خبر علی جارہ المراد متعلق اعون کے باء جارہ مما متعلق مراد کے مرجع مثل غیر جملہ ہو کر خبر۔

عبارت: **فِي نَحْوِ مِثْلِكَ لَا يَبْخَلُ وَغَيْرُكَ لَا يَجُودُ بِمَعْنَى أَنْتَ لَا تَبْخَلُ وَأَنْتَ تَجُودُ.**

یہ عبارت معترضہ کے طور پر ہے اس لیے اس کو درمیان سے نکال کر آخر میں درج کیا ہے۔

ترجمہ: مثال اس مثل مند الیہ کی اور غیر مند الیہ کی مثلک لایبخل جیسے میں ہے اور غیرک لایجود جیسے میں ہے۔ مثلک لایبخل کا معنی ہے انت لا تبخل اور غیرک لایجود کا معنی ہے انت تجود:-

تشریح: مثلک لایبخل سے کنایہ کے طور پر مخاطب سے بخل کی نفی ہو رہی ہے: مثل سے جب بخل کی نفی کی اور مثل سے مراد مخاطب ہے تو بخل کی نفی مخاطب سے ہوئی اس لیے مثلک لایبخل کا معنی ہے انت لا تبخل کہ تو بخل نہیں ہے اور سخاوت کی جب غیر مخاطب سے نفی کی گئی تو سخاوت مخاطب کے لیے ثابت ہو گئی اس لیے غیرک لایجود کا معنی ہے انت تجود۔

ترکیب: مثلاً مبتداً فی جارہ نحو متعلق کائن کے خبر مضاف مثلک لایبخل مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ غیرک لایجود معطوف:-
مثلک لایبخل مبتداً باء جارہ معنی متعلق کائن کے خبر مضاف انت لا تبخل مضاف الیہ واو عاطفہ غیرک لایجود مبتداً بمعنی انت تجود متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: **قِيلَ وَقَدْ يَقْدَمُ لِأَنَّهُ ذَالٌ عَلَى الْعُمُومِ نَحْوُ كُلِّ إِنْسَانٍ لَمْ يَقُمْ بِخِلَافٍ مَا لَوْ أَخَّرْنَا نَحْوُ لَمْ يَقُمْ كُلُّ إِنْسَانٍ.**
ترجمہ: کہا گیا ہے اور کبھی مقدم کیا جاتا ہے مند الیہ کو کیونکہ وہ مند الیہ مقدم دلالت کرتا ہے عموم پر جیسے کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا یہ خلاف ہے اس مند الیہ کے جس مند الیہ کو مؤخر کر دیا جائے جیسے سب انسان کھڑے نہیں ہوئے۔

تشریح: کبھی مند الیہ کو مقدم اس لیے کیا جاتا ہے کہ وہ مند الیہ عموم پر دلالت کرتا ہے جیسے کل انسان لم یقم کا معنی ہے کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا انسان کے ہر ہر فرد سے کھڑے ہونے کی نفی ہو رہی ہے یہ مقدم مند الیہ اس مند الیہ کے خلاف ہے جس مند الیہ کو مؤخر کر دیا جائے جیسے لم یقم کل انسان کا معنی ہے سب انسان کھڑے نہیں ہوئے یعنی کچھ کھڑے ہوئے اور کچھ کھڑے نہیں ہوئے۔

ترکیب: قیل فعل باقی نائب فاعل واو عاطفہ قد حرف تہلیلہ یقدم فعل ہوتا نائب فاعل مرجع مند الیہ لام جارہ ان متعلق یقدم کے (ہ) اسم مرجع تقدیم مند الیہ دال خبر علی جارہ العموم متعلق دال کے جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف کل انسان لم یقم مضاف الیہ جملہ اسمیہ ہذا مبتداً مشار الیہ کل انسان لم یقم باء جارہ خلاف متعلق کائن کے خبر مضاف ما مضاف الیہ موصولہ لو حرف شرط اخر فعل ہوتا نائب فاعل مرجع ما جملہ اسمیہ۔

عبارت: **فَأَنَّهُ يُفِيدُ نَفَى الْحُكْمِ عَنْ جُمْلَةِ الْأَفْرَادِ لَا عَنْ كُلِّ فَرْدٍ.**

ترجمہ: پس بیشک وہ مؤخر مند الیہ فائدہ دیتا ہے حکم کی نفی کا تمام افراد سے نہیں فائدہ دیتا وہ مؤخر مند الیہ حکم کی نفی کا ہر ایک فرد سے۔
تشریح: لم یقم کل انسان میں کل انسان مند الیہ مؤخر ہے یہ مند الیہ حکم کی نفی کا فائدہ تمام افراد سے دیتا ہے یعنی سب کے سب انسان کھڑے نہیں ہوئے کچھ انسان کھڑے ہوئے اور کچھ انسان کھڑے نہیں ہوئے۔

ترکیب: فاء عاطفہ (ہ) اسم ان کا مرجع مؤخر مند الیہ یفید خبر ہو فاعل مرجع مؤخر مند الیہ نفی مفعول بہ مضاف الحکم مضاف الیہ عن جارہ جملہ متعلق یفید کے مضاف الافراد مضاف الیہ:- عن جملة الافراد معطوف علیہ لا عاطفہ عن کل فرد معطوف:-

عبارت:.....وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُلْزَمُ تَرْجِيحُ التَّأَكِيدِ عَلَى التَّاسِيسِ لِأَنَّ الْمُوجِبَةَ الْمُهِمَّةَ الْمُعْدُولَةَ الْمُحْمُولَ فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ الْجُزْئِيَّةِ الْمُسْتَلْزِمَةِ نَفْيِ الْحُكْمِ عَنِ الْجُمْلَةِ ذُوْنَ كُلِّ فَرْدٍ.

ترجمہ:.....منذالیه کی تقدیم کی وجہ سے عموم کا فائدہ ہونا اس لیے ہے تاکہ نہ لازم آجائے تاکید کو ترجیح دینا تاہیں پر کیونکہ موجبہ مہملہ معدولہ محمول سالبہ جزئیہ کی طاقت میں ہوتا ہے جو لازم ہوتا ہے حکم کی نفی کو تمام افراد سے علاوہ ہر ایک کے۔

تشریح:.....انسان لم یقم:- سب انسان کھڑے نہیں ہوئے یہ جملہ موجبہ مہملہ معدولہ محمول ہے:- موجبہ اس لیے کہ لم یقم کا اثبات ہو رہا ہے:- مہملہ اس لیے کہا کہ موضوع انسان یعنی مبتدأ عام ہے کل کی یا جزو کی قید نہیں ہے:- محمول خبر کو کہتے ہیں جو کہ لم یقم ہے اس میں کلمہ نفی لم محمول کا یعنی خبر کا جزو ہے:- اس لیے اس کو معدولہ کہا یہ موجبہ مہملہ معدولہ نفی ہر ہر فرد سے نہیں کرتا تمام افراد سے کرتا ہے اس تمام کی نفی کی وجہ سے انسان لم یقم سالبہ جزئیہ کی طاقت میں ہے سالبہ جزئیہ لم یقم بعض الانسان ہے جس کا معنی ہے کچھ انسان کھڑے نہیں ہوئے جب انسان لم یقم پر کل داخل کیا تو اس کل نے عموم کا فائدہ دیا جیسے کل انسان لم یقم کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا یہ نیا معنی ہے اس کو تاسیس کہتے ہیں اگر کل کے بعد بھی کل انسان لم یقم کا معنی کرتے سب انسان کھڑے نہیں ہوئے تو یہ تاکید کی معنی ہوتے جبکہ تاسیس بہتر ہے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ ذالک مبتدأ لام جارہ ان ناصبہ متعلق کائن کے خبر لا یلزم فعل ترجیح فاعل مضاف تاکید مضاف الیہ علی جارہ التاسیس متعلق ترجیح کے لام جارہ ان متعلق یلزم کے الموجبہ اسم ان کا موصوف باقی صفت فی جارہ قوۃ متعلق کائنۃ کے خبر ان کی مضاف السالبۃ مضاف الیہ موصوف الجزئیۃ صفت المستلزمۃ صفت نفی مفعول بہ مستلزمۃ کا مضاف الحکم مضاف الیہ عن جارہ الجملة متعلق المستلزمۃ کے دون طرف المستلزمۃ۔

عبارت:.....وَالسَّالِبَةُ الْمُهِمَّةُ فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ الْكُلِّيَّةِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلنَّفْيِ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ لَوُزُودِ مَوْضُوعِهَا فِي سِيَاقِ النَّفْيِ.

ترجمہ:.....اور سالبہ مہملہ سالبہ کلیہ کی طاقت میں ہوتا ہے جو سالبہ کلیہ تقاضہ کرتا ہے نفی کا ہر ایک فرد سے نفی کے تحت اپنے موضوع کے وارد ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:.....لم یقم انسان سالبہ مہملہ ہے سالبہ تو اس لیے ہے کہ کھڑے ہونے کی نفی ہو رہی ہے اور مہملہ اس لیے ہے کہ انسان میں کل یا جزو کی قید نہیں ہے لاشئ من الانسان بقائم سالبہ کلیہ ہے اس میں نفی کھڑے ہونے کی ہر ہر فرد سے ہے یعنی کوئی انسان کھڑا نہیں ہوا اسی طرح لم یقم انسان کوئی انسان کھڑا نہیں ہوا یعنی سالبہ مہملہ سالبہ کلیہ کی طاقت میں ہے لیکن سالبہ مہملہ کو سالبہ کلیہ نہیں کہتے:- اور جب کل کو داخل کیا جیسے لم یقم کل انسان تو معنی ہوگا سب انسان کھڑے نہیں ہوئے کچھ کھڑے ہوئے اور کچھ کھڑے نہیں ہوئے کیونکہ یہ فائدہ دے گا حکم کی نفی کا تمام افراد سے ہر ایک فرد سے حکم کی نفی کا فائدہ نہیں دے گا:- (۱) موجبہ مہملہ معدولہ محمول (انسان لم یقم) سب انسان کھڑے نہیں ہوئے (۲) سالبہ جزئیہ (لم یقم بعض الانسان) بعض انسان کھڑے نہیں ہوئے (۳) سالبہ مہملہ (لم یقم انسان) کوئی انسان کھڑا نہیں ہوا (۴) سالبہ کلیہ (لا شی من الانسان بقائم) انسانوں میں سے کوئی انسان کھڑا نہیں ہوا۔

ترکیب:.....واو عاطفہ السالبۃ مبتدأ موصوف الجملة صفت فی جارہ قوۃ متعلق کائنۃ کے خبر مضاف السالبۃ مضاف الیہ موصوف الکلیۃ صفت المقترضۃ صفت لام جارہ الی متعلق المقترضۃ کے عن جارہ کل متعلق المقترضۃ کے مضاف فرد مضاف الیہ لام جارہ ورود متعلق المقترضۃ کے۔

مضاف موضوع مضاف الیہ مضاف حا مضاف الیہ مرجع السالبۃ کلیہ فی جارہ سیاق متعلق ورود کے مضاف الی متعلق الی۔

عبارت:.....وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ النَّفْيَ عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى وَعَنْ كُلِّ فَرْدٍ فِي الثَّانِيَةِ إِنَّمَا أَفَادَةُ الْإِسْنَادِ إِلَى

مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ كُلُّ وَقَدْ زَالَ ذَالِكَ بِالْإِسْنَادِ إِلَيْهَا فَيَكُونُ كُلُّ تَأْسِيسًا لَا تَأْكِيدًا.

ترجمہ:..... اور اس قیل والی بات میں نظر ہے کیونکہ نفی تمام سے پہلی صورت میں ہے (انسان لم یقم سب انسان کھڑے نہیں ہوئے) اور ہر فرد سے دوسری صورت میں ہے (لم یقم انسان کوئی انسان کھڑا نہیں ہوا) صرف فائدہ دیا اس نفی کا اسناد نے اس کو جس کی طرف مضامین کیا گیا ہے اور تحقیق پھر گئی یہ نفی اسناد کی وجہ سے اس کل کی طرف پس کل تائیس ہوگا تا کید نہ ہوگا۔

تشریح:..... و ذالک لتلايلنم ترجیح التاكيد على التأسيس:- مقدم مسند الیہ کل کا عموم کا فائدہ دینا اس لیے ہے تاکہ لازم آجائے تاکید کو ترجیح دینا تائیس پر اس کو رد کرنے کے لیے قزوینی صاحب کہتے ہیں کہ اس کے بغیر بھی کل تائیس تھا تاکید نہ تھا کیونکہ اسناد نے فائدہ دیا نفی کا انسان کو اور تحقیق پھر گئی یہ نفی اسناد کی وجہ سے کل کی طرف تو کل تائیس ہوگا تاکید نہ ہوگا یہ بات درست جب ہوتی جب نفی پھرتی اور معنی نہ بدلتا معنی پہلے والا ہی رہتا لیکن پہلے معنی تھا انسان لم یقم سب انسان کھڑے نہیں ہوئے یعنی کچھ کھڑے ہوئے اور کچھ کھڑے نہیں ہوئے اور کل انسان لم یقم کا معنی ہے کہ کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا یعنی نفی ہر ایک فرد سے ہے اس لیے قزوینی صاحب کی بات درست نہیں قیل والی بات ٹھیک ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ فی جارہ (ہ) متعلق کائن کے نظر مبتدأ لام جارہ ان متعلق کائن کے خبر الھی اسم ان کا عن الجملة:- فی الصورة الاولى من کل فرد:- فی الثانية متعلق کائن کے کائن اپنے چاروں متعلق سے مل کر خبر ان کی:- انما کلمہ حصر افاد فعل (ہ) مفعول بہ مرجع نفی الاسناد فاعل الی جارہ متعلق افاد کے موصولہ اضیف صلا الی جارہ (ہ) متعلق اضیف کے کل نائب فاعل واو عاطفہ قد حرف تحقیق زال فعل ذالک فاعل مشاء الیہ نفی جارہ الاسناد متعلق زال کے الی جارہ ہا متعلق زال مرجع کل فاء عاطفہ یكون فعل کل اسم تائیس خبر معطوف علیہ لا عاطفہ تاکید (معطوف)

عبارت:..... وَلَآنَ الثَّانِيَةِ إِذَا أَفَادَتِ النَّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ أَفَادَتِ النَّفْيَ عَنِ الْجُمْلَةِ فَإِذَا حُمِلَتْ كُلُّ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ تَأْسِيسًا بَلْ تَأْكِيدًا.

ترجمہ:..... اور اس میں نظر ہے کیونکہ دوسرے نے جب فائدہ دیا نفی کا ہر ایک سے تو فائدہ دیا نفی کا تمام سے پس جب اٹھایا جائے کل کو دوسرے پر نہیں ہوگا وہ تائیس بلکہ ہوگا وہ کل تاکید۔

تشریح:..... لم یقم کل انسان کا معنی ہے سب انسان کھڑے نہیں ہوئے اور لم یقم انسان کا معنی ہے کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا اس لیے کل تائیس ہے اس کو رد کرنے کے لیے بیان کرتے ہیں کہ لم یقم انسان نے جب فائدہ دیا نفی کا ہر ایک سے تو فائدہ دیا نفی کا تمام سے جب کل کو تمام پر محمول کریں تو کل تاکید ہوگا تائیس نہ ہوگا قزوینی صاحب کی یہ بات درست نہیں اس کے لیے قزوینی صاحب کی تحریر غور فرمائیے۔ استغراق کی بحث میں:..... ولا تنافی بین الاستغراق و افراد الاسم لان الحرف انما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة ولانه بمعنى كل فرد له لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع یعنی استغراق ہر فرد کے لیے ہوتا ہے اور تمام افراد کے لیے نہیں ہوتا اور اس کی صفت واحد ہوگی جمع نہیں ہوگی پھر یہاں کل کو دوسرے پر کس طرح محمول کر سکتے ہیں اس لیے دلیل درست نہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لان الثانیہ معطوف ہے لان الھی پر یعنی:- وفیہ نظر لان الثانیہ:- نظر مبتدأ اور کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر افاد شرطیہ افادت فعل می فاعل مرجع الثانیہ الھی مفعول بہ عن کل فرد متعلق افادت کے جملہ شرط افادت فعل می فاعل مرجع الثانیہ الھی مفعول بہ عن الجملة متعلق افادت کے جملہ جزائیہ فاء عاطفہ اذا شرطیہ حملت فعل کل نائب فاعل علی الثانی متعلق حملت کے جملہ شرط لا یكون فعل حواسم مرجع کل تائیس خبر معطوف علیہ بل عاطفہ تاکید معطوف پورا جملہ خبر ان کی۔

عبارت:..... وَلَآنَ النُّكْرَةَ الْمُنْفِيَةَ إِذَا عَمَّتْ سَكَانَ قَوْلُنَا لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ سَالِبَةً كَلِيَّةً لَا مَهْمَلَةً.

ترجمہ:..... اور اس میں نظر ہے کیونکہ نکرہ منفیہ جب عام ہو تو وہ نکرہ منفیہ سالبہ کلیہ ہوتا ہے سالبہ مہملہ نہیں ہوتا جسے ہمارا کہنا ہے کوئی بھی انسان

کھڑا نہیں ہوا۔

تشریح: لم یقع انسان۔ کوئی بھی انسان کھڑا نہیں ہوا۔ سالبہ مہملہ ہے نفی کھڑے ہونے کی ہر فرد سے ہو رہی ہے
تقریبی صاحب کہتے ہیں کہ جب کمرہ نفی کے تحت عام ہو تو وہ سالبہ کلیہ ہوگا سالبہ مہملہ نہ ہوگا یہ بات درست نہیں ہے صحیح بات یہ
ہے کہ لم یقع انسان سالبہ کلیہ کی طاقت میں ہے لیکن سالبہ کلیہ نہیں ہے کیونکہ موضوع میں کل یا جزو پر دلالت کرنے والا
(لفظ) نہیں ہے اس لیے اس کو سالبہ کلیہ نہیں کہہ سکتے وہی نظر میں تین بات تقریبی صاحب نے فرمائی ہیں جو کہ درست نہیں
ہیں۔

ترکیب: واو عاطفہ لان انکرو المنفیہ معطوف ہے مان نفی پر۔ ذریعہ نظریہ انکرو منفیہ۔ نظر مبتدا کا کہ اپنے دونوں متعلق سے مل کر
جملہ اسمیہ انکرو موصوف المنفیہ صفت میں کراسم اذا علمت شرط درمیان میں ہے۔ سالبہ موصوف کلیہ صفت میں کر خبر ان کی۔ واو عاطفہ معطوف
کلیہ پر۔ کان فعل قولنا اسم کان کا لم یقع انسان خبر کان کی جملہ فعلیہ معترضہ۔

عبارت: وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ الثَّقَلِ بِأَنَّ أَخَوْتَ عَنْ أَذَاتِهِ مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ
يُلْذِرُهُ۔

ترجمہ: اور کہا ہے عبدالقاهر نے اگر کل داخل ہونے کے تحت یہ کہ مؤخر کیا گیا ہو اس کل کو اس نفی کے حرف سے جیسے نہیں ہے بروہ چیز جس کی
تمنی کرے آدمی اور پالے وہ آدمی اس چیز کو۔

تشریح: ما کل ما یتمنی المرء میں مانا فیہ ہے اور اس مانا فیہ کے بعد کل مسند الیہ ہے نفی کے تحت داخل ہے اور کل
مسند الیہ حرف نفی سے مؤخر ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ قال فعل عبدالقاهر مضاف القاهر مضاف الیہ ان حرف شرط کانت فعل کل اسم داخلہ خبر فی جارہ حیز متعلق داخلہ کے مضاف
اعلیٰ مضاف الیہ باء جارہ ان متعلق داخلہ کے مصدر یہ اخرت فعل ہی نائب فاعل مرجع کل عن جارہ اداة متعلق اخرت کے مضاف (ہ) مضاف الیہ
مرجع الی۔ مانا فیہ کل مبتدا مضاف مامضاف الیہ موصولہ تمنی صلا (ہ) مفعول بہ محذوف ہے مرجع ما المرء فاعل یدرک فعل ہو فاعل مرجع
المرء (ہ) مفعول بہ مرجع ما جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

عبارت: أَوْ مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ نَحْوُ مَا جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ كُلُّهُمْ: أَوْ مَا جَاءَ نَبِيُّ كُلِّ الْقَوْمِ: أَوْ لَمْ أَخْذُ كُلَّ
الدَّرَاهِمِ أَوْ كُلِّ الدَّرَاهِمِ لَمْ أَخْذُ۔

ترجمہ: عبدالقاهر نے کہا ہے کہ اگر کل معمول ہونے کی جیسے نہیں آئی میرے پاس سب قوم:۔۔۔۔۔ یا نہیں آئی میرے پاس ساری قوم یا نہیں
لیئے میں نے سارے درہم:۔۔۔۔۔ یا سب درہم نہیں لیئے میں نے۔

تشریح: جاء فعل ہے اور منفی ہے مانا فیہ کی وجہ سے جاء فعل منفی کا کلہم معمول ہے اور القوم کی تاکید ہے اور کل القوم بھی
معمول ہے فعل منفی جاء کا اور کل الدراہم میں کل معمول ہے منفی فعل لم اخذ کا مفعول بہ ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ معمولہ معطوف ہے داخلہ پر لام جارہ الفعل متعلق معمولہ کے موصوف الہی صفت مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی تین جملے
مضاف الیہ: جاء فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ کل فاعل مضاف القوم مضاف الیہ: کل مفعول بہ مقدم مضاف الدراہم مضاف الیہ لم اخذ فعل
انا فاعل جملہ فعلیہ:۔

عبارت: تَوَجَّهَ النَّفْسُ إِلَى الشُّمُولِ خَاصَّةً وَأَفَادَ الْكَلَامَ ثُبُوتَ الْفِعْلِ أَوْ الْوَصْفِ لِبَعْضٍ أَوْ تَعَلُّقَهُ بِهِ۔

ترجمہ: نفی پھرے گی شمول کی طرف خاص کر اور کلام فائدہ دے گا فعل کے ثبوت کا یا وصف کے ثبوت کا بعض کے لیے یا اس فعل کے تعلق کا یا
اس وصف کے تعلق کا کلام فائدہ دے گا اس بعض کے ساتھ۔

تشریح: ما کل ما یتمنی المرء یدرکہ: کل نفی کے تحت داخل ہے اس لیے نفی شمول کی طرف پھرے گی یعنی کچھ کام

ایسے ہوتے ہیں کہ تمنی کے مطابق ہو جاتے ہیں اور کچھ کام ایسے ہوتے ہیں کہ تمنی کے مطابق نہیں ہوتے تو یہاں اصل فعل کی نفی نہیں ہے بلکہ شمول کی نفی ہے اسی طرح کلہم اور کل القوم معمول ہیں فعل منفی ماجاءنی کے یہاں بھی نفی شمول کی طرف پھر گی اصل فعل کی طرف نہیں پھر گی یعنی ساری قوم نہیں آئی کچھ قوم آئی تو نفی فعل کی نہیں ہے بلکہ شمول کی ہے اسی طرف کل الدراہم میں نفی شمول کی ہے فعل کی نہیں مصنف نے کل کے لیے پانچ مثالیں دی ہیں کل پانچوں جگہ میں جمع کی طرف مضاف ہے:..... ہم:..... القوم:..... الدراہم:..... یہ سب جمع ہیں:..... ایک جگہ (ما) موصولہ ہے اس میں جمع کا معنی ہے اگرچہ لفظ واحد ہے کل جمع کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے اور فعل منفی ہونے کی وجہ سے نفی شمول کی ہے۔

ترکیب:..... توجہ فعل اعلیٰ فاعل الی جارہ الشمول متعلق توجہ کے خاصۃ صفت ہے مفعول مطلق تَوَجُّہ کی جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ افاد فعل الکلام فاعل ثبوت مفعول بہ مضاف الفعل مضاف الیہ معطوف علیہ واو عاطفہ الوصف معطوف لام جارہ بعض متعلق افاد کے او عاطفہ تعلق معطوف ہے ثبوت پر (ہ) مضاف الیہ مرجع فعل اور وصف (ہ) متعلق تعلق کے مرجع بعض۔

عبارت:..... وَالْأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ كُلٌّ دَاخِلَةً فِي حَيْزِ النَّفْيِ بَانَ اخْرَجَتْ عَنْ آدَاتِهِ أَوْ مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ عَمٌّ:.. كَقَوْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ:.. لَمَّا قَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ أَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ كُلَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ.

ترجمہ:..... اور اگر کل داخل نہ ہوئی کے تحت اور مؤخر نہ ہو کل حرف نفی سے یا کل معمول نہ ہو فعل منفی کا تو کل عام ہوگا جیسے نبی کا فرمان ہے جس وقت کہا آپ کو ذوالیدین نے: کیا کم ہو گئی نماز یا آپ بھول گئے۔ اے اللہ کے رسول جواب میں آپ نے فرمایا کچھ بھی نہیں ہوا۔ تشریح:..... کل ذالک میں کل نفی کے تحت داخل نہیں ہے اور کل فعل منفی کا معمول بھی نہیں ہے کل مضاف ہے واحد کی طرف پہلے مضاف تھا جمع کی طرف اس لیے یہ کل شمول کے لیے نہیں ہوگا بلکہ اصل فعل کی نفی کے لیے ہوگا اصل فعل لم یکن ہے اس لم یکن کی نفی ہو رہی ہے کل ذالک سے یعنی نہ نماز کم ہوئی اور نہ میں بھولا کل مضاف ہو واحد کی طرف فعل منفی ہو تو نفی فعل کی ہوگی۔

ترکیب:..... واو عاطفہ الا شرط عم جزاء۔ مثالہ مبتدأ قول متعلق کائن کے خبر مضاف النبی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ علیہ متعلق کائن کے خبر السلام مبتدأ جملہ معترض لما ظرف قول کی مضاف باقی مضاف الیہ قال فعل لام جارہ (ہ) متعلق قال کے مرجع نبی ذوالیدین فاعل باقی مقولہ قال کا ہمزہ استہمام کا قصر فعل الصلوۃ نائب فاعل ام عاطفہ نسیت فعل بفاعل جملہ فعلیہ معطوف یا حرف نداء قائم مقام ادعو کے رسول مفعول بہ مضاف اللہ مضاف الیہ:۔ کل مبتدأ مضاف ذالک مضاف الیہ لم یکن فعل موصوف مرجع کل ذالک جملہ فعلیہ خبر:۔

عبارت:..... وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ:.. قَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْخَيْارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ.

ترجمہ:..... اور اس حدیث پر ہے اس کا کہنا: تحقیق صبح سویرے ام الخیار تھو پتی ہے مجھ پر گناہ:۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔

تشریح:..... کل ذالک اور کلہ میں کل مضاف ہے واحد کی طرف اس لیے کل میں عموم ہے شمول نہیں ہے نفی اصل فعل کی ہے اور کل الدراہم میں کل مضاف جمع کی طرف ہے اس لیے کل شمول کی طرف پھر رہا ہے نفی اصل فعل کی نہیں ہے شمول کی ہے ویسے فعل ان میں بھی منفی ہے اور کل الدراہم اور کل القوم میں بھی فعل منفی ہے کل الدراہم لم اخذ کو اگر مرفوع بھی پڑھیں تب بھی معنی یہ ہوں گے کہ میں نے سب درہم نہیں لیے یعنی کچھ لیے اور کچھ نہیں لیے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ علی جارہ (ہ) متعلق کائن کے خبر قول مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ قد حرف تحقیق صحت فعل ام ام مضاف الخیار مضاف الیہ تدعی خبر ہی فاعل مرجع ام الخیار علی جارہ (ی) متعلق تدعی کے ذبا مفعول بہ کل مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ لم اصنع فعل انا فاعل جملہ فعلیہ خبر:۔

وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ فَلِلْاِقْتِصَاءِ الْمَقَامِ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ هَذَا كُلُّهُ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ (ابن زید)

عبارت: اور لیکن مسند سے مسند الیہ کو مؤخر کرنا مسند کی تقدیم کے مقام کے تقاضہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے مسند الیہ کی تاخیر سے پہلے جو ذکر کیا ترجمہ: گیا ہے مسند الیہ کے بارے میں وہ تمام مقتضی ظاہر کے مطابق تھا۔

تشریح: مسند الیہ کے بارے میں اب تک جو کچھ ذکر ہوا ہے یہ سب کا سب مقتضی ظاہر کے مطابق تھا اب جو بیان ہوگا وہ سبھی کبھی مقتضی ظاہر کے خلاف ہوگا اور پہلے جو خلاف کیا گیا ہے وہ مسند سے مسند الیہ کو مؤخر کرنا ہے جیسے ابن زید مسند کی تقدیم کے مقام کا تقاضہ کرنے کی وجہ سے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ تاخیر مبتدأ مضاف مسند الیہ (ہ) مضاف الیہ فاء جزائیہ لام جارہ اقتضاء متعلق کائن کے خبر مضاف مسند المقام مضاف الیہ تقدیم مفعول بہ مضاف المسند مضاف الیہ:۔ هذا مبتدأ مؤکد کلمہ تاکید مقتضی خبر مضاف الظاہر مضاف الیہ۔

عبارت: وَقَدْ يُخْرَجُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ فَيُوضَعُ الْمُضْمَرُ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ كَقَوْلِهِمْ نِعْمَ رَجُلًا مَكَانَ نِعْمَ الرَّجُلِ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ.

ترجمہ: اور کبھی نکلا جاتا ہے کلام کو اس مقتضی ظاہر کے خلاف پریس رکھا جاتا ہے مضمّر کو مظهر کی جگہ جیسے ان کا کہنا ہے نعم رجلاً نعم الرجل کی جگہ دو قول میں سے ایک قول پر۔

تشریح: ایک قول نعم رجلاً زید ہے اس نعم میں ایک ضمیر ہے جو کہ الرجل کی جگہ میں ہے اور یہ مقتضی ظاہر کے خلاف ہے اور دوسرا قول نعم الرجل رجلاً زید ہے اس قول پر نعم رجلاً زید میں ضمیر نہیں ہے بلکہ الرجل محذوف ہے اور یہ مقتضی ظاہر کے خلاف نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق یخرج فعل الکلام نائب فاعل علی جارہ خلاف متعلق یخرج کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مقتضی ظاہر جملہ فعلیہ فاء عاطفہ یوضع فعل المضمر نائب فاعل موضع مفعول فیہ مضاف المظهر مضاف الیہ جملہ فعلیہ مثالیہ مبتدأ کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف ہم مضاف الیہ نعم رجلاً مقولہ مکان مفعول فیہ مضاف نعم الرجل مضاف الیہ فی جارہ احد متعلق قول کے مضاف القولین مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَقَوْلِهِمْ هُوَ أَوْ هِيَ زَيْدٌ عَالِمٌ مَكَانَ الشَّانِ أَوِ الْقِصَّةِ لِيَتِمَّ كُنَّ مَا يَعْقِبُهُ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ مَعْنَى انْتِظَرَهُ وَقَدْ يُعْكَسُ.

ترجمہ: اور جیسے ان کا کہنا ہے ہو یا می زید عالم شان کی جگہ میں یا قصہ کی جگہ میں تاکہ سامع کے ذہن میں مضبوط ہو جائے وہ کلام جو کلام اس ضمیر کے بعد آنے والا ہے کیونکہ سامع جب نہ سمجھے گا اس ضمیر سے کوئی معنی تو وہ سامع اس معنی کا انتظار کرے گا اور کبھی کبھی الٹ کیا جاتا ہے یعنی ضمیر کی جگہ مظهر کو رکھتے ہیں۔

تشریح: یہاں ہو اور می زید عالم ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ زید عالم کے ساتھ شان کے لیے ہو اور قصہ کے لیے ہی آتا ہے یہ بات نہیں ہے بلکہ مذکر کے ساتھ ہمیشہ ضمیر مذکر کی ہوگی اور یہ ضمیر شان ہوگی اس ضمیر کا مرجع نہیں ہوگا جیسے: ہو زید عالم: هو الله الصمد: هما زید و خالد عالمان: هي زينب قائمة: هي امرأة قائمة: هما زينب وامرأة قائمتان: مؤنث کے ساتھ ہمیشہ ضمیر مؤنث کی ہوگی اور یہ ضمیر قصہ ہوگی اس ضمیر کا بھی مرجع نہیں ہوتا: اس سے یہ بات معلوم ہوئی کہ مؤنث کے لیے قصہ ہوتا ہے اور مذکر کے لیے شان ہوتی ہے: مؤمن کا کہنا ہے کہ ضمیر قصہ اور ضمیر شان کا مرجع پہلے نہیں ہوتا بلکہ ضمیر کے بعد ہوتا ہے: مقتضی ظاہر یہ ہے کہ اسم ظاہر لایا جائے لیکن مقتضی ظاہر کے خلاف ضمیر لائی گئی تاکہ غور کرنے کی وجہ سے سامع کے ذہن میں کلام مضبوط ہو جائے۔

ترکیب: واو عاطفہ قول معطوف ہے پہلے قول پر مضاف ہم مضاف الیہ باقی مقولہ مکان ظرف قول کی مضاف الشان مضاف الیہ معطوف علیہ او

عاطفہ القصۃ معطوف لام تعلیلہ علت قول کی یتمکن فعل مافاعل موصولہ یعقب صلہ فعل ہو فاعل مرجع (ہ) مفعول بہ مرجع ہو اور می فی جارہ ذہن متعلق یتمکن کے مضاف سامع مضاف الیہ لام تعلیلہ علت یتمکن کی (ہ) اسم مرجع سامع اذا شرطیہ لم یفہم فعل ہو فاعل مرجع سامع من جارہ (ہ) متعلق لم یفہم کے مرجع ہو اور می معنی مفعول بہ جملہ شرط انتظار فعل ہو فاعل مرجع سامع (ہ) مفعول بہ مرجع معنی جملہ جزائیہ عکس فعل ہو نائب فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... فَإِنْ كَانَ اسْمٌ إِشَارَةً فَلِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِتَمْيِيزِهِ لِإِخْتِصَاصِهِ بِحُكْمٍ بَدِيعٍ كَقَوْلِهِ: كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ
أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْذُوقًا: هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَالِرَةً x وَصَيَّرَ الْعَالِمَ الْبَحْرِيَّ زَنْدِيقًا x

ترجمہ:..... پس اگر ہے وہ مظہر اسم اشارہ پس ہوگا وہ اسم اشارہ پوری توجہ کے لیے اس مسند الیہ کو الگ کرنے کی وجہ سے اس مسند الیہ کے خاص ہونے کی وجہ سے عجیب حکم کے ساتھ جیسے اس کا کہنا ہے کتنے عقلمندوں کو تھکا دیا ان کے راستوں نے اور کتنے جاہلوں کو تو پائے گا رزق دیا ہوا:- یہ ہے وہ چیز جس نے کر دیا عقلوں کو حیران اور کر دیا متبحر عالم کو بے دین۔

تشریح:..... ہذا سے پہلے دو چیز کا ذکر ہے ایک عالم کا تھک جانا اور محروم ہونا اور ایک جاہل کو رزق دیا جانا اس لیے اسم اشارہ کی ضرورت نہ تھی کیونکہ ذکر سے پہلے مرجع موجود ہے یہاں مقتضی ظاہر کی وجہ سے ضمیر لائی جاتی لیکن مسند الیہ کی طرف پوری توجہ کرانے کی وجہ سے اور مسند الیہ کو پوری طرح جدا کرنے کی وجہ سے اور عجیب حکم کے ساتھ مسند الیہ کے خاص ہونے کی وجہ سے اسم اشارہ کو لایا گیا جس کی وجہ سے غیر سے مسند الیہ جدا ہو گیا اور دو عجیب حکم کے ساتھ خاص ہو کر سامعین کی پوری توجہ کا سبب بن گیا۔

ترکیب:..... فاء عاطفہ ان شرطیہ کان فعل ہو اسم مرجع مظہر اسم خبر مضاف اشارہ مضاف الیہ:- ہذا مبتداء محذوف فاء جزائیہ لام جارہ کمال متعلق کائن کے مضاف العنایۃ مضاف الیہ باء جارہ تمیز متعلق کائن کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ لام جارہ اختصاص متعلق کائن کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ:- کائن اپنے تینوں متعلق سے مل کر خبر باء جارہ حکم متعلق اختصاص کے موصوف بدیع صفت:- مثالہ مبتداء کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع شاعر:-

ترکیب:..... کم خبریہ مبتداء میتر مضاف عاقل تمیز مضاف الیہ مؤکد عاقل تاکید:- اعیت خبر فعل مذاہب فاعل مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع عاقل:-
واو عاطفہ جاہل جاہل معطوف تعلقا فعل انت فاعل (ہ) مفعول بہ ذوالحال مرذوقا حال جملہ خبر:- ہذا مبتداء الذی موصولہ خبر ترک صلہ فعل ہو فاعل مرجع الذی الاوہام مفعول بہ ذوالحال حائرۃ حال جملہ فعلیہ معطوف علیہ صیر فعل ہو فاعل العالم الخیر مفعول بہ ذوالحال زندیقا حال جملہ معطوف۔

عبارت:..... أَوِ التَّهْكُمِ بِالسَّمْعِ كَمَا إِذَا كَانَ فَأَقْدَا الْبَصْرِ.

ترجمہ:..... پس اگر وہ مظہر اسم اشارہ ہے پس ہوگا وہ مسند الیہ اسم اشارہ سامع کے ساتھ مذاق کرنے کی وجہ سے جیسا کہ جب وہ سامع نابینا ہو:

تشریح:..... اور کبھی ضمیر کی جگہ اسم کو رکھتے ہیں جس اسم کو ضمیر کی جگہ رکھا ہے اگر وہ اسم اشارہ ہے تو وہ اسم اشارہ سامع کے ساتھ مذاق کرنے کی وجہ سے ہوگا کہ سامع نابینا ہے اور کوئی آدمی آدمیوں میں بیٹھا ہو وہ آدمی نابینا کو مارے نابینا پوچھے مجھے کس نے مارا:- جواب میں مارنے والے کی طرف کوئی اشارہ کر کے کہے:-..... ہذا ضربک:..... تجھے اس نے مارا یہاں ضرورت اسم ظاہر کی تھی کیونکہ اشارہ کے لیے نظر کی ضرورت ہے اس لیے ہذا درست نہیں مگر مذاق کے لیے۔

کیب:..... واو عاطفہ التحکم معطوف کمال پر باء جارہ السامع متعلق التحکم کے کاف جارہ لازمہ متعلق التحکم کے مضاف لہذا مضاف الیہ مضاف باقی مضاف الیہ عبارت:..... أَوِ الْبَدَاءِ عَلَى كَمَالِ بِلَادَتِهِ أَوْ فُطَانَتِهِ أَوْ إِدْعَاءِ كَمَالِ ظُهُورِهِ.

ترجمہ:..... پس اگر وہ مظہر اسم اشارہ ہے تو اسم اشارہ ہوگا اس سامع کی انتہائی کند ذہن پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے یا اس سامع کی انتہائی تیز فہمی

پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے یا اس مسند الیہ کے پورے ظاہر ہونے کا دعویٰ کرنے کی وجہ سے۔

تشریح:..... مدرسہ میں تین آدمی ہوں تینوں کے نام عبد اللہ ہوں ایک ان میں مدیر ہو باہر سے آنے والا پوچھے گیٹ مین سے کہ مدیر کون ہے وہ کہے عبد اللہ باہر سے آنے والا کہے کونسا عبد اللہ گیٹ مین نے کہا عبد اللہ یہاں ضرورت ہو عبد اللہ کی تھی کیونکہ مرجع پہلے موجود ہے لیکن سامع کند ذہن ہے اس لیے سوچی جگہ ہذا کہا اور تین فہم کے لیے کافی ہے ہذا۔ اور مسند الیہ کے پوری طرح ظاہر ہونے کا دعویٰ کرنے کی وجہ سے کوئی کہے تقریر کے آخر میں ہذا ظاہر یہاں بھی ظاہرہ چاہیے تھا لیکن ادعاء کمال ظہور کی وجہ سے ہذا کہا بھی نہیں کہا۔

ترکیب:..... او عاطفہ النداء معطوف ہے فلکمال پر علی جارہ کمال متعلق النداء کے مضاف بإداة مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع سامع او عاطفہ فطانتہ معطوف ہے بلامتہ پر او عاطفہ ادعاء معطوف ہے فلکمال پر مضاف کمال مضاف الیہ مضاف ظہور مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ۔

عبارت:..... وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : تَعَالَتْ كَيْ أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ X تُرِيدُنِ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ. اور اس پوری طرح ظاہر ہونے کے دعویٰ پر ہے اس مسند الیہ کے باب کے علاوہ سے۔ بیمار ہوگئی تو تاکہ میں ٹمکن ہو جاؤں اور نہیں ہے تجھ کو کوئی بیماری چاہتی ہے تو مجھے مار ڈالنا تحقیق کا میاب ہوگئی تو اس میں۔

تشریح:..... یہ بذالک مقتضی ظاہر کے خلاف ہے کیونکہ یہ قتل غیر محسوس چیز ہے اور ضمیر کے لیے قتل مرجع بھی موجود ہے یہاں کہنا تھا قد ظفرت بہ لیکن پوری طرح ظاہر کرنے کی وجہ سے اور قتل غیر محسوس کو محسوس کی طرح ظاہر کرنے کی وجہ سے قد ظفرت بذالک کہا ذالک مجرور ہے مسند الیہ نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ علی جارہ (ہ) متعلق کائن کے من جارہ غیر متعلق کائن کے کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر پورا شعر مبتدأ جملہ اسمیہ۔ تعالت فعل بفاعل کئی حرف ناصبہ اشجی فعل انافاعل جملہ فعلیہ علت واو حالیہ مانا فیہ باء جارہ ک متعلق کائنۃ کے خبر علة مبتدأ جملہ اسمیہ۔ تریدین فعل بفاعل قتل مفعول بہ مضاف (ی) مضاف الیہ جملہ فعلیہ قد حرف تحقیق ظفرت فعل بفاعل باء جارہ ذالک متعلق ظفرت کے جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ فَلِزِيَادَةِ التَّمَكُّنِ نَحْوُ: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِهِ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ.

ترجمہ:..... اور اگر ہو وہ مظہر اس اسم اشارہ کے علاوہ تو ہوگا وہ مظہر زیادہ مضبوطی کی وجہ سے جیسے فرمادے آج آپ شان یہ ہے کہ اللہ اکیلا ہے اللہ بے نیاز ہے اور اس مظہر غیر اسم اشارہ کے نظیر اس مسند الیہ کے علاوہ سے یہ آیت ہے قرآن کو حق کے ساتھ نازل کیا ہم نے اور حق کے ساتھ نازل ہوا وہ قرآن۔

تشریح:..... اللہ الصمد میں اللہ اسم ہے ضمیر کی جگہ ہے یہ اسم اشارہ نہیں ہے یہاں ضرورت ہو الصمد کی تھی کیونکہ مرجع پہلے مذکور ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اللہ الصمد میں موصوف صفت کا امکان ہے لیکن سامع کے ذہن میں مضبوط کرنے کی وجہ سے ہو الصمد کی جگہ اللہ الصمد لایا گیا اس مضبوطی کی وجہ سے اللہ مبتدأ ہے ورنہ موصوف تھا بالحق نزل میں بہ نزل چاہئے تھا کیونکہ مرجع مذکور ہے لیکن مقتضی ظاہر کے خلاف مضبوطی کی وجہ سے ضمیر کی جگہ اسم مظہر لائے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ ان شرطیہ کان فعل ہو اسم مرجع مظہر غیر خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع اسم اشارہ جملہ شرط فاء جزائیہ لام جارہ زیادۃ متعلق کائن کے خبر ہذا مبتدأ محذوف کی مضاف التمکن مضاف الیہ جملہ جزائیہ۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ قل فعل انت فاعل وئی مقولہ ضمیر شان اللہ مبتدأ أحد خبر جملہ اسمیہ اللہ مبتدأ الصمد خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ نظیر مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مظہر غیر اسم اشارہ من جارہ غیر متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند الیہ آیت دوسری خبر۔ انزلنا فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....أَوْ إِذْ خَالَ الرَّوْعُ فِي ضَمِيرِ السَّامِعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ أَوْ تَقْوِيَةِ دَاْعِي الْمَأْمُورِ وَمِنْ أَلْهَمَا قَوْلُ الْخُلَفَاءِ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُرُكَّ بَكْذَا.

ترجمہ:.....اور اگر وہ اسم مظہر اسم اشارہ کے علاوہ ہے ضمیر کی جگہ میں تو سامع کے دل میں خوف کو داخل کرنے کی وجہ سے اور ہیبت کو بڑھانے کی وجہ سے ہوگا یا مامور کے بلانے والے کی مضبوطی کی وجہ سے ہوگا مثال دونوں کی حکمرانوں کا کہنا ہے امیر المومنین حکم کرتا ہے تجھ کو اس طرح۔

تشریح:.....ضمیر کی جگہ اسم اشارہ کے علاوہ کبھی اسم مظہر لاتے ہیں مقصد سامع کے دل میں خوف داخل کرنا ہوتا ہے اور ہیبت کو بڑھانا ہوتا ہے یا مامور کے بلانے والے کی مضبوطی کی وجہ سے ہوتا ہے دونوں کی مثال حاکم وقت کا کہنا ہے امیر المومنین حکم کرتا ہے تجھ کو اس طرح تو یہاں اصل میں اَنَا مُرُكَّ بَكْذَا ہے امیر المومنین اسم مظہر ہے جو انا کی جگہ رکھا گیا ہے سامع کے دل میں خوف کو داخل کرنے کی وجہ سے اور ہیبت کی وجہ سے۔

ترکیب:.....او عاطفہ ادخال معطوف فلز یادۃ پر الروع مضاف الیہ فی جارہ ضمیر متعلق ادخال کے مضاف السامع مضاف الیہ واو عاطفہ تریبہ معطوف ہے ادخال پر مضاف المحابۃ مضاف الیہ او عاطفہ تقویۃ معطوف ادخال پر مضاف داعی مضاف الیہ مضاف المامور مضاف الیہ جملہ اسمیہ واو عاطفہ مثال مبتدأ مضاف ہما مضاف الیہ قول خبر مضاف الخلفاء مضاف الیہ:۔ امیر مبتدأ مضاف المومنین مضاف الیہ یا مر فعل ہو فاعل ک مفعول بہ باء جارہ کذا متعلق یا مر کے جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:.....وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ: أَوَّلًا سَتُعْطَاكِ كَقَوْلِهِ: إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي
أَنَا كَا:۔

ترجمہ:.....اور ضمیر کی جگہ اسم مظہر رکھنے پر یہ آیت ہے اس مسند الیہ کے باب کے علاوہ سے:۔ پس جب آپ ارادہ کر لیں تب آپ بھروسہ کریں اللہ پر یا طلب رحمت کی وجہ سے ضمیر کی جگہ اسم مظہر کو رکھیں گے جیسے اس کا کہنا ہے:۔ الہی تیرا گناہ گار بندہ تیرے پاس آیا۔

تشریح:.....اسم اشارہ کے علاوہ اسم مظہر کو رکھنا ضمیر کی جگہ ایسے ہے جیسے یہ آیت پس جب آپ پختہ ارادہ کر لیں تو آپ اللہ پر بھروسہ کریں تو یہاں مقتضی ظاہر کا تقاضہ تھا کہ علی ہوتا کیونکہ متکلم خود اللہ ہے لیکن لفظ اللہ میں توکل کی طرف بلانے میں مضبوطی ہے اسی وجہ سے ضمیر کی جگہ اسم مظہر اللہ کو رکھا:۔ یا طلب رحمت کی وجہ سے ضمیر کی جگہ اسم مظہر کو رکھتے ہیں جیسے عبدک العاصی یہاں متکلم کی وجہ سے انا ہونا چاہیے تھا لیکن عبدک میں عاجزی ہے استحقاق رحمت ہے اور شفقت امید ہے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ علی جارہ (و) متعلق کائن کے من جارہ غیر متعلق کائن کے کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر آیت مبتدأ جملہ اسمیہ فاء عاطفہ اذا شرطیہ عزمت فعل بفاعل جملہ شرط فاء جزائیہ توکل فعل انت فاعل علی جارہ اللہ متعلق توکل کے جملہ جزاء او عاطفہ الاستعطاف معطوف ہے فلز یادۃ پر مثالہ مبتدأ کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (و) مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ الہ مضاف (ی) مضاف الیہ ل کر منادئ مفعول بہ ادعا کا عبد مبتدأ مضاف موصوف ک مضاف الیہ العاصی مفت اتما فعل ہو فاعل مرجع عبدک اک مفعول بہ جملہ خبر۔

عبارت:.....السُّكَاكِي. هَذَا غَيْرُ مُخْتَصٍ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَلَا بِهَذَا الْقَدْرِ بَلْ كُلُّ مِنَ التَّكْلِيمِ وَالْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ
مُطْلَقًا يُنْقَلُ إِلَى الْآخَرِ.

ترجمہ:.....سکا کی نے کہا ہے یہ نقل کرنا خاص نہیں مسند الیہ کے ساتھ نہ اتنی مقدار میں جتنی بیان ہوئی ہے بلکہ تکلم خطاب اور غائب میں سے ہر ایک کو نقل کیا جاتا ہے بغیر قید کے۔

تشریح: مضر کی جگہ مظہر اور مظہر کی جگہ مضر جو پیچھے بیان کیا گیا ہے اس کو مسند الیہ کے ساتھ خاص نہیں کیا گیا اور نہ اتنی مقدار جتنی بیان ہوئی ہے بلکہ تکلم کو نقل کیا جائے گا خطاب اور غائب کی طرف۔ اور خطاب کو نقل کیا جائے گا تکلم اور غائب کی طرف اور غائب کو نقل کیا جائے گا تکلم اور خطاب کی طرف کبھی نقل کرنا مسند الیہ کے ساتھ ہوگا اور کبھی نقل کرنا غیر مسند الیہ کے ساتھ ہوگا پہلے مسند الیہ کو بدلا گیا ہے متکلم سے غائب کی طرف جیسے امرک بکذا سے امیر المؤمنین یا مرک بلذ اور غیر مسند الیہ کے ساتھ ہوگا پہلے مسند الیہ کو بدلا گیا ہے متکلم سے غائب کی طرف جیسے فتوکل علی سے فتوکل علی اللہ ہے اسم ظاہر غائب کے حکم میں ہوتا ہے۔

ترکیب: قال فعل سکا کی فاعل جملہ فعلیہ ہذا مبتدأ غیر خبر مضاف مختص مضاف الیہ باء جارہ المسند الیہ متعلق مختص کے واو عاطفہ لازمہ باء جارہ مضاف مختص کے موصوف القدر صفت جملہ معطوف علیہ بل عاطفہ باقی معطوف کل موصوف مبتدأ من جارہ الحکم متعلق کائن کے صفت الخطاب مضاف الغیبہ معطوف مطلقا صفت مفعول مطلق نقلا کی منتقل فعل ہونائب فاعل مرجع کل الی جارہ الاخر متعلق منتقل کے۔ منتقل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ خبر۔

وَيُسَمَّى هَذَا النُّقْلُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْمَعَانِي الْإِئْتِافَاتِ كَقَوْلِهِ: تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ۔
عبارت: اس نقل کرنے کا نام رکھا جاتا ہے علماء معانی کے نزدیک التقات جیسے اس کا کہنا ہے لمبی ہوگئی تیری رات ائمد میں۔
ترجمہ:

تشریح: التقات کہتے ہیں دائیں سے بائیں یا بائیں سے دائیں کی طرف متوجہ ہونے کو کلام میں بھی خطاب سے غائب اور تکلم کی طرف اور غائب سے خطاب اور تکلم کی طرف اور تکلم سے غائب اور خطاب کی طرف توجہ ہوتی ہے اسی لیے اس بدلنے کو التقات کہتے ہیں جیسے امرأ القیس کا کہنا ہے اپنے باپ کے مرثیہ میں: لمبی ہوگئی تیری رات ائمد میں:۔ یہاں لمبی چاہیے تھا میری رات لیکن تکلم سے خطاب کی طرف التقات کیا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اسمی فعل ہذا نائب فاعل موصوف النقل صفت عند ظرف اسمی کی مضاف علماء مضاف الیہ مضاف المعانی مضاف الیہ التقات مفعول ثانی مثالیہ مبتدأ کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ جملہ اسمیہ: تطاول فعل لیل فاعل مضاف ک مضاف الیہ ائمد متعلق تطاول کے جملہ فعلیہ مقولہ۔

عبارت: وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْإِئْتِافَاتِ هُوَ التَّعْبِيرُ عَنْ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ الطَّرِيقِ الثَّلَاثَةِ بَعْدَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِآخَرِ مِنْهَا وَهَذَا أَخْصُ مِنْهُ۔
ترجمہ: اور مشہور یہ بات ہے کہ التقات کہتے ہیں معنی کے بیان کرنے کو تین طریقوں میں سے ایک طریقے کے ساتھ: ان طریقوں میں سے ایک دوسرے طریقے کے ساتھ اس معنی کو بیان کرنے کے بعد اور یہ التقات کی تعریف زیادہ خاص ہے سکا کی والی تعریف سے۔

تشریح: سکا کی التقات کی تعریف یہ ہے کہ تکلم خطاب اور غائب میں سے ہر ایک کو دوسرے کی طرف نقل کیا جائے بغیر کی قید کے:۔ یعنی کلام خطاب میں ہو رہا ہے پھر کلام کو نقل کر دیا جائے تکلم کی طرف:۔ سکا کی کہتے ہیں کہ علماء معانی کے نزدیک اس کو التقات کہتے ہیں:۔ قزوینی صاحب کہتے ہیں تین طریقوں میں سے ایک طریقہ کے ساتھ ایک معنی کو بیان کیا جائے پھر اس کے بعد یہ معنی ایک دوسرے طریقے کے ساتھ بیان کیا جائے اس کو التقات کہتے ہیں:۔ یہ قزوینی صاحب کی اپنی رائے ہے ورنہ التقات کی تعریف سکا کی والی تعریف مختصر اور جامع ہے جس کا سمجھنا آسان ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ المشہور مبتدأ التقات اسم ان کا موصیہ فصل التعمیر خبر ان کی عن جارہ معنی متعلق التعمیر کے باء جارہ طریق متعلق التعمیر کے موصوف من جارہ الطرق متعلق کائن کے صفت بعد ظرف هو التعمیر کی مضاف التعمیر مضاف الیہ عن جارہ (ہ) متعلق التعمیر کے مرجع معنی باء

جارہ اخر متعلق العبر کے موصوف من جارہ حا متعلق کائن کے صفت واو عاطفہ هذا مبتداً مضاف الیہ المشحور ان الالتفات خاص غیر من جارہ اخر متعلق العبر کے۔

عبارت: مِثَالُ الْإِلْتِفَاتِ مِنَ التَّكْلِمْ إِلَى الْخِطَابِ وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وَالْمِثَالُ أَعْطَيْنَكَ الْكَوْنُ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ.

ترجمہ: تکلم سے خطاب کی طرف التفات کی مثال یہ آیت ہے اور کیا ہو گیا مجھ کو نہ عبادت کروں میں اس ذات کی جس ذات نے مجھ کو اور اسی کی طرف تم کو لوٹایا جائے گا اور تکلم سے غائب کی طرف التفات کی مثال یہ آیت ہے۔ بیشک ہم نے عطا کیا آپ کو کون اور قربانی کریں۔

تشریح: چھ قسموں میں سے دو قسم یہاں بیان کر دیں ایک قسم تکلم سے خطاب کی طرف ہے اور دوسری قسم تکلم سے غائب کی طرف ہے۔ مالی متکلم ہے لا اعبد متکلم ہے فطرنی متکلم ہے اس لیے مقتضی ظاہر کے اعتبار سے ترجعون کی بجائے ارجع چلتا تھا اگر تکلم سے خطاب کی طرف التفات نہ ہوتا دوسری قسم:۔ انا متکلم ہے اعطینا متکلم ہے مقتضی ظاہر کے اعتبار سے فصل چاہیے تھا کیونکہ رب اسم ہونے کی وجہ سے غائب کے حکم میں ہے۔

ترکیب: مثال مبتداً مضاف موصوف الالتفات مضاف الیہ من جارہ الحکم متعلق کائن کے صفت الی جارہ الخطاب متعلق الالتفات کے آیت خبر:۔ واو عاطفہ ما مبتداً لام جارہ (ی) متعلق کائن کے خبر لا اعبد فعل انا فاعل الذی مفعول بہ موصولہ فطر فعل مرفوع مرجع الذی (ن) وقایہ کا (ن) مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ واو عاطفہ الی جارہ (ه) متعلق ترجعون کے جملہ فعلیہ:۔ واو عاطفہ الی جارہ الغیبة متعلق الالتفات کے آیت پر معجون ہے انا مبتداً اعطینا فعل بفاعل ک مفعول بہ الکون مفعول ثانی جملہ فعلیہ خبر فاء تفریع صل فعل انت فاعل لربک متعلق صل کے جملہ معطوف واو عاطفہ انحر فعل انت فاعل جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَمِنْ الْخِطَابِ إِلَى التَّكْلِمْ : طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ X بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبُ X يَكْلَفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا X وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ.

ترجمہ: مثال التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف:۔ حلاک کر دیا تجھ کو حسینوں میں جمونے والے دل نے X زمانہ میں جوانی کے کچھ عرصہ بعد قریب ہو گیا بڑھاپا X تکلیف دیتی ہے مجھ کو لیلیٰ اور تحقیق دور ہو گیا اس کا ملنا X اور لوٹ آئیں رکاوٹیں اور مشکلات ہمارے درمیان:۔

تشریح: طحابک میں خطاب ہے اور (ک) سے مراد خود ہی ہے یکلفنی میں تکلم ہے اور (ی) سے مراد وہی ذات ہے جو ذات (ک) سے مراد ہے تو التفات خطاب سے تکلم کی طرف ہوا اگر التفات نہ کرتے تو مقتضی ظاہر کے اعتبار سے یکلفک چاہیے تھا شعر مزے کے لیے ہے۔ بحث التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف کی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ من جارہ الخطاب متعلق کائن کے خبر مثال الالتفات مبتداً جملہ اسمیہ الی جارہ الحکم متعلق الالتفات کے:۔ طحافل باء جارہ (ک) متعلق طحاک قلب فاعل موصوف فی جارہ الحسان متعلق طروب کے صفت:۔ بعید مضاف العباب مضاف الیہ ل کر طرف حان کی عمر طرف حان کی مضاف ہے حان کی طرف یکلف فعل (ن) وقایہ کا (ی) مفعول بہ لیلیٰ فاعل جملہ فعلیہ واو عاطفہ قد حرف تحقیق شط فعل ولی فاعل مضاف ہا مضاف الیہ مرجع لیلیٰ جملہ فعلیہ:۔ عادت فعل اپنے دونوں فاعل اور طرف سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَإِلَى الْغَيْبَةِ نَحْوُ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ : وَمِنْ الْغَيْبَةِ إِلَى التَّكْلِمْ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَبِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى الْخِطَابِ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ.

ترجمہ: مثال التفات کی خطاب سے غائب کی طرف جیسے یہاں تک کہ جب تم ہوتے ہو کشتیوں میں وہ کشتی لے کر چل پڑتی ہیں ان کو یعنی تم کو اور مثال التفات کی غائب سے متکلم کی طرف یہ آیت ہے۔ اور اللہ ہی وہ ذات ہے جو بھیجتی ہے ہواؤں کو پس وہ ہوائیں اڑاتی ہیں بادلوں

کو پس ہانکر لے جاتے ہیں ہم ان بادلوں کو۔ اور مثال التفات کی غائب سے خطاب کی طرف یہ آیت نہ مالک ہے وہ قیامت کے دن کا تہی ہی ہم عبادت کرتے ہیں۔

تشریح:..... کنتم میں خطاب ہے (تم) ضمیر مخاطب کی ہے اور جرین بہم میں غائب ہے (ہم) ضمیر غائب کی ہے مقتضی ظاہر یہ تھا کہ جرین بکم ہونا چاہیے تھا لیکن التفات کی وجہ سے کلام کو مخاطب سے غائب کی طرف پھیر دیا۔ اللہ اسم ہے اور ام غائب کے حکم میں ہوتا ہے لہذا اللہ اور ارسل غائب ہے اور سقنا متکلم ہے مقتضی ظاہر یہ تھا کہ فساقہ ہونا چاہیے تھا لیکن التفات کی وجہ سے کلام کو غائب سے متکلم کی طرف پھیر دیا۔ ملک صفت ہے اسم اللہ کی غائب ہے اور ایک خطاب ہے مقتضی ظاہر یہ تھا کہ ایاہ نعبد ہونا چاہیے تھا لیکن التفات کی وجہ سے کلام کو غائب سے خطاب کی طرف پھیر دیا۔

ترکیب:..... واو عاطفہ الی جارہ الغیۃ متعلق الاتفات کے مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ حتی عاطفہ اذا ظرف جاء تھا لی مضاف باقی مضاف الیہ کنتم فعل اور اسم فی جارہ الفلک متعلق کا بنین کے خبر جملہ معطوف علیہ واو عاطفہ جرین فعل بفاعل باء جارہ ہم متعلق جرین کے جملہ معطوف واو عاطفہ من جارہ الغیۃ متعلق الاتفات کے الی جارہ الحکم متعلق الاتفات کے آیت خبر: واو عاطفہ اللہ مبتدأ الذی خبر موصولہ ارسل فعل ہو فاعل مرجع اللہ الریاح مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ فسیر سجا جملہ فسنہ جملہ واو عاطفہ الی الخطاب متعلق الاتفات کے آیت خبر: ملک صفت اللہ کی مضاف یوم مضاف الیہ مضاف الدین مضاف الیہ ایک مفعول بہ نعبد کا۔ جملہ فعلیہ

عبارت:..... وَوَجْهَهُ أَنْ الْكَلَامَ إِذَا نُقِلَ مِنْ أَسْلُوبٍ إِلَى أَسْلُوبٍ آخَرَ كَانَ أَحْسَنَ تَطْرِيبَةً لِنَشَاطِ السَّامِعِ وَآكْثَرَ إِنْقِاطًا لِلْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ.

ترجمہ:..... اور اس التفات کی وجہ یہ ہے کہ بیشک کلام کو جب نقل کیا جائے گا ایک طریقہ سے دوسرے طریقہ کی طرف تب وہ کلام زیادہ اچھا ہوگا از روئے تردنازگی کے سامع کی خوشی کے لیے اور وہ کلام زیادہ ہوگا از روئے بیدارگی کے اس کلام کی طرف کان لگانے کے لیے۔

تشریح:..... التفات محاسن کلام میں سے ہے کیونکہ کلام کو جب ایک طریقہ خطاب سے دوسرے طریقہ تکلم کی طرف نقل کریں گے تو کلام سامع کی خوشی کے لیے زیادہ اچھا ہوگا از روئے تردنازگی کے اور اس التفات کی صورت میں کلام کی طرف کان لگانے کے لیے وہ کلام زیادہ ہوگا از روئے بیدارگی کے یعنی توجہ بھی ہوگی اور چاہت کے ساتھ ہوگی۔

ترکیب:..... واو عاطفہ وجہ مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع التفات الکلام اسم ان کا باقی خبر ان کی اذا شرطیہ نقل فعل ہونا نائب فاعل مرجع کلام من جارہ اسلوب متعلق نقل کے الی جارہ اسلوب متعلق نقل کے موصوف اخر صفت جملہ شرط کان فعل ہو اسم مرجع کلام احسن خبر تیز تطریۃ تمیز لام جارہ نشاط متعلق احسن کے مضاف السامع مضاف الیہ واو عاطفہ اکثر معطوف ہے احسن پر ایقاط معطوف ہے تطریۃ پر اصغاء متعلق ایفاظ کے الیہ متعلق اصغاء کے مرجع کلام۔

عبارت:..... وَقَدْ تُخْتَصُّ مَوَاقِعُهُ بِلَطَائِفٍ كَمَا فِي الْفَاتِحَةِ.

ترجمہ:..... اور کبھی خاص کیا جاتا ہے ان التفات کے مواقع کو عمدہ طریقوں کے ساتھ مثال اس کی ایسے ہے جیسا کہ سورۃ فاتحہ میں ہے۔

تشریح:..... کچھ جگہیں ایسی ہیں کہ التفات کے محاسن اور لطائف انہیں جگہوں کے ساتھ خاص ہیں جیسا کہ سورۃ فاتحہ میں ہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق تختص فعل مواقع نائب فاعل مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع التفات باء جارہ لطائف متعلق تختص کے جملہ فعلیہ مثالہ مبتدأ کاف جارہ ما متعلق کائن کے خبر موصولہ ثبت فعل ہو فاعل مرجع مانی جارہ الفاتحہ متعلق ثبت کے جملہ فعلیہ صلہ۔

عبارت:..... فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ مُحَرِّكًا لِلْإِقْبَالِ عَلَيْهِ.

ترجمہ: پس بیشک بندہ جب ذکر کرے گا مالک حقیقی کا تعریف کے ساتھ حاضر دل سے پائے گا وہ بندہ اپنے آپ کو حرکت کرنے والا اس مالک حقیقی پر توجہ کرنے کے لیے۔

تشریح: التفات کے محاسن اور لطائف جن جگہوں کے ساتھ خاص ہیں ان جگہوں میں سے سورۃ فاتحہ بھی ہے اس کی وضاحت مصنف فرماتے ہیں کہ بندہ جب اللہ تعالیٰ کی تعریف کرتا ہے حاضر دل سے تو وہ بندہ اللہ تعالیٰ پر توجہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو حرکت کرنے والا پاتا ہے۔

ترکیب: فاء عاطفہ العبد اسم ان کا اذا شرطیہ ذکر فعل موصوف فعل موصوف مرجم العبد الحقیق مفعول بہ باء جارہ الحمد متعلق ذکر کے عن جارہ قلب متعلق ذکر کے موصوف حاضر صفت جملہ شرط سجد فعل موصوف مرجم العبد من جارہ نفس متعلق سجد کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجم العبد محرک مفعول بہ لام جارہ الاقبال متعلق محرک کے علی جارہ (و) متعلق اقبال کے مرجم الحقیق۔ جملہ فعلیہ جزاء

عبارت: وَكُلَّمَا أَجْرَى عَلَيْهِ صِفَةً مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ قَوِيَ ذَلِكَ الْمُحَرِّكَ إِلَى أَنْ يُؤَلَّ الْأَمْرُ إِلَى خَاتِمَتِهَا الْمُفِيدَةِ أَنَّهُ مَالِكٌ لِأَمْرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ.

ترجمہ: اور جس وقت وہ بندہ جاری کرے گا اس مالک حقیقی پر ان بڑی بڑی صفتوں میں سے کسی ایک صفت کو تو قوی ہو جائے گا یہ محرک یہاں تک کہ معاملہ لوٹے اپنے خاتمہ تک جو خاتمہ فائدہ دے اس بات کا کہ بیشک وہ مالک ہے اپنے پورے کام کا جزاء کے دن میں۔

تشریح: الحمد میں رب ایک صفت ہے الرحمن دوسری صفت ہے الرحیم تیسری صفت ہے مالک چوتھی صفت ہے بندہ جب حضور قلب کے ساتھ اللہ کی تعریف کرتا ہے کہ اللہ ہی ہے حمد و ثناء کے لائق تو بندہ اپنے آپ کو پاتا ہے حرکت کرنے والا اس مالک حقیقی پر توجہ کرنے کے لیے پھر جب بندہ صفت رب بیان کرتا ہے مستحق حمد کے لیے تو بندہ قوی ہو جاتا ہے پھر جب بندہ صفت الرحمن بیان کرتا ہے مستحق حمد کے لیے تو بندہ اور زیادہ قوی ہو جاتا ہے پھر جب بندہ صفت الرحیم بیان کرتا ہے مستحق حمد کے لیے تو بندہ اور زیادہ قوی ہو جاتا ہے پھر جب بندہ صفت مالک بیان کرتا ہے مستحق حمد کے لیے تو بندہ اور زیادہ قوی ہو جاتا ہے جب بندہ قوت کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے تب غائب کی بجائے خطاب سے کلام کو شروع کرتا ہے ایاک نعبد یہ محاسن اور لطائف عام طور پر دوسری جگہ نہیں پائے جاتے جو سورۃ فاتحہ میں پائے جاتے ہیں۔

ترکیب: کلمہ مضاف باقی مضاف الیہ یہ ظرف ہے قوی کی۔ اجری فعل موصوف مرجم العبد علی جارہ (و) متعلق اجری کے صفة مفعول بہ موصوف من جارہ تک متعلق کائنۃ کے مفعول۔ تک موصوف الصفات العظام مفعول قوی فعل ذالک فاعل موصوف محرک صفت الی جارہ ان یؤل متعلق قوی کے ان یؤل فعل الامر فاعل الی جارہ خاتمۃ متعلق ان یؤل کے مضاف موصوف حا مضاف الیہ المفیدۃ صفت (ہ) اسم ان کا مفعول بہ المفیدہ کا مالک خبر ان کی لام جارہ امر متعلق مالک کے موصوف کلمہ تاکید فی جارہ یوم متعلق مالک کے مضاف الجزاء مضاف الیہ۔

عبارت: فَحِينَئِذٍ يُوجِبُ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ وَالْخِطَابَ بِتَخْصِيصِهِم بِغَايَةِ الْخُضُوعِ وَالْإِسْتِعَانَةِ فِي الْمُهْمَاتِ.

ترجمہ: پس اس وقت بندہ ضرور توجہ کرے گا اس مالک حقیقی پر اور ضرور خطاب کرے گا اس مالک حقیقی کو خاص کر کے انتہائی عاجزی کے ساتھ اور بڑے بڑے اہم معاملات میں مدد چاہنے کے ساتھ۔

تشریح: جب اتنی صفات بیان کرے گا غالب کے ساتھ تو اس وقت بندہ ضرور توجہ کرے گا مالک حقیقی پر اور توجہ کے ساتھ ساتھ مالک حقیقی کو خاص کر کے خطاب کرے گا انتہائی عاجزی کے ساتھ اور اہم معاملات میں انتہائی مدد چاہنے کے ساتھ جیسا کہ ایاک نعبد و ایاک نستعین میں ہے کہ مفعول بہ کو مقدم کیا گیا ہے خاص کرنے کی وجہ سے تاکہ عبادت اور مدد مانگنا خاص ہو جائے مالک حقیقی کے ساتھ۔

ترکیب: فاء عاطفہ من ظرف یوجب کی مضاف از مضاف الیہ یوجب فعل موصوف مرجم العبد الاقبال مفعول بہ علی جارہ (و) متعلق اقبال کے

مرجع مالک حقیقی واد عاطفہ الخطاب معطوف ہے الاقبال پر باء جارہ تخصیص متعلق الخطاب کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مالک حقیقی باء جارہ عاطفہ متعلق تخصیص کے مضاف الخسوع مضاف الیہ واد عاطفہ الاستعانة معطوف ہے الخسوع پر فی جارہ الھمات متعلق الاستعانة کے ۔

عبارت: وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى تَلَقَّى الْمُخَاطَبُ بِغَيْرِ مَا يَتَرَقَّبُهُ بِحَسْلِ كَلَامِهِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ تَنَبُّهَا عَلَى أَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلَى بِالْقَصْدِ.

ترجمہ: اور مقتضی ظاہر کے خلاف میں سے ہے متکلم کا مخاطب کو ملنا علاوہ اس کلام کے جس کلام کا مخاطب انتظار کر رہا ہے مخاطب کے کلام کو اٹھانے کے ساتھ اس مخاطب کی مراد کے خلاف پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے اس بات پر کہ بیشک وہ کلام زیادہ بہتر ہے مقصد میں ۔

تشریح: مخاطب کے کلام کو مخاطب کی مراد کے خلاف پھیر دیا جائے تنبیہ کرنے کی وجہ سے اس بات پر کہ جس طرف کلام پھیرا ہے مقصد میں یہ کلام زیادہ بہتر ہے مخاطب کے کلام سے حالانکہ تقاضہ یہ تھا کہ جس کلام کا مخاطب منتظر ہے وہ کلام پیش کیا جاتا لیکن وہ کلام مقصد میں زیادہ بہتر نہیں ہے ۔

ترکیب: واد عاطفہ من جارہ خلاف متعلق کائن کے خبر مضاف المتقضى مضاف الیہ متعلق مبتدأ مضاف الخطاب مضاف الیہ باء جارہ غیر متعلق تعلق کے مضاف ما مضاف الیہ یترب فعل ہو فاعل مرجع مخاطب (ہ) مفعول بہ مرجع ما جملہ صلہ باء جارہ حمل متعلق تعلق کے مضاف کلام مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مخاطب علی جارہ خلاف متعلق حمل کے مضاف مراد مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مخاطب تنبیہا مفعول لہ حمل کا علی جارہ (ہ) اسم ان کا باقی خبر ہو مبتداء مرجع غیر الاولی خبر باء جارہ القصد متعلق الاولی کے جملہ اسمیہ خبر ان کے ۔

عبارت: كَقَوْلِ الْقُبْعُرَى لِلْحَجَّاجِ وَقَدْ قَالَ لَهُ مُتَوَعِّدًا لَا خِمْلَنَّاكَ عَلَى الْأَذْهِمِ.

ترجمہ: مخاطب کے خلاف مخاطب کے کلام کو اٹھانے کی مثال قبعثری کے کہنے جیسی ہے حجاج کو اور تحقیق کہا اس حجاج نے اس قبعثری کو دھمکی دیتے ہوئے میں تجھے ضرور اٹھاؤں گا۔ بیڑیوں پر

تشریح: انگوروں کی فصل کا زمانہ تھا اور انگوروں کے باغ میں قبعثری بیٹھا تھا حاضرین حجاج کا ذکر کر رہے تھے تو قبعثری نے کہا اے اللہ اس کا چہرہ سیاہ کر دے اور اس کی گردن کاٹ دے اور اس کا خون مجھے پلا دے یہ خبر حجاج بن یوسف کو پہنچی تو حجاج نے قبعثری کو بلا کر پوچھا قبعثری نے کہا میں نے تو انگوروں کے بارے میں کہا تھا کہ یہ پک جائیں کٹ جائیں تو پھر اس کا رس پیوں گا حجاج نے یہ حیلہ نہ مانا اور دھمکی دی کہ میں تجھے بیڑیوں میں جکڑ دوں گا۔

ترکیب: مثلاً مبتدأ مرجع خلاف المتقضى كاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف الصبعثری مضاف الیہ لام جارہ الحجاج متعلق قول کے واد استئنافیہ قد حرف تحقیق قال فعل ہو فاعل ذو الحال مرجع حجاج لام جارہ (ہ) متعلق قال کے مرجع قبعثری کے متوعد احال لام تحقیق حملن فعل اتا فاعل نون ثقلیدہ کا ک مفعول بہ علی جارہ الادھم متعلق حملن کے جملہ فعلیہ مقولہ ۔

عبارت: مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأَذْهِمِ وَالْأَشْهَبِ أَيْ مَنْ كَانَ مِثْلَ الْأَمِيرِ فِي السُّلْطَانِ وَبَسْطَةِ الْيَدِ فَجَدِيدٌ بَأَنَّ يُصْفَدَ لَا أَنْ يُصْفَدَ.

ترجمہ: بادشاہ جیسا اٹھاتا ہے کالے گھوڑے پر اور سفید گھوڑے پر یعنی جو ہو بادشاہ جیسا حکومت میں اور سخاوت میں پس لائق ہے یہ کہ وہ سخاوت کرے نہ کہ قید کر دے ۔

تشریح: ادھم کہتے ہیں بیڑی کو اور ادھم کہتے ہیں کالے گھوڑے کو حجاج بن یوسف نے تو کہا تھا کہ میں تجھ کو بیڑی پہناؤں گا یعنی قید کر دوں گا قبعثری نے معنی کو پھیر کر کالے گھوڑے کی طرف کر دیا کہ کیا ہی بات ہے کہ آپ مجھے کالے گھوڑے پر سوار کریں گے آپ جیسے حکمرانوں کا یہ ہی طریقہ ہے کہ بخشش کے طور پر کسی کو کالے گھوڑے پر اور کسی کو سفید گھوڑے پر سوار کرتے ہیں یہ مقتضی ظاہر کے خلاف ہے یہاں لما تحملنی علی الادھم ہوتا کہ آپ مجھے قید کیوں کریں گے :- کیونکہ

مخاطب اس کا منتظر تھا کہ جواب میں یہ کہے گا۔

عبارت: اَوِ السَّائِلِ بِغَيْرِ مَا يَتَطَلَّبُ بِتَنْزِيلِ سَوَالِهِ مَنْزِلَةً غَيْرَهُ تَنْبِيْهَا عَلٰى اَنَّهُ الْاَوَّلٰى بِحَالِهِ اَوِ الْمُهْمُّ لَهُ: ترجمہ: اور مقتضی ظاہر کے خلاف میں سے ہے تنظم کا ملنا سائل کو علاوہ اس کلام کے جس کلام کا وہ سائل مطالبہ کر رہا ہے سائل کے سوال کو اتار دینے کی وجہ سے اس سوال کے علاوہ کی جگہ میں تنبیہ کرنے کی وجہ سے اس بات پر کہ بیشک وہ غیر کلام زیادہ بہتر ہے اس کی حالت کے یا زیادہ اہم ہے اس کے لیے۔

تشریح: مقتضی ظاہر کے خلاف کی ایک شکل یہ ہے کہ سائل کے سوال کو سوال کے علاوہ کی جگہ اتار دیا جائے اور سائل کو ایسا جواب دیا جائے جس جواب کا وہ سائل طلب گار نہیں ہے یہ تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے کہ جو جواب دیا جا رہا ہے وہ جواب زیادہ بہتر ہے اس سائل کی حالت کے یا وہ جواب زیادہ اہم ہے اس سائل کے لیے:

ترکیب: السائل معطوف ہے الخطاب پر باء جارہ غیر متعلق تعلق کے مضاف ماضی الیہ یطلب فعل ہو فاعل مرجع سائل (ہ) مفعول بہ مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ:۔ باء جارہ تنزیل متعلق تعلق کے مضاف سوال مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع سائل منزلة مفعول فیہ تنزیل کا مضاف غیر مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع سوال تنبیہ مفعول لہ تنزیل کا علی جارہ (ہ) اسم ان کا مرجع غیر الاولیٰ خبر باء جارہ حال متعلق اولیٰ کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع سائل او عاطفہ المہم لہ معطوف الاولیٰ بحالہ پر۔

عبارت: كَقَوْلِهِ تَعَالٰی يَسْأَلُوْنَكَ عَنِ الْاَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ :. يَسْأَلُوْنَكَ مَاذَا يَنْفُقُوْنَ قُلْ مَا اَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلّٰهِ الدِّينُ وَالْاَقْرَبٰىنَ وَالْيَتٰمٰى وَالْمَسْكِيْنِ وَابْنِ السَّبِيْلِ.

ترجمہ: جیسے اس کا فرمان ہے جو بلند برتر ہے وہ لوگ سوال کرتے ہیں آپ سے چاندوں کے بارے میں آپ فرما دیجئے وہ چاند وقت ہیں لوگوں کے لیے اور حج کے لیے وہ لوگ سوال کرتے ہیں آپ سے کیا چیز خرچ کریں آپ فرما دیجئے جو مال بھی تم خرچ کرو پس وہ مال والدین قرابت والے یتیموں مسکین اور مسافروں کے لیے ہو۔

تشریح: بعض صحابہ نے اللہ کے نبی سے چاندوں کے بارے میں پوچھا کہ چاند کا کیا حال ہے باریک نکلتا ہے پھر زیادہ ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ بدر ہو جاتا ہے پھر کم ہوتا ہے یہاں تک کہ باریک ہو جاتا ہے: پہلی تین رات کے چاند کو حلال کہتے ہیں: چودھویں کے چاند کو بدر کہتے ہیں باقی راتوں کے چاند کو قمر کہتے ہیں: سوال اس بارے میں تھا کہ حلال کیوں ہوتا ہے: بدر کیوں ہوتا ہے: قمر کیوں ہوتا ہے: اس کا جواب یہ تھا کہ پہلی تین راتوں میں شام کے وقت چاند سورج کے بالکل قریب ہوتا ہے جس کی وجہ سے چاند کے اوپر کے حصے پر سورج کی روشنی نہیں پڑتی نیچے کے حصے پر روشنی پڑتی ہے ہمیں نظر آنے والا حصہ بہت کم ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہم اسے حلال کہتے ہیں پھر چار سے لے کر تیر ہویں تک اور سولہویں سے لے کر آخر تک روشنی والا حصہ جو ہمیں نظر آتا ہے زیادہ روشن ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہم اسے قمر کہتے ہیں: چودھویں رات کو چاند سورج کے بالکل مقابل ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہمیں پورا چاند نظر آتا ہے جس کو ہم اسے بدر کہتے ہیں: یسألونک عن الاہلۃ کا یہ جواب تھا لیکن یہ زیادہ فائدہ مند نہ تھا اس وجہ سے اس سوال کو دوسرے سوال کی جگہ میں اتار کر دوسرے سوال کا جواب دے دیا گیا کہ آپ فرما دیجئے کہ وہ چاند لوگوں کے لیے اور حج کے لیے وقت ہے: ان کی حالت کے مطابق یہ ہی جواب زیادہ درست تھا جو دیا گیا:

ترکیب: مثالہ مبتدأ کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع اللہ ذوالحال تعالیٰ حال:۔ باقی مقولہ:۔ یسلوک فعل فاعل مفعول بہ عن جارہ الاحلۃ متعلق یسلوک کے جملہ فعلیہ:۔ قل فعل انت فاعل جملہ انشائیہ ہی مبتدأ مواقیت خبر لام جارہ الناس متعلق مواقیت کے معطوف علیہ واو عاطفہ الحج معطوف:۔ جملہ فعلیہ یسلوک فعل فاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ ما مبتدأ ذالخر جملہ اسمیہ مفعول بہ یفقون کا یفقون فعل فاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ قل فعل انت فاعل جملہ انشائیہ:۔ ما موصولہ انفقتم فعل بفعل من جارہ خبر متعلق انفقتم کے (ہ) مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ:۔

موصول صدل کر مبتداً مضمّن شرط فاء جزائیہ لام جارہ والدین متعلق کائن کے خبر باقی معطوف۔

عبارت: وَمِنْهُ التَّغْيِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ الْمَاضِي تَنْبِيْهَا عَلَى وَقُوْعِهِ نَحْوُ وَيَوْمَ يَنْفَخُ فِي الصُّوْرِ فَفَرَعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ.

ترجمہ: اور اس مقتضی ظاہر کے خلاف میں سے ہے۔ مستقبل کو ماضی کے لفظ کے ساتھ بیان کرنا تنبیہ کرنے کی وجہ سے اس مستقبل کے واقع ہونے پر جیسے:۔ اور جس دن پھونک ماری جائے گی صور میں پس گھبرا انھیں گے وہ جو آسمانوں میں ہیں اور جو زمین میں ہیں۔

تشریح: مستقبل کو ماضی کے لفظ کے ساتھ بیان کرنا مستقبل کے واقع ہونے پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے بنفخ مستقبل ہے اور فزع ماضی ہے یہ مقتضی ظاہر کے خلاف ہے یہاں یفزع ہونا چاہیے تھا لیکن یہ گھبرانا یقینی ہے اس لیے فزع ماضی کے لفظ کے ساتھ بیان کیا گیا ہے گویا کہ وہ گھبرا چکے ہیں۔

ترکیب: واو عاطفہ من جارہ (ہ) متعلق کائن کے خبر التعیر مبتداً عن جارہ المستقبل متعلق التعیر کے باء جارہ لفظ متعلق التعیر کے مضاف الماضی مضاف الیہ تنبیہ مفعول لہ التعیر کا علی جارہ وقوع متعلق تنبیہ کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مثالیہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ یوم ظرف بنفخ کی یوم مضاف ہے بنفخ کی طرف فی الصور نائب فاعل جملہ فعلیہ فاء عاطفہ فزع فعل من موصولہ ثبت فعل حو فاعل مرجع من فی السموات متعلق ثبت کے جملہ فعلیہ صلہ موصول صدل کر فاعل فزع کا باقی معطوف۔

عبارت: وَمِثْلُهُ وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ :. وَذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ

ترجمہ: اور اس آیت جیسا ہے:۔ اور بیشک قیامت کا دن ضرور واقع ہوگا:۔ اور اس دن تمام لوگوں کو جمع کیا جائے گا:۔

تشریح: اسم فاعل اور اسم مفعول حقیقہ اس ذات کے لیے وضع کیے گئے ہیں جو ذات ایسے وصف کے ساتھ متصف ہو جو وصف زمانہ حال اور زمانہ ماضی میں واقع ہو: یہاں الدین اور یوم متصف ہیں اس وصف کے ساتھ جو وصف مستقبل میں واقع ہوگا: اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کا استعمال حقیقی طور پر زمانہ حال میں اور زمانہ ماضی میں ہوتا ہے زمانہ مستقبل میں مجازاً ہوتا ہے اور مجازی معنی بلاشبہ مقتضی ظاہر کے خلاف ہوتا ہے پس اس جگہ اسم فاعل اور اسم مفعول کو مجازاً مستقبل میں استعمال کرنا مقتضی ظاہر کے خلاف ہے اور ایسا اس لیے کیا گیا تاکہ مستقبل میں الدین اور یوم کے واقع ہونے پر تنبیہ ہو جائے گویا کہ یہ ماضی میں ہو چکے ہیں ماضی کا استعمال مستقبل میں مجازاً نہیں ہوتا اور اسم فاعل اور اسم مفعول کا استعمال مجازاً مستقبل میں ہوتا ہے اس لیے ومثله وان الدین لواقع کہا اگر مستقبل میں مجازاً استعمال نہ ہوتا تو مثله نہ کہتے۔

ترکیب: واو عاطفہ مثل مبتداً مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع آیت باقی خبر جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ الدین اسم ان کا لام حرف تحقیق واقع خبر ان کی:۔ واو عاطفہ ذالک مبتداً یوم خبر موصوف مجموع صفت لام جارہ (ہ) متعلق مجموع کے الناس نائب فاعل جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَمِنْهُ الْقَلْبُ نَحْوُ :. عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ السَّكَاكِيُّ مُطْلَقًا وَرَدَّهُ غَيْرُهُ مُطْلَقًا

ترجمہ: اور اس مقتضی ظاہر کے خلاف میں سے قلب ہے جیسے:۔ پیش کیا میں نے اونٹنی کو حوض پر اور قبول کیا ہے سکا کی نے اس قلب کو بغیر کسی قید کے اور رد کر دیا ہے اس قلب کو بغیر کسی قید کے اس سکا کی کے علاوہ نے۔

تشریح: عرضت الناقة کا ترجمہ ہے پیش کیا میں نے اونٹنی کو حوض پر:۔ حوض صاحب ادراک نہیں ہے یعنی سمجھ والا نہیں ہے اور جس پر پیش کیا جائے اس کا صاحب ادراک ہونا ضروری ہے تاکہ وہ رغبت کر سکے یا اعراض کر سکے اس لیے اس میں قلب ہے یعنی عرضت الحوض علی الناقة ہے کیونکہ اونٹنی میں قوت ادراک ہے اس لیے اونٹنی پر پیش کیا جائے گا نہ کہ حوض پر پیش

(هذِهِ أَخْوَالُ الْمُسْنَدِ) أَخْوَالُ الْمُسْنَدِ (یہ مسند کی حالتیں ہیں)

عبارت:..... اَمَّا تَرَكُّهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ :. فَإِنِّي وَقَيَّازٌ بِهَا لَغَرِيبٌ وَكَقَوْلِهِ :. نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا X عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ.

ترجمہ:..... لیکن اس مسند کا چھوڑنا پس ان قواعد کی وجہ سے ہے جو قواعد گزر گئے جیسے اس کا کہنا ہے پس بیشک میں اور قیاز اس شہر میں اجنبی ہیں اور جیسے اس کا کہنا ہے ہم راضی ہیں اس چیز کے ساتھ جو چیز ہمارے پاس ہے اور تو راضی ہے اس چیز کے ساتھ جو چیز تیرے پاس ہے اور رائے مختلف ہے۔

تشریح:..... فانی و قیاز بھا لغریب میں قیاز سے لغریب لفظ مؤخر ہے قیاز سے لغریب رتبة مقدم ہے کیونکہ لغریب خبر ہے ان کے اسم کی اصل انی لغریب و قیاز غریب بھا ہے ان کا اسم (ی) لفظ منصوب ہے اور محلا مرفوع ہے اور قیاز مرفوع ہے اس لیے قیاز کا عطف ان کے اسم کے محل پر ہے اسی طرح نحن میں اور راض میں مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے نحن کی خبر راضون محذوف ہے:..... راض انت کی خبر ہے:..... (ی) قیاز نحن انت مسند الیہ ہیں اور غریب لغریب راض اور راضون مسند ہیں دونوں شعروں میں مسند کے حذف کی وجہ اختصار بھی ہو سکتا ہے:..... ظاہری عبارت پر مسند کا ذکر کرنا عبث بھی ہو سکتا ہے:..... دونوں شعروں میں مسند کے حذف کی وجہ رنج بھی ہو سکتا ہے اور شعر کا وزن برقرار رکھنا بھی ہو سکتا ہے۔

ترکیب:..... اما شرطیہ ترک مبتدا مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند فاء جزائیہ لام جارہ ماموصلہ متعلق کائن کے خبر مرفعل ہو فاعل مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ مثالیہ مبتدا کقولہ متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ:۔ فاء تفریغیہ (ی) اسم ان کا لام حرف تحقیق غریب خبر واو عاطفہ کقولہ معطوف ہے پہلے کقولہ پر: نحن مبتدا باء جارہ ماموصلہ متعلق راضون کے مثبت فعل ہو فاعل مرجع ما عند ظرف مثبت کی مضاف تا مضاف الیہ مثبت جملہ فعلیہ صلہ وانت راضی بما مثبت عندک معطوف:۔ الرائی مبتدا مختلف خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَقَوْلِكَ :. زَيْدٌ مِّنْطَلِقٌ وَعَمْرُو :. وَقَوْلِكَ :. خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ :. وَقَوْلِهِ :. إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا :. أَيْ إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَلَنَا عَنْهَا.

ترجمہ:..... اور جیسے تیرا کہنا ہے زید جانے والا ہے اور عمرو:۔ اور جیسے تیرا کہنا ہے کلا میں پس اچانک زید اور جیسے اس کا کہنا ہے:۔ بیشک اترنا ہے اور بیشک کوچ کرنا ہے یعنی بیشک ہمارے لیے دنیا میں اور ہمارے لیے اس دنیا سے۔

تشریح:..... زید مطلق وعمرو میں مسند الیہ کا مسند محذوف ہے اصل زید مطلق وعمرو مطلق ہے بے فائدہ گی سے بچنے کے لیے مطلق کو محذوف کر دیا ہے اسی طرح فاذا زید میں زید مسند الیہ کا مسند محذوف کر دیا ہے مفاعلات کی وجہ سے اصل خرجت فاذا زید موجود ہے اسی طرح ان محلا اور ان مرتحلا مسند الیہ کا مسند حذف کر دیا گیا ہے جو کہ کائن ہے اصل ان محلا کائن لنا فی الدنیا اور ان مرتحلا کائن لنا عنہا ہے جملہ مفسر میں:..... ان لنا فی الدنیا ولنا عنہا مسند نہیں ہیں عربوں کا استعمال:..... ان محلا وان مرتحلا:..... ہے دونوں کا مسند کائن ہوگا پوری عبارت اس طرح ہوگی:..... ان محلا کائن لنا فی الدنیا:..... وان مرتحلا کائن لنا عنہا ہمارے لیے دنیا میں آنا ہے اور ہمارے لیے دنیا سے جانا ہے عبث کی وجہ سے مسند محذوف ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ مثالیہ مبتدا قولک متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ:۔ زید مبتدا مطلق خبر واو عاطفہ عمرو معطوف ہے زید پر واو عاطفہ قولک

معطوف ہے پہلے تو لک پر:- خرجت فعل بفاعل جملہ فعلیہ فاء عاطفہ اذا مفاجاتیہ زید مبتدأ خبر محذوف کا واو عاطفہ قولہ معطوف ہے: محل اسم ان کا کائن لانی الدنیا خبر واو عاطفہ محلا اسم ان کا کائن لانا عنھا خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَقَوْلُهُ تَعَالَى: قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّيَ: وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَصَبْرٌ جَمِيلٌ يَحْتَمِلُ الْأَمْرَيْنِ
اَيُّ أَجْمَلُ بِيْ اَوْ فَاَمْرِيْ.

ترجمہ:..... اور جیسے مالک کا فرمان ہے:- آپ فرما دیجئے اگر ہوتے تم میرے رب کی رحمتوں کے خزانوں کے مالک:- اور جیسے مالک کا فرمان ہے پس صبر اچھا ہے یہ احتمال رکھتا ہے مند الیہ کا یعنی صبر جمیل مند الیہ ہے اور اجمل بی مند ہے:..... صبر جمیل اچھا ہے مجھ کو:..... فامری مند الیہ ہے اور صبر جمیل مند ہے میرا معاملہ صبر جمیل ہے۔

تشریح:..... لو حرف شرط ہے اور یہ فعل پر داخل ہوتا ہے یہاں اصل عبارت تملکون تملکون ہے پہلا مُفسَّر ہے اور دوسرا مُفسَّر ہے اس لیے پہلے تملکون کو وجوبی طور پر حذف کر دیا گیا یعنی مند کو اور ضمیر متصل واو کی جگہ ضمیر منفصل انتم لائے تاکہ مند الیہ قائم رہے اور مند تملک حذف ہو جائے:..... تملکون میں نون اعرابی بھی حذف ہے یہ نہ مند الیہ ہے اور نہ مند اس لیے بحث سے خارج ہے:..... صبر جمیل ایک ترکیب میں مند الیہ ہے اور مند اجمل بی ہے اور ایک ترکیب میں فامری مند الیہ ہے اور صبر جمیل مند ہے یہ دو احتمال ہیں لیکن بحث مند کے محذوف کی ہو رہی ہے اس لیے مند ہی محذوف ہوگا اور صبر جمیل مند الیہ ہوگا:.....

ترکیب:..... واو عاطفہ مثالہ مبتدأ محذوف ہے مرجع ترکہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ ذوالحال تعالیٰ حال باقی مقولہ:- جملہ اسمیہ قل فعل انت فاعل جملہ انشائیہ لو حرف شرط اتم مبتدأ تملکون فعل بفاعل خزائن مفعول بہ مضاف جملہ فعلیہ خبر:- وقولہ تعالیٰ معطوف پہلے قولہ تعالیٰ پر فاء عاطفہ صبر موصوف جمیل صفت مبتدأ محتمل فعل هو فاعل مرجع صبر جمیل الامرین مفعول بہ جملہ فعلیہ الامرین مُفسَّر ای حرف تفسیر اجمل بی مُفسَّر معطوف علیہ او عاطفہ فامری معطوف:-

عبارت:..... وَلَا بُدُّ مِنْ قَرِينَةٍ كَوْفُوعِ الْكَلَامِ جَوَابًا لِّسُؤَالٍ مُحَقِّقٍ نَحْوُ وَلَيْنُ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوْنَ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ أَوْ لِمُقَدَّرٍ نَحْوُ: لِيُبَيِّنَ ضَارِعٌ لِّخُصُومَةٍ.
ترجمہ:..... اور مند کے حذف پر قرینہ کا ہونا ضروری ہے جیسے کلام کا واقع ہونا ہے محقق سوال کا جواب جیسے اگر آپ ان سے سوال کریں کہ کس نے پیدا کیا ہے آسمانوں کو اور زمین کو تو ضرور وہ کہیں گے اللہ نے یا کلام کا واقع ہونا ہے مقدر سوال کا جواب جیسے چاہیے کہ رویا جائے بزد کو روئے جھگڑے سے تنگ آنے والا۔

تشریح:..... مند کے حذف کے لیے قرینہ کی دو مثال بیان کی ہیں ایک سوال محقق کی ہے جیسے من خلق السموات والارض میں خلق سوال محقق ہے اور جواب میں ليقولن اللہ میں خلق مند محذوف ہے اصل ليقولن خلق اللہ ہے اور ایک مثال سوال مقدر کی ہے جیسے من يبيِّن سوال عبارت میں مقدر ہے اور جواب میں ضارع لخصومة میں يبيِّن مند محذوف ہے اصل لِيُبَيِّنَ (سوال مقدر مند الیہ) مَنْ يَبَيِّنُهُ (جواب مند) يَبَيِّنُهُ ضَارِعٌ لِّخُصُومَةٍ ہے

ترکیب:..... واو عاطفہ لانی جنس کا بد اسم من جارہ قرینہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ کاف جارہ وقوع متعلق کائن کے خبر مضاف الکلام مضاف الیہ میترز جواب تمیز لام جارہ سوال متعلق وقوع کے موصوف محقق صفت جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ واو عاطفہ لام حرف تحقیق ان حرف شرط سالتهم جملہ فعلہ من موصولہ خلق صلیل کر مفعول ثانی ليقولن اللہ جزاء او عاطفہ مقدر معطوف ہے محقق کا مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:-

عبارت:..... وَقَفْضُهُ عَلَى خِلَافِهِ بِتَكْرَارِ الْإِسْنَادِ أَجْمَالًا ثُمَّ تَفْصِيلًا وَهُوَ قَوْلُهُ نَحْوُ يَزِيدُ غَيْرَ فَضْلَةٍ.
ترجمہ:..... اور اس لیک یزید مجہول کی فضیلت اس کے خلاف پر ہے اسناء کے تکرار کی وجہ سے اجمالی طور پر پھر تفصیلی طور پر اور اس لیک یزید

مجهول کی فضیلت اس کے خلاف پر ہے یزید جیسے کے غیر فضلہ واقع ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:..... لیک مجہول کی فضیلت معروف سبکی پر اسناد کے تکرار کی وجہ سے ہے جب لیک یزید کہا کہ یزید کو رویا جائے تو فعل بغیر فاعل کے نہیں ہوتا جب رونا ہے تو رونے والا بھی ہے اس لیے لیک کی اسناد رونے والے کی طرف اجمالی طور پر ہو رہی ہے پھر سبکی کی اسناد ضارع کی طرف تفصیلی طور پر ہو رہی ہے۔ لیک یزید مجہول کی صورت میں یزید نائب فاعل ہے یعنی مسند الیہ ہے کلام کا رکن اعظم ہے اور سبکی ضارع یزید کی صورت میں یزید نہ تو کلام میں مسند بنتا ہے اور نہ مسند الیہ بنتا ہے بلکہ زائد ہے جس کو مسند اور مسند الیہ نہ ہونے کی وجہ سے کوئی فضیلت نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ فضل مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع لیک یزید علی جارہ خلاف متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع لیک یزید باء جارہ تکرار متعلق فضل کے مضاف الاسناد مضاف الیہ ممیز اجمالا تمیز معطوف علیہ ثم عاطفہ تفصیلاً معطوف باء جارہ وقوع متعلق فضل کے مضاف نحو مضاف الیہ مضاف یزید مضاف الیہ موصوف غیر صفت مضاف فضلة مضاف الیہ:-

عبارت:..... وَبِكَوْنٍ مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ كَحُصُولِ نِعْمَةٍ غَيْرِ مُتَرَقِّبَةٍ لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ غَيْرُ مُطْمَعٍ فِي ذِكْرِهِ
ترجمہ:..... لیک یزید کی فضیلت ہے اس کے خلاف پر فاعل کی پہچان ہونے کی وجہ سے ایسے جیسے نعمت کا حاصل ہونا ہے بغیر انتظار کے کیونکہ کلام کا شروع امید نہیں دلاتا اس فاعل کے ذکر میں۔

تشریح:..... اس لیک یزید کی فضیلت اس کے خلاف معروف پر ہے اس لیے کہ فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہو رہی ہے فعل مجہول فاعل کے ذکر کو نہیں چاہتا اور سامع فعل مجہول سن کر یہ امید نہیں رکھتا کہ فاعل کو ذکر کیا جائے گا جب اتفاقی طور پر فاعل کا ذکر ہو جائے تو گویا وہ فاعل کا ذکر ایسے ہے جیسے بغیر انتظار کے نعمت کا حاصل ہونا کیونکہ ابتدائی کلام فاعل کے ذکر کی امید نہیں دلاتا۔

ترکیب:..... واو عاطفہ باء جارہ کون متعلق فضلہ کے مضاف معرفۃ مضاف الیہ مضاف موصوف الفاعل مضاف الیہ کاف جارہ حصول متعلق الکائنة کے صفت مضاف نعمۃ مضاف الیہ موصوف غیر صفت مضاف مترقبۃ مضاف الیہ لام جارہ اول اسم ان کا متعلق حصول کے مضاف الکلام مضاف الیہ غیر خبر مضاف مطمع مضاف الیہ فی جارہ ذکر متعلق مطمع کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع الفاعل۔

عبارت:..... وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلَمَّا مَرَّ وَأَنْ يَتَّعِينَ كَوْنَهُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا وَأَمَّا إِفْرَادُهُ فَلِكُونِهِ غَيْرَ سَبَبِيٍّ مَعَ عَدَمِ إِفَادَةِ تَقْوَى الْحُكْمِ:

ترجمہ:..... اور لیکن اس مسند کا ذکر کرنا ان قواعد کی وجہ سے ہوتا ہے جو قواعد گزر گئے اور یہ کہ معین ہوگا اس مسند کا اسم ہونا یا فعل ہونا اور لیکن اس مسند کا مفرد ہونا اس مسند کے غیر سببی ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے حکم کی مضبوطی کا فائدہ نہ دینے کے ساتھ۔

تشریح:..... اگر عدول کا مقتضی نہ ہو یا قرینہ پر اعتماد کمزور ہو یا سامع کم سمجھ ہو تو مسند ذکر کیا جاتا ہے اور یہ ذکر کرنا اصل ہے یہ قاعدے مسند الیہ کی بحث میں گذر چکے ہیں:- اور مسند کا ذکر کرنا اس لیے بھی ہوتا ہے یہ کہ اس مسند کا اسم ہونا معین ہوتا ہے جیسے زید قائم تاکہ اس سے ثبوت اور استمرار سمجھا جائے یا مسند کا فعل ہونا معین ہوتا ہے جیسے زید قائم تاکہ اس سے تجدد اور حدوث سمجھا جائے:- اگر حکم کی مضبوطی کا فائدہ دینا مقصود نہ ہو اور مسند سببی بھی نہ ہو تو مسند مفرد ہوگا جیسے زید قائم:-

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ:- ذکر مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند فاء جزائیہ لام جارہ موصولہ مرفعل ہو فاعل مرجع ما موصول صلہ لکرم متعلق کائن کے خبر معطوف علیہ واو عاطفہ ان ناصبہ یتعین فعل کون فاعل مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند اسما خبر کون کی معطوف علیہ واو عاطفہ فعلا معطوف:- واو عاطفہ اما شرطیہ افراد مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ فاء جزائیہ لام جارہ کون متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ غیر خبر کون کی مضاف سببی مضاف الیہ مع ظرف کون کی مضاف باقی مضاف الیہ:-

وَالْمُرَادُ بِالسَّبَبِيِّ نَحْوُ : زَيْدٌ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ

عبارت :.....

اور مراد مند سہمی سے زید ابوہ منطلق جیسا ہے :..... زید کا باپ کھڑا ہے :-

ترجمہ :.....

تشریح :..... زید ابوہ منطلق میں ابوہ منطلق مند ہے جملہ ہے اور سہمی ہے کیونکہ ابو کی طرف منطلق کی نسبت ابو کے غیر کے سبب ہو رہی ہے اور وہ غیر زید ہے :- زید قائم میں قائم مند ہے مفرد ہے اور غیر سہمی ہے جملہ نہیں ہے اور زید منطلق ابوہ میں :- منطلق ابوہ مند ہے مفرد ہے جملہ نہیں ہے کیونکہ ابوہ فاعل ہے منطلق کا اور منطلق جملہ نہیں ہے مند جب جملہ ہوگا تو مند مفرد نہیں ہوگا اگر مند جملہ نہ ہو تو مفرد ہوگا جیسے زید منطلق ابوہ :..... جاءني رجل كريم ابوہ میں کریم ابوہ مند نہیں ہے بلکہ صفت ہے رجل کی اور منطلق ابوہ جملہ نہیں ہے مفرد مند ہے :.....

ترکیب :..... واو عاطفہ المراد مبتدأ بآء جارہ السہمی متعلق المراد کے نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ :- زید مبتدأ :- ابو مبتدأ مضاف (ا) مضاف الیہ مرجع زید منطلق خبر :- جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر زید کی :- زید مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ :-

عبارت :..... وَأَمَّا كَوْنُهُ فِعْلًا فَلْتَقْيِيدُهُ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَحْصَرِ وَجْهِ مَعَ إِفَادَةِ التَّجْدُّدِ :-

ترجمہ :..... اور لیکن مند کا فعل ہونا پس اس مند کو مقید کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے تین زمانوں میں سے ایک زمانہ کے ساتھ مختصر طریقہ پر تجدد کا فائدہ دینے کے ساتھ ۔

تشریح :..... مند اسم ہو تو مند کو زمانہ کے ساتھ مقید کرنے میں اختصار نہ ہوگا جیسے زید قائم زمانہ کے ساتھ مقید نہیں ہے اور اگر زید قائم فی الزمان الماضي کہیں تو طویل ہو جائے گا اختصار نہ رہے گا اگر زید قائم کہا تو اختصار ہے اور تین زمانوں میں سے ایک زمانہ کے ساتھ مقید بھی ہے تجدد کا فائدہ بھی ہے اسی طرح زید لیقوم :..... زید کھڑا ہوتا ہے زمانہ حال میں اس میں تجدد بھی ہے اور اختصار بھی ہے :..... اسی طرح زید سيقوم :..... زید ابھی کھڑا ہوگا زمانہ مستقبل میں اس میں تجدد بھی ہے اور اختصار بھی ہے زمانہ کے ساتھ مقید بھی ہے ۔

ترکیب :..... واو عاطفہ اما شرطیہ کون مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ فعلا خبر کون کی فاء جزائیہ لام جارہ تقييد متعلق کائن کے خبر مضاف (ا) مضاف الیہ مرجع مند بآء جارہ احد متعلق تقييد کے مضاف الا زمة مضاف الیہ موصوف الثلثة مفت علی جارہ اخصر متعلق تقييد کے مضاف وجہ مضاف الیہ مع ظرف تقييد کی مضاف ۔

عبارت :..... كَقَوْلِهِ : أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظٌ قَبِيلَةٌ X بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

ترجمہ :..... مثال تجدد کا فائدہ دینے کے ساتھ تین زمانوں میں سے ایک زمانہ کے ساتھ مند کو مقید کرنے کی مثل اس کے کہنے کے ہے :- اور کیا جس وقت آتے ہیں قبیلے عکاظ میں تو بھیجتے ہیں وہ قبیلے میری طرف اپنے پہچان کرنے والے کو جو کہ بغور پہچانتا ہے مجھ کو ۔

تشریح :..... مقام نخلہ اور مقام طائف کے درمیان عکاظ ایک جگہ ہے جہاں شروع ذی قعدہ سے 20 بیس تاریخ تک بازار لگتا تھا بڑے بڑے شعراء نقاب ڈال کر یہاں آتے تھے اور فخریہ اشعار کہتے تھے ظریف بن تمیم اس شعر کا شاعر نقاب نہیں ڈالتا تھا اس لیے اس نے يتوسم کہا کہ مجھ کو بغور بار بار دیکھتا ہے :- یہاں بحث عریف ہم يتوسم کی ہے :- عریف مند الیہ ہے مفعول بہ بعثوا کا اور ذوالحال ہے يتوسم مند ہے حال ہے مند الیہ اور مند دونوں منصوب ہیں اب تک کی بحث میں مند الیہ مبتدأ ہوتا تھا فاعل ہوتا تھا اور مند فعل ہوتا تھا یا خبر ہوتی تھی مرفوع ہوتے تھے جبکہ یہ دونوں منصوب ہیں ذوالحال کو مند الیہ اور حال کو مند یہاں تسلیم کیا گیا ہے اگر يتوسم کی جگہ متوسم کہتے تو زمانہ کی قید نہ ہوتی اور تجدد کا فائدہ بھی نہ ہوتا کیونکہ اسم استمرار اور ثبوت کا فائدہ دیتا ہے جس میں زمانہ اور تجدد نہیں ہوتا ۔

ترکیب :..... مثالہ مبتدأ كاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ جملہ اسمیہ حمزہ استہمامیہ واو عاطفہ کلا ظرف بعثوا کی

مضاف:۔ ودرت فعل عکاو مفعول فیہ قبلہ فاعل جملہ فعلیہ مضاف الیہ:۔ ہو فعل بفاعل الی جارہ (ی) متعلق ہوا کے عریف مضاف ہم مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ذوالحال یتوسم فعل ہو فاعل مرجع عریف جملہ فعلیہ حال۔

عبارت:۔ وَأَمَّا كَوْنُهُ إِسْمًا فَلَا فَاذَةَ عَدَمِهِمَا كَقَوْلِهِ: لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرْتَنَا X لَكِنْ يَثُرُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ:۔

ترجمہ:۔ اور لیکن اس مسند کا اسم ہونا زمانہ اور تجدد کے نہ ہونے کا فائدہ دینے کے لیے ہوتا ہے جیسے اس کا کہنا ہے نہیں محبت کرتے مہر زدہ درہم ہماری تھیلی سے لیکن وہ مہر زدہ درہم اس تھیلی سے گزر جاتے ہیں اور وہ مہر زدہ درہم چلتے رہتے ہیں۔

تشریح:۔ یہاں بحث ہو منطلق کی ہے جو مسند الیہ ہے مبتدأ ہے اور منطلق مسند سے خبر ہے منطلق اسم ہے اس لیے اس میں زمانہ کی قید نہیں بلکہ ثبوت ہے اور تجدد بھی نہیں ہے بلکہ استمرار ہے یعنی وہ مہر زدہ درہم چلتے رہتے ہیں وہو منطلق کی طرح عموماً طویل اور زید قصیر میں بھی صفت کا ثبوت ہے اور زمانہ کا استمرار ہے یعنی چھوٹا ہونا یا لمبا ہونا ہر وقت ہے یہ نہیں کہ دن میں چھوٹا ہے اور رات کو لمبا ہے۔

ترکیب:۔ واو عاطفہ اما شرطیہ کون مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مسند اسما خبر کون کی:۔ فاء جزائیہ لام جارہ افادۃ متعلق کائن کے خبر مضاف عدم مضاف الیہ مضاف حا مضاف الیہ مرجع زمانہ اور تجدد:۔ جملہ شرطیہ مثلاً مبتدأ کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف (ہ) مضاف الیہ:۔ جملہ اسمیہ لایاً لف فعل الدرہم فاعل موصوف المضروب صفت صرة مفعول بہ مضاف تا مضاف الیہ لکن حرف استدراک یر فعل ہو فاعل مرجع الدرہم علی جارہ حا متعلق یر کے مرجع صرة جملہ فعلیہ واو حالیہ ہو مبتدأ منطلق خبر جملہ اسمیہ حال۔

عبارت:۔ وَأَمَّا تَقْيِيدُ الْفَعْلِ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ فَلِتَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ وَالْمُقَيَّدُ فِي كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا هُوَ مُنْطَلِقًا لَا كَانَ وَأَمَّا تَرْكُهُ فَلِمَا نَعِيَ مِنْهَا۔

ترجمہ:۔ اور لیکن فعل کو مقید کرنا مفعول اور مفعول جیسے کے ساتھ پس فائدہ بڑھانے کی وجہ سے ہوتا ہے اور کان زید مطلقاً میں مقید مطلقاً ہے کان نہیں ہے اور فائدے سے مقید کرنے کو چھوڑ دینا یعنی مفعول اور مفعول جیسے کے ساتھ مقید نہ کرنا کسی روکنے والے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

تشریح:۔ فعل یا شبہ فعل کو منصوبات میں سے کسی ایک کے ساتھ یا چند کے ساتھ مقید کرنا فائدہ بڑھانے کی وجہ سے ہوتا ہے فعل کی مثال حفظت القرآن میں نے قرآن حفظ کیا اور فائدہ بڑھانے کی مثال حفظت القرآن بمکة اور شبہ فعل کی مثال زید قائم اور فائدہ بڑھانے کی مثال زید قائم فی الدار امام الامیر ونحوہ سے مراد تمام منصوبات ہیں اور متعلقات ہیں:۔ کان زید مطلقاً میں زید مسند الیہ ہے اور مطلقاً مسند ہے مطلقاً مقید ہے کان کے ساتھ کان مقید نہیں ہے مطلقاً کے ساتھ:۔ فعل یا شبہ فعل کو مفعول وغیرہ کے ساتھ مقید نہ کرنا فائدہ سے کسی روکنے والے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے تشرب الہرة لبنا فہذہ الہرة خذ خذ تو یہاں نقصان سے بچنے کی وجہ سے خذ خذ پکڑو پکڑو کہتے ہیں تاکہ دودھ بچ جائے نقصان نہ ہو:۔

ترکیب:۔ واو عاطفہ اما شرطیہ مقید مبتدأ مضاف الفعل مضاف الیہ باء جارہ مفعول متعلق مقید کے واو عاطفہ نحوہ معطوف مفعول پر فاء جزائیہ لام جارہ تربية متعلق کائن کے خبر مضاف الفائدة مضاف الیہ واو عاطفہ المقید مبتدأ کان زید مطلقاً متعلق المقید کے:۔ ہو مطلقاً جملہ ہو کر خبر لا عاطفہ کان معطوف مطلقاً کا:۔ واو عاطفہ اما شرطیہ ترک مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع مقید فاء جزائیہ لام جارہ مانع متعلق کائن کے خبر من جارہ حا متعلق مانع کے مرجع الفائدة جملہ شرطیہ۔

عبارت:۔ وَأَمَّا تَقْيِيدُهُ بِالْشَرْطِ فَلِإِعْتِبَارَاتٍ لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيَّنَّ آدَوَاتِهِ مِنَ التَّفْصِيلِ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَٰلِكَ فِي عِلْمِ النَّحْوِ۔

ترجمہ:۔ اور لیکن مقید کرنا اس فعل کو شرط کے ساتھ پس اعتبارات کی وجہ سے ہوتا ہے نہیں پہچانے جاتے وہ اعتبارات مگر اس تفصیل کے پہچانے

کے ساتھ جو تفصیل ان شرط کے حروف کے درمیان ہے اور تحقیق بیان کر دی گئی ہے وہ تفصیل نحو کے علم میں۔

تشریح:..... ادوات شرط سے مراد۔ حروف شرط اور اسماء شرط ہیں جو کہ نحو کے علم میں گذر چکے ہیں ان حروف شرط اور اسماء شرط کے درمیان مختلف اعتبارات ہیں جن کی تفصیل بھی نحو کے علم میں گذر چکی ہے وہ تفصیل جاننا ضروری ہے بغیر اس تفصیل کے جانے ہوئے حروف شرط اور اسماء شرط کے اعتبارات کو جاننا مشکل ہے یہ بحث کافیہ میں موجود ہے وہاں دیکھیں کہ فعل کو شرط کے ساتھ مقید کرنے کے لیے کس حرف شرط کی یا کس اسم شرط کی کہاں ضرورت ہوتی ہے بحث مسند کی ہو رہی تھی اور فعل مسند ہوتا ہے اس لیے اب بحث فعل کی ہو رہی ہے جیسے ان تکر منی اکرمک یا کلما کانت الشمس طالعة فالنہار موجود میں شرط اور جزاء ہیں:..... شرط میں یا جزاء میں مسند اور مسند الیہ ہوتے ہیں لیکن شرط یا جزاء مسند یا مسند الیہ نہیں ہوتے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ تقید مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ باء جارہ الشرط متعلق تقید کے فاء جزائیہ لام جارہ اعتبارات متعلق کائن کے خبر جملہ شرطیہ لا تعرف فعل بشئ متشبی منہ الاحرف استثناء بمعرفۃ متشبی مل کر متعلق لا تعریف کے جملہ فعلیہ صفت اعتبارات کی معرفۃ مضاف مامضاف الیہ موصولہ ثبت فعل ہو فاعل مرجع ماجملہ فعلیہ صلہ بین ظرف ثبت کی مضاف ادوات مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع شرط من جارہ التفصیل متعلق ثبت کے:- واو عاطفہ قد حرف تحقیق بین فعل ذالک نائب فاعل مشار الیہ تفصیل فی جارہ علم متعلق بین کے مضاف الخ مضاف الیہ۔

عبارت:.....

ترجمہ:..... اور لیکن ضروری ہے یہاں دیکھنا ان میں اور اذا میں جو کہ مستقبل کی شرط کے لیے ہیں۔

تشریح:..... ان اور اذا مستقبل کی شرط کے لیے ہیں یہاں ان اور اذا میں غور کرنا ضروری ہے کیونکہ بعض اعتبارات ایسے ہیں جن اعتبارات کو نحو یوں نے زیادہ اہمیت نہیں دی اور ان اعتبارات کے ذکر کو ضروری نہیں سمجھا ان اعتبارات میں سے ان اور اذا کے اعتبارات ہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لکن حرف استدراک لانی جنس کا بد اسم من جارہ انظر متعلق کائن کے خبر طھنا ظرف النظر کی جارہ ان متعلق النظر کے معطوف علیہ اذا معطوف دونوں موصوف لام جارہ الشرط متعلق کائن کے فی الاستقبال متعلق کائن کے:- کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر مفت۔

عبارت:..... لَکِنْ أَصْلَ إِنْ عَدِمَ الْجَزْمُ بَوُقُوعِ الشَّرْطِ وَأَصْلُ إِذَا الْجَزْمُ وَلِذَلِكَ كَانَ النَّادِرُ مَوْقِعًا لِإِنْ وَغَلِبَ لَفْظُ الْمَاضِي مَعَ إِذَا۔

ترجمہ:..... لیکن ان کا اصل جزم کا نہ ہونا ہے شرط کے واقع ہونے میں اور اذا کا اصل جزم ہے شرط کے واقع ہونے میں اسی وجہ سے نادر واقع ہوتا ہے ان اور غالب کیا گیا ہے ماضی کے لفظ کو اذا کے ساتھ۔

تشریح:..... ان اور اذا دونوں مستقبل کی شر کے لیے آتے ہیں ان غیر یقینی چیزوں کے لیے آتا ہے جن چیزوں کا واقع ہونا نادر ہوتا ہے جیسے ان قرات قرات اگر تو پڑھے گا تو میں پڑھوں گا یہاں شرط کے واقع ہونے میں یقین نہیں ہے اسی لیے ان کا استعمال کیا گیا ہے۔ اور اذا ان چیزوں کے لیے آتا ہے جن چیزوں کا واقع ہونا یقینی ہوتا ہے اسی وجہ سے اذا کے ساتھ ماضی کا استعمال ہوتا ہے جو کہ کام کے واقع ہونے پر یقین کو ظاہر کرتا ہے جیسے اذا جنت اکرمت ک جب تو آئے گا تو میں تیری عزت کروں گا۔

ترکیب:..... لکن حرف استدراک اصل اسم مضاف ان مضاف الیہ عدم خبر مضاف الجزم مضاف الیہ باء جارہ وقوع متعلق عدم کے مضاف الشرط مضاف الیہ واو عاطفہ اصل معطوف مضاف اذا مضاف الیہ الجزم معطوف عدم پر واو عاطفہ لام جارہ ذالک متعلق النادر کے مشار الیہ عدم الجزم کان فعل النادر اسم موقعا خبر لام جارہ ان متعلق النادر کے واو عاطفہ غلب فعل لفظ نائب فاعل مضاف الماضی مضاف الیہ مع ظرف غلب کی مضاف اذا مضاف الیہ۔

عبارت:.....نَحْوُ فَإِذَا جَاءَ تَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَاهِدَهُ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ لَأَنّ الْمُرَادَ الْحَسَنَةُ الْمُطْلَقَةُ وَلِهَذَا عَرِفَتْ تَعْرِيفَ الْجِنْسِ وَالسَّيِّئَةِ نَادِرٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا وَلِهَذَا نَكَّرَتْ.

ترجمہ:.....جیسے جب آتی ہے ان کے پاس نیکی تو کہتے ہیں یہ نیکی ہمارے ہی لیے ہے اور اگر پہنچتی ہے ان کو کوئی برائی تو بدفعالی لیتے ہیں موسیٰ سے اور ان سے جو موسیٰ کے ساتھ ہیں کیونکہ الحسنۃ سے مراد مطلق نیکی ہے اسی وجہ سے معرفہ لایا گیا نیکی کو جنس کی تعریف کے ساتھ اور برائی نادر ہے نیکی کی نسبت اسی وجہ سے اس کو نکرہ لایا گیا۔

تشریح:.....اذا مستقبل کے لیے ہوتا ہے اور ماضی کا معنی بھی اذا کے ساتھ مستقبل کا کرتے ہیں لیکن فعل ماضی لفظ کے اعتبار سے قطعاً وقوع پر دلالت کرتا ہے اور اذا بھی یقین کے لیے ہوتا ہے جو کہ قطعاً وقوع پر دلالت کرتا ہے اس وجہ سے دونوں میں مطابقت ہے الحسنۃ کو الف لام جنسی کے ساتھ معرفہ بنانے کی وجہ یہ ہے کہ جنس کا کثرت اور وسعت کی وجہ سے واقع ہونا ضروری ہے کیونکہ جنس اپنی تمام نوع میں ہوتی ہے اور یہ خلاف ہے نوع کے کہ ایک نوع دوسری نوع میں نہیں ہوتی۔ ان میں شرط کا وقوع یقینی نہیں اس لیے ان کے ساتھ ماضی نہیں لاتے بلکہ مضارع لے کر آتے ہیں کہ وقوع یقینی نہیں ہے اور سیئۃ کو نکرہ لائے ہیں تاکہ تنوین تقلیل پر دلالت کرے پہلی بات تو یہ ہے کہ برائی نہیں پہنچتی اور اگر بالغرض محال کوئی مصیبت ان کو پہنچ جائے تو کہتے ہیں یہ نحوست موسیٰ اور موسیٰ کے ساتھیوں کی وجہ سے پہنچی ہے۔

ترکیب:.....مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:- فاء عاطفہ اذا شرطیہ جاءت فعل ہم مفعول بہ الحسنۃ فاعل جملہ شرط:- قالوا فعل بفاعل لام جارہ نامتعلق کائنۃ کے خبر ہذہ مبتدأ جملہ جزائیہ:- واو عاطفہ ان شرطیہ تصب فعل ہم مفعول بہ سیئۃ فاعل جملہ شرط یطیروا فعل بفاعل بموسیٰ متعلق یطیروا کے معطوف علیہ ومن ثبت ہو معہ معطوف لان متعلق غلب کے المراد اسم الحسنۃ المطلقة خبر ان کی:.....لہذا متعلق عرف کے ہی نائب فاعل مرجع الحسنۃ کے تعریف الجنس مفعول ثانی:- السیئۃ مبتدأ نادر خبر بالنسبۃ متعلق نادر کے ایما متعلق النبیۃ کے لہذا متعلق نکرت کے ہی نائب فاعل مرجع السیئۃ۔

عبارت:.....وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ اِنْ فِي الْجَزْمِ تَجَاهُلًا اَوْ لَعْدَمِ جَزْمِ الْمُخَاطَبِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُكْذِبُكَ اِنْ صَدَقْتُ فَمَاذَا تَفْعَلُ اَوْ تَنْزِيلِهِ مَنْزِلَةَ الْجَاهِلِ مُقْتَضَى الْعِلْمِ.

ترجمہ:.....اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے ان کو یقین میں جاہل بن جانے کی وجہ سے اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے ان کو یقین میں مخاطب کو یقین نہ ہونے کی وجہ سے جیسے تیرا کہنا ہے اس شخص کو جو شخص جھٹلاتا ہے تجھ کو اگر میں سچ بولوں تو تو کیا کرے گا اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے ان کو یقین میں مخاطب کو جاہل کی جگہ اتار دینے کی وجہ سے علم کے تقاضے کے سبب۔

تشریح:.....جان بوجھ کر جاہل بننے کی صورت میں ان کو یقین میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے گیٹ والے سے پوچھا جائے کہ صاحب ہے اور گیٹ والے کو معلوم ہے کہ صاحب دفتر میں ہے لیکن ڈر کی وجہ سے نہیں بتاتا کہ صاحب کی مرضی کے خلاف نہ ہو جائے تو کہتا ہے ان کاں فیما خبرک:- صاحب اگر دفتر میں ہوئے تو میں بتاؤں گا متکلم کو یقین ہو اور مخاطب کو یقین نہ ہو تب بھی ان کو یقین میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے:- ان صدقت فَمَاذَا تَفْعَلُ اگر میں سچ بولوں تو تو کیا کرے گا:.....عالم مخاطب کو جاہل مخاطب کی جگہ اتارنے کی وجہ سے بھی ان کو یقین میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے تیرا کہنا اس شخص کو جو تکلیف دیتا ہے اپنے باپ کو ان کاں اباک فلا تؤذیہ اگر وہ تیرا باپ ہے پس تو اس کو تکلیف نہ دے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ قد حرف تحقیق تستعمل فعل ان نائب فاعل فی الجزم متعلق تستعمل کے تجاهلا مفعول لہ او عاطفہ عدم متعلق تستعمل کے مضاف جزم مضاف الیہ مضاف المخاطب مضاف الیہ:- مثالہ مبتدأ کقولک متعلق کاؤن کے خبر لمن یکذبک متعلق قول کے ان صدقت جملہ شرط فاء جزائیہ ماذا مفعول بہ تفعّل فعل انت فاعل جملہ جزائیہ او عاطفہ تنزیل متعلق تستعمل کے مضاف (ہ) مضاف الیہ منزلة الجاہل مفعول فیہ تنزیل کا مقتضی اعلم مفعول لہ تنزیل کا۔

عبارت:.....أَوِ التَّوْبِيخِ وَتَصْوِيرِ أَنَّ الْمَقَامَ لِاشْتِمَالِهِ عَلَى مَا يَقْلَعُ الشَّرْطُ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِفَرْضِهِ كَمَا يُفَرِّضُ الْمَحَالُ : نَحْوُ أَفْضَرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ فَيُفْرَأُ إِنْ بِالْكَسْرِ

ترجمہ:.....اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے ان کو یقین میں جھڑکنے کی وجہ سے اور اس بات کی تصویر بنانے کی وجہ سے کہ بیشک مقام اپنے فرض ہونے کی وجہ سے اس کلام پر جو کلام اکھڑے شرط کو جز سے وہ مقام شرط کے لیے درست نہیں مگر اس شرط کو فرض کر لینے کی وجہ سے جیسا کہ فرض کر لیا جاتا ہے محال کو:۔ جیسے کیا پس ہم ہٹالیں گے تم سے قرآن کو پھیر کر اگر ہو تم نافرمان قوم یہ ان شرطیہ اس کی پڑھائی میں ہے جس نے ان کو کسرہ کے ساتھ پڑھا ہے:۔

تشریح:.....ان کو اگر کسرہ کے ساتھ پڑھیں تو اس صورت میں یہ بحث ہے اور اگر ان پڑھیں جیسا کہ قرآن میں ہے تو پھر کوئی بحث نہیں ہے:۔ کلام کا مقام ایسے کلام پر مشتمل ہو جس کلام کو شرط کی قطعاً ضرورت نہیں مگر شرط کو فرض کر لینے کی صورت کی تصویر بنانے کی یا جھڑکنے کی ضرورت ہو تو ان کو استعمال کیا جاتا ہے یقین میں توبیخ کے لیے اور تصویر بنانے کے لیے جیسے یہ آیت ہے کیا پس ہٹالیں گے ہم تم سے قرآن کو پھیر کر اگر ہو تم نافرمان قوم اگر توبیخ کے لیے شرط کو فرض نہ کریں تو کلام شرط کے لیے درست نہیں ہے یعنی ہم ہرگز قرآن کو نہیں ہٹائیں گے یہاں شرط کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ قرآن کا نزول ان لوگوں سے مشروط نہیں ہے۔

ترکیب:.....او عاطفہ التوبیخ معطوف ہے لعدم پر متعلق تستعمل کے واو عاطفہ تصویر معطوف ہے تو بیخ پر تصویر مضاف ان مضاف الیہ المقام اسم لاشتمالہ متعلق لا یصلح کے علی ما یقلع الشرط متعلق لاشتمالہ کے عن اصلہ متعلق یقلع کے لا یصلح فعل اپنے ہو فاعل اور لسبب الا لفرضہ سے مل کر خبر ان کی کما یفرض الحال متعلق لفرضہ کے مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ افترض ب فعل اپنے نحن فاعل اور اپنے متعلق عنکم الذکر مفعول بہ میتر سے ملکر جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....أَوْ تَغْلِيْبٍ غَيْرِ الْمُتَصِفِ بِهِ عَلَى الْمُتَصِفِ بِهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَحْتَمِلُهُمَا.

ترجمہ:.....اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے ان کو یقین میں:۔ جو شرط کے ساتھ متصف نہیں اس کو غالب کرنے کی وجہ سے اس کے اوپر جو شرط کے ساتھ متصف ہے اور اس کا فرمان جو بلند برتر ہے:۔ اور اگر ہو تم شک میں اس کلام کے بارے میں جو کلام نازل کیا ہے ہم نے اپنے بندے پر:۔ یہ کلام احتمال رکھتا ہے تو بیخ کا اور مقام کی تصویر بنانے کا۔

تشریح:.....کچھ کفار تھے جن کو شک تھا کہ یہ کلام الہی ہے یا نہیں اور کچھ کفار کو شک نہیں تھا بلکہ یقین تھا کہ یہ کلام الہی ہے عناد اور دشمنی کی وجہ سے نہیں مانتے تھے جن کو شک نہیں تھا ان کو غالب کر کے سب کو غیر شک والا سمجھ کر کلام کیا گیا ہے:۔ یعنی غیر متصف بہ کو متصف بہ پر غالب کر دیا ان کو جزم میں استعمال کرنے کی وجہ سے:.....ورنہ جزم نہیں ہے:۔ یہ کلام تو بیخ کا اور مقام کی تصویر بنانے کا احتمال رکھتا ہے کیونکہ دلائل اور شواہد اور معجزات کے بعد شک تو نہیں ہو سکتا بالفرض اگر شک تسلیم کر لیا جائے تو اس جیسی کوئی سورۃ لے آؤ:۔

ترکیب:.....او عاطفہ تغلیب معطوف ہے لعدم پر متعلق تستعمل کے مضاف غیر مضاف الیہ مضاف المصنف بہ مضاف الیہ علی جارہ المصنف بہ متعلق تغلیب کے واو عاطفہ قول مبتدأ مضاف (ہ) مضاف الیہ ذوالحال تعالیٰ حال آیت مقولہ:۔ یحتملہما خبر:۔ واو عاطفہ ان شرطیہ کلمہ فعل اسم فی جارہ ریب متعلق کا بنین کے خبر من جارہ ما متعلق کا بنین کے نزولنا فعل بفاعل (ہ) مفعول بہ محذوف ہے علی جارہ عبد متعلق نزولنا کے مضاف تا مضاف الیہ

عبارت:.....وَالْتَّغْلِيْبُ بَابٌ وَاسِعٌ يَجْرِي فِي فُنُونٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَتْ مِنَ الْغَيْبِ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ

تَجْهَلُونَ وَمِنْهُ ابْوَان وَنَحْوُهُ.

ترجمہ:..... اور تغلیب کا باب بہت وسیع ہے یہ تغلیب کا باب کئی فنون میں جاری ہوتا ہے جیسے مالک کا فرمان:۔ اور وہ مریم فرما برادر تھی اور جیسے مالک کا فرمان بلکہ تم جاہل قوم ہو اور اس تغلیب سے ابوان ہے اور اس ابوان جیسا ہے۔

تشریح:..... تغلیب کئی طرح سے ہوتی ہے:۔ کانت صیغہ واحد مؤنث غائب کا ہے اور القننیں صیغہ جمع مذکر ہے واحد مذکر کانت ہے مردوں کو غالب کر دیا گیا ہے عورتوں پر اس لیے القننیں کہا ورنہ کانت من القننات ہوتا:۔ قوم باعتبار لفظ کے غائب ہے اور تجھلون صیغہ مخاطب کا ہے مخاطب کو غائب پر غالب کر دیا گیا ہے ورنہ یجھلون ہوتا:۔ ابوان سے مراد باپ اور ماں ہے اب کو ام پر غالب کر دیا گیا ہے اس لیے ابوان کہہ دیا ہے ورنہ دو باپ تو کسی کے بھی نہیں ہوتے اسی طرح قرین میں چاند کو سورج پر غالب کر دیا گیا ہے اور شمسین میں سورج کو چاند پر غالب کر دیا گیا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ التغلیب مبتدأ باب خبر موصوف واسع صفت یجری فعل ہو فاعل مرجع باب فی فنون متعلق یجری کے جملہ فعلیہ دوسری صفت مثالہ مبتدأ کقولہ متعلق کائن کے خبر آیت مقولہ جملہ اسمیہ کانت فعل صی اسم مرجع مریم من القننیں متعلق کائنۃ کے خبر جملہ فعلیہ:۔ مثالہ مبتدأ کقولہ تعالیٰ متعلق کائن کے خبر بل عاطفہ انتم مبتدأ قوم خبر موصوف تجھلون صفت:۔ منہ متعلق کائن کے خبر ابوان مبتدأ معطوف علیہ واو عاطفہ نحو معطوف مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع ابوان۔

عبارت:..... وَلَکُونِهِمَا لَتَعْلُقَ اَمْرٍ بِغَيْرِهِ فِی الْاِسْتِقْبَالِ کَانَ کُلُّ مِنْ جُمْلَتِی کُلِّ مِنْهُمَا فَعْلِیَّةٌ اِسْتِقْبَالِیَّةٌ وَلَا یُخَالِفُ ذَالِکَ لَفْظًا اِلَّا لِنُکْنِیَّةٍ.

ترجمہ:..... ان دونوں کے ہونے کی وجہ سے مستقبل میں ایک کام کو معلق کرنے کے لیے دوسرے کام کے ساتھ:۔ ان دونوں میں سے ہر ایک کے دو جملوں میں سے ہوگا ہر ایک جملہ فعلیہ استقبالیہ:۔ اور نہیں مخالف ہوگا یہ ہر ایک جملہ اس فعلیہ استقبالیہ کے باعتبار لفظ کے مگر کسی نکتہ کی وجہ سے:۔

تشریح:..... ان اور اذا مستقبل میں شرط کے ساتھ جزاء کو معلق کرنے کے لیے ہوتے ہیں مستقبل میں ان اور اذا کے جزاء اور شرط کو معلق کرنے کی وجہ سے ان کے دونوں جملے فعلیہ استقبالیہ ہوں گے یعنی جزاء اور شرط مستقبل میں ہوں گے اور اذا کے دونوں جملے فعلیہ استقبالیہ ہوں گے یعنی جزاء اور شرط مستقبل میں ہوں گے یہ چاروں جملے خلاف نہیں ہوں گے فعلیہ استقبالیہ کے باعتبار لفظ کے مگر کسی نکتہ کی وجہ سے۔

ترکیب:..... باء جارہ غیر متعلق تعلیق مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع امر فی جارہ الاستقبال متعلق تعلیق کے:۔ تعلیق مضاف اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر متعلق کون کے:۔ کون مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر متعلق کان کے:۔ من جارہ مضاف متعلق کائن کے صفت:۔ کل موصوف اپنی صفت سے مل کر مضاف الیہ جملتی مضاف متعلق کائن کے صفت:۔ کل موصوف اپنے صفت سے مل کر اسم کان کا فعلیہ خبر موصوف استقبالیہ صفت جملہ فعلیہ واو عاطفہ لایخالف فعل ہو فاعل مرجع کل:۔ ذالک مفعول بہ میتر مشار الیہ فعلیہ استقبالیہ لفظا تمیز لشیء مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء لکنہ مستثنیٰ مل کر متعلق لایخالف کے:۔ جملہ فعلیہ

عبارت:..... کَاِبْرَازِ غَیْرِ الْحَاصِلِ فِی مَعْرِضِ الْحَاصِلِ لِقُوَّةِ الْاَسْبَابِ اَوْ کَوْنِ مَا هُوَ لِلْوُقُوعِ کَالْوَاقِعِ اَوِ التَّفَاوُلِ اَوْ اِظْهَارِ الرُّغْبَةِ فِیْ وُقُوعِهِ نَحْوُ اِنْ ظَفَرْتُ بِحُسْنِ الْعَاقِبَةِ فَهُوَ الْمَرَامُ.

ترجمہ:..... جیسے غیر حاصل کو ظاہر کرنا ہے حاصل کی جگہ میں اسباب کی قوت کی وجہ سے یا اس کام کے ہونے کی وجہ سے جو کام واقع ہونے والا ہے واقع ہونے والے کے مانند یا نیک ٹھوکی کی وجہ سے یا شرط کے واقع ہونے میں رغبت کو ظاہر کرنے کی وجہ سے جیسے اگر میں کامیاب ہو گیا اچھے انجام کے ساتھ پس وہی میرا مقصد ہے۔

تشریح:..... ان اور اذا کا استعمال مستقبل کی بجائے فعل ماضی کے ساتھ نکتہ کی وجہ سے کیا جاتا ہے یعنی غیر حاصل کو حاصل کی

تشریح: غیر حاصل کو حاصل کی جگہ میں ظاہر کرنے کی وجہ سے ان کے ساتھ شرط میں فعل ماضی استعمال کیا گیا ہے تعریض کی وجہ سے کیونکہ یہاں جن سے خطاب ہے یعنی نبی: تو ان سے شرک کا وقوع قطعاً ممکن ہی نہیں اگر بالفرض محال تسلیم کر لیا جائے تو یقیناً اعمال برباد ہو جائیں گے یہ تعریض ہے کہ جن لوگوں نے مالک کے ساتھ شرک کیا ہے ان کے اعمال برباد ہونے میں کوئی شک نہیں ان کے اعمال برباد ہو چکے۔

ترکیب: قال فعل امر کا فاعل جملہ فعلیہ: او عاطفہ لام جارہ التعریض متعلق ابراز کے: ابراز اپنے دونوں متعلق اور مضاف الیہ سے مل کر متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ محذوف کی جملہ اسمیہ: مثالیہ مبتدأ محذوف نحو مضاف باقی مضاف الیہ مل کر خبر: جملہ اسمیہ ام حرف تحقیق ان حرف شرط اشترکت فعل بقاقل جملہ شرط تہلن مملک جزاء۔

عبارت: وَنَظِيرُهُ فِي التَّعْرِیْضِ وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِيْ اَنْی وَمَالَكُمْ لَا تَعْبُدُوْنَ الَّذِيْ فَطَرَكُمْ بِدَلِيْلٍ وَالْيَه تَرْجَعُوْنَ۔

ترجمہ: اور لیکن اشترکت کی نظیر تعریض میں یہ آیت ہے: اور کیا ہو گیا مجھ کو نہ عبادت کروں میں اس ذات کی جس ذات نے مجھ کو پیدا کیا جن کو کیا ہو گیا تم کو نہیں عبادت کرتے تم اس ذات کی جس ذات نے تم کو پیدا کیا یہ تفسیری جملہ والیہ ترجعون کی دلیل کی وجہ سے ہے: اور اس کی طرف تم کو لوٹا دیا جائے گا۔

تشریح: لیکن اشترکت میں تعریض تھی لیکن ان کے ساتھ شرط میں ماضی تھی جو کہ غیر حاصل کو حاصل کی جگہ میں ظاہر کرنے کی وجہ سے تھی اور ومالی لا اعبد الذی میں تعریض ہے لیکن غیر حاصل کو حاصل کی جگہ میں ظاہر کرنے کی وجہ سے نہیں ہے اور ان اور ماضی اور شرط کی بحث بھی نہیں ہے مقصد تعریض کو ثابت کرنے کے لیے دوسری تعریض پیش کی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ نظیرہ مبتدأ فی التعریض متعلق نظیرہ کے آیت خبر جملہ اسمیہ: واو عاطفہ ما استفہامیہ مبتدأ لی متعلق کائن کے خبر جملہ استفہامیہ: لا اعبد فعل انا فاعل الذی مفعول بہ موصولہ فطر فعل هو فاعل مرجع الذی نون وقایہ کا (ی) مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ جملہ مفسر: ای حرف تفسیر و مالکم لا تعبدون الذی فطرکم مفسر مبتدأ بآء جارہ دلیل متعلق کائن کے خبر مضاف والیہ ترجعون مضاف الیہ: واو عاطفہ الی جارہ (ہ) متعلق ترجعون کے: ترجعون اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَوَجْهٌ حُسْنِهِ اِسْمَاعُ الْمُخَاطَبِيْنَ الْحَقُّ عَلٰی وَجْهِ لَا يَزِيْدُ غَضَبَهُمْ وَهُوَ تَرْكُ التَّصْرِیْحِ بِنِسْبَتِهِمْ اِلَى الْبَاطِلِ۔

ترجمہ: اور اس تعریض کے اچھا ہونے کی وجہ مخاطبین کو حق سنانا ہے ایک طریقہ پر جو طریقہ نہیں زیادہ کرتا ان کے غصہ کو اور وہ طریقہ باطل کی طرف ان کی نسبت کی صراحت کو چھوڑ دینا ہے۔

تشریح: اگر کلام و مالکم لا تعبدون الذی فطرکم والیہ ترجعون ہوتا تو باطل کی نسبت مخاطبین کی طرف صراحتاً ہو جاتی جس سے ان کے غصہ میں مزید اضافہ ہو جاتا اور مخاطبین حق کو قبول کرنے کی طرف مائل نہ ہوتے جبکہ تعریض کا طریقہ مخاطبین کو حق سنانے کے لیے بہترین طریقہ ہے کیونکہ اس طریقہ سے باطل کی نسبت مخاطبین کی طرف صراحتاً نہیں ہوتی۔

ترکیب: واو عاطفہ وجہ مبتدأ مضاف حسن مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع تعریض اسماع خبر مضاف مخاطبین مضاف الیہ مفعول بہ الحق مفعول ثانی علی جارہ وجہ متعلق اسماع کے موصوف: لا یزید فعل هو فاعل مرجع وجہ غضب مفعول بہ مضاف ہم مضاف الیہ مرجع مخاطبین جملہ فعلیہ مملکت: واو عاطفہ ہم مبتدأ ترک خبر مضاف التصریح مضاف الیہ بآء جارہ نسبت متعلق ترک مضاف ہم مضاف الیہ مرجع مخاطبین الی جارہ الباطل متعلق ترک: ترک اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلق سے مل کر خبر:۔

عبارت: وَنَعْنُ عَلٰی قَوْلِهِ لِكُوْنِهِ اَدْخَلَ فِیْ اِمْحَاضِ النَّصْحِ حَيْثُ لَا يَزِيْدُ لَهُمْ اِلَّا مَا يَزِيْدُ لِنَفْسِهِ۔

ترجمہ:..... اور وہ تعریض کا طریقہ مد کرتا ہے اس حق کے قبول کرنے پر اپنے زیادہ داخل ہونے کی وجہ سے خالص نصیحت میں جہاں نہیں ارادہ کرتا وہ متکلم ان مخاطبین کے لیے کسی چیز کا مگر اس چیز کا جس چیز کا وہ متکلم ارادہ کرتا ہے خود لیے۔

تشریح:..... یہ تعریض کا طریقہ حق کے قبول کرنے میں مدد اس لیے کرتا ہے کہ متکلم کا ارادہ مخاطبین کو ملامت کرنا نہیں ہوتا سوائے نصیحت کے جس کی وجہ سے یہ طریقہ خالص نصیحت میں زیادہ موثر ہوتا ہے کیونکہ متکلم ان مخاطبین کے لیے اس چیز کا ارادہ کرتا ہے جس چیز کو متکلم خود کے لیے چاہتا ہے یہ بات خیر خواہی پر دلالت کرتی ہے نہ کہ اپنے آپ کی برتری پر اور دوسرے کی حقارت پر۔

ترکیب:..... واو عاطفہ یعین فعل ہو فاعل مرجع وجہ علی قبولہ متعلق یعین کے مرجع الحق لکونہ متعلق یعین کے مرجع وجہ داخل خبر کون فی احوال مرجع متعلق داخل کے حیث ظرف داخل کی مضاف باقی مضاف الیہ لایرید فعل ہو فاعل مرجع متکلم لہم متعلق لایرید کے شیئ متشبی منہ الاحرف اشتناء ماضی مل کر مفعول بہ موصولہ یرید فعل ہو فاعل مرجع متکلم (ہ) مفعول بہ محذوف ہے مرجع مانفسہ متعلق لایرید:۔ جملہ فعلیہ صلد۔

عبارت:..... وَلَوْ لِلشَّرْطِ فِي الْمَاضِي مَعَ الْقَطْعِ بِانْتِفَاءِ الشَّرْطِ فَيَلْزَمُ عَدَمُ الثَّبُوتِ وَالْمُضْيُ فِي جُمْلَتِهَا

ترجمہ:..... اور لو زمانہ ماضی میں شرط کے لیے ہوتا ہے شرط کے قطعی طور پر نہ ہونے کے ساتھ پس لازم ہے فعل کا ثابت نہ ہونا اور فعل ماضی کا ہونا اس لو کے دونوں جملوں میں۔

تشریح:..... لو زمانہ ماضی میں شرط کے لیے آتا ہے شرط کے نہ ہونے کے یقین ہونے کے ساتھ لو کے ذریعہ جزاء کو شرط کے ساتھ معلق کیا جاتا ہے اور شرط کے نہ ہونے کا یقین ہے تو جزاء بھی یقیناً نہیں واقع ہوگی جیسے:۔ لو جنتنی لا کرمتک۔۔ اگر تو میرے پاس آتا تو میں تیری عزت کرتا:۔ نہ تو آیا اور نہ میں نے عزت کی شرط اور جزاء دونوں کا ثبوت نہیں ہے اور شرط اور جزاء میں فعل ماضی ہے:۔ لو لا متناع الثانی لا متناع الاول لو دوسرے کے ممتنع ہونے کے لیے ہوتا ہے پہلے کے ممتنع ہونے کی وجہ سے کوئی معنی میں استعمال ہوتا ہے (۱) تمنی کے لیے آتا ہے جیسے:..... لو ان لناكرة فنكون من المؤمنين:..... کاش ہمارے لیے دنیا میں ایک دفعہ لوٹنا ہوتا پس ہم مؤمن ہو جاتے:..... (۲) ان مصدریہ کے معنی میں بھی ہوتا ہے جیسے: وذلوا لودھن فیدھن:..... وہ کفار چاہتے ہیں آپ کی مداهنت کرنا پس وہ کفار بھی آپ کے لیے نرم ہو جائیں گے (۳) لوعرض کے لیے بھی آتا ہے جیسے:..... لو تنزل بنا فتصیب خیرا:..... اگر آپ آتے ہمارے پاس پس آپ پہنچے بھلائی کو:..... (۴) لو ان وصلیہ کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے:..... زید بخیل ولو کثر ماله:..... لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا:..... اس میں دو مذہب ہیں ایک یہ ہے کہ پہلا نہیں اس لیے دوسرا نہیں:..... دوسرا مذہب یہ ہے کہ دوسرا نہیں اس لیے پہلا نہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لو مبتدأ الشرط متعلق کائن کے فی الماضی متعلق کائن کے مع القطع ظرف کائن کی بانتفاء الشرط متعلق القطع کے:۔ کائن اپنے دونوں متعلق اور ظرف سے مل کر خبر لو مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:۔ فاء عاطفہ یلزم فعل عدم فاعل مضاف الثبوت مضاف الیہ واو عاطفہ المعنی معطوف فی جملتہما متعلق یلزم کے جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... فَذُخُولُهَا عَلَى الْمَضَارِعِ فِي نَحْوِ: . لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ بِقَصْدِ اسْتِمْرَارِ الْفِعْلِ فِيمَا مَضَى وَقَفْنَا فَوْقَهَا:

ترجمہ:..... پس مضارع پر لو کا داخل ہونا اس آیت جیسے میں وقفنا فوقنا فعل کے استمرار کے ارادہ کرنے کی وجہ سے ہے اس وقت میں جو وقت گزر گیا اگر آپ صحابہ کی رائے اکثر معاملات میں مانتے رہتے تو صحابہ مشقت میں پڑ جاتے۔

تشریح

فعل مضارع فعل استمرار کا فائدہ دیتا ہے اس آیت میں فعل مضارع لو کے تحت فعل کے استمرار کے ارادہ کی وجہ سے ہے اگر فعل کے استمرار کا ارادہ نہ ہوتا تو لو کے ساتھ فعل ماضی کا ہونا ضروری تھا جیسے لو جنتی لا کرمتمک۔

ترکیب

فام عاطفہ دخول مبتدأ مضاف الیہ مرجع لوطی المضارع متعلق دخول کے فی نحو متعلق دخول کے مضاف باقی مضاف الیہ۔
 جارہ متعلق کائن کے خبر مضاف استمرار الفعل مضاف الیہ فی جارہ ما متعلق قصد نے موصولہ مضی صلا وقتا مفعول فیہ قصد کا معطوف علیہ فام عاطفہ وئی معطوف۔ لو حرف شرط بطبع فعل ہو فاعل مرجع نبی تم مفعول بہ کیش متعلق بطبع کے شیء موصوف من الام متعلق کائن کے صفت جمد شرط لعنتم جملہ جزاء۔

عبارت

كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: اَللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ

مثال اس استمرار کی مثل اس کے ہے جو اللہ تعالیٰ کے فرمان میں ہے: اللہ ان کفار سے برابر استہزاء کرتے رہے ہیں۔

ترجمہ

تشریح

فعل مضارع مثبت تجدد کے ساتھ ثبوت کے استمرار کا فائدہ دیتا ہے۔ اور فعل مضارع منفی تجدد کے ساتھ نفی کے استمرار کا فائدہ دیتا ہے۔ آیت کا معنی ہے اللہ تھوڑے تھوڑے وقفہ سے ان سے استہزاء کرتے رہتے ہیں اس آیت میں استہزاء بھی ہے اور تجدد بھی ہے یہ آیت مثال دینے کی وجہ سے پیش کی ہے تاکہ فعل مضارع سے استمرار ثابت کیا جاسکے بحث لو کی ہو رہی ہے جبکہ آیت میں لو نہیں ہے۔

ترکیب

مثالہ مبتدأ کاف جارہ متعلق کائن کے خبر موصولہ مثبت فعل ہو فاعل مرجع مانی جارہ قول متعلق مثبت کے مضاف (و) مضاف الیہ ذوالحال مرجع اللہ تعالیٰ حال آیت مقولہ مثبت فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلا۔ اللہ مبتدأ۔ استہزئ فعل ہو فاعل مرجع اللہ جارہ ہم متعلق۔ استہزئ کے جملہ فعلیہ خبر۔

عبارت

وَنَحْوِ وَلَوْ تَرَىٰ اِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ لَيُنَزِّلُ لَهُ مَنَازِلَ الْمَاضِي لِيُصْذَرِهِ عَمَّنْ لَا خِلَافَ فِيْ اٰخْبَارِهِ

ترجمہ

اور اس لو کا داخل ہونا مضارع پر اس آیت جیسے میں مضارع کو ماضی کی جگہ اتار دینے کی وجہ سے ہے اس مضارع کے صادر ہونے کی وجہ سے اس ذات سے جس ذات کے خبر دینے میں کوئی اختلاف نہیں۔ اور اگر آپ دیکھیں جب ان کفار کو کھڑا کیا جائے گا آگ پر۔

تشریح

ماضی کی جگہ مضارع کو لو کے ساتھ اس لیے لے کر آئے تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ کلام اس ذات سے صادر ہو رہا ہے جس ذات کے خبر دینے میں کوئی اختلاف نہیں ورنہ لو کے ساتھ ماضی لورائیت ہوتی کیونکہ لو کے دونوں جملے ماضی کے ہوتے ہیں جیسے لو جنتی لا کرمتمک لیکن مضارع باعتبار تحقق اور وقوع کے بمنزلہ ماضی کے ہے اور خبر کی صحت کا اتنا یقین ہے کہ گویا یہ زمانہ ماضی میں ہو چکا اس کے لیے ماضی کی جگہ مضارع لائے اللہ تعالیٰ کے خبر دینے کی وجہ سے۔

ترکیب

فذولھا علی المضارع فی نحو ولو تری مبتدأ لام جارہ تنزیل متعلق کائن کے خبر مضاف (و) مضاف الیہ مرجع مضارع منزلة مفعول فیہ تنزیل کا مضاف الماضی مضاف الیہ لام جارہ صدور متعلق تنزیل کے مضاف (و) مضاف الیہ مرجع مضارع عن جارہ من متعلق صدور کے موصولہ لائے جن کا خلاف اسم فی اخبارہ متعلق کائن کے خبر جملہ صلا۔ لو حرف شرط تری فعل انت فاعل اذ ظرف مضاف باقی مضاف الیہ وقفوا فعل بتائب فاعل علی النار متعلق وقفوا کے جملہ شرط۔

عبارت

كَمَا عُدِلَ فِيْ قَوْلِهِ تَعَالَى: رَبَّمَا يَوْدُّ الدِّينَ كَفَرُوا: اَوَّلًا سِتْحَضَارِ الصُّوْرَةِ

ترجمہ

مضارع کو ماضی سے بدلنے کی مثال مثل اس مضارع کے ہے جو مضارع ماضی سے بدلا گیا ہے اللہ تعالیٰ کے فرمان میں اور کبھی کبھی

ترجہ کریں گے وہ لوگ جنہوں نے کفر کیا۔ یا جو مضارع ماضی سے بدلا گیا ہے صورت کو حاضر کرنے کی وجہ سے۔

تشریح: رب پر جب ماکافہ داخل ہو تو رب کے بعد ماضی کا ہونا لازم ہے کیونکہ رب کے معنی زمانہ ماضی میں تفہیل کے ہوتے ہیں لیکن یہاں رب کے بعد فعل مضارع ہے اس فعل مضارع کو ماضی کی جگہ اتار دیا گیا ہے خبر کے صادق ہونے کی وجہ سے کہ خبر صادق کی خبر پر ایسا یقین ہے گویا کہ یہ ہو چکا ہے یہاں صرف بحث مضارع کو ماضی سے بدلنے کی ہے اس میں لودالی کوئی بحث نہیں ہے۔

ترکیب: مثلاً مبتدأ کاف جارہ متعلق کائن کے خبر موصولہ عدل صلہ موصوب فاعل مرجع مانی قولہ تعالیٰ متعلق عدل کے آیت مقولہ اوعاظہ لام جارہ استحضار متعلق عدل کے مضاف الصورة مضاف الیہ۔ رب تہلیلہ ماکافہ یو فعل الذین فاعل موصول کفر والفعل بفاعل جملہ فعلیہ صلہ۔

عبارت: كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَتُحْبَرُ مَسْحَابًا اسْتِحْضَارًا لِيُنْكَرَ الصُّورَةُ الْبَدِيعَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْقُدْرَةِ الْبَاهِرَةِ

ترجمہ: مثال مضارع کو ماضی سے بدلنے کی مثل اس کے ہے جو اللہ تعالیٰ نے اس عجیب صورت کو حاضر کرنے کی وجہ سے فرمایا جو صورت دلالت کرتی ہے غالب قدرت پر۔ پس ہوائیں اڑاتی ہیں بادلوں کو۔

تشریح: اللہ الذی ارسل الرياح فتثور مسحابا میں ارسل ماضی استعمال کیا گیا ہے اس کا مقتضی ظاہر یہ تھا کہ فعل ماضی کے ساتھ ثلاثت مسحابا ہوتا لیکن جو صورت اللہ تعالیٰ کی غالب قدرت پر دلالت کرتی ہے اس عجیب صورت کو حاضر کرنے کی وجہ سے ماضی کی بجائے مضارع کا استعمال کیا گیا ہے تاکہ قدرت کاملہ کا پوری طرح مشاہدہ ہو جائے کہ ہوائیں اڑاتی ہیں بادلوں کو اس انداز سے کہ بادل زمین پر نہیں گرتے اور بادل آسمان پر نہیں چڑھتے کبھی ملے ہوئے ہوتے ہیں کبھی جدا جدا کبھی تہ بہ تہ کبھی دوڑتے ہیں کبھی رک جاتے ہیں کبھی کالے کبھی سفید کبھی لال اس عجیب صورت کی وجہ سے ماضی کی جگہ مضارع استعمال کیا گیا ہے تاکہ قدرت کاملہ کی صبح عکاسی ہو سکے یہ صورت حال فعل ماضی سے ظاہر نہیں ہوتی۔

ترکیب: مثلاً مبتدأ کاف جارہ متعلق کائن کے خبر موصولہ قال فعل اللہ فاعل ذوالحال تعالیٰ حال (ہ) مفعول بہ محذوف مرجع ما آیت مقولہ استحضار مفعول لہ قال کا لام جارہ تک موصوف متعلق استحضار کے الصورة مفت البدیۃ مفت الدالۃ مفت علی جارہ القدرة متعلق الدالۃ کے موصوف الباہرۃ مفت قال فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ قدر فعل می فاعل مسحابا مفعول بہ جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَأَمَّا تَنْكِبُوهُ فَلَا رَادَّةَ عَدَمِ الْحَصْرِ وَالْمُهْدِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ كَاتِبٌ وَعَمْرُو شَاعِرٌ أَوْ لِلتَّفْخِيمِ نَحْوُ هَذِهِ لِلْمُتَّقِينَ أَوْ لِلتَّحْقِيرِ

ترجمہ: اور لیکن اس مند کو کمرہ کرنا حصر اور معین کے نہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے تیرا کہنا ہے زید کاتب زید کاتب ہے اور عمرو شاعر عمرو شاعر ہے یا مند کو کمرہ کرنا مند کی شان کی عظمت کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے متقین کے لیے یہ عظیم ہدایت ہے: یا مند کو کمرہ کرنا مند کو حقیر کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے مازید شہنا زید کوئی چیز نہیں ہے۔

تشریح: مند کو کمرہ لائیں کی وجہ یہ ہے کہ مند منحصر نہیں ہے مند الیہ میں اور مند معین بھی نہیں ہے مند الیہ کے لیے یہ دونوں باتیں جب نہ ہوں تو مند کمرہ ہوتا ہے جیسے زید کاتب اور عمرو شاعر یہ اس وقت کہا جائے گا جب متکلم کا مقصد صرف نثر اور شاعری کی خبر دینا ہو اور نثر کو زید میں منحصر نہ کرے اور شاعری کو عمرو میں منحصر نہ کرے اور کبھی مند کی عظمت شان کی وجہ سے

مند کو کرہ لاتے ہیں جیسے ہدی للمتقین میں ہدی مند ہے ذالک کا اور کرہ ہے اور کبھی مند کی حقارت کی وجہ سے مند کو کرہ لاتے ہیں جیسے مازید شیماء زید کوئی چیز نہیں اس میں شیماء مند ہے اور کرہ ہے حقارت کی وجہ سے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ تنکیرہ مبتدأ فاء جزائیہ لام جارہ ارادۃ متعلق کائن کے خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ شرطیہ مثالیہ مبتدأ کقولک متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ جملہ اسمیہ زید مبتدأ کاتب خبر جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ عمرو مبتدأ شاعر خبر جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ للتفخیم معطوف ہے فلا رادۃ پر متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔ ہدی خبر ذالک کی للمتقین متعلق ہدی کے واو عاطفہ للتفخیر معطوف ہے فلا رادۃ پر متعلق کائن کے خبر جملہ شرطیہ۔

عبارت: وَأَمَّا تَخْصِيصُهُ بِالْإِضَافَةِ أَوْ الْوَصْفِ فَلِكُونِ الْفَائِدَةِ أَمْ وَأَمَّا تَرْكَهُ فَظَاهِرٌ مِمَّا سَبَقَ.

ترجمہ: اور لیکن اس مند کو خاص کرنا اضافت کے ساتھ یا وصف کے ساتھ پس فائدہ کے زیادہ پورا ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اور لیکن اس تخصیص کو چھوڑ دینا اس قاعدہ کی وجہ سے ہوتا ہے جو قاعدہ پہلے گذر چکا ہے فلما منع منها۔

تشریح: زید غلام میں مند غلام عام ہے اس مند میں تخصیص نہیں ہے جب زید غلام رجل کہا تو اس مند میں رجل کے ساتھ تخصیص ہے کہ غلام مرد کا ہے عورت کا نہیں یا زید غلام قریش کہا تو اس میں قریش کے ساتھ مند کی تخصیص ہوگئی اور زید رجل میں مند کی تخصیص نہیں ہے جب زید رجل عالم کہا تو عالم کے ساتھ مند رجل مخصوص ہوگیا فائدہ بڑھانا مقصود نہ ہو تو تخصیص کی ضرورت نہیں۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ تخصیصہ مبتدأ بالاضافۃ متعلق تخصیص کے معطوف علیہ واو عاطفہ الوصف معطوف: فاء جزائیہ لام جارہ کون متعلق کائن کے خبر مضاف الفائدۃ مضاف الیہ ام خبر کون کی واو عاطفہ اما شرطیہ ترکہ مبتدأ فاء جزائیہ ظاہر خبر بن جارہ ما متعلق ظاہر کے ماموصولہ سبق فعل هو فاعل مرجع ما جملہ فعلیہ صل۔

عبارت: وَأَمَّا تَعْرِيفُهُ فَلِلْفَائِدَةِ السَّمْعِ حُكْمًا عَلَى أَمْرٍ مَعْلُومٍ لَهُ بِإِخْدَائِ طُرُقِ التَّعْرِيفِ بِآخِرِ مِثْلِهِ أَوْ لِأَزْمِ حُكْمٍ كَذَلِكَ نَحْوُ زَيْدٍ أَخُوكَ وَعَمْرُوهُ الْمُنْطَلِقُ بِإِعْتِبَارِ تَعْرِيفِ الْعَهْدِ أَوْ الْجِنْسِ وَعَكْسُهُمَا.

ترجمہ: اور لیکن اس مند کو معرفہ بنانا سماع کو فائدہ دینے کی وجہ سے ہوتا ہے ایک کام کے حکم کا جو کام سماع کو معلوم ہے فائدہ دینا ہوتا ہے تعریف کے طریقوں میں سے ایک طریقہ کے ساتھ اس معلوم جیسے ایک دوسرے کام کا: یا حکم کے لازم کا فائدہ دینا ہوتا ہے اسی طرح جیسے زید تیرا بھائی ہے اور عمرو جانے والا ہے: فائدہ دینا ہوتا ہے معین کی تعریف کے اعتبار سے یا جنس کی تعریف کے اعتبار سے اور یہ دونوں الٹ ہوتے ہیں۔

تشریح: مند کو معرفہ بنانے کی وجہ ایک یہ ہے کہ سماع کو فائدہ دینا ہوتا ہے ایک معلوم کام کے ساتھ اس جیسے ایک دوسرے کام کا تعریف کے طریقوں میں سے ایک طریقہ کے ساتھ جیسے زید اخوک زید تیرا بھائی ہے: حکم بھائی ہونا ہے امر معلوم نہ زید ہے باخبر مثلاً اخوک ہے باحدی طرق التعریف زید معرفہ علم ہے اور اخوک معرفہ اضافت ہے سماع کو زید کا معلوم ہے لیکن سماع کو یہ معلوم نہیں کہ زید میرا بھائی ہے تو زید جیسے ایک دوسرے کام یعنی اخوک سے سماع کو فائدہ دیا جا رہا ہے اضافت معرفہ کے ساتھ بھائی ہونے کا: لازم حکم کا معنی ہے کہ متکلم یہ بتانا چاہتا ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ زید تیرا بھائی ہے: عمرو المنطلق میں الف لام عہد خارجی جب ہوگا جب سماع عمرو کو بھی جانتا ہو اور یہ بھی جانتا ہو کہ ایک شخص جانے والا ہے مگر یہ معلوم نہ ہو کہ وہ کون ہے تو متکلم سماع سے کہے عمرو المنطلق عمرو جانے والا ہے اس صورت میں الف لام عہد خارجی ہوگا اگر سماع صرف یہ جانتا ہے کہ ایک شخص جانے والا ہے اور یہ معلوم نہیں کہ وہ کون ہے تو اس صورت میں الف لام جنسی ہوگا جیسے عمرو المنطلق میں عمرو کو نہیں جانتا: یہ دونوں الٹ ہوتے ہیں جیسے اخوک زید اور المنطلق عمرو

ہے۔ سامع کو جو معلوم ہے اس کو مبتداً بنائیں۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ تعریفہ مبتداً فلا فادۃ السامع متعلق کائن کے خبر حکما مفعول بہ علی امر متعلق افادۃ کے موصوفہ۔ معلوم صفت لہ متعلق معلوم کے مرجع سامع باحدی طرق التعریف متعلق افادۃ کے باخر مثلاً متعلق افادۃ کے او عاطفہ لازم حکم معطوف ہے حکما پر کذا لک متعلق افادۃ کے مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ: زید مبتداً اخوک خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ عمرو مبتداً المطلق خبر جملہ اسمیہ: باعتبار تعریف العهد والجنس متعلق افادۃ کے واو عاطفہ ہا مبتداً عکسما خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَالثَّانِي قَدْ يُفِيدُ قَصْرَ الْجِنْسِ عَلَى شَيْءٍ تَحْقِيقًا نَحْوُ زَيْدٍ الْاَمِيرُ اَوْ مَبَالِغَةً لِّكَمَالِهِ فِيهِ نَحْوُ عَمْرٍو الشُّجَاعُ.

ترجمہ: اور دوسرا کبھی فائدہ دیتا ہے جس کی قصر کا ایک چیز پر از روئے حقیقت کے جیسے زید ہی امیر ہے اور دوسرا کبھی فائدہ دیتا ہے جس کی قصر کا ایک چیز پر از روئے مبالغہ کے اس چیز کے پورا ہونے کی وجہ سے اس جنس میں جیسے عمرو الشجاع کہ عمرو ہی بہادر ہے۔

تشریح: الثانی سے مراد باعتبار تعریف الجنس ہے:۔ جب مسند میں الف لام جنسی ہو تو کبھی الف لام جنس قصر کا فائدہ دیتا ہے جیسے زید الامیر:۔ زید ہی امیر ہے علاقہ میں اور کوئی امیر نہیں اور کبھی الف لام جنسی فائدہ دیتا ہے قصر جنس کا از روئے مبالغہ کے جیسے عمرو الشجاع کہ عمرو ہی بہادر ہے یعنی بہادر دوسرے بھی ہیں لیکن کامل بہادر عمرو ہی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ الثانی مبتداً قد حرف تحقیق یفید فعل ہو فاعل میز مرجع الثانی قصر مفعول بہ الجنس مضاف الیہ علی جارہ شئی متعلق قصر کے تحقیق تیز جملہ فعلیہ:۔ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف زید الامیر مضاف الیہ: جملہ اسمیہ زید مبتداً الامیر خبر جملہ اسمیہ او عاطفہ مبالغۃ معطوف ہے تحقیق پر لام جارہ کمال متعلق یفید کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع شئی فیہ متعلق کمال کے مرجع جنس جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف عمرو الشجاع مضاف الیہ عمرو مبتداً الشجاع خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَقِيلَ الْاِسْمُ مُتَعَيِّنٌ لِلْاِبْتِدَاءِ لِذَلَالَتِهِ عَلَى الذَّاتِ وَالصِّفَةِ لِلْخَبَرِيَّةِ لِذَلَالَتِهَا عَلَى اَمْرِ نَسْبِيٍّ.

ترجمہ: اور کہا گیا ہے اسم معین ہے ابتداء کے لیے ذات پر اپنی دلالت کی وجہ سے اور صفت معین ہے خبر کے لیے نسبت والے کام پر اپنی دلالت کی وجہ سے۔

تشریح: پہلے وعکسہما میں یہ بات تھی کہ عمرو المنطلق میں مبتداً عمرو ہے اور المنطلق عمرو میں مبتداً المنطلق ہے یہاں اس کا رد ہے کہ اسم معین ہے ابتداء کے لیے ذات پر اپنی دلالت کی وجہ سے اور صفت معین ہے خبر کے لیے نسبت والے کام پر اپنی دلالت کی وجہ سے اسم مؤخر ہو یا مقدم جملہ میں وہ مبتداً ہی ہوگا اور صفت جملہ میں مقدم ہو یا مؤخر وہ صفت خبر ہی ہوگی پس زید المنطلق کہیں یا المنطلق زید کہیں ہر حال میں زید مبتداً اور المنطلق خبر ہوگی یہ بات زیادہ درست نہیں ہے مبتداء وہ ہی ہوگا جو مقدم ہوگا رد آگے آ رہا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ قیل فعل باقی نائب فاعل:۔ الاسم مبتداً متعین خبر لا ابتداء متعلق متعین کے دلالت متعلق متعین کے علی الذات متعلق دلالت کے جملہ اسمیہ واو عاطفہ الصفة مبتداً متعین خبر محذوف ہے للخریۃ متعلق متعین کے دلالت متعلق متعین کے علی امر نسبی متعلق دلالت کے جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَرُدَّ بِأَنَّ الْمَعْنَى الشَّخْصُ الَّذِي لَهُ الصِّفَةُ صَاحِبُ الْاِسْمِ

ترجمہ: اسم مبتداً کے لیے ہوتا ہے اور صفت خبر کے لیے ہوتی ہے یہ بات رد کر دی گئی ہے اس بات کے ساتھ کہ معنی یہ ہے کہ جس شخص کے لیے صفت ہے وہ شخص اسم والا ہے۔

تشریح: اسم مبتداً ہوتا ہے اور خبر صفت ہوتی ہے اس بات کو رد کر دیا گیا ہے اس معنی کے ساتھ کہ وہ شخص جس کے لیے صفت ہے وہ شخص اسم والا ہے یعنی زید ہے مطلب یہ ہے کہ صفت دال ہے ذات پر تو صفت تاویل کے ساتھ اسم ہوئی جب

صفت اسم ہوئی تو پھر ابتداء میں بھی آ سکتی ہے ابتداء کے لیے اسم کا خاصہ نہ رہا صفت کا اسم ہونا تاویلی ہے صریح نہیں ہے اس لیے قاعدہ یہ ہی ہے کہ اسم معین ہے ابتداء کے لیے ذات پر دلالت کرنے کی وجہ سے۔

ترکیب: واو عاطفہ رد فعل ہو نائب فاعل مرجع الاسم متعین للابتداء والصفة للضمیر باء جارہ المعنی اسم ان کا:۔ الشخص موصوف الذی موصولہ تثبت فعل له متعلق تثبت کے مرجع الذی الصفة فاعل:۔ تثبت فعل اپنے متعلق اور فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ صلہ ہو کر صفت:۔ موصوف صفت مل کر مبتدا:۔ صاحب الاسم خبر:۔ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ان کی:۔ ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق رد کے۔

عبارت: وَأَمَّا كَوْنُهُ جُمْلَةً فَلِلتَّقْوَىٰ أَوْ لِكَوْنِهِ سَبَبًا كَمَا مَرَّ وَاسْمُيْتُهَا وَفَعَلْتُهَا وَشَرَطْتُهَا كَمَا مَرَّ وَظَرَفْتُهَا لِلْإِخْتِصَارِ الْفِعْلِيَّةِ إِذْ هِيَ مُقَدَّرَةٌ بِالْفِعْلِ عَلَى الْأَصَحِّ.

ترجمہ: اور لیکن اس مسند کا جملہ ہونا مضبوطی کی وجہ سے ہوتا ہے یا اس مسند کے سببی ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسا کہ گذرا اور اس جملہ کا جملہ اسمیہ ہونا یا جملہ فعلیہ ہونا یا جملہ شرطیہ ہونا ان قواعد کی وجہ سے ہے جو گذر گئے اور اس جملہ کا جملہ ظرفیہ ہونا جملہ فعلیہ کے اختصار کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ وہ ظرف مقدر ہوتی ہے۔ فعل کے ساتھ صحیح طریقہ پر۔

تشریح: مسند کو جملہ دو وجہ سے بناتے ہیں ایک وجہ حکم کی مضبوطی جس کی وجہ سے مسند کو جملہ بناتے ہیں جیسے زید قائم پکی بات ہے زید کھڑا ہوا: اس میں قائم جملہ ہے مسند ہے اور دوسری وجہ مسند کا سببی ہونا ہے جس کی وجہ سے مسند کو جملہ بناتے ہیں جیسے زید ابوہ قائم اس میں ابوہ قائم جملہ ہے مسند ہے پھر مسند جملہ یا تو فعلیہ ہوگا جیسے زید قائم کہ اس میں قائم جملہ ہے مسند ہے فعلیہ ہے جس میں تجدد ہے اور حدوث ہے اور زمانہ ہے یا مسند جملہ اسمیہ ہوگا جیسے زید ابوہ قائم کہ اس میں ابوہ قائم جملہ ہے مسند ہے اسمیہ ہے اس میں دوام ہے اور ثبوت ہے: وشرطيتها كما مر في اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جملہ شرطیہ ان مختلف اعتبارات کے لیے ہوتا ہے جو اعتبارات ادوات شرط سے حاصل ہوتے ہیں: فی الدار رجل میں فی الدار مسند ہے ظرف ہے جملہ ہے جملہ فعلیہ کو مختصر کرنے کی وجہ سے فی الدار متعلق صحیح طریقہ پر فعل مقدر کے ہے جیسے استقرا فی الدار رجل ہے بعض متعلق اسم کے کرتے ہیں قائم فی الدار رجل اس وقت مسند اسمیہ ہوگا جملہ نہیں ہوگا۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ کو نہ مبتدا جملہ خبر کون کی:۔ فالتقوى متعلق کائن کے خبر معطوف علیہ او عاطفہ لکونہ سبب معطوف مثالیہ مبتدا کاف جارہ ما متعلق کائن کے خبر موصولہ مرد فعل ہو فاعل مرجع ما جملہ صلہ:۔ اسمیتها مبتدا معطوف علیہ باقی معطوف کما مر متعلق کائن کے خبر واو عاطفہ ظرفیتها مبتدا لاختصار الفعلية متعلق کائن کے خبر اذ ظرف کائن کی مضاف باقی مضاف الیہ ہی مبتدا مقدرہ خبر بالفعل اور علی الاصح متعلق مقدرہ کے۔ عبارت: وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ فَلِأَنَّ ذِكْرَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَهَمُّ كَمَا مَرَّ

ترجمہ: اور لیکن اس مسند کو مؤخر کرنا پس پیشک مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے مثال اس کی مثل اس کے ہے جو گذر چکا ہے مسند الیہ کی بحث میں۔

تشریح: ضرورت کے مطابق مسند: مسند الیہ سے پہلے بھی آتا ہے اور بعد میں بھی آتا ہے ان ضرورتوں میں سے ایک ضرورت مسند کے ذکر سے پہلے مسند الیہ کا ذکر کرنا ہے مسند الیہ کے ذکر کے اہم ہونے کی وجہ سے جیسا کہ مسند الیہ کی بحث میں گذر چکا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ تاخیرہ مبتدا فاء جزائیہ لان ذکر المسند الیہ متعلق کائن کے خبر مبتدا کی اہم خبر ان کی کاف جارہ ما متعلق کائن کے خبر موصولہ مرد فعل ہو فاعل مرجع ما جملہ صلہ۔

عبارت: وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَحْوُ: . لَا فِيهَا غَوْلٌ .: أَيْ بِخِلَافِ خُمُورِ الدُّنْيَا ترجمہ: اور لیکن اس مسند کو مقدم کرنا پس اس مسند کو مسند الیہ کے ساتھ خاص کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے اس شراب میں نشہ نہیں ہوگا یہ شراب دنیا کی شراب کے خلاف ہے۔

تشریح:..... صرف جنت کی شراب ہے جس میں طبیعت پر گرانی نہیں ہوگی۔ سر نہیں چکرائے گا۔ حواس باختم نہیں ہوں گے۔ دیوانگی نہیں ہوگی یہ خباثتیں دنیا کی شراب میں ہیں ان اوصاف کی وجہ سے جنت کی شراب دنیا کی شراب کے خلاف ہے کیونکہ جنت کی شراب میں سرور ہوگا لطف ہوگا باذوق ہوگی یہاں فیما مقدم کیا گیا ہے تاکہ یہ خبر یعنی مسند خاص ہو جائے مبتدا مؤخر یعنی مسند الیہ مؤخر کے ساتھ یعنی تخصیص مسند الیہ پر مسند کی تقدیم کی وجہ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لام شرطیہ تقدیم مبتداً للخصیصہ متعلق کائن کے خبر بالمسند الیہ متعلق للخصیصہ کے جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً مؤخر مضاف باقی مضاف الیہ۔ لام معنی لیس کے فی جارہ حائض متعلق کائن کے خبر غول اسم جملہ مفسر ای حرف تفسیر معی مبتداً مرجع شراب جنت ہا۔ جارہ خلاف متعلق کائنہ خبر مضاف باقی مضاف الیہ۔

عبارت:..... وَلِهَذَا لَمْ يَقْدَمِ الظَّرْفُ فِي لَارِيبٍ فِيهِ لِئَلَّا يُفِيدَ ثُبُوتَ الرِّيبِ فِي سَائِرِ كُتُبِ اللَّهِ تَعَالَى۔ ترجمہ:..... اور مسند الیہ کے ساتھ مسند کی تخصیص کی وجہ سے مقدم نہیں کیا گیا ظرف کو لاریب فیہ میں تاکہ نہ فائدہ دے دے وہ تقدیم شک کے ثبوت کا اللہ تعالیٰ کی باقی کتابوں میں۔

تشریح:..... یہاں مسند کو ظرف کہا ہے کیونکہ لاریب فیہ میں ریب مسند الیہ ہے اور فیہ مسند ہے لاریب فیہ کا معنی ہے کہ قرآن کے کلام الہی ہونے میں کسی قسم کا کوئی شک نہیں ہے یہاں یہ بحث نہیں ہے کہ دوسری کتابوں میں شک ہے یا نہیں ہے ہاں اگر لاریب رہتا تو پھر یہ بحث تھی کہ صرف قرآن کے کلام الہی کے ہونے میں کوئی شک نہیں اور باقی میں شک ہے کیونکہ تقدیم تخصیص کا فائدہ دیتی ہے یہاں تقدیم مسند کی نہیں ہے اس لیے مسند کی تخصیص بھی نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لام متعلق لم یقدم کے مشار الیہ تقدیم کی تخصیص لم یقدم فعل الظرف نائب فاعل فی جارہ لاریب فیہ متعلق لم یقدم کے جارہ ان نصبہ لانی کا (اسل ل ان لای) مفید فعل مو فاعل مرجع تقدیم ثبوت مفعول بہ مضاف الریب مضاف الیہ فی جارہ سائر متعلق ثبوت کے مضاف کتب مضاف الیہ مضاف اللہ مضاف الیہ ذوالحال تعالیٰ حال جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... أَوِ التَّبَيُّهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لَّانَعْتُ كَقَوْلِهِ: لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا (قاله حسان) ترجمہ:..... اور لیکن اس مسند کو مقدم کرنا کام کے شروع سے تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے اس بات پر کہ بیشک وہ مسند خبر ہے نعمت نہیں ہے بے اس کا کہنا ہے۔ اس کی ہمتیں ہیں نہیں کوئی انتہاء ان ہمتوں میں سے بڑی بڑی ہمتوں کی x آپ کی چھوٹی سی ہمت بھی زمانہ کی ہمتوں سے بڑی ہے۔

تشریح:..... نبی کریم کی چھوٹی سی ہمت بھی دنیا کے بڑے بڑے بہادروں کی ہمت سے عظیم ترین ہے اور آپ کی بڑی بڑی ہمتوں کی بڑائی کی تو کوئی انتہاء ہی نہیں۔ یہاں لہ کو مقدم کیا ہم پر تاکہ کلام کے شروع سے ہی یہ بات معلوم ہو جائے کہ لہ خبر ہے اور ہم مبتداً ہے کیونکہ صفت موصوف پر مقدم نہیں ہو سکتی اگر ہم لہ ہوتا تو موصوف صفت ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی اور خبر کا احتمال ختم ہو جاتا مسند کو مسند الیہ پر مقدم کرنا اس بات پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہے کہ یہ خبر ہے صفت نہیں ہے شعر کا دوسرا مصرعہ: وَهَمَّتِ الصَّغْرَى أَجَلَ مِنَ الدَّهْرِ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ التبیہ معطوف ہے تخصیص پر من اول الامر متعلق التبیہ کے علی اندہ خبر لانعت متعلق التبیہ کے مثلاً مبتداً کقولہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔ لہ متعلق کائنہ کے خبر ہم مبتداً جملہ اسمیہ۔ لانی جنس کا ملخص اسم لکبار حائض متعلق کائنہ کے خبر جملہ اسمیہ مع حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ۔

عبارت:..... أَوِ التَّفَاوُلِ أَوِ التَّشَوُّقِ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ: لَفَلَّةٌ نَفْسِي الدُّنْيَا يَنْهَجُهَا x شَمْسُ الصُّحَى وَأَبْوِ اسْحَاقَ وَالْقَمَرِ۔

ترجمہ:..... یا اس مسند کو مقدم کیا جاتا ہے بیک فکونی کے لیے یا مسند الیہ کے ذکر کی طرف شوق دلانے کے لیے جیسے میں پڑیں روحی کرتی ہیں

ایسا کو اپنی خوبصورتی سے سورج اور آسمان اور چاند۔

تشریح: یہ فقہی کی وجہ سے مسند کو مقدم کرنے کی مثال سعادت بغورہ و جھک الاہام x نئی ٹیٹ بقاء ک الاہام ہے۔ مسند ہو گیا زمانہ تیرے چہرے کے جمال سے x آراستہ ہو گیا زمانہ تیری زندگی سے اس شعر میں سعادت مسند ہے جس کو یہ فقہی کی وجہ سے مقدم کیا ہے۔ نہ الاہام سعادت بغورہ و جھک ہوتا اور مسند الیہ کے ذکر کی طرف شوق دلانے کے لیے مسند کو مقدم کرنا مذکورہ شعر ہے کہ تین چیزیں ہیں جو دنیا میں روشن کرتی ہیں اپنی خوبصورتی سے تو شوق پیدا ہوا کہ وہ دن کی تین چیزیں ہیں شوق کے بعد بتایا گیا کہ سورج ہے اور آسمان ہے اور چاند ہے اگر مسند کو مقدم نہ کرتے تو شوق پیدا نہ ہوتا۔

ترکیب: عطف التعلیل معطوف او عطف التعلیل معطوف میں لفظ صیغہ پر الی جارہ و متعلق التعلیل کے مضاف المسند الیہ مضاف الیہ مثالیہ مبتدأ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔ ماضی موصوف تشرق فعل می فاعل مرفوع ماضی الدنیا مفعول بہ باء جارہ بھیجۃ متعلق تشرق کے مضاف حا مضاف الیہ تشرق فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ل کر خبر۔ شمس الخلی مبتدأ باقی معطوف ہیں۔

عبارت: فسیۃ: و کثیر ممتا ذکر فی هذا الباب والذی قبلہ غیر مختص بہما کالذکر والحذف وغیرہما:

ترجمہ: یہ تنبیہ ہے جو قواعد ذکر کیے گئے ہیں اس باب میں اور اس باب میں جو باب اس باب سے پہلے تھا ان قواعد کو خاص نہیں کیا گیا ان دو بابوں کے ساتھ جیسے ذکر ہے اور حذف ہے اور وہ جوان دونوں کے علاوہ ہے۔

تشریح: مثال میں ذکر اور حذف کا بیان ہے اور غیر سے اشارہ کر دیا دوسری چیزوں کی طرف جیسے تعریف ہے اور تنکیر ہے تعلیم ہے اور تاخیر ہے اطلاق ہے اور تنقید ہے بدل کل ہے بدل بعض ہے بدل اشتمال ہے تاکید ہے عطف بیان ہے عطف ہے ادوات شرط میں ضمیر فصل ہے اور موصوف وغیرہ ہیں اب تک تین باب گذر چکے ہیں:..... احوال الاسناد الخبری..... احوال المسند الیہ:..... احوال المسند:..... مصنف نے دو بابوں کا ذکر کیا ہے تیسرے باب کا ذکر نہیں کیا احوال الاسناد الخبری میں صرف اسناد کے بارے میں بحث تھی جو کہ بآسانی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

ترکیب: هذا مبتدأ معطوف تنبیہ خبر جملہ اسمیہ او عطف کثیر موصوف من جارہ ما متعلق کائن کے صفت:۔ موصوف صفت مل کر مبتدأ موصولہ جار مجہول موجب فاعل مرفوع ماضی هذا الباب متعلق ذکر کے او عطف الذی موصولہ قبل ظرف مثبت کے مضاف (ہ) مضاف الیہ مثبت فعل اپنے فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ صلیہ موصول صلیہ مل کر متعلق ذکر کے غیر خبر مضاف مختص مضاف الیہ بہما متعلق مختص کے مثالیہ مبتدأ باقی متعلق کائن کے خبر۔ عبارت: وَالْفِطْنُ إِذَا اتَقَنَ اِعْتِبَارَ ذَالِکَ فِیْہِمَا لَا یُخْفِیْ عَلَیْہِ اِعْتِبَارُہُ فِیْ غَیْرِہِمَا۔

ترجمہ: اور سمجھ دار آدمی جب ماہر ہو جائے ان بابوں میں مذکورہ چیزوں کے اعتبار کرنے کا تو ان دو بابوں کے علاوہ میں ان چیزوں کا اعتبار کرنا اس پر مخفی نہیں رہتا اس لیے اس کو چھوڑ دیا۔

تشریح: یہ اعتبارات مسند اور مسند الیہ کے علاوہ مفاعیل میں بھی جاری ہوتے ہیں جب سمجھ دار آدمی سمجھ لے ان کو ان دو بابوں میں تو ان کو دو بابوں کے علاوہ میں بھی آسانی سے سمجھ سکے گا دیگر متعلقات فعل کا بھی اعتبار کرنا اس پر مخفی نہیں رہے گا اگر یہاں نہیں سمجھا تو دوسرے بابوں میں ان کا سمجھنا دشوار ہوگا۔

ترکیب: او عطف الفطن مبتدأ اذا شرطیہ اتقن فعل موصوف فاعل مرفوع الفطن اعتبار مفعول بہ مضاف ذالک مضاف الیہ فی جارہ ما متعلق اتقن کے خبر ماضی شرط لا یخفی فعل علی جارہ (ہ) متعلق لا یخفی کے مرجع الفطن اعتبار فاعل مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع ذالک فی جارہ غیر متعلق لا یخفی کے مضاف حا مضاف الیہ جملہ فعلیہ جزاء۔ شرط جزاء مل کر خبر مبتدأ کی:۔

احوال متعلقات الفعل

(ہذہ احوال متعلقات الفعل)

(فعل کے تعلقات کی حالتیں ہیں)

عبارت:.....الْفِعْلُ مَعَ الْمَفْعُولِ كَالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ ذِكْرِهِ مَعَهُ إِفَادَةُ تَلْبِسِهِ بِهِ لَا إِفَادَةُ وَقُوعِهِ مُطْلَقًا:۔

ترجمہ:.....فعل مفعول کے ساتھ ایسے ہوتا ہے جیسے فعل فاعل کے ساتھ ہوتا ہے اس بات میں کہ بیشک غرض اس فعل کے ذکر سے اس مفعول کے ساتھ اس فعل کے ملنے کا فائدہ دینا ہوتا ہے:.....بغیر قید کے اس فعل کے واقع ہونے کا فائدہ دینا نہیں ہوتا۔

تشریح:.....اس باب میں تین قسم کے نکات بیان کیے گئے ہیں:.....(۱) مفعول بہ کے حذف کے نکات (۲) مفعول بہ کو فعل پر مقدم کرنے کے نکات (۳) فعل کے بعض معمولات کو بعض پر مقدم کرنے کے نکات مندرجہ بالا تنبیہ کے تحت اس بات کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے کہ بہت سے اعتبارات سابقہ تعلقات فعل میں جاری ہوں گے اور بعض کی تفصیل ذکر کی جائے گی جیسے حذف ہے مقدم کرنا ہے وغیرہ:.....فاعل کے ساتھ فعل کا تعلق جس طرح ہوتا ہے اسی طرح مفعول کے ساتھ فعل کا تعلق ہوتا ہے فاعل کے ساتھ فعل کے ملنے سے فعل کا صادر ہونا ہوتا ہے اور مفعول کے ساتھ فعل کے ملنے سے فعل کا واقع ہونا ہوتا ہے مثبت یا منفی فعل کا مطلق فائدہ دینا مقصود نہیں ہوتا۔

ترکیب:.....الفعل مبتدأ مع المفعول اور کالفعل اور مع الفاعل ظرف اور فی ان الغرض متعلق کا ان کے خبر جملہ اسمیہ الغرض اسم ان کا من ذکر متعلق الغرض کے مع ظرف الغرض کی:۔ افادہ تلبسہ خبر ان کی بہ متعلق تلبسہ کے لاعاطفہ افادہ وقوعہ معطوف پہلے افادہ پر مطلقا حال وقوعہ کی ضمیر سے

عبارت:.....فَإِذَا لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فَالْغَرَضُ إِنْ كَانَ إِبْتَاتُهُ لِفَاعِلِهِ أَوْ نَفْيُهُ عَنْهُ مُطْلَقًا نُزِلَ مَنْزِلَةُ الْإِزْمِ وَلَمْ يُقْدَرْ لَهُ مَفْعُولٌ لِأَنَّ الْمُقْدَّرَةَ كَالْمَذْكُورِ:۔

ترجمہ:.....پس جب نہ ذکر کیا جائے فعل کو مفعول کے ساتھ غرض اگر ہے اس فعل کو ثابت کرنا اس فعل کے فاعل کے لیے یا اس فعل کی نفی کرنا اس فاعل سے بغیر قید کے تو اتار دیا جائے گا اس فعل کو فعل لازم کی جگہ میں اور نہیں مقدر کیا جائے گا اس فعل کے لیے کوئی مفعول کیونکہ مقدر مذکور کے مانند ہوتا ہے۔

تشریح:.....فعل کے ساتھ صرف فاعل ہو تو سامع یہ ہی سمجھتا ہے کہ فاعل کے ساتھ فعل کا ذکر صرف فعل کے واقع ہونے کی خبر دینا ہے یا تو فاعل کے لیے اس فعل کو ثابت کرنا ہے یا فاعل سے اس فعل کی نفی کرنا ہے۔ بغیر کسی قید کے یعنی عموم کا اعتبار کیے بغیر کہ اس کے تمام افراد مراد ہوں یا خصوص کا اعتبار کیے بغیر کہ اس کے بعض افراد مراد ہوں تو ایسے فعل کو فعل لازم کی جگہ اتار دیتے ہیں اور مفعول کو مقدر نہیں کرتے کیونکہ مقدر مذکور کے مانند ہوتا ہے۔

ترکیب:.....فاء عاطفہ اذا شرطیہ لم یذکر فعل ہونا نائب فاعل مرجع فعل مع ظرف مرجع مفعول جملہ فعلیہ شرط فاجزائیہ الغرض مبتدأ باقی خبر جملہ اسمیہ۔ ان شرطیہ کان فعل اثباتہ فاعل لفاعلة متعلق اثبات کے او عاطفہ نفیہ معطوف اثباتہ پر عنہ متعلق نفیہ کے مرجع فاعل مطلقا حال کان کے فاعل سے جملہ فعلیہ شرط نزل فعل ہونا نائب فاعل مرجع فعل منزلة لازم مفعول فیہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ لم یقدر فعل لہ متعلق لم یقدر کے مرجع فعل مفعول نائب فاعل لان المقدر کان کالمذکور متعلق لم یقدر کے جملہ فعلیہ معطوف:۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر جزاء۔

عبارت:.....وَهُوَ ضَرْبَانِ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يُجْعَلَ الْفِعْلُ مُطْلَقًا كِنَايَةً عَنْهُ مُتَعَلِّقًا بِمَفْعُولٍ مَخْصُوصٍ دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ أَوْ لَا (او ان لا یجعل الفعل مطلقا کنایۃ عنہ متعلقا بمفعول مخصوص دلت علیہ قرینۃ)

ترجمہ:..... اور فعل کو فعل لازم کی جگہ اتارنا دو قسم کا ہے کیونکہ یا تو کر دیا جائے گا بغیر قید کے فعل کو کنایہ اس فعل سے جو فعل متعلق ہوتا ہے مخصوص مفعول کے ساتھ دلالت کرے گا اس پر کوئی قرینہ یا نہیں کیا جائے گا فعل کو بغیر کسی قید کے کنایہ اس فعل سے جو فعل متعلق ہوتا ہے مخصوص مفعول کے ساتھ دلالت کرے اس پر کوئی قرینہ۔

تشریح:..... فعل متعدی کو فعل لازم کی جگہ اتارنے کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ ہے کہ فعل کو بغیر کسی قید کے یعنی عموم کا اعتبار کیے بغیر کہ اس کے تمام افراد مراد ہوں یا مخصوص کا اعتبار کیے بغیر کہ اس کے بعض افراد مراد ہوں کنایہ کر دیا جاتا ہے اس فعل سے جو فعل مخصوص مفعول کے ساتھ متعلق ہوتا ہے کنایہ یہ ہے کہ وہ فعل بولا جائے جو مفعول کے ساتھ متعلق نہیں ہوتا اور مراد وہ فعل لیا جائے جو مفعول کے ساتھ متعلق ہوتا ہے اس بات پر کوئی قرینہ دلالت کرے یا فعل کو کنایہ نہ کیا جائے اس فعل سے جو فعل متعلق ہوتا ہے مخصوص مفعول کے ساتھ۔

ترکیب:..... واو عاطفہ ہو مبتدأ مرجع نزل ضربان خبر اما عاطفہ ان ناصبہ مجعل فعل الفاعل نائب فاعل ذوالحال مطلقا حال کنایہ مفعول ثانی عنہ متعلق کنایہ کے مرجع فعل (ہ) ذوالحال متعلقا حال بمفعول متعلق متعلقا موصوف مخصوص صفت دلت فعل علیہ متعلق دلت کے مرجع مفعول قرینہ فاعل جملہ فعلیہ آگے یہ ہی جملہ منفی ہے۔

عبارت:..... الثَّانِي (او ان لا يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة) كَقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ:.

ترجمہ:..... دوسری قسم جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے آپ فرما دیجئے کیا برابر ہیں وہ لوگ جو جانتے ہیں اور وہ لوگ جو نہیں جانتے۔
تشریح:..... یہاں مفعول بہ علم ہے جو کہ مذکور نہیں کیونکہ فعل عَلِمَ متعدی ہے اس کو فعل لازم کی جگہ میں اتار لیا گیا ہے اور کوئی مفعول بھی مقدر نہیں ہے اور نہ ہی کنایہ کیا ہے مطلق علم سے اس علم کی طرف جو علم کسی قرینہ سے متعلق ہو مفعول کے ساتھ اس آیت میں جاہلوں کی مذمت کرنا مقصود ہے کہ وہ عالم دین جو دین کا عالم ہے اور وہ جاہل دین جو دین سے جاہل ہے کیا دونوں برابر ہو سکتے ہیں یعلمون میں مفعول نسیا منیا ہے۔

ترکیب:..... الثانی مبتدأ كَقَوْلِهِ تَعَالَى متعلق كَأَنَّ کے خبر جملہ اسمیہ آیت مقولہ: قل فعل انت فاعل باقی مقولہ جملہ انشائیہ هل استفہامیہ یستوی فعل الذین موصولہ یعلمون فعل جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ مل کر معطوف علیہ والذین لا یعلمون مطعوف مل کر فاعل یستوی کا جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... السَّكَانِيُّ ثُمَّ إِذَا كَانَ الْمَقَامُ خُطَابِيًّا لَا اسْتِدْلَالِيًّا أَفَادَ ذَلِكَ مَعَ التَّعْمِيمِ دَفْعًا لِلتَّحْكَمِ.

ترجمہ:..... سکاکا نے کہا ہے پھر جب مقام خطابی ہو استدلالی نہ ہو تو فائدہ دے گا یہ مقام تعمیم کے ساتھ حکم کو ہٹانیکا کا۔

تشریح:..... جب غرض اصل فعل کو ثابت کرنا ہو یا اصل فعل کی نفی کرنی ہو اور اس فعل کو فعل لازم کی جگہ اتارا گیا ہو اور اس فعل لازم سے فعل متعدی کا کنایہ بھی نہ کیا گیا ہو اور مقام خطابی ہو یعنی اس میں محض ظن کافی ہو جیسے یعلمون مقام خطابی ہے کہ اس میں محض ظن کافی ہے (استدلالی میں برہان کے ساتھ ساتھ یقین کی ضرورت ہوتی ہے) تو اس یعلمون میں تعمیم کے ساتھ ساتھ مطلق فعل کا ثبوت ہوگا فاعل کے لیے یا مطلق فعل کی نفی ہوگی فاعل سے

ترکیب:..... قال السكا کی جملہ فعلیہ:۔ ثم عاطفہ اذا شرطیہ کان فعل التمام اسم خطایا خبر معطوف علیہ لا عاطفہ استدلالیہ معطوف جملہ شرط افاد فعل ذالک فاعل مع ظرف افاد کی مضاف التعمیم مضاف الیہ دفا مفعول بہ افاد کا لام جارہ التحکم متعلق دفا کے:..... افاد فعل اپنے فاعل ظرف اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ جزاء۔

عبارت:..... وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ فِي الْمَعْتَرِ بِاللَّهِ: شَجَوُ حُسَادِهِ وَغَيْظُ عَدَاةِ X أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ

وَأَع: أَيْ أَنْ يَكُونَ ذُو رُؤْيَا وَذُو سَمْعٍ فَيُذَرِّكَ بِالْبَصَرِ مَحَاسِنَهُ وَبِالسَّمْعِ أَخْبَارَهُ الظَّاهِرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ ذُوْنَ غَيْرِهِ فَلَا يَجِدُوا إِلَى مُنَازَعَتِهِ سَبِيلًا.

ترجمہ:..... اور پہلا والا فعل بختری کا کہنا ہے معزز باللہ کے بارے میں :- اس معزز باللہ کے حاسدوں کا رنج اور اس کے دشمنوں کا غم یہ ہے کہ یہ دیکھتا ہے کوئی دیکھنے والا اور سنتا ہے کوئی دیکھنا والا یعنی یہ کہ ہو کوئی دیکھنے والا اور یہ کہ ہو کوئی سننے والا پس دیکھ کر جان لے وہ اس کی اچھائیوں کو اور سن کر جان لے وہ اس کی باتوں کو جو ظاہر ہیں جو دلالت کرتی ہیں اس کی امامت کے استحقاق پر اور کے بغیر پس وہ حاسد اور دشمن نہیں پاتے کوئی راستہ اس سے جھگڑنے کا۔

تشریح:..... اور اول یہ ہے یہ کہ فعل کو مطلق کنایہ کر دیا جاتا ہے اس فعل سے جو فعل متعلق ہوتا ہے مخصوص مفعول کے ساتھ یعنی فعل مطلق بول کر فعل مقید مراد لیا جائے شعر میں رویت مطلق اور سماع مطلق بول کر کنایہ ہے رویت مقید اور سماع مقید سے یعنی وہ رویت اور وہ سماع مراد ہے جو متعلق ہے مخصوص مفعول محاسن اور اخبار کے ساتھ متکلم نے ان کے درمیان لزوم فرض کر لیا ہے یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ دیکھنے کی صلاحیت ہو اور محاسن کو نہ دیکھے اور سن کی صلاحیت ہو اور اخبار نہ سنے :- بختری خلافت عباسہ کے مشہور شعراء میں سے ایک شاعر ہے معزز باللہ عباسی حکمرانوں میں سے ایک حاکم ہے اور مستعین باللہ معزز باللہ کا بھائی ہے جو کہ امامت اور خلافت پر لڑتا جھگڑتا رہتا تھا بختری نے مستعین پر چوٹ کرتے ہوئے یہ شعر کہا اور یری کو اور یسمع کو فعل لازم کی جگہ اتارا کنایہ کرتے ہوئے اس یری اور یسمع سے جو یہاں متعدی ہوتے مخصوص مفعول محاسن اور اخبار کے ساتھ یری کی تفسیر ذورؤیۃ سے اور یسمع کی تفسیر ذوسمع سے کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ یری لازم سے کنایہ ہے اس یری کا جو یری متعدی ہے محاسن کے ساتھ اور یسمع لازم سے کنایہ ہے اس یسمع کا جو یسمع متعدی ہے اخبارہ الظاہرہ کے ساتھ

ترکیب:..... واو عاطفہ الاول مبتداً کقول البختری متعلق کاؤن کے خبر فی المعزز باللہ متعلق قول کے باقی مقولہ :- شجو حصادہ مبتداً معطوف علیہ واو عاطفہ غیظ عداہ معطوف :- ان یری مبصر و یسمع واو خبر مفسر باقی مفسر ای حرف تفسیر ان کیون فعل :- ذو رویت معطوف علیہ واو عاطفہ ذریع معطوف ل کر فاعل فاء عاطفہ یدرک فعل ہو فاعل مرجع ذو بالہر متعلق یدرک کے محاسن مفعول بہ واو عاطفہ بالسمع متعلق یدرک کے اخبارہ مفعول بہ موصوف الظاہرۃ صفت الدالۃ صفت علی استحقاقہ متعلق الدالۃ کے الامامۃ مفعول بہ استحقاق کا دون غیرہ ظرف استحقاق کی فاء عاطفہ لاسجد و افضل بفاعل الی منازعۃ متعلق سجد وا کے سبیل مفعول بہ جملہ فعلیہ :-

عبارت:..... وَالْأ (وان لم یکن الغرض اثبات الفعل لفاعله ونفيه عنه مطلقاً بل الغرض اثباته وتعلقه بمن وقع عليه الفعل) وَجَبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَأَيْنِ.

ترجمہ:..... اور اگر فاعل کے لیے فعل کو ثابت کرنے کی غرض نہ ہو یا فاعل سے فعل کی نفی کرنے کی غرض نہ ہو بلکہ غرض فعل کو ثابت کرنے کی ہو یا فعل کو متعلق کرنے کی ہو اس کے ساتھ جس پر فعل واقع ہے تو قرآن کے مطابق مفعول کا مقدر کرنا واجب ہے۔

تشریح:..... فعل متعدی کے ساتھ مفعول کے مذکور نہ ہونے کی صورت میں ایک قسم پہلے بیان ہو چکی ہے جس کی دو قسمیں تھیں ایک بغیر کنایہ کے اور ایک کنایہ کے ساتھ یہ فعل متعدی کے ساتھ مفعول مذکور نہ ہونے کی دوسری قسم ہے جس میں قرآن کے مطابق مفعول کا مقدر ماننا واجب ہے۔

عبارت:..... ثُمَّ الْحَذْفُ إِمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ الْإِنْبَاهِ كَمَا فِي فِعْلِ الْمَشْيَةِ مَا لَمْ يَكُنْ تَعَلُّقُهُ بِهِ غَرِيبًا نَحْوُ فَلَوْ شَاءَ لَهَذَا الْكُفْمِ أَجْمَعِينَ بِخِلَافٍ وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِيَ دَمًا لَبَكَيْتُهُ.

ترجمہ:..... پھر مفعول کا حذف یا تو ابہام کے بعد مفعول کے بیان کی وجہ سے ہوگا۔ جیسا کہ مشیت کے فعل میں ہے جب تک نہ ہو اس فعل کا تعلق اس مفعول کے ساتھ غریب جیسے پس اگر چاہتا وہ تو تحقیق ہدایت دے دیتا تم سب کو یہ خلاف ہے اس کے اور اگر چاہوں میں یہ کہ روؤں میں خون تو تحقیق رو دیتا میں خون :-

تبصرہ: ابہام کے بعد مفعول کا حذف مفعول کے بیان کی وجہ سے ہوتا ہے تاکہ مفعول سامع کے دل و دماغ میں نہ
 تشریح: اور مضبوط ہو جائے کیونکہ اخفا کے بعد اظہار ایسے ہے جیسے طلب کے بعد حصول فلو شاء کا مفعول محذوف ہے
 کی وجہ سے اصل فلو شاء ہدایتکم لہد لکم اجمعین ہے۔ اس شاء کے ساتھ ہدایۃ کا تعلق غریب نہیں ہے
 ابھی دماغ میں ابھی کا تعلق دماغ کے ساتھ غریب ہے کیونکہ ابھی کے ساتھ عادتاً آنسو ہوتے ہیں اس غریب ہونے کی وجہ سے
 دماغ کو محذوف نہیں کیا بلکہ ظاہر کر دیا اور جزاء میں بھی مفعول ظاہر ہے ولو شئت ان ابھی دماغ لیکن میں کوئی مفعول
 محذوف نہیں ہے اگر حذف کرتے تو عبارت: ولو شئت ان ابھی لیکن: ہوتی لیکن دماغ کا تعلق لیکن کے ساتھ
 غریب ہے اس لیے دماغ کو حذف نہیں کیا بلکہ ظاہر کر دیا۔

ترکیب: ثم عاطفہ الحذف مبتدأ اما عاطفہ للبيان متعلق کائن کے بعد ابہام ظرف کائن کی مالم یکن ظرف کائن کی خبر جملہ اسمیہ تعلقہ اسم مرجع
 فعل بہ متعلق تعلقہ کے مرجع مفعول غریب خبر جملہ مضاف الیہ ما کا فاء عاطفہ لو حرف شرط شاء فعل موقل مرجع اللہ حد ایکن مفعول بہ جملہ شرط
 لہ لکم اجمعین جملہ جزاء ہذا مبتدأ بخلاف متعلق کائن کے خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ داو عاطفہ لو حرف شرط شئت فعل موقل ان تائبہ
 ابھی فعل انا فاعل دماغ مفعول بہ جملہ فعلیہ بتاویل مصدر مفعول بہ شئت کا جملہ شرطیہ لبکیتہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء۔

عبارت: وَأَمَّا قَوْلُهُ فَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِيَ بَكَيْتُ تَفَكُّرًا فَلَيْسَ مِنْهُ لِأَنَّ الْمُرَادَ
 بِالْأَوَّلِ الْبُكَاءَ الْحَقِيقِيَّ:

ترجمہ: اور لیکن اس شاعر کا کہنا پس نہیں ہے للبيان بعد ابہام سے کیونکہ مراد پہلے والے سے حقیقی رونا ہے۔ پس نہیں باقی چھوڑا مجھ کو شوق
 نے سوائے میرے فکر کے پس اگر چاہتا میں یہ کہ روں میں تو رو دیتا میں فکر۔

تبصرہ: شئت میں فاعل بھی ہے اور ان ابھی مفعول بہ بھی ہے اس لیے شئت کی بحث نہیں ہے اس مقام پر بحث ابھی
 کے مفعول کی ہے کہ آیا تفکر محذوف ہے دوسرے تفکر کی وجہ سے یا نہیں مصنف کہتے ہیں فلس منہ کہ یہ شعر حذف
 مفعول للبيان بعد ابہام سے نہیں ہے کیونکہ ابھی کے رونے سے مراد حقیقی رونا ہے تفکر اونا نہیں ہے اس لیے تفکر ابھی
 کے رونے کا بیان نہیں ہو سکتا جس کی وجہ سے ابھی میں نہ مفعول محذوف ہے نہ مقدر بلکہ ابھی اپنے فاعل سے مل کر بتاویل
 مصدر ہو کر مفعول بہ شئت کا ہے جملہ شرط بکیت تفکر جملہ جزاء ہے: یہ بات کسی حد تک درست معلوم ہوتی ہے کہ
 بکیت تفکر کی وجہ سے ان ابھی میں تفکر محذوف نہیں ہے لیکن یہ بات تو مانی ہوئی ہے کہ بکی فعل متعدی ہے آخر اس کا
 مفعول کون ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ غیر تفکری سے فکر کے علاوہ ہر ایک چیز کی نفی کر رہا ہے جب نفی کر رہا ہے اور فعل
 متعدی ہے تو سوائے تفکر کے اور کیا ہو سکتا ہے اس لیے ان ابھی کا مفعول تفکر محذوف ہے اگرچہ بکیت تفکر کی وجہ
 سے نہیں ہے لیکن ماقبل کی وجہ سے ہے۔

ترکیب: داو عاطفہ اما شرطیہ قولہ مبتدأ فاء جزائیہ لیس فعل ہوا اسم مرجع قولہ منہ متعلق کائن کے خبر مرجع الحذف للبيان بعد ابہام بالاول متعلق
 المراد کے البكاء الحقیقی خبر ان کی جملہ متعلق لیس کے لیس اپنے اسم خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر: مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ
 شرطیہ: فلم یبق فعل منی متعلق یبق کے الشوق فاعل غیر تفکری مفعول بہ جملہ فعلیہ: فلو شئت فعل موقل ان تائبہ ابھی فعل انا فاعل جملہ فعلیہ
 بتاویل مصدر مفعول بہ شئت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ شرط بکیت تفکر جملہ جزاء۔

عبارت: وَأَمَّا لِدَفْعِ تَوَهُمٍ إِرَادَةِ غَيْرِ الْمُرَادِ إِبْتِدَاءً كَقَوْلِهِ: كَمْ ذُوْتُ عَيْنِي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ
 حَزَنٍ إِلَى الْعَظَمِ إِذْ لَوْ ذُكِرَ اللَّحْمُ لَرُبَّمَا تَوَهُمَ قَبْلَ ذِكْرِ مَا بَعْدَهُ أَنَّ الْحَزْنَ يَنْتَهِي إِلَى الْعَظَمِ:

ترجمہ: یا ابتداء میں مفعول کو حذف کر دیا جاتا ہے مراد کے علاوہ کے ارادے کے وہم کو ہٹانے کے لیے جیسے اس کا کہنا ہے: کتنی ہٹائیں تو نے مجھ سے زمانہ کی مشکلات اور دنوں کی سختیاں جنہوں نے کاٹ کھایا ہڈی تک اگر ذکر کر دیا جاتا گوشت کو اس ہڈی کے ذکر سے پہلے جو ہڈی اس گوشت کے بعد ہے تو وہم ہو سکتا تھا اس بات کا کہ بیشک کاٹنا نہیں پہنچا ہڈی تک۔

تشریح: اگر عبارت اس طرح ہوتی حزن الی العظم کاٹ کھایا گوشت کو ہڈی تک تو اس وقت شروع شروع میں غیر مرادوی معنی سمجھے جاتے اور ابتداء میں یہ وہم ہو جاتا کہ کاٹنا ہڈی تک نہیں پہنچا اس کی وجہ سے اللحم مفعول بہ کو حذف کر دیا گیا ہے تاکہ کلام ابتداء میں مرادوی معنی کے خلاف نہ ہو جائے عبارت میں تقدیم و تاخیر ہے اصل عبارت اس طرح ہے: اذلول ذکر اللحم قبل ذکر ما بعده لربما توهم ان الحزلم ينته الى العظم۔

ترکیب: واو عاطفہ اما برائے تاکید الحذف مبتداً لدفع متعلق کا آن کے خبر مضاف ابتداء مفعول فیہ دفع کا جملہ اسمیہ: مثلاً مبتداً لکقول متعلق کا مثنیٰ کے خبر جملہ اسمیہ: کم ممیز من تحال حادث معطوف علیہ واو عاطفہ سورۃ ایام معطوف موصوف حزن الی العظم صفت ممیز تمیز کر مفعول بہ ذوت کا مثنیٰ متعلق ذوت کے: ذوت فعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ مقولہ اذ طرف توهم کی مضاف باقی مضاف الیہ لو حرف شرط ذکر فعل اللحم نائب فاعل قبل طرف ذکر کی مضاف ذکر مضاف الیہ مضاف ما مضاف الیہ موصولہ ثبت صلہ فعل ہو فاعل مرجع مابعد طرف مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع اللحم جملہ شرط لام حرف تحقیق رب حرف تقلیل ما کا ذہ توهم فعل ان الحزلم ینتہ الی العظم نائب فاعل جملہ جزائیہ۔ عبارت: وَأَمَّا لِأَنَّهُ أُرِيدَ ذِكْرُهُ ثَانِيًا عَلَى وَجْهِ يَتَضَمَّنُ إِيْتِقَاعَ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِهِ إِظْهَارًا لِكَمَالِ الْعَنَاءِ بِوُقُوعِهِ عَلَيْهِ .

ترجمہ: یا مفعول بہ کو حذف کر دیا جاتا ہے اس لیے کہ اس مفعول بہ کے ذکر کا ارادہ کیا جاتا ہے دوسری مرتبہ ایک طریقہ پر جو طریقہ متضمن ہوتا ہے فعل کو واقع کرنے کا اس مفعول بہ کے صریح لفظ پر پوری توجہ کو ظاہر کرنے کی وجہ سے اس فعل کے واقع ہونے کی وجہ سے اس مفعول بہ پر۔

تشریح: مفعول بہ کے حذف کرنے کی وجہ ایک یہ بھی ہے کہ اس مفعول بہ کا ذکر دوسری مرتبہ کرنے کا ارادہ ہوتا ہے مفعول بہ کے صریح لفظ پر وجہ اس کی یہ ہے کہ اس طریقہ سے مفعول بہ کے اوپر فعل کے واقع ہونے کی وجہ سے پوری توجہ کا اظہار ہو جاتا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اما برائے تاکید الحذف مبتداً لانه متعلق کا آن کے خبر (ہ) اسم ان کا ارید فعل ذکرہ نائب فاعل ثانیاً حال علی وجہ متعلق ذکر کے موصوف متضمن عفت فعل ہو فاعل مرجع وجہ ایقاع الفعل مفعول بہ علی صریح لفظ متعلق ایقاع کے اظہار مفعول لہ ایقاع کا کمال العناء متعلق اظہار کے بوقوع متعلق اظہار کے مرجع فعل علیہ متعلق وقوع کے مرجع مفعول بہ۔

عبارت: كَقَوْلِهِ قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْكَ فِي السُّودِ X دَوَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّبَبُ تَرَكَ مُوَاجَهَةَ الْمَمْدُوحِ بِطَلَبٍ مِثْلِ لَهُ .

ترجمہ: دوسرے کے ذکر کی وجہ سے پہلے مفعول کو حذف کرنے کی مثال مثل اس کے کہنے کے ہے: تحقیق طلب کیا ہم نے پس نہیں پایا ہم نے تیرا مثل سرداری میں بزرگی میں اور اخلاق میں اور جائز ہے یہ کہ ہونے پانے کا سبب ممدوح کے روبرو ممدوح جیسے کے طلب کرنے کا چھوڑ دینا۔

تشریح: اگر قد طلبنا کے ساتھ مثلاً کا ذکر کر دیتے تو فلم نجد کے ساتھ ضمیر لاتے فلم نجدہ اس صورت میں فعل نجد ضمیر پر واقع ہوتا اور ضمیر مفعول کی طرف راجع ہوتی جس کی وجہ سے پوری توجہ پر اظہار نہ ہوتا متکلم کا مقصد ختم ہو جاتا صراحة لفظ مفعول پر فعل واقع نہ ہونے کی وجہ سے اور مفعول کے حذف کا دوسرا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ممدوح جیسے کا طلب کرنا ممدوح کے روبرو ترک کرنا ہو یہ کہ وہ ناراض نہ ہو جائے۔

ترکیب:..... مثلاً مبتداً كقولہ متعلق كائن کے خبر جملہ اسمیہ:- قد حرف تحقیق طلبنا جملہ فعلیہ معطوف علیہ فاء عاطفہ لم نجد فعل محض فاعل مثلاً مفعول بہ
لک اور فی السود اور الجہد اور المکارم متعلق نجد کے جملہ فعلیہ معطوف:- معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعولہ واو عاطفہ بجوز فعل ان کیوں
فاعل السوب اسم کیوں کا ترک خبر کیوں کی مطلب مثل متعلق ترک کے کہ متعلق مطلب کے مرجع ممدوح- جملہ فعلیہ ہا و ایل مصدر فاعل بجوز کا جملہ فعلیہ-

عبارت:..... وَإِنَّمَا لِلتَّعْمِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلِمُ أَيُّ كُلِّ أَحَدٍ وَعَلَيْهِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى
دَارِ السَّلَامِ.

ترجمہ:..... اور مفعول کو حذف کر دیا جاتا ہے اختصار کے ساتھ عام کرنے کی وجہ سے جیسے تیرا کہنا ہے تحقیق تیری وہ خصلتیں ہیں جو تکلیف دیتی
ہیں یعنی ہر ایک کو اور اس تعمیم مع الاختصار پر ہے اللہ بلاتا ہے جنت کی طرف:-

تشریح:..... مفعول میں عموم پیدا کرنے کی وجہ سے مفعول میں مبالغہ پیدا کرنا ہوتا ہے تاکہ فعل کے فائدے یا نقصان سے کسی
کے بچنے کی صورت باقی نہ رہے اور کلام میں اختصار بھی ہو جائے اس لیے تعمیم مع الاختصار کی وجہ سے مفعول کو حذف کر دیتے
ہیں جیسے قد کان منک مایولم میں کل احد مفعول محذوف ہے اور اس محذوف کی وجہ سے مفعول میں عموم پیدا ہو گیا ہے اور
کلام میں اختصار:- اسی طرح واللہ یدعوا الی دار السلام ہے کہ یہاں بھی کل عبد محذوف ہے تعمیم مع الاختصار کی وجہ سے-

ترکیب:..... الحذف مبتداً للتعمیم متعلق كائن کے مع الاختصار ظرف كائن کی خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً كقولک متعلق كائن کے خبر جملہ اسمیہ باقی
مفعولہ قد حرف تحقیق کان فعل منک متعلق كائن کے خبر مایولم اسم کان کا ای حرف تفسیر کل احد مفعول بہ یولم کا جملہ فعلیہ صلہ واو عاطفہ علیہ متعلق كائن
کے خبر آیت مبتداً جملہ اسمیہ:- واو عاطفہ اللہ مبتداً یدعوا فعل هو فاعل مرجع اللہ کل عبد مفعول بہ محذوف ہے الی دار السلام متعلق یدعوا کے جملہ فعلیہ خبر
مبتداً اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتداً كائن علیہ خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَإِنَّمَا لِمُجَرَّدِ الْإِخْتِصَارِ نَحْوُ أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ أَيُّ أَذْنِي وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ أَيُّ
ذَاتِكَ:-

ترجمہ:..... یا مفعول کو صرف اختصار کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے لگائے میں نے اس کی طرف یعنی کان اور صرف اختصار پر ہے اللہ کے
فرمان میں موبی کا کہنا:- اے میرے رب دیکھا تو مجھ کو یعنی اپنی ذات:..... میں دیکھو تیری طرف-

تشریح:..... عموم یا خصوص کا اعتبار کیے بغیر مفعول کو حذف کر دیا جاتا ہے صرف اختصار کی وجہ سے جیسے اصغیت الیہ ہے کہ
اذنی مفعول محذوف ہے اختصار کی وجہ یہ ہے کہ اصغیت کا معنی کان لگانا ہے اس لیے اذن کا حذف صرف اختصار کی وجہ سے
ہوگا کیونکہ فعل میں کان کا معنی موجود ہے اور اسی طرح ارنی کا مفعول محذوف ہے ذاتک قرینہ اس پر انظر الیک ہے یہاں
بھی صرف اختصار کی وجہ سے مفعول محذوف ہے ذاتک-

ترکیب:..... واو عاطفہ اما برائے تاکید الحذف مبتداً لمجرد الاختصار متعلق كائن کے خبر جملہ اسمیہ:- مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:-
اصغیت فعل بفاعل الیہ متعلق اصغیت کے ای حرف تفسیر اذنی مفعول بہ جملہ فعلیہ واو عاطفہ علیہ متعلق كائن کے خبر قولہ تعالیٰ مبتداً باقی مفعولہ جملہ
اسمیہ:- رب منادئ باقی نداء مل کر مفعول بہ ادعوا کا ادعوا فعل اپنے انا فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ انشائیہ:- ارنی فعل انت فاعل نون وقایہ کا
(ی) مفعول بہ ای حرف تفسیر ذاتک مفعول بہ جملہ انشائیہ انظر فعل انا فاعل الیک متعلق انظر کے جملہ فعلیہ جواب امر-

عبارت:..... وَإِنَّمَا لِلرَّعَايَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ نَحْوَمَا وَوَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى وَإِنَّمَا لِاسْتِهْجَانٍ ذِكْرُهُ كَقَوْلِ عَائِشَةَ مَا
رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنِّي أَيُّ الْعَوْرَةِ وَإِنَّمَا لِنُكْتَةِ الْخُرَى:-

ترجمہ:..... یا مفعول کو حذف کر دیا جاتا ہے فاصلہ کی رعایت کی وجہ سے جیسے نہیں چھوڑا تجھ کو تیرے رب نے اور نہ وہ ناراض ہوا یا مفعول کو حذف

کر دیا جاتا ہے مفعول کے ذکر کے قبیح ہونے کی وجہ سے جیسے عائشہ کا کہنا ہے نہیں دیکھا میں نے آپ کا اور نہیں دیکھی آپ نے میری یعنی شرمگاہ۔

تشریح:..... فاصلہ کیا ہے (ومنہ السبع قبل هو تواطؤ الفاصلتين من الشر على حرف واحد هو في الشر كالفالية في الشعر) قرآن میں فاصلہ کہتے ہیں نثر میں سجع کہتے ہیں اور شعر میں قافیہ کہتے ہیں اگر دو کلموں میں موافقت ہو آخری ایک حرف پر یہاں قلنک سے کاف مفعول کو حذف کر دیا گیا ہے الضحیٰ سحیٰ قلی کے وزن کی وجہ سے یعنی فاصلہ کی رعایت کی وجہ سے اور مفعول کو مفعول کے ذکر کے قبیح ہونے کی وجہ سے بھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے ولا رای منی اور مارایت منہ میں مفعول محذوف ہے العورة اس کا ذکر قبیح ہے کلام کا مقصد بغیر مفعول کے پورا ہو رہا ہے پھر مزید قبیح ذکر کی ضرورت نہیں اور مفعول محذوف ان کے علاوہ کسی اور نکتہ کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما برائے تاکید الحذف مبتداً للرعاية متعلق کائن کے خبر علی الفاصله متعلق للرعاية کے جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ مانافہ وود فعل ک مفعول بہ۔ ربک فاعل جملہ فعلیہ وما قلی جملہ فعلیہ الحذف مبتداً لاستحجان متعلق کائن کے خبر مضاف جملہ اسمیہ مثالہ مبتداً کقول عائشہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ باقی مقولہ مارایت فعل بفاعل منہ متعلق جملہ فعلیہ العورة مفسر ہے مفعول محذوف کا۔

عبارت:..... وَتَقْدِيمُ مَفْعُولِهِ وَنَحْوِهِ عَلَيْهِ لِرَدِّ الْخَطَا فِي التَّعْيِينِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا عَرَفْتُ لِمَنِ اعْتَقَدْتُ أَنَّكَ عَرَفْتَ إِنْسَانًا وَأَنَّهُ غَيْرُ زَيْدٍ وَتَقُولُ لِنَاكِدِهِ لَا غَيْرَهُ :۔

ترجمہ:..... فعل پر اس فعل کے مفعول کو مقدم کرنا یا مفعول جیسے کو فعل پر مقدم کرنا تعین میں غلطی کے رد کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے زید ہی کو پہچانا میں نے تیرا کہنا اس شخص کو جو اعتقاد رکھتا ہے کہ تو نے زید کے علاوہ کسی اور انسان کو پہچانا ہے اور تو کہہ سکتا ہے اس کی تاکید کے لیے لا غیرہ۔

تشریح:..... اگر مخاطب کو مفعول کے معین کرنے میں غلطی لگ سکتی ہو یعنی مخاطب کو اعتقاد ہو کہ تو نے زید کے علاوہ کسی اور انسان کو پہچانا ہے تو اس صورت میں فعل پر مفعول کو مقدم کر دینا چاہیے جیسے زید اعرفت مزید اس کی تاکید کے لیے زید اعرفت لا غیرہ کہہ دینا چاہئے اگر اعرفت زید کہیں تو امکان ہے کہ زید کے علاوہ کو پہچانا ہو جس کو پہچانا ہے وہ زید نہ ہو کوئی اور انسان ہو۔

ترکیب:..... واو عاطفہ تقدیم مضاف مفعولہ معطوف علیہ واو عاطفہ نحوہ معطوف مل کر مضاف الیہ علیہ متعلق تقدیم کے لرد الخطاء متعلق کائن کے خبر فی التعین متعلق رد کے جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتداً کقولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ زید اعرفت مقولہ لمن متعلق قول کے موصولہ اعتقد صلح فاعل مرجع من۔ انک عرفت انسانا جملہ مفعول بہ۔ انسانا ذوالحال۔ وانہ غیر زید جملہ حال۔ واو عاطفہ تقول فعل انت فاعل لتاکیدہ متعلق تقول کے لا غیرہ مفعول بہ جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَلِهَذَا لَا يُقَالُ :۔ مَا زَيْدًا ضَرَبْتُ وَلَا غَيْرَهُ :۔ وَلَا مَا زَيْدًا ضَرَبْتُ وَلَكِنْ أَكْرَمْتُهُ۔

ترجمہ:..... اس مفعول کی تعین میں غلطی کی رد کی وجہ سے نہیں کہا جائے گا۔ زید کو تو میں نے نہیں مارا اور نہ زید کے غیر کو۔ اور اسی وجہ سے نہیں کہا جائے گا۔ زید کو تو میں نے نہیں مارا لیکن عزت کی میں نے زید کی۔

تشریح:..... زید مفعول کی تقدیم تخصیص کا فائدہ دے رہی ہے کہ ضرب زید پر واقع نہیں ہوئی بلکہ زید کے غیر پر واقع ہوئی ہے جب لا غیرہ کہا تو لا غیرہ کی وجہ سے تخصیص زید کے ساتھ خاص نہ رہی اسی طرح ما زید اضربت ولكن اگر متہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ لكن استدراک کے لیے ہوتا ہے اور یہاں استدراک فعل کے لیے ہے جو وہم پہلے فعل کا ہوا تھا دوسرے فعل سے پہلے فعل کا وہم ختم ہو گیا لیکن یہاں مفعول کی تقدیم کی وجہ سے غلطی کا رد مفعول میں ہونا چاہیے تھا کیونکہ مخاطب کو غلطی مفعول کی

تعیین میں ہے نہ کہ فعل کی تعیین میں مفعول کی تقدیم کی وجہ سے دونوں جملے غلط ہیں پہلے میں تخصیص نہ رہی دوسرے میں رد مفعول میں نہیں۔

ترکیب..... واو عاطفہ لہذا متعلق لایقال کے باقی مقولہ جملہ فعلیہ:- مانافیر زیدامعطوف علیہ واو عاطفہ لازائدہ غیرہ معطوف مل کر مفعول بہ ضربت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ معطوف علیہ:- واو عاطفہ لازائدہ مانافیر زیدامعطوف بہ ضربت فعل بفاعل جملہ فعلیہ معطوف علیہ:- واو عاطفہ لکن حرف استدراک اگر متہ فعل بفاعل مفعول بہ جملہ فعلیہ معطوف:- معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر پھر معطوف:- ہو کر مقولہ:-
وَأَمَّا نَحْوُ رَيْدَا عَرَفْتُهُ فَتَأْكِيْدُ إِنَّ قُدْرَ الْمُفْسِّرِ قَبْلَ الْمَنْصُوبِ وَالْأَفْتَحْصِيصُ.

عبارت..... اور لیکن زید اعرفتہ جیسا پس تاکید ہے اگر منصوب سے پہلے مقدر کیا جائے مفسر کو اور اگر منصوب سے پہلے مفسر کو مقدر نہ کیا جائے تو:- تخصیص ہے۔

تشریح..... زید اعرفتہ میں عرفتہ زید میں عمل نہیں کرتا (ہ) ضمیر کی وجہ سے اب رہا معاملہ تاکید کا تو اکیلا زید تاکید نہیں بنتا منصوب سے پہلے مفسر کو مقدر کرنے پر عبارت ایسے ہوگی عرفت زید اعرفتہ تو عرفت زید جملہ مؤکد یعنی مفسر اور عرفتہ جملہ تاکید یعنی مفسر ہے اگر منصوب سے پہلے مفسر کو مقدر نہ کریں تو عبارت ایسے ہوگی زید اعرفتہ عرفتہ کیونکہ عرفتہ زید میں عمل نہیں کر سکتا عرفتہ اس صورت میں بھی تاکید ہوگا یعنی مفسر ہوگا اور زید اعرفتہ مؤکد ہوگا یعنی مفسر ہوگا زید اعرفتہ عرفتہ میں تضاد ہے ایک میں تخصیص ہوگی اور ایک میں نہیں اس لیے زید اعرفتہ اصل میں:..... عرفت زید اعرفتہ ہے پہلا مؤکد دوسرا تاکید۔

ترکیب..... واو عاطفہ اما شرطیہ نحو مبتدأ مضاف زید اعرفتہ مضاف الیہ فاء جزائیہ تاکید خبر جملہ شرطیہ دال بر جزاء ان حرف شرط قدر فعل المفسر نائب فاعل قبل ظرف قدر کی مضاف المنصوب مضاف الیہ جملہ شرط والا (وان لم یقدر المفسر قبل المنصوب فهو) تخصیص ہو مبتدأ تخصیص خبر جملہ جزائیہ۔

وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَهُمْ فَلَا يُفْقِدُوا إِلَّا التَّخْصِيصَ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ بَزَيْدٍ مَرَرْتُ.

عبارت..... واہا ثمود فہدینہم پس نہیں فائدہ دیتا سوائے تخصیص کے اور اسی طرح تیرا کہنا ہے بزید مررت اور لیکن یقیناً ثمود کو پس ہدایت دی ہم ترجمہ..... واہا ثمود فہدینہم پس نہیں فائدہ دیتا سوائے تخصیص کے اور اسی طرح تیرا کہنا ہے بزید مررت اور لیکن یقیناً ثمود کو پس ہدایت دی ہم نے:- زید ہی کے پاس سے میں گذرا۔

تشریح..... اما تفصیل کے لیے ہوتا ہے اور اما کے بعد جو اسم ہوتا ہے اس اسم کا عامل فعل لازمی طور پر محذوف ہوتا ہے اگر اما کے بعد والا اسم فاء کے بعد والے کا معمول ہو تو تخصیص ہوگی جیسے اما یوم الجمعة فزید منطلق جمعہ ہی کے دن زید جائے گا یعنی اور کسی دن نہیں جائے گا یوم معمول ہے منطلق کا اور اگر اما کے بعد والا اسم فاء کے بعد والے اسم کا معمول نہ بنے تو تاکید ہوگی جیسے اما ثمود فہدینہم ہے حدینا عمل کر رہا ہے ضمیر میں اس لیے فاء سے پہلے والے ثمود میں عمل نہیں کر سکتا۔ جس کی وجہ سے اما ثمود فہدینہم ہوگا مؤکد فہدینہم ہوگا تاکید معنی ہوگا یقیناً ثمود کو ہم نے ہدایت دی یہ معنی نہیں ہوگا صرف ثمود کو ہم نے ہدایت دی باقی کسی کو نہیں دی۔ اما ثمود فہدینہم کو کہتے ہیں کہ یہ اصل میں اما ثمود فہدینہم فہدینہم ہے ایک میں مفعول مقدم ہے اور ایک میں مفعول مؤخر ہے اس صورت میں مقدر جملہ میں تخصیص ہوگی اور مذکر جملہ میں تخصیص نہیں ہوگی یہ بات دلالت کرتی ہے کہ مقدر غلط مانا گیا:..... اما ثمود میں ثمود مبتداء ہے فہدینہم جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ ہو کر مؤکد فہدینہم جملہ فعلیہ تاکید:.....

ترکیب..... واہا ثمود فہدینہم مبتدأ فاء عاطفہ لایفید فعل ہو فاعل مرجع واہا ثمود فہدینہم ضمناً متشبی منہ الاحرف استثناء التخصیص متشبی مل کر مفعول بہ:- لایفید فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ واو عاطفہ کاف جارہ ذالک متعلق کائن کے خبر

تو ک مبتداً بزم مرت مقولہ جملہ اسمیہ:-

عبارت:.....وَالْتَّخْصِصُ لَازِمٌ لِلتَّقْدِيمِ غَالِبًا وَلِهَذَا يُقَالُ فِي إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ مَعْنَاهُ نَخْصُكُ بِالْعِبَادَةِ وَالْإِسْتِعَانَةِ وَلَفِي لَا لِي اللَّهُ نَحْشُرُونَ مَعْنَاهُ إِلَيْهِ لَا إِلَى غَيْرِهِ.

ترجمہ:.....اور تقدیم کو اکثر طور پر تخصیص لازم ہے اس تخصیص کی وجہ سے کہا جاتا ہے ایاک نعبد وایاک نستعین کہ اس کا معنی ہے ہم خاص کرتے ہیں تجھ کو عبادت میں اور مدد چاہنے میں اور اس تخصیص کی وجہ سے کہا جاتا ہے لالی اللہ تحشرون میں کہ اس کا معنی ہے اللہ ہی طرف دوسرے کی طرف نہیں۔

تشریح:.....ترتیب یہ ہے کہ پہلے فعل ہوتا ہے پھر فاعل ہوتا ہے پھر مفعول ہوتا ہے پھر متعلق ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمرانی الدار ہے زید کو مقدم کریں زید ضرب عمرانی الدار یقیناً زید نے مارا اس میں تقویٰ حکم ہے بحث مانا قلت دیکھیں اور عمر ضرب زید فی الدار زید نے عمر وہی کو مارا گھر میں اس میں تخصیص ہے اور فی الدار ضرب زید عمر اگھر ہی میں زید نے عمر کو مارا اس میں بھی تخصیص ہے یہ اکثر طور پر ہوتا ہے قاعدہ کلیہ نہیں ہے اسی طرح نعبدک و نستعینک تھا مفعول کو جب مقدم کیا تخصیص ہوگئی اسی طرح تحشرون الی اللہ تھا مجرور کو جب مقدم کیا تو تخصیص ہوگئی یعنی اللہ ہی کی طرف تم کو جمع کیا جائے گا کسی دوسرے کی طرف نہیں ثم الجحیم صلوہ قاعدہ کلیہ نہ ہونے کی دلیل ہے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ التخصیص مبتداً لازم خبر للتقدیم متعلق لازم کے غالباً حال التخصیص سے جملہ اسمیہ واو عاطفہ لحد متعلق یقال کے فی جارہ ایاک نعبد وایاک نستعین متعلق یقال کے معناه نخصک بالعبادة والاستعانة نائب فاعل واو عاطفہ فی جارہ لالی اللہ تحشرون متعلق یقال کے معناه الیہ الی غیرہ نائب فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....وَيُقِيدُ فِي الْجَمِيعِ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَامًا بِالْمُقَدَّمِ وَلِهَذَا يُقَدَّرُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مُؤَخَّرًا.

ترجمہ:.....اور وہ تقدیم فائدہ دے گی تخصیص کی تمام صورتوں میں تخصیص کے علاوہ مقدم کے اہم ہونے کا اسی مقدم کے اہم ہونے کی وجہ سے بسم اللہ میں فعل مؤخر کیا جاتا ہے۔

تشریح:.....مفعول یا مفعول کے علاوہ کو جب مقدم کرتے ہیں تو یہ تقدیم تخصیص کی تمام صورتوں میں تخصیص کا فائدہ دینے کے ساتھ مقدم کے اہم ہونے کا فائدہ بھی دیتی ہے اسی مقدم کے اہم ہونے کی وجہ سے بسم اللہ الرحمن الرحیم میں فعل مقدر کیا جاتا ہے مؤخر ہونے کی حالت میں تاکہ بسم اللہ کا اہم ہونا ثابت ہو جائے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ یفید فعل ہو فاعل مرجع تقدیم فی جارہ الجمع متعلق یفید کے وراء ظرف یفید کی مضاف التخصیص مضاف الیہ اہتمام مفعول بہ باء جارہ المقدم متعلق اہتمام کے جملہ فعلیہ واو عاطفہ لام جارہ ہذا متعلق یقدر کے ہونا نائب فاعل ذوالحال مرجع فعل فی جارہ بسم اللہ متعلق یقدر کے مؤخر حال جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....وَأُورِدَ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ وَأُجِيبَ بَأَنَّ الْأَهَمَّ فِيهِ الْقِرَاءَةُ وَبِأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِاقْرَأَ الثَّانِي وَمَعْنَى الْأَوَّلِ أَوْجِدَ الْقِرَاءَةَ.

ترجمہ:.....اور اس اسم بسم اللہ پر وارد کیا گیا ہے اقراء باسم ربک کو اور جواب دیا گیا ہے اس بات کے ساتھ کہ بیشک اہم اس اقراء میں پڑنا ہے اور جواب دیا گیا ہے اس بات کے ساتھ کہ بیشک یہ باسم ربک متعلق ہے دوسرے اقراء کے اور پہلے اقراء کا معنی ہے کہ آپ ابتداء کریں۔

تشریح:.....تم نے یہ بات کہی کہ تقدیم تخصیص کا فائدہ دیتی ہے اور اہم ہونے کا فائدہ دیتی ہے تو اقراء باسم ربک میں مقدم اقراء ہے تو باسم ربک اہم نہ ہوا حالانکہ باسم ربک اہم ہے اور یہ بات بھی تسلیم شدہ ہے کہ قرآن تمام کلام عرب میں فصیح ہے تو جب یہاں مقدم نہیں کیا گیا باسم ربک کو تو یہ تقدیم کی دلیل درست نہ رہی اس بات کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ اس کلام میں

اہم قراءہ ہے اس لیے اقراء کو مقدم کیا ہے اور دوسرا جواب یہ ہے یہ کہ ہاسم ربک متعلق ہے دوسرے اقراء کے اور پہلے اقراء کا معنی ہے کہ آپ پڑھنے کی ابتداء کریں تیسرا جواب غالباً کا ہے والخصیص لازم للتقدیم غالباً۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اور واصل:۔ اقراء ہاسم ربک نائب فاعل جملہ فعلیہ واو عاطفہ اجیب فعل الاہم اسم فیہ متعلق الاہم کے القراءۃ خبر ان کی جملہ اسمیہ نائب فاعل واو عاطفہ (ہ) اسم متعلق خبر باء جارہ اقراء فی متعلق:۔ متعلق کے جملہ اسمیہ نائب فاعل واو عاطفہ معنی الاول اسم ان کا اوجد القراءۃ جملہ ہو کر خبر ان کی جملہ اسمیہ نائب فاعل:۔ اجیب اپنے تئوں نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَتَقْدِیْمُ بَعْضٍ مَّعْمُولًا یَّہِ عَلٰی بَعْضٍ اِمَّا لِاَنَّ اَصْلَهُ التَّقْدِیْمُ وَلَا مُقْتَضٰی لِلْعَدُوْلِ عَنْہُ کَالْفَاعِلِ فِی نَحْوِ ضَرْبٍ زَیْدٌ عُمَرَا وَالْمَفْعُولُ الْاَوَّلِ فِی نَحْوِ اَعْطِیْتُ زَیْدًا دِرْہَمًا اَوَّلًا لِاَنَّ ذِکْرَہُ اَہَمُّ کَقَوْلِکَ قَتَلَ الْحَارِجِیُّ فُلَانًا۔

ترجمہ:..... اور اس فعل کے بعض مفعول کو بعض پر مقدم کرنا یا تو اس لیے ہوگا کہ وہ بعض اصل میں مقدم ہوتا ہے اور کوئی تقاضہ کرنے والا نہیں ہوتا اس تقدیم سے لوٹنے کا جیسے فاعل ہے ضرب زید عرا میں اور جیسے مفعول اول ہے اعطیت زیداً درہم میں یا مقدم اس لیے ہوتا ہے کہ اس بعض کا ذکر کرنا اہم ہوتا ہے جیسے تیرا کہنا ہے قتل حارجی فلان قتل کر دیا خارجی کو فلان نے:۔

تشریح:..... فعل کے جب کئی معمولات ہوں تو اس صورت میں بعض معمول بعض پر مقدم ہوتا ہے اور بعض مؤخر ہوتا ہے اس تقدیم کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس بعض معمول کا مقدم ہونا اس کے مقام کی وجہ سے ہوگا کہ اصل میں وہ مقدم ہی ہوتا ہے جیسے ضرب زید عرا میں فعل کے ساتھ اپنے ملنے کی وجہ سے فاعل مفعول پر مقدم ہے اور جیسے اعطیت زیداً درہم ہے کہ زید مقدم ہے درہم پر فاعلیت کی وجہ سے۔ زید میں لینے کی صلاحیت ہے درہم میں لینے کی صلاحیت نہیں یا جیسے قتل الحارجی فلان کہ مفعول فاعل پر مقدم ہے متکلم کے مقصد کی وجہ سے کہ غرض مقتول کی خبر دینا ہے تاکہ لوگ خوش ہو جائیں اس بات کی ضرورت نہیں کہ کس نے مارا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ تقدیم مبتداً مضاف علی بعض متعلق تقدیم کے:۔ اما عاطفہ لان متعلق کائن کے خبر اصلہ اسم تقدیم خبر واو عاطفہ لانی جنس مقتضی اسم للعدول متعلق کائن کے خبر عنہ متعلق عدول کے جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً کا لفاعل موصوف متعلق کائن کے خبر فی جارہ نحو ضرب زید عرا متعلق الاکائن کے صفت واو عاطفہ المفعول الاول فی نحو اعطیت زیداً درہم معطوف او عاطفہ لان ذکرہ اہم معطوف لان اصلہ پر مثالیہ مبتداً کقولک متعلق کائن کے خبر قتل الحارجی فلان مقولہ۔

عبارت:..... اَوَّلًا فِی التَّأخِیْرِ اِخْلَافًا بَیِّنًا الْمَعْنٰی نَحْوُ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ اِلِ فِرْعَوْنَ یُکْتُمُ اِیْمَانَهُ فَاِنَّہُ لَوِ اٰخِرٌ مِّنْ اِلِ فِرْعَوْنَ لَتَوَهَّمَتْ اَنَّهُ مِنْ صِلَیۃٍ یُّکْتُمُ فَلَمْ یُفْہَمْ مِنْہُ اَنَّهُ کَانَ مِنْہُمْ۔

ترجمہ:..... فعل کا بعض معمول بعض پر مقدم اس لیے ہوتا ہے کہ پیچھے کرنے میں معنی کے بیان کرنے میں خلل واقع ہوتا ہے جیسے:۔ اور کہا فرعون والوں میں سے ایک مؤمن آدمی نے جو چھپا رہا تھا اپنے ایمان کو پس پیشک اگر مؤخر کر دیا جاتا من ال فرعون کو تو تحقیق وہم ہوتا اس بات کا کہ من ال فرعون ملا ہوا ہے یکتم کے ساتھ پس نہیں سمجھی جاتی اس آیت سے یہ بات کہ پیشک وہ آدمی فرعون والوں میں سے تھا۔

تشریح:..... رجل کی یہاں تین صفتیں بیان ہوئی ہیں۔ (۱) مؤمن (۲) من ال فرعون (۳) یکتم ایمانہ قال فعل ہے اور اس قال کے یہ معمولات ہیں اگر معمول من ال فرعون کو مؤخر کر دیتے معمول یکتم ایمانہ سے تو وہم اس بات کا ہو جاتا کہ من ال فرعون یکتم سے ملا ہوا ہے اور اس صورت میں اس آیت سے یہ بات نہیں سمجھی جاتی کہ وہ آدمی فرعون والوں میں سے ہے بلکہ یہ بات سمجھی جاتی کہ وہ آدمی اپنے ایمان کو فرعون والوں سے چھپا رہا تھا اور یہ متکلم کے کلام کے خلاف ہے معنی کے بیان کرنے میں خلل آنے کی وجہ سے من ال فرعون کو یکتم ایمانہ سے مقدم کر دیا تاکہ خلل ختم ہو جائے اور یہ بات سمجھی جائے کہ

وہ فرعون والوں میں سے تھا اسرائیلی نہیں تھا۔

ترکیب:..... او عاطفہ تقدیم بعض معمولات علی بعض مبتدأ لان متعلق کائن خبر جملہ اسمیہ فی التاخیر متعلق اخلاص کے اسم ان کا بیان المعنی متعلق ہے
کے خبر ان کی جملہ اسمیہ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ فاء تفسیریہ (ہ) اسم ان کا لو حرف شرط اخر فعل من ال فرعون تائب
فاعل جملہ فعلیہ شرط لام حرف تحقیق تو ہم فعل انہ نائب فاعل (ہ) اسم مرجع من ال فرعون من جارہ صلۃ متعلق کائن کے خبر مضاف یکتم مضاف الیہ
جملہ معطوف علیہ منہ متعلق فلم يفهم کے انہ کان منهم نائب فاعل يفهم کا جملہ فعلیہ۔

أَوِ الْتَنَاسُبِ كَرِ عَايَةِ الْفَاصِلَةِ نَحْوُ فَأَوْ جَسَ فِی نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى

عبارت:.....

ترجمہ:..... بعض معمول پر بعض معمول کو مقدم کیا جاتا ہے تناسب میں خلل واقع ہونے کی وجہ سے:..... جیسے فاصلہ کی رعایت ہے:..... پس موسیٰ
نے خوف کو اپنے دل میں چھپا لیا۔

تشریح:..... فعل کے بعد فاعل ہوتا ہے پھر مفعول ہوتا ہے پھر متعلق ہوتا ہے جیسے فاو جس موسیٰ خیفۃ فی نفسہ ہے
جب موسیٰ کو مؤخر کیا الف مقصورہ پر وزن کو قائم رکھنے کی وجہ سے تو فاو جس خیفۃ فی نفسہ موسیٰ ہو گیا اس سے کسرہ
کے بعد ضمہ ثقیل ہے فی نفسہ کا کسرہ اور موسیٰ کا ضمہ اس وجہ سے فی نفسہ کو مقدم کیا تو فاو جس فی نفسہ خیفۃ موسیٰ
ہو گیا:۔ موسیٰ کو پہلے رکھنے میں تناسب نہ رہتا اور خیفۃ کو پہلے رکھنے میں ثقل ہو جاتا۔

ترکیب:..... او عاطفہ تقدیم بعض معمولات علی بعض مبتدأ لان فی التاخیر اخلاص بالتناسب متعلق کائن خبر:۔ فی التاخیر متعلق اخلاص کے اسم ان کا
بالتناسب متعلق کائن کے خبر ان کی جملہ اسمیہ:۔ مثلاً مبتدأ کاف جارہ رعایۃ متعلق کائن کے خبر مضاف الفاصلة مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ مثلاً مبتدأ
نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ:۔ جملہ اسمیہ فاء عاطفہ او جس فعل فی نفسہ متعلق او جس کے خیفۃ مفعول بہ موسیٰ فاعل جملہ فعلیہ:۔



(یہ قصر کا باب ہے)

القصر

(ہذا باب القصر)

عبارت: وَهُوَ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ وَكُلُّ مَنِهْمَا نَوْعَانِ قَصْرُ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى
الْمُوصُوفِ وَالْمُرَادُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النَّعْثُ.

ترجمہ: اور وہ قصر حقیقی ہوتا ہے اور غیر حقیقی ہوتا ہے ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) قصر موصوف علی صفت (۲) قصر
صفت علی موصوف اور صفت سے مراد خبر ہے صفت نہیں ہے۔

تشریح: علم معانی کے آٹھ باب ہیں جن میں سے چار بیان ہو چکے ہیں۔ (۱) احوال الاسناد الخبری (۲) احوال
المسند الیہ (۳) احوال المسند (۴) احوال متعلقات الفعل: اور قصر پانچواں باب ہے:۔ قصر کہتے ہیں لغوی
اعتبار سے بند کرنے کو:۔ محفوظ کرنے کو اور اصطلاحی طور پر کہتے ہیں ایک چیز کو ایک چیز کے ساتھ خاص کرنے کو مخصوص طریقے
کے ساتھ پھر قصر کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی اور ایک غیر حقیقی:۔ قصر حقیقی یہ ہے کہ شئی مقصور سوائے مقصور علیہ کے کسی بھی شئی
میں نہ پائی جائے جیسے مازید الاکتاب زید مقصور ہے کاتب مقصور علیہ یہ مثال قصر موصوف علی الصفة کی ہے مافی الدار
الازید:۔ فی الدار مقصور ہے اور زید مقصور علیہ ہے یہ مثال قصر صفت علی الموصوف کی ہے قصر حقیقی ما اور الا کے ساتھ ہوتا ہے اور انما
کے ساتھ ہوتا ہے اور تقدیم میں ہوتا ہے عطف میں نہیں ہوتا قصر غیر حقیقی یہ ہے کہ شئی مقصور:۔ مقصور علیہ کے علاوہ میں بھی پائی
جائے جیسے زید کاتب لاعمرو تو مقصور علیہ زید ہے اور مقصور کاتب ہے:۔ کاتب عمرو میں پائی جاسکتی ہے اس لیے زید کاتب
لاعمرو:۔ قصر غیر حقیقی ہے:۔ صفت سے مراد خبر ہے جیسے زید کاتب میں کاتب خبر ہے:۔ صفت سے صفت مراد نہیں ہے جیسے
زید الاکتاب یا رجل عالم میں الاکتاب اور عالم خبر نہیں ہیں بلکہ صفت ہیں۔

ترکیب: واو عاطفہ ہو مبتداً حقیقی خبر واو عاطفہ غیر حقیقی معطوف واو عاطفہ کل موصوف منہما متعلق کائن کے صفت مل کر مبتداً نوعان خبر جملہ اسمیہ
احدهما مبتداً قصر الموصوف خبر علی الصفة متعلق قصر کے جملہ اسمیہ:۔ ثانیہما مبتداً قصر الصفة خبر علی الموصوف متعلق قصر کے جملہ اسمیہ واو عاطفہ المراد
مبتداً المعنویۃ خبر معطوف علیہ لا عاطفہ النعت معطوف۔

عبارت: وَالْأَوَّلُ مِنَ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ مَا زِيدُ إِلَّا كَاتِبٌ إِذَا أُريدَ أَنَّهُ لَا يَتَّصِفُ بِغَيْرِهَا وَهُوَ لَا يَكَادُ يُوجَدُ لِتَعَدُّرِ
الْإِحَاطَةِ بِصِفَاتِ الشَّيْءِ.

ترجمہ: اور پہلا والا حقیقی یعنی قصر موصوف علی الصفة مازید کاتب جیسا ہے جب ارادہ کر لیا جائے کہ بیشک وہ زید متصف نہیں ہے اس صفت
کے علاوہ کسی صفت کے ساتھ اور قصر کی یہ قسم قریب قریب نہیں پائی جاتی چیز کی صفات کے احاطہ کے مشکل ہونے کی وجہ سے۔
تشریح: مازید الاکتاب میں زید مقصور ہے اور کاتب مقصور علیہ ہے زید مقصور کسی شئی میں نہیں پایا جاتا صرف مقصور علیہ
کتابت میں پایا جاتا ہے اس لیے یہ قصر موصوف علی الصفة حقیقی ہے جب ارادہ کر لیا جائے اس بات کا کہ بیشک زید کاتب کے
علاوہ اور کسی شئی کے ساتھ متصف نہیں ہے اور یہ قسم قریب قریب نہیں پائی جاتی چیز کی صفات کے احاطہ کے مشکل ہونے کی
وجہ سے کہ زید صرف کاتب ہی ہے اور کچھ نہیں ہے ایسا ہونا مشکل ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ الاول موصوف من الحقیقی متعلق کائن کے صفت مل کر مبتداً نحو خبر مضاف مازید الاکتاب مضاف الیہ جملہ دال برجزاء:۔
(مازید الاکتاب) شینا مستثنیٰ منہ کاتب مستثنیٰ مل کر خبر ما مشابہ لیس کے:۔ اذا شرطیہ ارید فعل انہ نائب فاعل (ہ) اسم لا یتصف بغیرہا خبر جملہ شرط
واو حالہ ہو مبتداً لا یکاد فعل مقار بہ ہو اسم یوجد خبر ہو فاعل لام جارہ تعذر متعلق یوجد کے مضاف الاحاطہ مضاف الیہ باء جارہ صفات متعلق الاحاطہ کے

مضاف الیٰ شئی مضاف الیہ۔

عبارت:..... وَالثَّانِي كَثِيرٌ نَحْوُ مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ وَقَدْ يُقْصَدُ بِهِ الْمَبَالِغَةُ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ.
ترجمہ:..... اور دوسری قسم بہت زیادہ ہے مانی الدار الا زید جیسا اور کبھی ارادہ کیا جاتا ہے اس دوسری قسم کے ساتھ مبالغہ کا مذکور کے علاوہ کو شمار نہ کرنے کی وجہ سے۔

تشریح:..... مانی الدار الا زید میں فی الدار مقصور ہے اور زید مقصور علیہ ہے فی الدار مقصور کسی شئی میں نہیں پایا جاتا صرف مقصور علیہ زید میں پایا جاتا ہے اس لیے یہ قصر صفت علی الموصوف حقیقی ہے اور کبھی کبھی اس دوسری قسم کے ساتھ ارادہ کیا جاتا ہے مبالغہ کا مذکور کے علاوہ کو شمار نہ کرنے کی وجہ سے جیسے مانی الدار الا زید گھر میں کوئی نہیں نہ چھپکی نہ مکھی نہ مچھر سوائے زید کے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ الثانی مبتدأ کثیر خبر جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف مانی الدار الا زید مضاف الیہ جملہ اسمیہ (مانی الدار الا زید) ما مشابہ لیس کے فی الدار متعلق کا تا کے خبر شئی متشبی منہ زید متشبی مل کر اسم جملہ اسمیہ۔ واو عاطفہ قد حرف تحقیق یقصد فعل بہ متعلق یقصد کے المبالغہ نائب فاعل لام جارہ عدم متعلق یقصد کے مضاف الاعتداد مضاف الیہ باء جارہ غیر متعلق الاعتداد کے مضاف المذکور مضاف الیہ جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَالْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ تَخْصِيصُ أَمْرٍ بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ مَكَانَهَا وَالثَّانِي تَخْصِيصُ صِفَةٍ بِأَمْرٍ دُونَ أُخْرٍ أَوْ مَكَانَهُ فَكُلُّ مَنِهْمَا ضَرْبَانِ.

ترجمہ:..... اور پہلی قسم غیر حقیقی ایک کام کو خاص کرنا ہے ایک صفت کے ساتھ دوسری صفت کے علاوہ یا دوسری صفت کی جگہ میں اور دوسری قسم غیر حقیقی ایک صفت کو خاص کرنا ہے ایک کام کے ساتھ دوسرے کام کے علاوہ یا دوسرے کام کی جگہ میں پس ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔

تشریح:..... الاول:- قصر موصوف علی الصفة غیر حقیقی یہ ہے کہ ایک کام کو خاص کیا جائے ایک صفت کے ساتھ دوسری صفت کے علاوہ جیسے:- زید شاعر لا کاتب زید مقصور ہے اور شاعر مقصور علیہ ہے یا دوسری صفت کی جگہ میں جیسے مازید کاتب بل شاعر زید مقصور ہے اور شاعر مقصور علیہ ہے الثانی:- قصر صفت علی الموصوف غیر حقیقی یہ ہے کہ ایک صفت کو خاص کیا جائے ایک کام کے ساتھ دوسرے کام کے علاوہ جیسے زید شاعر لا عمرو شاعر مقصور ہے زید مقصور علیہ یا دوسرے کام کی جگہ جیسے ماعمر شاعر بل زید شاعر مقصور ہے زید مقصور علیہ پہلی قسم دون اخری:- دون اخر دوسری قسم مکا نھا:- مکانہ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ الاول موصوف من غیر الحقیقی متعلق اکائن کے صفت مل کر مبتدأ:- تخصیص خبر مضاف امر مضاف الیہ صفة متعلق تخصیص کے دون ظرف تخصیص کی مضاف اخری مضاف الیہ او عاطفہ مکان ظرف تخصیص کی مضاف (ھا) مضاف الیہ۔

عبارت:..... وَالْمُخَاطَبُ بِالْأَوَّلِ مِنْ ضَرْبَيْنِ كُلٌّ مَنْ يَعْتَقِدُ الشَّرْكَهَ وَيُسَمِّي هَذَا قَصْرَ أَفْرَادٍ. وَبِالْثَّانِي مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ وَيُسَمِّي هَذَا قَصْرَ قُلُوبٍ أَوْ تَسَاوِيًا عِنْدَهُ وَيُسَمِّي هَذَا قَصْرَ تَعْيِينَ.

ترجمہ:..... ہر ایک کی دو قسموں میں سے پہلی قسم کے ساتھ مخاطب وہ ہوتا ہے جو اعتقاد رکھتا ہے شرکت کا اور نام رکھا جاتا ہے اس قصر کا قصر افراد اور ہر ایک کی دو قسموں میں سے دوسری قسم کے ساتھ مخاطب وہ ہوتا ہے جو اعتقاد رکھتا ہے الٹ کا اور نام رکھا جاتا ہے اس قصر کا قصر قلب یا دونوں صفتیں یا دونوں موصوف برابر ہوں گے اس مخاطب کے نزدیک یعنی جو مخاطب اعتقاد رکھتا ہے اپنے نزدیک برابر کا تو نام رکھا جاتا ہے اس قصر کا قصر تعین۔

تشریح:..... قصر افراد:..... قصر موصوف علی الصفة دون اخری زید شاعر لا کاتب:- قصر صفت علی الموصوف دون اخر زید شاعر لا عمرو میں مخاطب وہ ہوگا جو اعتقاد رکھے گا شرکت کا:- زید شاعر بھی ہے اور کاتب بھی ہے:- زید بھی شاعر ہے اور عمرو بھی

شاعر ہے تو زید کو خاص کیا ایک صفت کے ساتھ دوسری صفت کے علاوہ جیسے زید شاعر لا کاتب:..... اسی طرح شاعر صفت کو خاص کریں گے ایک کام کے ساتھ جیسے زید شاعر لا عمرو اس قصر کا نام رکھا جاتا ہے قصر افراد:..... قصر قلب:..... قصر موصوف علی الصفة مکافا:..... مازید شاعر بل کاتب:..... قصر صفت علی الموصوف مکانہ مازید شاعر بل عمرو میں مخاطب وہ ہوگا جو اعتقاد رکھے گالت کا یعنی زید شاعر ہے کاتب نہیں ہے:..... شاعر زید ہے عمرو نہیں ہے:..... قصر افراد میں مخاطب کا اعتقاد یہ ہے کہ زید شاعر بھی ہے اور کاتب بھی ہے:..... شاعر زید بھی ہے اور عمرو بھی ہے:..... قصر قلب میں مخاطب کا اعتقاد الٹ ہوتا ہے کہ زید شاعر ہے کاتب نہیں ہے شاعر زید ہے عمرو نہیں ہے:..... قصر تعین میں نہ الٹ ہوتا ہے اور نہ شرکت ہوتی ہے بلکہ دونوں برابر ہوتے ہیں اگر مخاطب کے نزدیک دونوں برابر ہوں تو متکلم ایسے مخاطب سے:..... زید شاعر لا کاتب:..... زید شاعر لا عمرو:..... مازید شاعر بل کاتب:..... مازید شاعر بل عمرو کہہ سکتا ہے:..... قصر افراد ان صفتوں میں ہوتا ہے جو صفتیں ایک دوسرے کے مخالف نہ ہوں جیسے زید کاتب لا شاعر اور جو صفتیں ایک دوسرے کے مخالف ہوں ان میں قصر افراد نہیں ہوتا جیسے زید قائم لا قاعد:.....

ترکیب:..... من جارہ ضربی مضاف کل مضاف الیہ مل کر متعلق الکائن کے صفت:۔ الاول موصوف اپنی صفت سے مل کر متعلق مخاطب کے مبتداً من یعتقد الشرکۃ خبر جملہ اسمیہ:۔ یسمی فعل ہذا نائب فاعل قصر افراد مفعول ثانی جملہ فعلیہ:۔ الخطاب بالثانی من ضربی کل مبتداً من یعتقد العکس خبر جملہ اسمیہ:۔ یسمی فعل ہذا قصر قلب جملہ فعلیہ:۔ تَسَاوً یَا فاعل عنده ظرف تساوی کی مرجع مقصور علیہ اور مقابل جملہ فعلیہ عبارت:..... وَشَرَطَ قَصْرَ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ إِفْرَادًا عَدَمُ تَنَافِي الوُصْفَيْنِ وَقَلْبًا تَحَقُّقُ تَنَافِيهِمَا وَقَصْرُ التَّعْيِينِ أَعْمٌ وَلِلْقَصْرِ طُرُقٌ مِنْهَا الْعَطْفُ.

ترجمہ:..... اور موصوف علی الصفة افراد میں ہونے کی شرط دو صفتوں کا ایک دوسرے کے مخالف نہ ہونا ہے اور قصر موصوف علی الصفة قلب میں دو صفتوں کا ایک دوسرے کے مخالف ہونا ہے اور تعین کا قصر عام ہے اور قصر کرنے کے کئی طریقے ہیں ان قصر کے طریقوں میں سے ایک طریقہ عطف کا ہے۔

تشریح:..... قصر موصوف علی الصفة افراد میں دو صفتیں ایک دوسرے کے مخالف نہیں ہوں گی جیسے زید شاعر لا کاتب:۔ شاعر ہونا کاتب ہونا بیک وقت زید میں ہو سکتا ہے۔ اور قصر موصوف علی الصفة قلب میں دو صفتیں ایک دوسرے کے مخالف ہوتی ہیں خواہ حقیقتاً ہوں جیسے زید قائم لا قاعد:۔ کھڑا ہونا اور بیٹھنا بیک وقت زید میں نہیں ہو سکتا خواہ اعتقاداً ہوں جیسے زید شاعر لا کاتب جبکہ مخاطب کا اعتقاد یہ ہو کہ زید کاتب ہے شاعر نہیں ہے مخاطب متردد زید قائم لا قاعد میں بھی ہو سکتا ہے اور زید شاعر لا کاتب میں بھی ہو سکتا ہے اس لیے قصر تعین افراد میں اور قلب میں ہو سکتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ شرط قصر الموصوف مبتداً علی الصفة متعلق قصر کے:۔ قصر میتر افراد تمیز عدم تانی الوصفین خبر جملہ اسمیہ قصر میتر قلباً تمیز:۔ تحقق تانی ما خبر معطوف:۔ قصر تعین مبتداً اعم خبر جملہ اسمیہ للقصر متعلق کائن کے خبر طرق مبتداً جملہ اسمیہ منھا متعلق کائن کے خبر العطف مبتداً۔

عبارت:..... كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهٖ اِفْرَادًا:۔ زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا كَاتِبٌ:۔ اَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ:۔ وَقَلْبًا زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ:۔ اَوْ مَا زَيْدٌ قَائِمًا بَلْ قَاعِدٌ:۔ وَفِي قَصْرِهَا:۔ زَيْدٌ شَاعِرٌ لَا عَمْرُو:۔ اَوْ مَا زَيْدٌ شَاعِرًا بَلْ عَمْرُو:۔

ترجمہ:..... مثال عطف کی مثل تیرے کہنے کے ہے موصوف کے قصر کے افراد میں زید شاعر ہے کاتب نہیں ہے:۔ زید کاتب نہیں ہے بلکہ شاعر ہے اور موصوف کے قصر کے قلب میں زید کھڑا ہے بیٹھا نہیں ہے:۔ زید کھڑا نہیں ہے بلکہ بیٹھا ہے اور اس صفت کے قصر کے افراد میں:۔ زید شاعر ہے عمرو نہیں ہے یا زید شاعر نہیں ہے بلکہ عمرو شاعر ہے:۔

تشریح:..... زید شاعر لا کاتب یہ مثال قصر افراد کی ہے زید مقصور ہے شاعر مقصور علیہ:..... مازید کا تابل شاعر یہ مثال قصر قلب کی ہے زید مقصور ہے شاعر مقصور علیہ:..... زید قائم لا قاعد:..... یہ مثال قلب کی ہے زید مقصور ہے قائم مقصور علیہ ہے:..... مازید قائم بل قاعد یہ مثال قلب کی ہے زید مقصور ہے قاعد مقصور علیہ ہے زید شاعر لا عمرو یہ مثال قصر افراد کی ہے شاعر مقصور ہے زید مقصور علیہ ہے:..... مازید شاعر ابل عمرو یہ مثال قصر قلب کی ہے شاعر مقصور ہے عمرو مقصور علیہ ہے۔

ترکیب:.....مثالہ مبتدأ کقولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ فی قصرہ متعلق قول کے قصر میز افراد امتیز باقی مجھے جملے مقولہ میں قول کے زیر بحر شاعر خبر معطوف علیہ لاء عاطفہ کا تب معطوف مامشابہ لیس کے زید اسم کا بجا خبر معطوف علیہ بل عاطفہ شاعر معطوف :- وفی قصر حا متعلق قول کے زیر بحر

عبارت:.....وَمِنْهَا النَّفْيُ وَالْإِسْتِثْنَاءُ كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ وَقَلْبًا مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ وَفِي قَصْرِهَا مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ..

ترجمہ:..... اور ان قصر کے طریقوں میں سے ایک قصر کا طریقہ فنی اور استثناء کا طریقہ ہے جیسے تیرا کہنا ہے قصر موصوف علی الصفا میں: نہیں ہے زید کچھ بھی سوائے شاعر کے اور قلب کے اعتبار سے: نہیں ہے زید کسی حالت میں سوائے کھڑے ہونے کے اور قصر صفت علی الموصوف میں: نہیں ہے شاعر کوئی سوائے زید کے۔

تشریح:..... یہاں مصنفؒ نے منها النفی والاستثناء کہا ہے منها الاستثناء نہیں کہا کیونکہ منها الاستثناء سے مثبت استثناء بھی ہو سکتا ہے جیسے جاء فی القوم الا زیدا اور اس مثبت استثناء سے قصر حاصل نہیں ہوتا نفی اور استثناء سے قصر حاصل ہوتا ہے اور لیسے منها النفی والاستثناء کہا مازید الا شاعر:..... یہ مثال قصر موصوف علی الصفة افراد کی ہے زید مقصور ہے اور شاعر مقصور علیہ ہے:..... مازید الا قائم یہ مثال قصر موصوف علی الصفة قلبا کی ہے زید مقصور ہے اور قائم مقصور علیہ ہے:..... شاعر الا زید یہ مثال قصر صفت علی الموصوف افراد کی ہے شاعر مقصور ہے زید مقصور علیہ:..... ما قائم الا زید یہ مثال قصر صفت علی الموصوف قلب کی ہے قائم مقصور ہے زید مقصور علیہ:.....

ترکیب: واو عاطفہ منہا متعلق کا نشان کے خبر الھی مبتدأ الاستثناء معطوف جملہ اسمیہ مثلاً مبتدأ کتوک متعلق کا ن کے خبر فی قصر و متعلق قول کے۔
باقی مقولہ جملہ اسمیہ یا مشابہہ لیس کے زید اسم شیعہ مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء شاعر مستثنیٰ ل کر خبر جملہ اسمیہ فی قصر ہا متعلق قول کے۔

عبارت:.....وَمِنْهَا إِنَّمَا كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ إِنَّمَا زَيْدٌ كَاتِبٌ وَإِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَفِي قَصْرِهَا إِنَّمَا قَائِمٌ زَيْدٌ لِتَضْمُرِ
مَعْنَى مَا وَالْأَلْفُ لِلْقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ.

ترجمہ:..... اور ان قصر کے طریقوں میں سے ایک قصر کا طریقہ انما کا ہے جیسے تیرا کہنا ہے قصر موصوف علی الصفۃ میں صرف زید کا تب ہے موصوف زید کھڑا ہے اور جیسے تیرا کہنا ہے قصر صفت علی الموصوف میں صرف کھڑا ہونے والا زید ہے۔ ان قصر کے طریقوں میں سے ایک قصر کا طریقہ انما ہے اس انما کے متضمن ہونے کی وجہ سے ما اور الا کے معنی کو: مفسرین کے کہنے کی وجہ سے:-

تشریح:..... انما کو قصر کے طریقوں میں شمار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ انما متضمن ہے ما اور الا کے معنی کو اور ما اور الا کے ساتھ قصر کے لیے ہوتے ہیں جب ما اور الا میں قصر ہے تو انما میں بھی قصر ہے انما زید کاتب:..... یہ مثال قصر موصوفہ علی الصفة افراد کی ہے زید مقصور ہے کاتب مقصور علیہ ہے انما زید قائم یہ مثال قصر موصوفہ علی الصفة افراد کی ہے زید مقصور ہے قائم مقصور علیہ ہے:..... انما کاتب زید یہ مثال قصر صفت علی الموصوفہ افراد کی ہے کاتب مقصور ہے زید مقصور

علیہ ہے۔۔۔۔۔ انما قائم زید یہ مثال قصر صفت علی الموصوف قلب کی ہے قائم مقصور ہے زید مقصور علیہ ہے۔
 ریب: واو عطفہ متعلق کائن کے لام جارہ تضمن متعلق کائن کے مضاف (و) مضاف الیہ معنی مفعول بہ مضاف ما مضاف الیہ واو
 عطفہ لا موصوف لام جارہ قول متعلق تضمن کے مضاف المفسرین مضاف الیہ کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر انما مبتدأ جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ
 متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ فی قصر متعلق قول کے باقی مقولہ فی قصر حا متعلق قول کے۔۔۔ انما زید کاتب انما کلمہ خبر زید مبتدأ کاتب
 خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: انما حرم علیکم المیتة بالنصب معناه: . ماحرم علیکم الا المیتة وهو المطابق لقراءة الرفع
 مفسرین کے کہنے کی وجہ سے۔۔۔ انما حرم علیکم المیتة نصب کے ساتھ ہے۔۔۔ اس کا معنی ہے نہیں حرام کیا اس نے تم پر مگر مردار اور
 یہ نصب والی قرأۃ رفع والی قرأۃ کے مطابق ہے۔

محرک: ایک قرأۃ:۔۔۔ انما حرم علیکم المیتة ہے۔۔۔ صرف حرام کر دیا اللہ نے تم پر مردار مفسرین کہتے ہیں کہ انما کا
 معنی۔۔۔ ماحرم علیکم الا المیتة ہے نہیں حرام کیا اللہ نے تم پر کچھ بھی سوائے مردار کے۔۔۔ حرم فعل ہو فاعل مرجع اللہ علی
 جارہ متعلق حرم کے شیئا مستثنیٰ منه المیتة مستثنیٰ مل کر مفعول بہ۔۔۔ حرم فعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل
 کر جملہ فعلیہ۔۔۔ دوسری قرأۃ:۔۔۔ انما حرم علیکم المیتة:۔۔۔ بیشک وہ چیز جس چیز کو حرام کیا ہے اللہ نے تم پر وہ ہر ایک قسم
 کا مردار ہے ان حروف مشبہ بالفعل ماموصولہ حرم فعل (و) مفعول بہ مرجع ما ہو فاعل مرجع اللہ علی جارہ کم متعلق حرم کے
 وہ فعل اپنے مفعول بہ فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ:۔۔۔ موصول صلہ مل کر اسم ان کا المیتة خبر ان کی جملہ
 اسمیہ جملہ اسمیہ میں المیتة معرف باللام جنسی ہے مرفوع ہے جس سے قصر کا فائدہ ہو رہا ہے۔ اور قرأت اول میں
 ثانیہ۔۔۔ اور الا کے معنی میں ہونے کی وجہ سے قصر کا فائدہ ہو رہا ہے اس لیے قرأتوں میں قصر کی مطابقت ہے جس کی
 وجہ سے ہر قصر میں نصب والی قرأۃ رفع والی قرأۃ کے مطابق ہے رفع والی قرأۃ المیتة مرفوع ہے اور انما میں
 ما موصولہ ہے۔

ریب:۔۔۔ انما حرم علیکم المیتة مبتدأ بالنصب متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔۔۔ معناه مبتدأ ماحرم علیکم الا المیتة خبر جملہ اسمیہ:۔۔۔ واو
 عطفہ ہو مبتدأ مرجع نصب وان قرأۃ المتعلق خبر لام جارہ قرأۃ متعلق المطابق کے مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔۔۔

عبارت: وَلَقَوْلِ الْحَقِّ اِنَّمَا لِاثْبَاتٍ مَا يُذَكِّرُ بَعْدَهُ وَنَفَىٰ مَا سِوَاهُ وَلِصِحَّةِ انفِصَالِ الضَّمِيرِ مَعَهُ قَالَ
 الْقُرْطُبِيُّ: اَنَا الَّذِي اُذَكِّرُ الْحَامِي الدَّمَارَ وَاِنَّمَا X يُدَافِعُ عَنْ اَحْسَابِهِمْ اَنَا اَوْ مِثْلِي

ترجمہ:۔۔۔ ان قصر کے طریقوں میں سے ایک طریقہ انما کے قصر کا طریقہ ہے نحو یوں کے کہنے کی وجہ سے انما ثابت کرنے کے لیے ہوتا ہے اس
 کے بعد ذکر کی جاتی ہے اور انما اس چیز کی نفی کے لیے ہوتا ہے جو چیز اس مذکورہ چیز کے علاوہ ہے اور قصر کے طریقوں میں
 سے ایک طریقہ انما کے قصر کا طریقہ ہے۔۔۔ انما کے ساتھ ضمیر منفصل کے صحیح ہونے کی وجہ سے:۔۔۔ فرزدق نے کہا:۔۔۔ میں ہوں ہٹانے والا حفاظت
 کرنے والا عہد کی صرف بناتا ہے ان برائیوں کو میں اور مراحمیا۔

ثابت:۔۔۔ قصر کے طریقوں میں سے ایک طریقہ انما کے قصر کا طریقہ ہے انما قصر کے لیے کیوں ہوتا ہے اس کی تین
 وجہیں:۔۔۔ (۱)۔۔۔ ایک وجہ یہ ہے کہ انما متضمن ہوتا ہے ما اور الا کے معنی کو جیسے انما حرم علیکم المیتة کا معنی
 ہے ماحرم علیکم الا المیتة اس لیے انما قصر کے لیے ہوتا ہے۔ (۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ انما اس چیز کے
 ثابت کے لیے ہوتا ہے جو چیز انما کے بعد ہے اور اس چیز کے علاوہ کی نفی کے لیے ہوتا ہے اس لیے انما قصر کے
 لیے ہوتا ہے (۳) تیسری وجہ یہ ہے کہ انما کے ساتھ ضمیر منفصل صحیح ہوتی ہے جیسے انما یدافع عن احسابہم انا

او مثلی میں یدافع صیغہ واحد مذکر غائب کا ہے اور ضمیر انا منفصل واحد متکلم کی ہے کہ انما اور الا کے معنی میں ہے جیسے مايدافع عن احسابهم الا انا او مثلی اس صورت میں مستثنیٰ منہ محذوف ہے احد یعنی مايدافع عن احسابهم احد الا انا او مثل یہ تین دلیلیں ہیں کہ انما اور الا کے معنی میں ہوتا ہے جس کی وجہ سے انما کے ساتھ قصر ہوتا ہے۔

ترکیب:..... منما انما کا جو کائن ہے اس کائن کے متعلق لقول الخاتہ اور لصحة انفصال ہے اور یہ خبر ہے انما مبتدأ کی مع طرف ہے لصحة جملہ اسمیہ:- انما مبتدأ لام جارہ اثبات متعلق کائن کے خبر مضاف ما مضاف الیہ موصولہ یذکر صلہ ہونا ب فاعل مرجع ما بعد طرف یذکر کی مضاف (و) مضاف الیہ مرجع انما واو عاطفہ فی معطوف اثبات کا مضاف ما مضاف الیہ مستثنیٰ منہ سوا حرف استثناء (و) مستثنیٰ مرجع ما یذکر بعدہ:- انا مبتدأ الذاکر الخ الجامی خبر الذمار مفعول بہ انما کلمہ حصر یدافع فعل عن احسابہم متعلق یدافع کے انا فاعل معطوف علیہ او عاطفہ مثلی معطوف۔

عبارت:..... وَمِنْهَا التَّقْدِيمُ كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ تَمِيمِي اَنَا وَفِي قَصْرِهَا اَنَا كَفَيْتُ مُهْمَكَ۔
ترجمہ:..... ان قصر کے طریقوں میں سے قصر کا ایک طریقہ تقدیم کا ہے جیسے تیرا کہنا ہے قصر موصوف علی الصفتہ میں:- میں ہی تیمی ہوں اور میرے تیرا کہنا ہے قصر صفت علی الموصوف میں میں نے ہی کفایت کی تیری مہم میں (افراد قلبا و تعینا بحسب اعتقاد الخاطب)

تشریح:..... ان قصر کے طریقوں میں سے قصر کا ایک طریقہ تقدیم کا ہے جو چیز مرتبہ کے اعتبار سے مؤخر ہوتی ہے اس چیز کو مقدم کر دیا جائے جیسے خبر کو مبتدأ پر مقدم کر دیا جائے تیمی انا:- تیمی خبر ہے اور انا مبتدأ ہے خبر کی تقدیم سے قصر ہو گیا میں ہی تیمی ہوں ایسے ہی انا کفیت مہمک ہے کہ انا فاعل معنوی ہے فعل پر مقدم ہے جس کی وجہ سے فعل منحصر ہو گیا ہے فاعل میں میں نے ہی کفایت کی تیری مہم میں اسی طرح للہ مانی السموات و مانی الارض ہے کہ جارہ مجرور مؤخر ہوتے ہیں لیکن یہاں مقدم ہیں جس کی وجہ سے قصر ہو گیا ہے اللہ ہی کے لیے ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ منما متعلق کائن کے خبر تقدیم مبتدأ جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ کقولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ فی قصرہ متعلق قول کے تیمی انا مقولہ قول کا و فی قصرہ متعلق قول کے باقی مقولہ:- انا مبتدأ کفیت فعل بفعل مہم مفعول بہ مضاف ک مضاف الیہ جملہ فعلیہ خبر:- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَهَذِهِ الطَّرِيقُ الْارْبَعَةُ تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوهِ فَدَلَالَةِ الرَّابِعِ بِالْفُحْوَى وَالْبَاقِيَةِ بِالْوَضْعِ وَالْأَصْلُ فِي الْأَوَّلِ النَّصُّ عَلَى الْمُثَبَّتِ وَالْمُنْفَى كَمَا مَرَّ:۔

ترجمہ:..... اور یہ چار طریقے مختلف ہوتے ہیں کئی طریقوں سے پس قصر پر چوتھے کی دلالت مفہوم پر ہوتی ہے اور قصر پر عطف اور ما۔ الا اور انما کی دلالت وضع کی وجہ سے ہوتی ہے:..... عطف میں صراحت مثبت اور منفی پر ہوتی ہے جیسا کہ گذر چکا ہے۔

تشریح:..... اگرچہ عطف اور ما۔ الا اور انما اور تقدیم کے چاروں طریقے قصر پر دلالت کرتے ہیں لیکن دلالت کرنے میں فرق ہے جیسا کہ تقدیم کی دلالت قصر پر ہوتی ہے لیکن کلام کے مفہوم پر ہوتی ہے جس کو ذوق سلیم والا ہی سمجھ سکتا ہے اور باقی تین کی دلالت وضع کی وجہ سے ہوتی ہے جس کے لیے ان کو وضع کیا گیا ہے وضع کی وضاحت یہ ہے کہ عطف میں صراحت ہوتی ہے مثبت کلام پر اور منفی کلام پر جیسا کہ زید شاعر لا کاتب اور مازید کا تباہل شاعر ہے۔ لا عاطفہ سے شاعر کا اثبات اور کاتب کی نفی ہے بل عاطفہ سے کاتب کی نفی اور شاعر کا اثبات ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ الطرق موصوف الاربعہ صفت ملکہ صفت ہذہ کی ہو کر مبتدأ تختلف فعل ہی فاعل مرجع الطرق من وجوہ متعلق تختلف کے جملہ فعلیہ خبر فاء عاطفہ دلالتہ الرابع مبتدأ بالفحوی متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- دلالتہ الباقیہ مبتدأ بالوضع متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ فی الاول متعلق الاصل کے مبتدأ النص خبر علی المثبت متعلق النص کے المنفی معطوف جملہ اسمیہ۔

عبارت: فَلَا يَتْرُكُ إِلَّا لِكِرَاهَةِ الْأَطْنَابِ كَمَا إِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوَّ وَالتَّصْرِيفَ وَالْعَرُوضَ أَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوَّ وَعَمَرُو وَبَنُو فَتَقُولُ فِيهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوَّ لَا غَيْرَ / لَا غَيْرَ أَوْ نَحْوَهُ وَفِي الْبَاقِيَةِ النَّصُّ عَلَى الْمُنْتَبِتِ فَقَطْ.

ترجمہ: پس نہیں چھوڑا جائے گا اس صراحت کو مگر لمبائی کی کراہیت کی وجہ سے جیسا کہ جب کہا جائے زید جانتا ہے نحو کو صرف کو عرض کیا گیا جانتا ہے نحو کو اور عمرو اور بکر جانتے ہیں نحو کو مند الیہ کے قصر میں اور مند کے نحو کو غیر کو نہیں جانتا یا غیر نہیں جانتا یا اس جیسا کہہ گا اور باقی میں صراحت مثبت پر ہوتی ہے: (اذا اجمعوا الیہ فی الباقی شرط فاعل من اس علی غیر الجمع جزاء)

تشریح: عطف میں صراحت ہوتی ہے مثبت پر اور منفی پر اس صراحت کو نہیں چھوڑا جاتا مگر لمبائی کی کراہیت کی وجہ سے اگر صراحت کریں تو کلام لمبا ہو جائے جیسے زید يعلم النحو والتصريف والعروض کو جب منفی کریں تو کافی ہے زید يعلم النحو لا غیر اسی طرح مند الیہ کو بھی قصر کرتے ہیں زید وعمرو و بکر و خالد يعلم النحو کو جب منفی کریں تو کافی ہے زید يعلم النحو لا غیر:۔ ما۔ الا اور انما میں صراحت صرف مثبت پر ہوتی ہے۔

ترکیب: فلا یترک فعل ہو نائب فاعل مرجع الیہ متشقی منہ لکرملة الاطناب متشقی مل کر متعلق ترک کے جملہ فعلیہ:۔ مثلاً مبتداً کاف جادہ ما زائدہ متعلق کائن کے خبر مضاف اذا مضاف الیہ مضاف باقی مضاف الیہ متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ:۔ زید مبتداً فعل ہو فاعل مرجع زید الخو اعراف العروض مفعول بہ جملہ فعلیہ خبر او عاطفہ زید مبتداً فعل ہو فاعل مرجع زید معطوف علیہ الخو مفعول بہ عمرو و بکر معطوف جملہ فعلیہ خبر:۔ جملہ اسمیہ فاء عاطفہ تقول فعل انت فاعل فیہما متعلق تقول مرجع مند الیہ اور مند باقی نحو تک مقولہ جملہ فعلیہ فی الباقی متعلق کائن کے خبر علی الجمع متعلق اصص کے مبتداً جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَالنَّفْيُ بِلَا لَا يُجَامِعُ الثَّانِي لِأَنَّ شَرْطَ الْمَنْفِيَّ بِلَا أَنْ لَا يَكُونَ مَنْفِيًّا قَبْلَهَا بِغَيْرِهَا وَبِجَامِعِ الْأَخِيرَيْنِ.

ترجمہ: اور نفی لا والی نہیں جمع کرتی دوسرے کو یعنی ما۔ الا والے قصر کو کیونکہ لا والی نفی کی شرط یہ ہے کہ لا والی نفی نہ ہو نفی اس لا سے پہلے اس لا کے بغیر اور جمع کرتی ہے وہ لا والی نفی پچھلے دو کو انما کو اور تقدیم کو۔

تشریح: قصر کی دالتوں میں فرق ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ چوتھا طریقہ تقدیم والا جو ہے وہ یہ ہے کہ قصر مفہوم کلام سے سمجھی جاتی ہے جس کو باذوق آدمی ذوق سلیم سے سمجھتا ہے اور قصر کی دالتوں میں فرق ہونے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ قصر کا جو طریقہ عطف والا ہے اس میں مثبت اور منفی دونوں میں صراحت ہوتی ہے اور قصر کی دالتوں میں فرق ہونے کی تیسری وجہ یہ ہے کہ عطف کے قصر میں نفی لا عاطفہ سے ہوتی ہے جیسے زید شاعر لا کاتب یہ نفی ما۔ الا کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی جیسے مازید الا قائم لا قاعد درست نہیں کیونکہ مازید الا قائم میں قاعد کی نفی ہو چکی ہے پھر لا سے نفی کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا اور قصر کی دالتوں میں فرق ہونے کی چوتھی وجہ یہ ہے کہ نفی لا عاطفہ والی انما کے ساتھ اور تقدیم کے ساتھ جمع ہوتی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ الھی مبتداً بلا متعلق الھی کے لایجامع فعل ہو فاعل مرجع الھی بلا الثانی مفعول بہ جملہ فعلیہ خبر لان متعلق لایجامع کے شرط الھی بلا اسم باقی خبر:۔ ان لا یكون فعل هو اسم مرجع الھی بلا منفی خبر قبلھا ظرف منفی مرجع الھی بلا بغیرھا متعلق منفی کے مرجع الھی بلا لایجامع فعل ہو فاعل مرجع الھی بلا الاخیرین مفعول بہ جملہ فعلیہ:۔

عبارت: فَيَقَالُ إِنَّمَا أَنَا تَمِيمِيٌّ لَا قَيْسِيٌّ وَهُوَ يَأْتِينِي لَاعَمْرُو وَلَآنَ النَّفْيُ فِيهِمَا غَيْرُ مُصْرَحٍ بِهِ كَمَا يَقَالُ امْتَنَعَ زَيْدٌ عَنِ الْمَجْبِيِّ لَاعَمْرُو.

ترجمہ: پس کہا جائے گا صرف میں تیمی ہوں قیسی نہیں ہوں اور کہا جائے گا بیشک وہ آتا ہے میرے پاس عمرو نہیں آتا لا عاطفہ کی نفی جمع کرتی ہے ان دونوں کو کیونکہ ان دونوں میں نفی کی صراحت نہیں ہے یہ ایسے ہے جیسے کہا جائے رک گیا زید آنے سے عمرو نہیں رکا آنے سے:۔

تشریح:..... انما انا تمیمی لاقیسی میں انما کی وجہ سے قصر ہے جس کی وجہ سے ضمنا نفی ہوگئی ہے تمیمی کے علاوہ سے صراحتاً نفی نہیں ہوئی اس لیے لاقیسی کہنا درست ہے۔ اسی طرح دھویا تمیمی لاعمر و کہنا درست ہے:- انا سمعیت فی حاجتک لاغیری ہے بحث ما انا قلت میں دیکھیں انا سمعیت میں دوسرے کی کوشش کی نفی ہوگئی ہے ضمنا لیکن صراحتاً نفی نہیں ہوئی کہنا درست ہے اسی طرح امتنع زید عن المعجی لاعمر و ہے کہ زید کے آنے کی نفی ہوگئی ہے ضمنا لیکن صراحتاً نہیں ہوئی جس کی وجہ سے لاعمر و کہنا درست ہے۔

ترکیب:..... فاء عاطفہ یقال فعل باقی مقولہ:- انما کلمہ صرنا مبتداً تمیمی خبر معطوف علیہ لا عاطفہ قیسی معطوف جملہ اسمیہ ہو مبتداً معطوف علیہ ترکیب:..... فاء عاطفہ یقال فعل باقی مقولہ:- انما کلمہ صرنا مبتداً تمیمی خبر معطوف علیہ لا عاطفہ قیسی معطوف جملہ اسمیہ ہو مبتداً معطوف علیہ ترکیب:..... فاء عاطفہ یقال فعل باقی مقولہ:- انما کلمہ صرنا مبتداً تمیمی خبر معطوف علیہ لا عاطفہ قیسی معطوف جملہ اسمیہ ہو مبتداً معطوف علیہ

عبارت:..... اَلْسَّكَكِيُّ شَرَطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّالِثُ اَنْ لَا يَكُوْنَ الْوَصْفُ مُخْتَصّاً بِالْمَوْصُوفِ نَحْوُ اِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِيْنَ يَسْمَعُوْنَ.

ترجمہ:..... سکا کی نے کہا ہے کہ لاوالی نفی کے جمع کرنے کی شرط تیسرے کو یہ ہے یہ کہ وصف کو خاص نہ کیا گیا ہو موصوف کے ساتھ جیسے صرف قبول وہ لوگ کرتے ہیں جو لوگ سنتے ہیں۔

تشریح:..... النفی بلا یعنی لا والی نفی کے ساتھ اس وقت ہوگی جب قصر صفت علی الموصوف میں صفت موصوف کے ساتھ خاص نہ ہو جیسے انما يستجيب الذين يسمعون میں ہے:..... الذين موصول يسمعون جملہ صلہ ل کر فاعل يستجيب کا:..... یہ يستجيب صفت ہے:..... الذين يسمعون موصوف ہے انما سے يستجيب کا قصر کیا جا رہا ہے اور یہ صفت موصوف کے ساتھ خاص ہے اس لیے مزید نفی کی ضرورت نہیں جیسے انما يستجيب الذين يسمعون لا الذين لا يسمعون:..... بلکہ یہ صفت دوسروں میں بھی ہو جیسے انما انا تمیمی لاقیسی میں تمیمی دوسرے بھی ہیں اس لیے اس جملہ میں انما کے ساتھ لاقیسی درست ہے اور انما یقوم زید لاعمر و میں یقوم صفت زید کے ساتھ خاص نہیں ہے اس لیے لاعمر و ٹھیک ہے۔

ترکیب:..... قال فعل السکا کی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:- شرط مبتداً مضاف جماعۃ مضاف الیہ مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع الی بلا الثالث مفعول بہ جماعۃ کا باقی خبر جملہ اسمیہ:- ان ناصبہ لا یكون فعل الوصف اسم مختصا خبر بالموصوف متعلق مختصا کے جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ انما کلمہ صرنا یستجیب فعل الذين فاعل موصول یسمعون جملہ فعلیہ صلہ۔

عبارت:..... وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ لَا تَحْسُنُ فِي الْمُخْتَصِّ كَمَا تَحْسُنُ فِي غَيْرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ ترجمہ:..... اور کہا عبدالقاهر نے اچھا نہیں ہے الٹی بلا کو انما کے ساتھ جمع کرنا اس میں جس میں صفت کو خاص کیا گیا ہو موصوف کے ساتھ جیسا کہ اچھا ہے اس کے نہ میں اور یہ زیادہ درست ہے۔

تشریح:..... عبدالقاهر جرجانی کا کہنا ہے کہ الٹی بلا کو انما کے ساتھ جمع کرنا اچھا نہیں ہے اس صفت میں جس صفت کو موصوف کے ساتھ خاص کیا گیا ہو جیسے انما يستجيب الذين يسمعون میں صفت۔ يستجيب کو خاص کر دیا گیا ہے موصوف الذين يسمعون کے ساتھ اس میں لا الذين لا يسمعون کو جمع نہیں کر سکتے اور جس میں صفت کو موصوف کے ساتھ خاص نہ کیا گیا ہو تو اس میں النفی بلا کو انما کے ساتھ جمع کر سکتے ہیں جیسے انما انا تمیمی لاقیسی۔

ترکیب:..... قال فعل عبدالقاهر فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ لا تحسن فعل صی فاعل مرجع الی بلا فی المختص متعلق لا تحسن کے جملہ فعلیہ کاف جارہ

مضاف الیہ متعلق کائن کے خبر مثلاً مبتداً محذوف کی: جملہ اسمیہ محسن فعل می فاعل مرجع الھی ہائی غیرہ متعلق محسن کے مرجع
المختص جملہ فعلیہ:-

وَأَصْلُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا اسْتَعْمَلَ لَهُ مِمَّا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ وَيُنْكِرُهُ بِإِعْلَافِ الثَّالِثِ.

ترجمہ: اور دوسرے کا یعنی ما۔ الا کا اصل یہ ہے کہ جس حکم کے لیے استعمال کیا گیا ہے اس دوسرے کو یعنی ما۔ الا کو وہ حکم اس حکم میں سے ہو
جس حکم کو مخاطب نہیں جانتا اور جس حکم کا مخاطب انکاری ہو اور یہ بات تیسرے کے خلاف ہے یعنی انما کے۔

ترجمہ: قصر کے چار طریقوں کے درمیان اختلاف کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ما۔ الا اس حکم کے لیے ہوتے ہیں جس حکم کو
مخاطب نہیں جانتا اور مخاطب اس حکم کا منکر ہوتا ہے یہ بات تیسرے کے خلاف ہے یعنی انما کے کہ انما کا مخاطب حکم کو تو جانتا
ہے قصر کو نہیں جانتا اور حکم کا منکر نہیں ہوتا مگر قصر کا منکر ہوتا ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ اصل الثانی مبتداً ان کیون خبر فعل ما فاعل موصولہ موصوف استعمل صلہ نائب فاعل مرجع الثانی لہ متعلق استعمل کے مرجع ما
متعلق کائن کے مفت ماموصولہ بحمل صلہ فعل (ہ) مفعول بہ مرجع ما مخاطب فاعل مما ینکرہ الخطاب معطوف ہذا مبتداً بخلاف الثالث متعلق
کائن کے خبر جملہ اسمیہ:-

كَفَوَلَّكَ لِصَاحِبِكَ وَقَدْ رَأَيْتُ شَبَحًا مِّنْ بَعِيدٍ مَا هُوَ إِلَّا زَيْدٌ إِذَا اغْتَفَدَهُ غَيْرُهُ مُصِرًّا.

ترجمہ: مثال اس حکم کی مثل تیرے کہنے کے ہے اپنے ساتھی کو اس حال میں کہ تو دیکھے کوئی وجود دوسرے! نہیں ہے وہ مگر زید جب اعتقاد
رکھتا ہو تیرا ساتھی اس وجود کا زید کے علاوہ کا اصرار کرتے ہوئے۔

ترجمہ: تجھ کو اور تیرے ساتھی کو دور سے کوئی شخص نظر آ رہا ہے تیرے ساتھی کا گمان ہے کہ وہ شخص زید نہیں ہے زید کے
علاوہ اور کوئی شخص ہے اور اس اعتقاد پر وہ پختہ ہے اس صورت میں کلام کو قصر ثانی پر کرنا ہوگا ماہو الا زید:- زید ایک حکم ہے
جس کو مخاطب ساتھی نہیں جانتا اور انکاری ہے اور مصر ہے اپنے اعتقاد پر اس لیے قصر ما۔ الا سے کیا جائے گا پہلے نفی ہر ایک کی
پھر اثبات زید کا۔

ترکیب: مثلاً مبتداً کاف جارہ قول متعلق کائن کے خبر مضاف ک مضاف الیہ ذوالحال لصاحبک متعلق قول کے واو حالیہ قد حرف تحقیق رایت
فعل جاعل شیخ مفعول بہ من بعید متعلق رایت کے جملہ فعلیہ حال:- ما مشابہ لیس کے ہو اسم شیخا متشبی منہ زید متشبی مل کر خبر جملہ اسمیہ اذا ظرف قول کی
مضاف باقی مضاف الیہ اعتقد فعل ہو فاعل ذوالحال مرجع صاحب (ہ) مفعول بہ مرجع شبعا غیر مفعول ثانی مضاف (ہ) مضاف الیہ مرجع زید مصر حال۔

ترجمہ: وَقَدْ يُنْزَلُ الْمَعْلُومُ مَنْزِلَةً الْمَجْهُولِ لِإِعْتِبَارِ مُنَاسِبِ فَيُسْتَعْمَلُ لَهُ الثَّانِي إِفْرَادًا نَحْوُ مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا
رَسُولٌ أَمْ مَقْصُورٌ عَلَى الرِّسَالَةِ لَا يَتَعَدَّاهَا إِلَى التَّبَرُّءِ مِنَ الْهَلَاكِ نَزَلَ اسْتِعْظَامُهُمْ هَلَاكُهُ مَنْزِلَةً أَنْكَارِهِمْ إِيَّاهُ.

ترجمہ: اور کبھی اتار دیا جاتا ہے معلوم کو مجھول کی جگہ میں مناسب اعتبار کی وجہ سے پس استعمال کیا جاتا ہے اس معلوم کے لیے قصر کے
دوسرے طریقے کو افراد میں جیسے نہیں ہیں محمد مگر رسول یعنی مقصور ہیں آپ رسالت پر نہیں تجاوز کر سکتے آپ اس رسالت سے:- وصال سے بچنے
کی طرف اتار دیا گیا ہے آپ کے وصال کے ان کے بڑا جاننے کو اس وصال سے ان کے انکار کی جگہ میں۔

ترجمہ: متکلم اللہ ہے مخاطب صحابہ ہیں صحابہ کو معلوم تھا کہ آپ رسول ہیں لیکن وصال کو ناممکن خیال کرتے تھے جس کی وجہ
سے رسول معلوم چیز کو نامعلوم چیز کی جگہ میں اتار دیا گیا ہے اس لیے ما۔ الا کا استعمال کیا ہے کہ مخاطب جانتا نہیں ہے کہ
رسول کا وصال ہوتا ہے اور وصال کا انکاری بھی ہے:- افراد اس لیے ہے کہ مخاطب کے اعتقاد میں دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ
آپ رسول ہیں دوسرے یہ کہ آپ کا وصال ناممکن ہے جب رسول کا اثبات کیا تو دوسرے کی نفی ہوگئی کہ وصال نہیں ہو سکتا

لیکن جب وصال ہوا تو دو چیزوں میں سے ایک رہ گئی جس کی وجہ سے افراد ہو گیا یہ معلوم کو مجھول کی جگہ میں اتارنا مناسب اعتبار کی وجہ سے ہے حقیقتاً نہیں ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق یزل فعل المعلوم نائب فاعل منزلة المجھول مفعول فیہ یزل کا لا اعتبار مناسب متعلق یزل جملہ فعلیہ فاعل عاطفہ یستعمل فعل لا متعلق یستعمل کے مرجع معلوم الثانی نائب فاعل ذوالحال افراد حال جملہ فعلیہ:- مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ ما مشابہ یس کے محمد اسم شیئ متشبی منہ رسول متشبی مل کر خبر جملہ اسمیہ ای حرف تفسیر علی الرسالة متعلق مقصور کے خبر ہو مبتدأ محذوف کی لا یبعدا دوسری خبر مرجع الرسالة التبرء متعلق لا یبعدا کے من المھلاک متعلق الی التبرء کے جملہ فعلیہ:- نزل فعل استعظام نائب فاعل مضاف ہم مضاف الیہ حلا کہ مفعول بہ استعظام کا معتزلہ انکار ہم مفعول فیہ نزل کا ایہ مفعول بہ انکار کا۔

عبارت:..... أَوْ قَلْبًا نَحْوُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا لِإِعْتِقَادِ الْقَائِلِينَ بِأَنَّ الرَّسُولَ لَا يَكُونُ بَشَرًا مَعَ إِصْرَارِ الْمُخَاطَبِينَ عَلَى دَعْوَى الرِّسَالَةِ.

ترجمہ:..... اور کبھی اتارا جاتا ہے معلوم کو مجھول کی جگہ میں مناسب اعتبار کی وجہ سے پس استعمال کیا جاتا ہے اس معلوم کے لیے قصر کے دوسرے طریقے کو قلب میں جیسے نہیں ہو تم مگر بشر ہمارے جیسے قلب ہے قائلین کے اعتقاد کی وجہ سے کہ بیشک رسول بشر نہیں ہوتا قلب ہے رسالت کے دعویٰ پر مخاطبین رسولوں کے اصرار کے ساتھ۔

تشریح:..... ان انتم الا بشر مثلنا کے متکلم کفار ہیں اور ان کفار کا اعتقاد ہے کہ رسول بشر نہیں ہوتا اور تم بشر ہو ہمارے جیسے اس لیے تم رسول نہیں ہو یعنی رسول اور بشر ایک دوسرے کی ضد ہیں قائلین کے اعتقاد میں اس لیے قلب ہے رسالت کے دعویٰ پر مخاطبین رسولوں کے اصرار کی وجہ سے کہ ہم رسول ہیں کفار نے بشر معلوم چیز کو مجھول چیز کی جگہ اتار دیا کفار بتانا چاہتے ہیں رسولوں کو کہ تم کو معلوم نہیں کہ تم بشر ہو اور بشر رسول نہیں ہوتا:-

ترکیب:..... واو عاطفہ قلبا حال ہے الثانی سے مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ:- ان نافیہ اتم مبتدأ بشر خبر موصوف مثلاً صفت الاعتقاد القائلین متعلق قلبا کے بان الرسول متعلق اعتقاد کے الرسول اسم ان کا لا یكون خبر ان کی فعل ہو اسم مرجع الرسول بشر خبر مع ظرف قلبا کی مضاف باقی مضاف الیہ علی دعویٰ الرسالة متعلق اصرار کے۔

عبارت:..... وَقَوْلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ مِنْ بَابِ مُجَارَاةِ الْخَصْمِ لِيُعْتَرَّ حَيْثُ يُرَادُ تَبْكِيَّتُهُ لَا لِسَلِيمِ انْتِقَاءِ الرِّسَالَةِ:

ترجمہ:..... اور ان رسولوں کا کہنا:- نہیں ہیں ہم مگر بشر تمہارے جیسے یہ مخالف کے ساتھ ساتھ چلنے کے باب سے ہے تاکہ گرا دیا جائے اس مخالف کو وہاں جہاں اس مخالف کو ڈانٹنا ہوتا ہے نہیں ہے یہ رسالت کے نہ ہو نیکو تسلیم کرنے کے لیے۔

تشریح:..... کفار نے کہا ان انتم الا بشر مثلنا اور رسولوں نے کہا ان نحن الا بشر مثلکم تو گویا رسولوں نے تسلیم کر لیا کہ ہم تمہارے جیسے بشر ہیں اور رسول نہیں ہیں اس بات کا جواب یہ ہے کہ رسولوں کا یہ کہنا ان نحن الا بشر مثلکم رسالت کی نفی کے لیے نہیں ہے بلکہ یہ مخالف کے ساتھ ساتھ چلنے کے باب سے ہے تاکہ مخالف کو گرا دیا جائے وہاں جہاں اس مخالف کو ڈانٹنا ہوتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قول مضاف ہم مضاف الیہ ان نحن الا بشر مثلکم مقولہ مل کر مبتدأ من باب مجاراة الخصم متعلق کائن کے یعثر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ ان نافیہ نحن مبتدأ شئی متشبی منہ بشر متشبی مل کر خبر بشر موصوف مثلکم صفت:- یعثر فعل ہو نائب فاعل مرجع خصم حیث طرف یعثر کی مضاف باقی مضاف الیہ۔

عبارت:..... وَكَقَوْلِكَ إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَيُقَرِّبُهُ وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُرَفِّقَهُ عَلَيْهِ.

ترجمہ:..... جیسے تیرا کہنا ہے وہ تو تیرا بھائی ہے:- تیرا کہنا اس شخص کو جو جانتا ہے اس بات کو کہ وہ میرا بھائی ہے اور وہ اس بات کا اقرار ہی

ہے اور تو چاہتا ہے یہ کہ نرم کر دے تو اس جانے والے کو اس بھائی پر:-

تشریح:..... بحث یہاں ما۔ الا کی ہو رہی ہے اور کقولک انما هو اخوک کا عطف کقولک لصاحبک پر ہے جس کی وجہ سے معلوم کو مجھول کی جگہ میں اتارنے کی یہ مثال ہے کہ مخاطب کو معلوم ہے کہ وہ میرا بھائی ہے جس کو میں مار رہا ہوں اور اس بات کا انذاری بھی ہے لیکن عمل مقتضی ظاہر کے خلاف ہے اس لیے اس کو جاہل کی جگہ میں اتار دیا گیا ہے متکلم چاہتا ہے کہ اس کو اس بھائی پر نرم کر دے اور تکلیف دینے سے باز آ جائے۔ یہ بات یاد رہے کہ انما هو اخوک میں ما۔ الا کا قاعدہ نہیں ہے صرف معلوم کو مجھول کی جگہ میں اتارنے کی وجہ سے یہ مثال دی ہے جیسا کہ آگے انما کا قاعدہ آرہا ہے۔

ترکیب:..... وقد ينزل المعلوم منزلة المجھول لا اعتبار مناسب:- مثلاً مبتداً کقولک متعلق کائن کے خبر انما هو اخوک مقولہ لمن متعلق قول کے موصولہ بلم صله فعل هو فاعل مرجع من ذالک مفعول به جملہ فعلیہ معطوف علیہ وبقوله معطوف مل کر صلہ انت مبتداً ترید فعل انت فاعل ان ناصبہ ترفیق فعل انت فاعل (ه) مفعول به مرجع من علیہ متعلق ترفیق کے مرجع اخو۔ جملہ فعلیہ خبر۔ انت مبتداً کی جملہ اسمیہ

وَقَدْ يُنْزَلُ الْمَجْهُولُ مَنْزِلَةَ الْمَعْلُومِ لِادِّعَاءِ ظُهُورِهِ فَيُسْتَعْمَلُ لَهُ الْثَالِثُ نَحْوُ اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ۔ عبارت:..... اور کبھی اتارا جاتا ہے مجھول کو معلوم کی جگہ میں اس مجھول کے ظاہر ہونے کے دعویٰ کرنے کی وجہ سے پس استعمال کیا جاتا ہے اس ترجمہ:..... مجھول کے لیے قصر کے تیسرے طریقے کو جیسے یہود کا کہنا ہے ہم تو صرف اصلاح کرنے والے ہیں۔

تشریح:..... یہود کا مصلح ہونا کسی کو بھی معلوم نہ تھا یعنی مجھول چیز ہے اس مجھول کو معلوم چیز کی جگہ میں اتار دیا گیا ہے کہ ہمارا مصلح ہونا تو بالکل ظاہر ہے اس کے لیے یہود نے انما کا استعمال کیا ہے کہ آپ لوگوں کو پتہ نہیں کہ ہم اصلاح کرنے والے ہیں یعنی یہود کا انما نحن مصلحون کہنا اس لیے ہے کہ یہ بات تو بالکل واضح ہے حیرت ہے کہ آپ کو معلوم نہیں مجھول چیز کو ایسا ظاہر کر رہے ہیں جیسا کہ سب کو معلوم ہے کہ یہ شریر بڑے صالح ہیں۔

ترکیب:..... واد عاطفہ قد حرف تحقیق ینزل فعل المجھول نائب فاعل منزلة المعلوم مفعول فیہ لادعاء ظھورہ متعلق ینزل کے جملہ فعلیہ:- فاء عاطفہ یستعمل فعل له متعلق یستعمل کے مرجع مجھول الثالث نائب فاعل جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ انما کلمہ حصر نحن مبتداً مصلحون خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَلِذَلِكَ جَاءَ اِلَّا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ لِلرَّدِّ عَلَيْهِمْ مُؤَكَّدًا بِمَا تَرَى وَمَزِيَّةٌ اِنَّمَا عَلَى الْعُطْفِ اَنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا:-

ترجمہ:..... مجھول کو معلوم کی جگہ میں اتارنے کی وجہ سے آیا ہے:- خبردار بیشک حقیقت میں وہی ہیں فساد:- آیا ہے ان پر رد کرنے کی وجہ سے مؤکد کیا ہوا ان تاکیدوں کے ساتھ جن تاکیدوں کو تو دیکھ رہا ہے اور انما کی خوبی عطف پر یہ ہے کہ انما سے سمجھیں جاتے ہیں دو حکم ایک ساتھ مثبت اور منفی:-

تشریح:..... (۱) جملہ اسمیہ لایا گیا ثبوت پر دلالت کرنے کے لیے (۲) خبر کو معرف باللام لایا گیا حصر پر دلالت کرنے کے لیے۔ (۳) ضمیر فصل لائی گئی تاکید حصر کے لیے۔ (۴) کلام کو حرف تنبیہ سے شروع کیا گیا کلام کے مضمون کے اہم ہونے کی وجہ سے (۵) پھر ان کی تاکید لائی گئی کلام کی چٹنگی کے لیے (۶) پھر توبخ کے لیے ولکن لایا گیا یعنی۔ اے یہود تمہیں تو کوئی جانتا بھی نہیں کہ تم شریف انفس ہو اپنی خباثتوں کو اصلاح قرار دیتے ہو خبردار بیشک حقیقت یہ ہے کہ تم ہی شریر انفس ہو جس کی وجہ سے فساد ہی فساد ہے ہوش کرو باز آ جاؤ:- دوسری بات یہ ہے کہ انما کی خوبی عطف پر یہ ہے کہ انما سے دو حکم ایک ساتھ سمجھیں جاتے ہیں ایک یہ کہ مذکور کے لیے اثبات اور ساتھ ساتھ ماعدا کے لیے نفی ہوتی ہے یہ بات عطف کے خلاف ہے کہ اس میں پہلے اثبات پھر نفی ہوتی ہے جیسے زید قائم لا قاعد یا لث جیسے مازید قائم بل قاعد۔

تشریح: ماضرب زید الاعمر میں زید مقصور اور عمر مقصور علیہ ہے زید نے کسی اور کو نہیں مارا عمرو کو کسی اور نے مارا ہے یا نہیں مارا اس کی بحث نہیں ماضرب عمر الا زید مقصور عمر ہے اور زید مقصور علیہ ہے عمرو کو کسی اور نے نہیں مارا سوائے زید کے :- زید نے کسی اور کو مارا ہے یا نہیں مارا اس کی بحث نہیں :- حرف استثناء اور مقصور علیہ کو مقدم کرنا کم ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ اس تقدیم سے صفت کے پورا ہوئے بغیر صفت کا قصر ہے جیسے ماضرب الا زید عمر میں ماضرب عمر امل کر مقصور ہے اور الا زید مقصور علیہ ہے اس لیے الا زید کو مقصور کے درمیان لانا کم ہے اسی طرح ماضرب الاعمر زید کو ماضرب زید مقصور ہے الاعمر مقصور علیہ ہے مقصور کے درمیان مقصور علیہ کو لانا کم ہے۔

ترکیب: فاء عاطفہ فی الاستثناء متعلق بآخر کے بوز فعل المقصور علیہ نائب فاعل مع اداة الاستثناء ظرف بوز کی جملہ فعلیہ واو عاطفہ قل فعل تقدیمہما فاعل بحالهما متعلق تقدیم کے استزائم متعلق قل کے قصر الصفة مفعول بہ استزائم کا قبل تمامہ ظرف استزائم کی جملہ فعلیہ مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ ماضرب فعل زید فاعل احد مستثنیٰ منہ عمر متضمن مل کر مفعول بہ جملہ فعلیہ۔

عبارت:وَوَجْهُ الْجَمِيعِ أَنَّ اللَّفْظَ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرَغِ يَتَوَجَّهُ إِلَى مُقَدِّرٍ هُوَ مُسْتَثْنَى مِنْهُ عَامٌ مُنَاسِبٌ لِلْمُسْتَثْنَى فِي جَنْبِهِ وَصِفَتِهِ فَإِذَا أُوجِبَ مِنْهُ شَيْءٌ بِالْأَجَاءِ الْقَصْرِ.

ترجمہ: اور تمام کے قصر کی وجہ یہ ہے کہ لفظی استثناء مفرغ میں پھرتی ہے مقدر کی طرف وہ مقدر مستثنیٰ منہ ہوتا ہے وہ مقدر مستثنیٰ سے عام ہوتا ہے وہ مقدر مستثنیٰ کی جنس میں اور مستثنیٰ کی صفت میں اور مستثنیٰ کے مناسب ہوتا ہے پس جب ثابت کی جائے اس مقدر سے کوئی چیز الا کے ساتھ تو قصر آجائے گی۔

تشریح: ماضرب زید الاعمر۔ ماضرب عمر الا زید۔ ماضرب الاعمر زید جن کے نیچے لائن ہے وہ مقصور علیہ ہیں اور باقی ہر ایک مقصور ہے ان تمام میں قصر کی وجہ یہ ہے کہ کلام مثبت نہیں ہے اور مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے لفظی مقدر کی طرف پھرتی ہے اور وہ مقدر مستثنیٰ منہ ہے مستثنیٰ سے عام ہے اور اگر مستثنیٰ فاعل بنے یا مفعول بنے یا مجرد بنے تو مستثنیٰ منہ بھی اسی طرح سے ہوگا اور اس مستثنیٰ منہ مقدر سے جب ثابت کیا جائے کسی چیز کو الا کے ساتھ تو قصر آجائے گی۔

ترکیب: واو عاطفہ: وجہ الجميع مبتدأ باقی خبر جملہ اسمیہ الھی اسم فی الاستثناء المفرغ متعلق الھی کے تیجہ خبر ان کی الی مقدر متعلق تیجہ کے موشیٰ منہ جملہ اسمیہ: عام صفت مناسب صفت للمستثنیٰ متعلق مناسب کے فی جنبہ متعلق مناسب کے فی صفة متعلق مناسب کے جملہ فعلیہ فاء عاطفہ اذا شرطیہ اوجب فعل منہ متعلق اوجب کے مرجع مقدر شئی نائب فاعل بالامتناع اوجب کے جملہ شرط جاء القصر جملہ جزاء۔

عبارت:وَفِي إِنَّمَا يُؤَخَّرُ الْمُقْصُورُ عَلَيْهِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى غَيْرِهِ لِإِلْتِبَاسٍ وَغَيْرِ كَمَا لَفِي إِهَادَةِ الْقَصْرَيْنِ وَفِي إِمْتِنَاعِ مُجَامَعَةٍ لَا أَلْعَاطِفَةِ.

ترجمہ: اور انما میں مقصور علیہ کو مؤخر کیا جاتا ہے اور التباس کی وجہ سے جائز نہیں مقصور علیہ کو مقدم کرنا مقصور علیہ کے علاوہ پر اور غیر الا کے مانند ہے قصر موصوف علی الصفة اور قصر صفت علی الموصوف کے فائدہ دینے میں اور لا عاطفہ کے جمع کرنے کے منع ہونے میں :-

تشریح: انما ماضرب زید عمر صرف زید نے عمرو کو مارا ہے اس میں انما ضرب زید مقصور ہے اور عمر مقصور علیہ ہے زید نے کسی اور کو نہیں مارا عمرو کو کسی اور نے مارا ہے یا نہیں اس کی بحث نہیں انما ضرب عمر زید صرف عمرو کو زید نے مارا ہے انما ضرب عمر مقصور ہے اور زید مقصور علیہ ہے انما میں جو بھی مؤخر ہوگا وہی مقصور علیہ ہوگا اس لیے مقدم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور غیر الا کے مانند ہے قصر موصوف علی الصفة اور قصر صفت علی الموصوف کے فائدہ دینے میں قصر حقیقی: لَا إِلَهَ غَيْرُ

اللہ کے علاوہ کوئی الہ نہیں..... مَا خَلِقَ إِلَّا نَبِيًّا هُوَ مُحَمَّدٌ..... کوئی آخری نبی نہیں ہے سوائے محمد کے.....
 مَا خَرَّبَ زَيْدٌ إِلَّا عَمْرًا..... مَا خَرَّبَ زَيْدٌ عَمْرًا هُوَ زَيْدٌ..... غیر الا کے مانند ہے لا عاظم
 کے جمع کرنے کے مستحق ہونے میں جیسے مازید کا جا الا شاعر لا مصور صحیح نہیں ہے اسی طرح مازید کا جا الا شاعر غیر مصور بھی صحیح
 نہیں ہے۔

ترکیب: لا عاظم فی الما متعلق بواحد کے بواحد فعل المصنوع علیہ نائب فاعل جملہ فعلیہ لا یجوز فعل تقدیمہ فاعل علی غیرہ متعلق تقدیم کے
 لا التباس متعلق لا یجوز کے جملہ فعلیہ: غیر مبتدأ کالا اور فی اقادة القصیرین متعلق کائن کے فی امتناع جملة لا العاطلة متعلق کائن کے کائن اس
 تینوں متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ۔



الانشاء

(هذا باب الانشاء)

(یہ انشاء کا باب ہے)

عبارت:.....إِنْ كَانَ طَلَبًا اسْتَعْدَى مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقَدْ طَلَبَ وَأَنَوَاعُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا التَّمْنَى وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ وَلَا يَشْتَرَطُ امْكَانُ الْمُتَمَنَّى تَقُولُ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ.

ترجمہ:.....انشاء اگر طلبی ہے تو چاہے گا مطلوب کو جو کہ طلب کے وقت حاصل نہیں ہے اور اس انشاء کی بہت سی قسمیں ہیں ان قسموں میں سے تمنی ہے اور وہ لفظ جس لفظ کو وضع کیا گیا ہے اس تمنی کے لیے وہ لیت ہے اور شرط نہیں تمنی کے ہونے کی تم کہو گے کاش جوانی لوٹ آئے۔

تشریح:.....کلام خبر ہو یا انشاء کلام میں ایک ایسی نسبت ہوتی ہے جو کلام سے سمجھی جاتی ہے جیسے اضرب میں نسبت کلامیہ طلب ضرب ہے اور زید قائم میں نسبت کلامیہ زید کے لیے ثبوت قیام ہے جو کلام نسبت کلامیہ پر مشتمل ہو وہ کلام انشاء ہے اور جو کلام نسبت کلامیہ کے ساتھ نسبت خارجیہ پر بھی مشتمل ہو وہ کلام خبر ہے اگر نسبت خارجیہ نسبت کلامیہ کے مطابق ہو تو خبر سچی ہے اگر نسبت خارجیہ نسبت کلامیہ کے مطابق نہ ہو تو خبر جھوٹی ہے انشاء وہ کلام ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہیں کہہ سکتے اور خبر وہ کلام ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہتے ہیں انشاء غیر طلبی سے مراد افعال مقاربتہ ہیں افعال مدح اور ذم ہیں اور عقود ہے اور قسم وغیرہ ہیں انشاء طلبی مطلوب کو طلب کرے گا جو کہ طلب کے وقت حاصل نہیں ہوگا اور انشاء کی بہت سی قسمیں ہیں ان قسموں میں سے ایک تمنی ہے تمنی کے لیے لیت کو وضع کیا گیا ہے اور جس چیز کی تمنا کی جائے اس کا ہونا شرط نہیں ہے جیسے لیت الشباب يعود میں تمنا کے وقت جوانی حاصل نہیں ہے اور بوڑھے کو حاصل ہوگی بھی نہیں۔

ترکیب:.....ان شرطیہ کان فعل هو اسم مرجع انشاء طلبا خبر جملہ شرط استدعی فعل هو فاعل مرجع انشاء مطلوباً مفعول به موصوف غیر حاصل صفت وقت الطلب ظرف حاصل کی جملہ فعلیہ جزاء انواع مبتدأ کثیرہ خبر جملہ اسمیہ منھا متعلق کائن کے خبر التمنی مبتدأ جملہ اسمیہ واو عاطفہ اللفظ موصوف ال موصولہ موضوع کا ہونا نائب فاعل مرجع ال لہ متعلق موضوع کے مرجع التمنی موضوع اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ:۔ موصول صلہ مل کر مفت:۔ موصوف صفت مل کر مبتدأ لیت خبر:۔ جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ لا یشرط فعل امکان المتمنی نائب فاعل جملہ فعلیہ الشباب اسم لیت کا يعود خبر جملہ مقولہ تقول فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت:.....وَقَدْ يُتَمَنَّى بِهِلْ نَحْوُ هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ حَيْثُ يَعْلَمُ أَنْ لَا شَفِيعَ لَهُ وَبَلَوْ نَحْوُ لَوْ تَأْتِيْنِي فَتُحَدِّثْنِي بِالنَّصَبِ.

ترجمہ:.....اور کبھی تمنا کی جاتی ہے هل سے جیسے کیا میرا کوئی شفیع ہے جہاں جانتا ہے وہ یہ کہ اس کا کوئی شفیع نہیں اور کبھی تمنا کی جاتی ہے لو سے جیسے اگر تو آتا میرے پاس پس یہ کہ تو باتیں کرتا میرے ساتھ یہ نصب کے ساتھ ہے۔

تشریح:.....اور کبھی لفظ هل کے ساتھ تمنی کی جاتی ہے جیسے:.....هل لی من شفیع:.....کیا میرے لیے کوئی شفا رشی ہے:.....جب متکلم کو معلوم ہو کہ اس کا کوئی شفا رشی نہیں:.....هل کے ذریعہ تمنی کرنے میں اور هل کے لیے لیت سے معنی عدول کرنے میں نکتہ یہ ہے کہ تمنی کے حصول میں متکلم کو کمال درجہ کی رغبت ہوتی ہے جس کی وجہ سے تمنی کو ممکن صورت میں ظاہر کرتا ہے:.....اور کبھی لفظ لو کے ساتھ تمنی کی جاتی ہے جیسے:.....لَوْ تَأْتِيْنِي فَتُحَدِّثْنِي:.....اگر آپ میرے پاس آتے پس آپ مجھ سے باتیں کرتے:.....تاتی مضارع مجزوم ہے یا پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے جیسے دَعُوْا يَدْعُوْا اور اَتَى يَأْتِيْ:.....دَعَا يَدْعُوْا اور اَتَا يَأْتِيْ ہوتا ہے یعنی تاتی مجزوم لو کی وجہ سے نہیں ہے بحوالہ سورت حجرات آیت سات:.....لَوْ يُطِيعُكُمْ فِيْ كَثِيْرٍ

مَنْ الْأَمْرِ لَعْنَتُهُ..... مضارع مجزوم نہیں ہے جب لولفظی عامل نہیں تو لحدثنی میں ث منصوب کیوں ہے ث منصوب کیوں ہے کہ لوجازا حتمی کے معنی میں مستعمل ہے جس کی وجہ سے لحدثنی میں ث منصوب ہے یعنی فاء سے پہلے مجازا حتمی موجود ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق یعنی فعل بھل نائب فاعل جملہ فعلیہ یعلم فعل مرفوع مرفوع متنی شفع اسم لہ متعلق کائن کے خبر مرفوع متنی جملہ اسمیہ ہو کر مفعول بہ یعلم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مضاف الیہ حیث مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ظرف یعنی کی جملہ اسمیہ کی متعلق کائن کے خبر من زائدہ شفع مبتدأ جملہ اسمیہ لواتینی شرط تقدیمی جزاء هذا کائن بالنصب جملہ اسمیہ عبارت:..... قَالَ السَّحَابُ كَأَنَّ حُرُوفَ التَّنْدِيمِ وَالتَّخْصِصِ نَحْوُ هَلَا وَالْأَبْقَلِبِ الْهَاءِ هَمْزَةٌ وَلَوْلَا وَلَوْلَا مَاخُذَةٌ مِنْهُمَا مَوْكِبَتَيْنِ مَعَ لَا وَمَا الْمَزِيدُ تَيْنِ لِيَتَضَمَّنِيهِمَا مَعْنَى التَّمْنَى.

ترجمہ:..... سحابی نے کہا ہے گویا کہ حروف تہذیم اور حروف تخصیص بنائے گئے ہیں حل سے اور لو سے حل اور لو کے متضمن ہونے کی وجہ سے حتمی کے معنی کو مرکب کیا گیا ہے حل کو اور لو کو لا کے ساتھ اور ما کے ساتھ اس حال میں کہ لا اور ما کو زیادہ کیا گیا ہے جیسے ہلا ہے اور ہلا کو ہمزہ سے بدل کر لا ہے اور لولا ہے اور لوما ہے۔

تشریح:..... حروف ندامت اور حروف ابھارنے والے ہلا اور ہاء کو بدل کر ہمزہ سے الا اور لولا اور لوما یہ چار حرف ہیں یہ چاروں حل سے اور لو سے بنائے گئے ہیں حل میں لا کو زیادہ کیا ہلا ہو گیا اور ہاء کو ہمزہ سے بدلا الا ہو گیا ایک لولا ہے اور ایک لوما ہے موبکتین حال ہے حل سے اور لو سے جو کہ درست نہیں کیونکہ لو تو مرکب ہے ما کے ساتھ اور حل مرکب نہیں ما کے ساتھ حروف تہذیم اور تخصیص کو حل سے اور لو سے بنانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حل اور لو متضمن ہیں تمنی کے معنی کو۔

ترکیب:..... قال فعل السکا کی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ: حروف التہذیم والتخصیص اسم کائن کا ماخوذة خبر کائن کی جملہ اسمیہ منصوبا ذوالحال متعلق ماخوذة مرجع حل اور لومرکتین حال مع لا وما ظرف مرکبتین کی المزیديتین حال ما اور لا سے لتضمينهما متعلق ماخوذة کے مرجع حل اور لومرکتین مفعول بہ تضمین کا جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ فِي الْمَاضِي التَّنْدِيمُ نَحْوُ هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَالْمُضَارِعِ التَّخْصِصُ نَحْوُ هَلَا تَقُومُ: ترجمہ:..... حروف تہذیم اور حروف تخصیص کو حل سے اور لو سے اس لیے بنایا گیا ہے تاکہ پیدا ہو جائے تمنی کے معنی سے ماضی میں ندامت اور مضارع میں رغبت جیسے تو نے زید کی عزت کیوں نہیں کی اور مضارع کی مثال جیسے تو کھڑا کیوں نہیں ہوتا۔

تشریح:..... ہلا اکرمتم زیدا:- الا اکرمتم زیدا:- لولا اکرمتم زیدا:- لوما اکرمتم زیدا کا معنی یہ ہے کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ تو نے زید کی عزت نہیں کی تجھ کو شرم آئی چاہیے یہ حروف اگر ماضی میں مستعمل ہوں تو مخاطب کو شرمندہ کرنا مقصود ہوتا ہے اور اگر مضارع میں مستعمل ہوں تو رغبت دلانا اور ابھارنا مقصود ہوتا ہے یعنی کر لے دیر نہ کر جیسے ہلا تقوم:- الا تقوم:- لولا تقوم:- لوما تقوم تو کھڑا کیوں نہیں ہوتا یعنی کھڑا ہو جا:- تہذیم اور تخصیص کے معنی بھی قریب قریب تمنی کے معنی کے قریب ہیں جس کی وجہ سے حروف تخصیص کو اور حروف تہذیم کو حل سے اور لو سے بنایا گیا ہے۔

ترکیب:..... ليتولد اصل میں لان قولہ ہے متعلق ماخوذة کے منہ متعلق ليتولد کے مرجع معنی التمني فی الماضي متعلق ليتولد کے التہذیم فاعل المضارع معطوف الماضي پر اور التخصيص معطوف ہے التہذیم پر ليتولد فعل اپنے تینوں متعلق اور دونوں فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ:- مثلاً مبتدأ مفعول مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- حلا حرف تہذیم اکرمتم فعل بفاعل زیدا مفعول بہ جملہ فعلیہ:-

عبارت:..... وَقَدْ يُتَمْنَى بِلَعْلٍ فَيُعْطَى لَهُ حُكْمٌ لَيْتَ نَحْوُ لَعْلَى أَخُجْ فَأَزُورُكَ بِالنَّصْبِ لِيُعْطِيَ الْمَرْجُو عَنْ الْخُصُولِ:

ترجمہ..... اور سبھی تنہا کی جاتی ہے لعل کے ساتھ پس دیا جاتا ہے اس لعل کو لیت کا حکم امید کئے ہوئے کے حصول سے دوری کی وجہ سے جیسے کاش میں حج کرتا پس میں تیری زیارت کرتا یہ ازور نصب کے ساتھ ہے۔

تشریح..... اور کبھی امید کردہ چیز کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا جس کی وجہ سے لعل کو لیت کا حکم دے دیتے ہیں اور تمنی کی وجہ سے مضارع منصوب ہوتا ہے امید کردہ چیز حج ہے جو کہ متکلم کے لیے ممکن نہیں ہے اس لیے لعل کو لیت کا حکم دے دیا تاکہ حج کا مشکل ہونا ظاہر ہو جائے اور ازور مضارع تمنی کی وجہ سے منصوب ہے ورنہ منصوب نہ ہوتا مرفوع ہوتا۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق - متمنی فعل بلعل نائب فاعل جملہ فعلیہ فاء عاطفہ یعطی فعل لہ متعلق یعطی کے مرجع لعل حکم لیت نائب فاعل متعلق یعطی کے عن الحصول متعلق المرجو کے جملہ فعلیہ :- مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ (ی) اسم ارج خبر جملہ اسمیہ :-

عبارت..... وَمِنْهَا الْإِسْتِفْهَامُ وَالْأَلْفَاظُ الْمَوْضُوعَةُ لَهُ: .: أَلْهَمَزُهُ. وَهَلْ وَمَا وَمَنْ وَآيَ وَكَمْ وَكَيْفَ وَآيِنَ وَآئِي وَمَيَّ وَآيَانَ.

ترجمہ:..... اور اس انشاء کی قسموں میں سے ایک قسم استفہام کی ہے اور وہ الفاظ جن الفاظ کو وضع کیا گیا ہے استفہام کے لیے وہ حمزہ ہے اور حل ہے اور ما ہے اور من ہے اور ای ہے اور کم ہے اور کیف ہے اور این ہے اور ائی ہے اور متی ہے اور آیاں ہے۔

تشریح:..... انشاء کی قسموں میں سے ایک قسم استفہام کی ہے اور استفہام کے لیے گیارہ لفظ ہیں اور ان گیارہ لفظوں کی تین نہیں ہیں۔ (۱) ایک قسم وہ ہے جس کو استعمال کیا جاتا ہے طلب تصور کے لیے اور طلب تصدیق کے لیے (۲) دوسری قسم وہ ہے جس کو استعمال کیا جاتا ہے طلب تصدیق کے لیے اور وہ قسم هل ہے (۳) تیسری قسم وہ ہے جس کو استعمال کیا جاتا طلب تصور کے لیے اور وہ قسم ما۔ من۔ ای۔ کم۔ کیف۔ این۔ ائی۔ مٹی۔ ایان ہیں۔

ترکیب:..... واو استیغابہ منہا متعلق کائن کے خبر مرجع انواع:..... الاستفہام مبتداء جملہ اسمیہ:..... لہ متعلق موضوعہ کے مرجع استفہام موضوعہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ:- ال موصول اپنے صلہ سے مل کر صفت:- موصوف صفت مل کر مبتداء باقی غیارہ خبریں جملہ اسمیہ:-

عبارت:.....فَالْهَمْزَةُ لَطَلَبِ التَّصْدِيقِ كَقَوْلِكَ أَقَامَ زَيْدٌ وَازِيدٌ قَائِمًا أَوْ التَّصَوُّرِ كَقَوْلِكَ ادْبَسَ فِي الْإِنَاءِ أَمْ عَسَلَ وَفِي الْخَابِيَةِ دَبَسَكَ أَمْ فِي الزَّقِّ وَلِهَذَا لَمْ يَقْبَحْ اَزِيدٌ قَامًا وَاعْمَرُ اعْرِفْتُ.

ترجمہ:..... پس ہمہ طلب تصدیق کے لیے ہوتا ہے جیسے تیرا کہنا ہے کیا کھڑا ہوا زید اور کیا زید کھڑا ہے یا ہمہ طلب تصور کے لیے ہوتا ہے جیسے تیرا کہنا ہے برتن میں شیرہ ہے یا شہد اور تیرا شیرہ مکے میں ہے یا مشکیزہ میں ہے اس طلب تصور کی وجہ سے قبیح نہیں کیا زید کھڑا ہے کیا عمرو ہی کو پہچانا تو نے۔

تفہیم:..... اقام زید میں قام جملہ ہے نسبت تامہ ہے اس لیے سوال تصدیق کا ہے ازید قائم میں قائم جملہ نہیں نسبت تامہ بھی نہیں ہے:..... زید کے ساتھ مل کر جملہ ہے نسبت تامہ ہے اس لیے سوال تصدیق کا ہے ادبس فی الاناء ام عسل میں فی الاناء متعلق مثبت کے ہے اور یہ مسند ہے۔ جملہ ہے دہس اور عسل مسند الیہ جملہ کا جزو ہے اس لیے سوال تصور کا ہے افی العنایہ دہسک ام فی الزق میں دہسک مسند الیہ ہے سوال جار مجرور کا ہے۔ جو کہ جملہ کا جزو ہے اس لیے سوال تصور کا ہے ازید قام میں قام جملہ ہے نسبت تامہ ہے زید جزو ہے اس لیے سوال تصور کا ہے اعرا عرفت میں عرفت جملہ ہے نسبت تامہ ہے عرا جزو ہے اس لیے سوال تصور کا ہے۔

ترکیب :..... فالصمرۃ مبتدأ الطلب التصدیق متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ :- مثالہ مبتدأ کتوک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ :- قام فعل زید فاعل

جملہ فعلیہ:- زید مبتدا قائم خبر جملہ اسمیہ:- التصور معطوف ہے التصدیق پر:- مثالہ مبتدا کقولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ دس معطوف علیہ اس معطوف مل کر مبتدا فی الاناء متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- فی الخابیہ معطوف علیہ فی الزلق معطوف مل کر متعلق کائن کے خبر دسک مبتدا جملہ اسمیہ لحد متعلق لم یلتج کے دونوں جملے فاعل جملہ فعلیہ:-

عبارت:.....وَالْمُسْتَوِلُ عَنْهَا هُوَ مَا يَلِيهَا كَالْفَعْلِ فِي أَضْرَبْتَ زَيْدًا وَالْفَاعِلِ فِي أَنْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَالْمَفْعُولِ فِي أَزَيْدًا ضَرَبْتَ.

ترجمہ:.....اور حمزہ سے جس کے متعلق سوال کیا جاتا ہے وہ ہے جو ملا ہوا ہے حمزہ سے جیسے فعل ملا ہوا ہے حمزہ سے اضریت زید میں اور جیسے فاعل ملا ہوا ہے حمزہ سے انت اضریت زید میں اور جیسے مفعول ملا ہوا ہے ازید اضریت میں۔

تشریح:.....اضریت زید میں سوال اس بات کا ہے کہ مارا ہے یا نہیں یا دھکی وغیرہ دے کر چھوڑ دیا اور انت اضریت زید میں سوال اس بات کا ہے کہ تو نے مارا ہے یا کسی اور نے متکلم کو یہ تو پتہ ہے کہ زید کو کسی نے مارا ہے مگر یہ پتہ نہیں کہ کسی نے مارا ہے اس لیے فاعل کی تعیین چاہتا ہے اور ازید اضریت میں سوال اس بات کا ہے کہ زید کو تو نے مارا ہے یا کسی اور کو متکلم کو پتہ ہے کہ مخاطب نے کسی کو مارا ہے مگر یہ پتہ نہیں کہ وہ زید ہی ہے اس لیے مفعول کی تعیین چاہتا ہے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ ال موصولہ عنہ نائب فاعل مرجع ال بھا متعلق مسؤل کے مرجع حمزہ مسؤل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ مل کر مبتدا: ہو مبتدا موصولہ الی فعل ہو فاعل مرجع ماھا مفعول بہ مرجع حمزہ جملہ فعلیہ صلہ:- موصول صلہ مل کر خبر: مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر: مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:- مثالہ مبتدا کالفعول موصوف فی اضریت زید متعلق الکائن کے صفت:- موصوف صفت مل کر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ معطوف علیہ باقی معطوف۔

عبارت:.....وَهَلْ لَطَلَبِ التَّصْدِيقِ فَحَسَبَ نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمَرُو قَاعِدٌ وَلِهَذَا امْتَنَعَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ أَمْ عَمَرُو: ترجمہ:.....اور هل صرف طلب تصدیق کے لیے ہوتا ہے جیسے کیا زید کھڑا ہوا اور کیا عمرو بیٹھا ہے اور اسی طلب تصدیق کی وجہ سے امتنع ہے هل زید قام ام عمرو۔

تشریح:.....هل صرف تصدیق کے سوال کے لیے آتا ہے یعنی نسبت تامہ کے سوال کے لیے آتا ہے اس کی دو مثالیں دیں ہیں ایک هل قام زید اور دوسری هل عمرو قاعد پہلی فعل کی ہے دوسری اسم کی ہے اسم کی مثال دینے کی وجہ یہ ہے کہ قاعد میں نسبت تامہ نہیں ہے زید کے ساتھ مل کر نسبت تامہ حاصل ہوتی ہے یعنی تصدیق حاصل ہوتی ہے:- اس لیے هل زید قاعد سوال تصدیق کے لیے ہوگا نسبت میں دونوں کے ایک ہو جانے کی وجہ سے هل زید قام ام عمرو امتنع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زید مفرد ہے جزو ہے اس لیے سوال تصور کے لیے ہے تصدیق کے لیے نہیں ہے کیونکہ تصدیق تو حاصل ہے ام متصل سے صرف تعیین مقصود ہے کہ کھڑا ہونے والا زید ہے یا عمرو اس صورت میں سوال تصدیق کا نہیں بلکہ تصور کا ہے اس لیے هل زید قام ام عمرو امتنع ہے۔

ترکیب:.....واو عاطفہ هل مبتدا لطلب التصدیق متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- حسب خبر ہے ہو مبتدا محذوف کی جملہ اسمیہ:- مثالہ مبتدا فخر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- قام فعل زید فاعل جملہ فعلیہ:- عمرو مبتدا قاعد خبر جملہ اسمیہ:- لحد متعلق امتنع کے هل زید قام ام عمرو فاعل جملہ فعلیہ:- زید معطوف علیہ عمرو معطوف مل کر مبتدا قام فعل ہو فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر: مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ:-

عبارت:.....وَقَبِحَ هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَ لِأَنَّ التَّقْدِيمَ يَسْتَدْعِي حُصُولَ التَّصْدِيقِ بِنَفْسِ الْفِعْلِ دُونَ هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَ لِحَوَازِ تَقْدِيرِ الْمَفْسَرِ قَبْلَ زَيْدًا.

ترجمہ:.....اور قبیح ہے هل زید اضریت کیونکہ فعل کے ساتھ زید کی تقدیم چاہتی ہے تصدیق کے حاصل ہونے کو علاوہ هل زید اضریت کے زید سے پہلے مفسر کے مقدر کرنے کے جائز ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:..... (۱) هل زید قام ام عمرو متنع (۲) هل زید ضربت قبیح (۳) هل زید ضربتہ جائز:۔ هل زید قام ام عمرو متنع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زید کی تقدیم فعل کے ساتھ دلالت کرتی ہے کہ تصدیق حاصل ہے یعنی یہ معلوم ہے کہ کوئی کھڑا ہے یہ پتہ نہیں کہ زید کھڑا ہے یا عمرو دو میں سے ایک کی تعیین مطلوب ہے اور یہ ایک جزو ہے جملہ نہیں ہے اس لیے سوال تصور کے لیے ہوگا اور هل کے ساتھ سوال تصور کے لیے متنع ہے:۔ هل زید ضربت کے قبیح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زید سے پہلے فعل محذوف نہیں مانا جاسکتا ہے اس لیے قبیح ہے کیونکہ زید معمول ہے ضربت کا زید کا دوسرا عامل نکالنا بغیر دلیل کے قباحت سے خالی نہیں:۔ هل زید ضربتہ جائز اس لیے ہے کہ ضربت ضمیر (ہ) میں عمل کر رہا ہے اور زید سے اعراض کر رہا ہے اس لیے زید سے پہلے ضربت نکالنا جائز ہے اس صورت میں هل فعل پر داخل ہوگا اور سوال تصدیق کے لیے ہوگا جو کہ جائز ہے:۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قبیح فعل هل زید ضربت فاعل لان متعلق قبیح کے تقدیم اسم يستدعی خبر فعل هو فاعل مرجع التقديم حصول التصدیق مفعول به نفس الفعل متعلق تقدیم کے دون طرف قبیح کی مضاف هل زید ضربتہ مضاف الیہ لجواز تقدیر المفسر متعلق دون کے قبل ظرف جواز کی مضاف زید مضاف الیہ:۔

عبارت:..... وَجَعَلَ السَّكَاكِي قُبْحَ هَلْ رَجُلٌ عَرَفَ لِدَلِكْ وَيَلْزَمُهُ أَلَّا يَقْبَحَ هَلْ زَيْدٌ عَرَفَ وَعَلَّلَ غَيْرُهُ قُبْحَهُمَا بِأَنَّ هَلْ بِمَعْنَى قَدْ فِي الْأَصْلِ وَتُرِكَتِ الْهَمْزَةُ قَبْلَهَا لِكثْرَةِ وَقُوعِهَا فِي الْأُسْتِفْهَامِ.

ترجمہ:..... کیونکہ فعل کے ساتھ تقدیم چاہتی ہے تصدیق کے حصول کو اس وجہ سے سکا کی نے بنایا ہے هل رجل عرف کو قبیح اور لازم آتا ہے اس سکا کی کو یہ کہ قبیح نہ ہو هل زید عرف اور علت بیان کی ہے اس سکا کی کے علاوہ نے ان دونوں کے قبیح ہونے کی اس بات کے ساتھ کہ بیشک هل اصل میں قد کے معنی میں ہے اور هل سے پہلے جو ہمزہ تھا اس کو گرا دیا گیا ہے استفہام میں اس هل کے کثرت سے واقع ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:..... سکا کی کے نزدیک هل رجل عرف اصل میں هل عرف رجل ہے تخصیص کی وجہ سے رجل کو مقدم کر دیا گیا ہے اصل کا خیال کرتے ہوئے هل رجل عرف ہو سکتا ہے لیکن قبیح ہے کیونکہ تصدیق تو حاصل ہے سوال تصور کا ہے اور هل سے تصور کا سوال جائز نہیں اس لیے اصل کا خیال قبیح ہے:۔ هل زید عرف کے قبیح نہ ہونے کو قزوینی صاحب کی طرف سے لازم کرنا درست نہیں کیونکہ یہ بالاتفاق متنع ہے:۔ اور سکا کی کے علاوہ نے هل رجل عرف اور هل زید عرف کے قبیح ہونے کی جو علت بیان کی ہے کہ هل اصل میں قد کے معنی میں ہے اور قد اسم پر داخل نہیں ہوتا اس لیے هل کا اسم رجل اور اسم زید پر داخل ہونا بھی قبیح ہے تو یہ بات درست نہیں کیونکہ طلب تصدیق جہاں ہوگی وہاں هل استفہامیہ کا داخل ہونا درست ہوگا جیسے هل قام زید اور هل زید قائم اس کو قبیح قرار دینا اسم کی وجہ سے درست نہیں۔

ترکیب:..... واو عاطفہ جعل فعل السکا کی فاعل قبیح مفعول به مضاف هل رجل عرف مضاف الیہ لذلک متعلق جعل کے (مشار الیہ لان التقدم یجوز) حصول التصدیق بنفس الفعل (واو عاطفہ یلزم فعل (ہ) مفعول به مرجع سکا کی ان لا فاعل جملہ فعلیہ قبیح فعل هل زید عرف فاعل جملہ فعلیہ:۔ واو عاطفہ علل فعل غیرہ فاعل قبھما مفعول به بان متعلق علل کے هل اسم ان کا بمعنی قد اور فی الاصل متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔ واو عاطفہ ترکت فعل الهمزة نائب فاعل قبھما ظرف ترکت کی کثرة وقوعها متعلق ترکت کے فی الاستفهام متعلق وقوع کے جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَهِيَ تَخْصِيصُ الْمَضَارِعِ بِالْأَسْتِقْبَالِ فَلَا يَصِحُّ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ كَمَا يَصِحُّ أَتَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ:۔

ترجمہ:..... اور هل مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے پس صحیح نہیں ہے کیا تو مارے گا زید کو حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے۔ جیسا کہ صحیح ہے کیا

تو مارتا ہے زید کو حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے۔

تشریح:..... حل نے تقرب مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیا جس کا معنی ہے کیا تو مارے گا اور دھواخوک جملہ حالیہ ہے جس کا معنی ہے حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے اس صورت میں زمانہ میں مناسبت نہ رہی اس لیے اس مقام پر حل صحیح نہیں ہے بلکہ تقرب زید دھواخوک صحیح ہے جس کا معنی ہے کیا تو مارتا ہے زید کو حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے ہمزہ نے مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص نہیں کیا اس لیے صحیح ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ می مبتداً بالاستقبال متعلق تخصیص کے خبر جملہ اسمیہ:۔ فاء عاطفہ لایصح فعل حل تقرب زید دھواخوک فاعل کاف جارہ جارائکہ مضاف باقی مضاف الیہ متعلق لایصح کے:۔ لایصح فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ:۔ تقرب فعل انت فاعل ذوالحال زید مفعول بہ مبتداً اخوک خبر جملہ حالیہ تقرب فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور حال سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَلَا اخْتِصَّاصِ التَّصْدِيقِ بِهَا وَ تَخْصِصِهَا الْمُضَارِعَ بِالْاِسْتِقْبَالِ كَانَ لَهَا مَزِيدٌ اخْتِصَّاصِ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا اَظْهَرَ كَالْفِعْلِ:۔

ترجمہ:..... حل کے ساتھ تصدیق کے خاص ہونے کی وجہ سے اور مستقبل کے ساتھ اس حل کے مضارع کو خاص کرنے کی وجہ سے ہوگا اس حل کے لیے زیادہ خاص ہونا اس کے ساتھ جس کا زمانہ والا ہونا ہوگا زیادہ ظاہر جیسے فعل۔

تشریح:..... حل کے ساتھ تصدیق کے خاص ہونے کی وجہ سے حل کا زمانے والے کے ساتھ زیادہ خاص ہونا اس وجہ سے ہے کہ تصدیق کا معنی ہے ثبوت کا یا نفی کا حکم لگانا اور یہ حکم لگانا دلالت کرتا ہے حدوث پر اور حدوث فعل میں ہوتا ہے اس لیے حل فعل کے ساتھ زیادہ خاص ہے دوسری دلیل حل مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے مضارع فعل ہے اور مستقبل زمانہ ہے اور زمانہ فعل میں پایا جاتا ہے اس لیے حل فعل کے ساتھ زیادہ خاص ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ بھا متعلق اختصاص اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر متعلق کا ننا کے بالاستقبال متعلق تخصیص کے:۔ تخصیص مضاف اپنے مضاف الیہ مفعول بہ اور متعلق سے ملکر متعلق کا ننا کے کان فعل لھا متعلق کا ننا کے مرجع حل:۔ کا ننا اپنے تینوں متعلق سے مل کر خبر کان کی:۔ جارہ موصولہ کون مضاف اپنے (ہ) مضاف الیہ اور خبر سے مل کر صلہ:۔ موصول صلہ مل کر مبتداً اظھر خبر:۔ مبتداً اپنی خبر سے مل کر متعلق مزید کے:۔ مزید مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اسم کان کا:۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً کالفعول متعلق کا ن کے خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَلِهَذَا كَانَ فَهَلْ اَنْتُمْ شَاكِرُونَ اَدَلُّ عَلَى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ فَهَلْ تَشْكُرُونَ وَفَهَلْ اَنْتُمْ تَشْكُرُونَ لِأَنَّ اِبْرَارَ مَا سَيَجْعَلُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ اَدَلُّ عَلَى كَمَالِ الْعِنَايَةِ بِحُصُولِهِ:۔

ترجمہ:..... فعل کے ساتھ حل کے زیادہ خاص ہونے کی وجہ سے فعل اتم شاکرون زیادہ دلالت کرتا ہے۔ شکر کے طلب پر فعل تشکرون اور فعل اتم تشکرون سے کیونکہ حل مضارع کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے جس کی وجہ سے شکر کا حصول آئندہ زمانہ کے ساتھ مقید ہو جاتا ہے جبکہ حل اتم شاکرون میں حل جملہ اسمیہ پر داخل ہے اور جملہ اسمیہ کسی زمانہ کے ساتھ مقید نہیں ہے بلکہ وہ ایسے امر پر دلالت کرتا ہے جو فی الحال ثابت ہو یعنی جو چیز عنقریب ہونے والی ہے اس چیز کو ظاہر کرنا ہونے والی چیز کی جگہ میں یہ زیادہ دلالت کرتا ہے پوری توجہ پر اس چیز کے حاصل ہونے کی وجہ سے:۔ فعل اتم تشکرون میں بغیر تادیل کے گزارہ نہیں اس لیے مثال درست نہیں کیونکہ تشکرون سے شکر کی تصدیق حاصل ہے اور اتم تشکرون میں موجود ہے پھر اتم تشکرون حاصل ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:..... فعل کے ساتھ حل کے زیادہ خاص ہونے کی وجہ سے فعل اتم شاکرون زیادہ دلالت کرتا ہے شکر کے طلب پر فعل تشکرون اور فعل اتم تشکرون سے کیونکہ حل مضارع کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے جس کی وجہ سے شکر کا حصول آئندہ زمانہ کے ساتھ مقید ہو جاتا ہے جبکہ حل اتم شاکرون میں حل جملہ اسمیہ پر داخل ہے اور جملہ اسمیہ کسی زمانہ کے ساتھ مقید نہیں ہے بلکہ وہ ایسے امر پر دلالت کرتا ہے جو فی الحال ثابت ہو یعنی جو چیز عنقریب ہونے والی ہے اس چیز کو ظاہر کرنا ہونے والی چیز کی جگہ میں یہ زیادہ دلالت کرتا ہے پوری توجہ پر اس چیز کے حاصل ہونے کی وجہ سے:۔ فعل اتم تشکرون میں بغیر تادیل کے گزارہ نہیں اس لیے مثال درست نہیں کیونکہ تشکرون سے شکر کی تصدیق حاصل ہے اور اتم تشکرون میں موجود ہے پھر اتم تشکرون حاصل ہونے کی وجہ سے۔

سوال کرنا اہل سے کیا معنی رکھتا ہے دوسری بات یہ ہے فہل انتم شاکرون قرآن میں ہے اور فہل تشکرون اور فہل انتم تشکرون یہ دونوں مثالیں قرآن میں نہیں ہیں تیسری بات یہ ہے ان دونوں مثالوں میں صیغے مستقبل کے ہیں جبکہ فہل انتم شاکرون جملہ اسمیہ حصول شکر پر حال میں دلالت کرتا ہے اس لیے فہل انتم شاکرون میں حصول کی طرف رغبت زیادہ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ لہذا متعلق کان کے فعل انتم شاکرون اسم کان کا ادل خبر کان کی علی طلب الفکر متعلق اول کے فعل تشکرون متعلق اول کے معطوف علیہ فعل انتم تشکرون معطوف لان متعلق اول کے ابراز اسم ان کا مضاف ما مضاف الیہ موصولہ سیجہ دصلہ فعل موقال مرجع مانی معرض الثابت متعلق سیجہ دصلہ کے ادل خبر ان کی علی کمال العنایہ متعلق اول کے بمصولہ متعلق اول کے:۔

عبارت:..... وَمِنْ أَفَاتُمْ شَاكِرُونَ وَإِنْ كَانَ لِلشُّبُوتِ لِأَنَّ هَلْ أَدْعَى لِلْفِعْلِ مِنَ الِهْمَزَةِ فَتَرْكُهُ مَعَهَا أَذِلُّ عَلَى ذَالِكَ وَلِهَذَا لَا يَحْسُنُ هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ إِلَّا مِنَ الْبَلِيغِ:۔

ترجمہ:..... اگرچہ افاتم شاکرون ثبوت کے لیے ہے لیکن فعل کے ساتھ اہل کے زیادہ خاص ہونے کی وجہ سے فعل اتم شاکرون زیادہ دلالت کرتا ہے طلب شکر پر افاتم شاکرون سے:۔ کیونکہ اہل زیادہ دعویٰ کرتا ہے فعل کا ہمزہ سے پس فعل حذف کر دینا اہل سے زیادہ دلالت کرتا ہے پوری توجہ اس چیز کے حاصل ہونے کی وجہ سے:۔ ہمزہ سے اہل کا فعل کا زیادہ دعویٰ کرنے کی وجہ سے اچھا نہیں ہے کسی سے بھی اہل زید مطلق مگر بلیغ سے۔

تشریح:..... افاتم شاکرون اور فعل اتم شاکرون دونوں جملہ اسمیہ ہیں لیکن فعل اتم شاکرون طلب شکر پر زیادہ دلالت کرتا ہے کیونکہ ہمزہ فعل کا اتنا مطالبہ نہیں کرتا جتنا اہل فعل کا مطالبہ کرتا ہے لہذا اہل سے فعل کو حذف کرنے سے آئندہ ہونے والی چیز کے حصول کی طرف پوری توجہ ہو جاتی ہے اس چیز کے بروقت حاصل ہونے کی وجہ سے اگرچہ ہمزہ بھی ثبوت کے لیے ہے لیکن اہل کے مقابلہ میں ہمزہ فعل کا کم مطالبہ کرتا ہے:۔ اہل زید مطلق غیر بلیغ سے بیوقوفی کی وجہ سے صادر ہوگا کیونکہ اہل فعل کا تقاضہ کرتا ہے اور بلیغ سے کسی نکتہ کی وجہ سے صادر ہوگا کہ جو چیز عنقریب ہونے والی ہے اس کو ظاہر کرنا اس چیز کی جگہ میں جو چیز حال میں موجود ہے:۔

ترکیب:..... عطف کی وجہ سے یہ عبارت محذوف ہے:۔ لہذا کان فعل انتم شاکرون اول علی طلب الشکر:۔ من جارہ افاتم شاکرون مجرور ہے متعلق اول کے لان متعلق اول کے ادل اپنے تینوں متعلق سے مل کر خبر کان کی:۔ اہل اسم ان کا ادی خبر ان کی للفعل متعلق ادی کے من الهمزة متعلق ادی کے جملہ اسمیہ:۔ متعلق اول کے ادل خبر کان کی واو حال یہ ان وصلہ کان فعل هو اسم الثبوت متعلق کان کا خبر جملہ فعلیہ:۔ ترکہ مبتداً معھا ظرف ترک کی ادل خبر علی ذالک متعلق اول کے جملہ اسمیہ:۔ لہذا متعلق لا یحسن کے اہل زید مطلق فاعل من احد متشقی منہ من البلیغ متشقی مل کر متعلق لا یحسن کے جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَهِيَ قِسْمَانِ بَسِيطَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وَجُودُ الشَّيْءِ كَقَوْلِنَا هَلِ الْحَرَكَةُ مَوْجُودَةٌ وَمُرَكَّبَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُطْلَبُ بِهَا وَجُودُ شَيْءٍ لَشَيْءٍ كَقَوْلِنَا هَلِ الْحَرَكَةُ دَائِمَةٌ:۔

ترجمہ:..... اور وہ اہل دو قسم کا ہوتا ہے ایک بسیطہ اور وہ بسیطہ وہ ہے جس سے طلب کیا جاتا ہے چیز کے ہونے کو جیسے ہمارا کہنا ہے کیا حرکت موجود ہے اور ایک مرکبہ اور وہ مرکبہ وہ ہے جس سے طلب کیا جاتا ہے ایک چیز کے ہونے کو ایک چیز کے لیے جیسے ہمارا کہنا ہے کیا حرکت ہمیشہ رہتی ہے۔

تشریح:..... اہل بسیطہ وہ ہے جس کے ذریعہ سے چیز کے ہونے کو طلب کیا جاتا ہے جیسے اہل الحركة موجودہ کیا حرکت موجود ہے سائل کا مقصد یہ ہے کہ حرکت خارج میں موجود ہے یا خارج میں موجود نہیں ہے اہل چونکہ تصدیق کے لیے آتا ہے اس لیے اہل بسیطہ کے ذریعہ شئی کے ہونے کی تصدیق طلب کی جاتی ہے اور دوسرا اہل مرکبہ ہے اہل مرکبہ وہ ہے جس اہل

کے ذریعہ طلب کیا جاتا ہے چیز کے ہونے کو چیز کے لیے جسے هل الحركة دالۃ کیا حرکت ہمیشہ رہتی ہے۔ هل بسطہ سے مبتدا کے ہونے کا سوال ہوتا ہے جسے هل الحركة موجودہ کیا حرکت موجود ہے اور هل مرکب سے خبر کے ہونے کا سوال ہوتا ہے جسے هل الحركة دالۃ کیا حرکت ہمیشہ رہتی ہے۔

ترکیب واو عاطفہ مبتدا قسما خبر جملہ اسمیہ احد ما مبتدا بسطہ خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ مبتدا التي موصولہ مطلب فعل ہما متعلق مطلب وجود الہی نائب فاعل جملہ فعلیہ سدا۔ موصول سدا ل کر خبر جملہ اسمیہ مثالہ مبتدا کقولنا متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ الحركة مبتدا موجودہ خبر جملہ اسمیہ ہا ہما مبتدا مرکب خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَالْبَاقِيَةُ لَطَلَبِ التَّصَوُّرِ لِقَطْعِ لَيْلٍ لِيُطْلَبَ بِمَا شَرَحَ الْأَسْمَ كَقَوْلِنَا مَا الْعُقُوءُ أَوْ مَا هِيَ النَّسْبُ كَقَوْلِنَا مَا الْحَرَكَةُ.

ترجمہ: اور باقی حرف استفہام تصور کے طلب کے لیے ہوتے ہیں صرف۔ کہا گیا ہے پس ما سے طلب کیا جاتا ہے اسم کی وضاحت کو جسے ہمارا کہنا ہے عقاء کیا چیز ہے یا ما سے طلب کیا جاتا ہے مسمی کی ماہیہ کو جیسے ہمارا کہنا ہے حرکت کیا چیز ہے۔

تشریح: باقی نو حرف طلب تصور کے لیے ہیں لیکن تصورات مختلف ہیں جیسے متی مطلق زمانہ کے لیے آتا ہے متی ذمب وہ کب گیا اور متی تذهب تو کب جائے گا۔ اور ایان زمانہ مستقبل کے لیے آتا ہے جیسے ایان یوم الدین قیامت کب ہوگی ما سے اسم کی وضاحت طلب کی جاتی ہے جیسے ما العقاء عقاء کیا چیز ہے یعنی کس چیز کا نام ہے۔ اصحاب الرس کے زمانہ میں ایک پرندہ تھا جس میں کثیر رنگ ہوتے تھے اب اصحاب الرس بھی ناپید ہیں اور پرندہ بھی ناپید ہے اور کبھی ما سے مسمی کی ماہیہ طلب کی جاتی ہے جیسے ما الحركة حرکت کیا چیز ہے یہ معلوم نہیں کر رہا ہے کہ کس چیز کا نام ہے بلکہ یہ پوچھ رہا ہے کہ چیز کیا ہے۔

ترکیب واو عاطفہ الباقیہ مبتدا لطلب التصور متعلق کائنۃ کے خبر جملہ اسمیہ۔ اذا سالت من الباقیہ لطلب التصور (شرط) فائدہ (جراہ) قبل فعل باقی نائب فاعل جملہ فعلیہ۔ فاء عاطفہ یطلب فعل ہما متعلق یطلب کے شرح الاسم معطوف علیہ او عاطفہ ماہیہ اسمی معطوف ل کر نائب فاعل جملہ فعلیہ مثالہ مبتدا کقولنا متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔ ما مبتدا العقاء خبر جملہ استفہامیہ۔

عبارت: وَتَقَعُ هَلِ الْبَسِطَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا وَبِمَنْ الْعَارِضُ الْمُشَخَّصُ لِلدَّيِّ الْعِلْمِ كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ.

ترجمہ: اور هل بسطہ واقع ہوتا ہے ترتیب میں جو ترتیب واقع ہے اسم کی شرح اور ماہیہ مسمی کے درمیان اور سوال کیا جاتا ہے من کے ساتھ اس وصف کا جس وصف کو خاص کیا گیا ہے ذوی العقول کے لیے جیسے ہمارا کہنا ہے گھر میں کون ہے۔

تشریح: طبعی طور پر ایک غیر عالم سب سے پہلے اسم کی وضاحت طلب کرے گا اور یہ ما سے حاصل ہوگی جیسے ما العقاء عقاء کیا چیز ہے ہی طائرۃ وہ ایک پرندہ ہے اس کے بعد یہ سوال کرے گا کہ یہ مفہوم خارج میں موجود ہے یا نہیں اس کے لیے حل کا استعمال کرے گا جیسے حل العقاء موجودہ کیا عقاء موجود ہے جب ایک شخص کو اسم کی وضاحت حاصل ہوگئی پھر خارج میں اس کا ہونا بھی معلوم ہو گیا اب یہ شخص سوال کرے گا کہ عقاء کی حقیقت کیا ہے یعنی اس کے اوصاف کیا ہیں جن کی وجہ سے وہ پرندہ دوسرے پرندوں سے ممتاز ہے اس کے لیے ما کا استعمال ہوگا جیسے ما العقاء اور یہ بات قرینہ سے معلوم ہوگی کہ یہ سوال حقیقت کے لیے ہے یا یہ سوال وضاحت کے بارے میں ہے: وضاحت اور حقیقت کے درمیان حل کا استعمال آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سوال مفہوم خارج کے لیے ہے۔ اور من سے ایسے وصف کا سوال ہوتا ہے جس کو ذوی العقول کے لیے خاص کیا گیا ہو جیسے من فی الدار گھر میں کون ہے جواب میں ہی بنت یا هو خالد ہوگا بنت اور خالد وصف

خاص ہیں ذوی العقول کے لیے اس لیے من سے سوال کیا جائے گا:-

ترکیب: واو عاطفہ قال فعل حل موصوف البیضة مفت ملکر فاعل الترتیب موصوف لهما متعلق الکائن مفت ملکر متعلق تقع کے جملہ فعلیہ:- واو متعلق یطلب کے العارض موصوف الشخص اپنے لذی العلم سے ملکر مفت:- موصوف مفت ملکر نائب فاعل جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً کقولنا متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ من مبتداً فی الدار متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت: وَقَالَ السَّكَاكِيُّ يُسْئَلُ بِمَا عَنِ الْجِنْسِ تَقُولُ مَا عِنْدَكَ أَيُّ أَيْ أَجْنَاسِ الْأَشْيَاءِ عِنْدَكَ وَجَوَابُهُ كِتَابٌ وَنَحْوُهُ أَوْ عَنِ الْوَصْفِ تَقُولُ مَا زَيْدٌ وَجَوَابُهُ الْكَرِيمُ وَنَحْوُهُ:-

ترجمہ: اور السکاکی نے کہا ہے کہ سوال کیا جاتا ہے ما کے ساتھ جس کے بارے میں تو کہے گا تیرے پاس کیا چیز ہے یعنی چیزوں کی جنسوں میں سے کون سی جس تیرے پاس ہے اور اس کا جواب کتاب اور کتاب جیسا ہے اور ما سے سوال کیا جاتا ہے وصف کے بارے میں تو کہے گا زید کیا ہے اس کا جواب کریم ہے اور کریم جیسا ہے۔

تشریح: سکاکی نے کہا ہے کہ ما سے سوال جس کے متعلق ہوتا ہے جب سوال ما سے کریں گے تو ہر ایک چیز جواب میں آسکتی ہے جیسے ما عندک تیرے پاس کیا ہے جواب میں عندی انسان بقرة شجرة حمار دینار شراب ثوب روضة وغیرہ آسکتا ہے لیکن یہ اس وقت ہے جب سوال مسند الیہ کے بارے میں ہو اگر سوال مسند کے بارے میں ہو تو پھر شرح اسم اور ماہیة المسمی کے بارے میں سوال ہوگا جیسے ما العنقاء اور مالحرکة اور مازید یہ متکلم کی حالت کے اعتبار سے ہوگا۔ (۱) اسم کی وضاحت مطلوب ہو (۲) خارج میں مفہوم مطلوب ہو (۳) حقیقت مطلوب ہو۔

ترکیب: واو عاطفہ قال فعل السکاکی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ بما متعلق یسئل کے عن الجنس نائب فاعل یسئل کا جملہ فعلیہ ما استھامیہ مبتداً عندک ظرف کائن کی خبر جملہ مُفسَّر ای حرف تفسیر ای اجناس الاشياء مبتداً عندک ظرف کائن کی خبر جملہ مُفسَّر مل کر مقولہ تَقُولُ فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ جوابہ مبتداً کتاب خبر معطوف علیہ نحو معطوف جملہ اسمیہ یسئل بما عن الوصف جملہ فعلیہ تَقُولُ مازید جملہ فعلیہ جوابہ الکریم نحوہ جملہ اسمیہ:-

عبارت: وَبِمَنْ عَنِ الْجِنْسِ مِنْ ذَوِي الْعِلْمِ تَقُولُ مَنْ جَبْرَيْلُ أَيْ الْبَشَرُ هُوَ أَمْ مَلَكٌ أَمْ جِنِّيٌّ وَفِيهِ نَظَرٌ:-

ترجمہ: اور سکاکی نے کہا ہے سوال کیا جاتا ہے من کے ساتھ ذوی العقول کی جس کے بارے میں تم کہو گے جبرئیل کون ہے یعنی بشر ہے یا فرشتہ یا جن اور اس میں نظر سے۔

تشریح: سکاکی نے کہا ہے کہ من سے ذوی العقول کی جس کے بارے میں سوال ہوتا ہے جیسے من جبرئیل کہ جبرئیل کون ہے جواب اس کا ہو ملک ہے کہ وہ فرشتہ ہے مصنف کہتے ہیں کہ ہم یہ بات تسلیم نہیں کرتے بلکہ بات وہی ہے کہ من سے ایسے وصف کا سوال ہوتا ہے جس وصف کو خاص کیا گیا ہو ذوی العقول کے ساتھ جیسے من جبرئیل کہ جبرئیل کون ہے اس کا جواب ہو ملک یجنئی الوحی وہ ایک فرشتہ ہے جو وحی لاتا ہے مصنف کی دلیل من فی الدار ہے اور اس میں سوال وصف کا ہے اور سکاکی کی دلیل من جبرئیل ہے یہ سوال جس کے بارے میں ہے پہلے میں من جار مجرور پر داخل ہے اور دوسرے میں من اسم پر داخل ہے جس کی وجہ سے سوال مختلف ہے اس لیے جواب بھی مختلف ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ بمن متعلق یسئل کے الجنس موصوف من ذوی العلم متعلق الکائن کے مفت:- موصوف مفت مل کر نائب فاعل جملہ فعلیہ من مبتداً جبرئیل خبر جملہ مُفسَّر ای حرف تفسیر البشر مبتداً معطوف علیہ هو خبر ملک معطوف جتنی معطوف مل کر مُفسَّر مل کر مقولہ جملہ فعلیہ:-

عبارت: وَبِأَيِّ عَمَّا يُمَيِّزُ بِهِ أَحَدًا الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرِ يُمَعُهُمَا نَحْوُ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا أَيْ نَحْنُ أَمْ

اصحابِ مُحَمَّد.

ترجمہ:..... اور سوال کیا جاتا ہے اُن سے اس چیز کے بارے میں جس چیز کے ذریعہ جدا کر دیا جائے دو مشترک چیزوں میں سے ایک چیز کو جو دو چیزیں شریک ہوں ایک کام میں جو کام عام ہو ان دونوں چیزوں سے جیسے دو فریقوں میں سے کون سا فریق زیادہ اچھا ہے از روئے مقام کے ہم یا اصحابِ محمد:-

تشریح:..... اُن سے سوال کیا جا رہا ہے خیر کے بارے میں خیر سے الگ کیا جا رہا ہے کفار کو اور اصحابِ محمد کو یہ کفار اور اصحابِ محمد شریک ہیں خیر میں اور خیر عام ہے ان دونوں فریقوں کو جب دو فریق ایک کام میں شریک ہوں جو کام ان دونوں کو عام ہو تو اس کام سے دو فریقوں میں سے ایک فریق کو جدا کرنے کے لیے اُن سے سوال کرتے ہیں جیسے ای الفرقین خیر مقامانہ۔ دو فریقوں میں سے کون سا فریق زیادہ بہتر ہے از روئے مقام کے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ ہای متعلق یسنل کے عن جارہ ماموصلہ میز فعل بہ متعلق میز کے مرجع ما:- امر موصوف یعم فعل ہو فاعل مرجع امر موصول بہ مرجع المتعارکین جملہ فعلیہ مفت:- موصوف مفت مل کر متعلق المتعارکین کے احد مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر نائب فاعل ہو موصول بہ متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ:- موصول صلہ مل کر نائب فاعل یسنل فعل اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ:- ای مضاف الفرقین مضاف الیہ مل کر مبتداً خیر میز مقاماً تمیز ملکر خبر جملہ اسمیہ نحن مبتداً خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَبِکُمْ عَنِ الْعَدَدِ نَحْوُ سَلِّ بْنِ إِسْرَائِيلَ کَمْ اَتَيْنَهُمْ مِنْ اٰیَةٍ بَیِّنَةٍ وَبِکَیْفَ عَنِ الْحَالِ وَبِاَیَّانٍ عَنِ الْمَکَانَ وَبِمَنْتٰی عَنِ الزَّمَانِ۔

ترجمہ:..... اور سوال کیا جاتا ہے کم سے عدد کے بارے میں جیسے آپ پوچھیں بنی اسرائیل سے کتنی کھلی نشانیاں دی ہیں ہم نے ان کو اور سوال کیا جاتا ہے کیف سے حال کا اور سوال کیا جاتا ہے این سے جگہ کا اور سوال کیا جاتا ہے متی سے زمانہ کا۔

تشریح:..... اصل میں کم ایہ بینۃ ہے من زائدہ ہے اور یہ مفعول بہ ہے اتینا کا سوال نشانیوں کی تعداد کے بارے میں ہے کہ آپ بنی اسرائیل سے پوچھیں ان نشانیوں کی تعداد کتنی ہے جو ہم نے ان کو دی تھیں اور کیف سے حال کے بارے میں سوال ہوتا ہے جیسے کیف حاکم تیرا کیا حال ہے۔ اور این سے جگہ کے بارے میں سوال ہوتا ہے جیسے این ذہب وہ کس جگہ گیا این یذہب وہ کس جگہ جائے گا اور متی سے زمانہ کے بارے میں سوال ہوتا ہے جیسے متی ذہب وہ کس وقت گیا متی یذہب وہ کس وقت جائے گا۔

ترکیب:..... کم متعلق یسنل کے عن العدد نائب فاعل یسنل کا جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- سل فعل انت فاعل بنی اسرائیل مفعول بہ کم میز من ایہ بینۃ تمیز مل کر مفعول بہ اتینا کا ہم مفعول بہ اتینا کا جملہ فعلیہ ہو کر مفعول ثانی سل کا:- سل فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ انشائیہ بکیف عن الحال معطوف ہے بکم عن العدد پر۔

عبارت:..... وَبِاَیَّانٍ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ قِلٌّ وَيُسْتَعْمَلُ فِي مَوَاضِعِ التَّفْخِيمِ مِثْلُ اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ۔

ترجمہ:..... اور سوال کیا جاتا ہے ایان کے ساتھ مستقبل کے بارے میں کہا گیا ہے کہ استعمال کیا جاتا ہے ایان کو شان کی جگہوں میں جیسے کب ہوگا قیامت کا دن۔

تشریح:..... ایان سے سوال کیا جاتا ہے مستقبل کے بارے میں کہا گیا ہے اور استعمال کیا جاتا ہے ایان کو امور عظیمہ میں جیسے ایان مرساها وہ کشتی کب رکے گی اور ایان یوم الدین قیامت کا دن کب ہوگا اس لیے ایان تقوم کہ تو کب کھڑا ہوگا کہنا درست نہیں:- یہ بات قیل والی ہے اس لیے اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہے:- یعنی قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔

ترکیب:..... بایان متعلق یسنل کے عن المستقبل نائب فاعل یسنل کا جملہ فعلیہ:- قیل فعل واو عاطفہ یستعمل فعل ہو نائب فاعل مرجع ایان فی مواضع التّفخیم متعلق یستعمل کے جملہ فعلیہ ہو کر نائب فاعل جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً مثل خبر مضاف باقی مضاف الیہ ایان مبتداً یوم مضاف

الذین مضاف الیہ ملحقہ جملہ مضاف الیہ۔ مثال ہذا الیہ ملحقہ جملہ اس سے
وَالَّذِي نُسْتَعْمَلُ تَارَةً بِمَعْنَى كَيْفَ نَحْوُ فَانْزُوا حَوْلَكُمْ اَللّٰهُمَّ وَآخِرُوْا بِمَعْنَى مَنْ اِلَى نَحْوِ اَللّٰهِ
لَكَ هَذَا۔

اور اُنہی بھی استعمال کیا جاتا ہے کہ کہ کے معنی میں جیسے ہیں آؤ تم الیہ ملحقہ میں جس طرح تم چاہو اور اُنہی بھی استعمال کیا جاتا ہے کہ
این کے معنی میں جیسے کہاں سے آیا ہے تیرے پاس۔

تشریح: اُنہی جب کہ کہ کے معنی میں ہوگا تو اُنہی کے بعد فعل ہوگا جیسے فَانْزُوا حَوْلَكُمْ اَللّٰهُمَّ جیسے آؤ تم الیہ ملحقہ میں
جس طرح تم چاہو اور مضارع کی مثال اُنہی یہی ہلکہ اللہ بعد مونہا ملحقہ والوں کے مرنے کے بعد اللہ اس طرح زندہ
کرے گا ان مرنے والوں کو اور اُنہی کبھی من این کے معنی میں ہوتا ہے؟ جیسے اُنہی لگ لگا ہے کہاں سے آیا ہے تیرے پاس۔

ترکیب: واو عاطفہ اُنہی مبتدأ تستعمل فعل صی نائب فاعل مرتفع اُنہی تارۃ مفعول فیہ بمعنی کہ متعلق تستعمل کے ہمراہ لفظیہ مثالہ مبتدأ مفعول
مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ فاتوا فعل امر واو فاعل حاکم مفعول بہ اُنہی ہنتم جملہ مفعول فیہ۔ آخری معطوف ہے تارۃ پر۔ اُنہی خبر اول لگ متعلق
کائن کے دوسری خبر ہذا مبتدأ جملہ اسمیہ مضاف الیہ نوحا مفعول مثالیہ کی جملہ اسمیہ۔

عبارت: ثُمَّ اِنَّ هٰذِهِ الْكَلِمَاتِ كَثِيْرًا مَّا نُسْتَعْمَلُ فِيْ غَيْرِ الْاِسْتِفْهَامِ كَالَاِسْتِطْءِ نَحْوُكُمْ دَعْوَتُكُمْ
وَالْتَعْجُبُ نَحْوُ مَا لِيْ لَا اَرٰى الْهٰذِهِدْ وَالتَّشْبِيْهِ عَلٰى الضَّلَالِ نَحْوُ فَاَيْنَ تَذْهَبُوْنَ۔

ترجمہ: پھر بیشک یہ کلمات کبھی کبھی استعمال کیئے جاتے ہیں غیر استفہام میں جیسے تاخیر ظاہر کرنی ہے کم دعوت کتنی دفعہ میں نے بلایا تمھ
کو اور جیسے تعجب ہے کیا ہو گیا مجھ کو نہیں دیکھتا میں حد حد کو اور جیسے گمراہی پر تنبیہ کرنی ہے: کہاں جا رہے ہو تم۔

تشریح: کم استفہامیہ کبھی استبطاء دیر ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے جیسے کم دعوتک میں نے کتنی بار تمھ کو بلایا یہاں تک
مخاطب سے تعداد معلوم نہیں کر رہا ہے اور نہ مخاطب کو معلوم ہے کہ متکلم نے مجھے کتنی بار بلایا ہے بلکہ متکلم تاخیر ظاہر کر رہا ہے
کہ بار بار بلانے کے باوجود تو نہیں آیا اسی طرح ما استفہامیہ سے بجائے استفہام کے تعجب کیا جاتا ہے جیسے مالی لا اری
الحد حد کیا ہو گیا مجھ کو نہیں دیکھتا میں حد حد کو ظاہر بات ہے کہ کوئی عقلمند اپنے آپ سے سوال نہیں کرتا یہ کلام تعجب کے
طور پر ہے اسی طرح این استفہامیہ سے گمراہی پر تنبیہ کی جاتی ہے جیسے فاین تذبھون تم کدھر جا رہے ہو تو یہاں سوال مقصد
نہیں کہ اللہ اپنی معلومات کے لیے پوچھ رہا ہے کہ تم کدھر جا رہے ہو بلکہ گمراہی پر تنبیہ کرنا مقصد ہے کہ جبہر تم جا رہے ہو وہ
ہلاکت ہے خیال کرو۔

ترکیب: ثم عاطفہ ہذہ الکلمات اسم ان کا کثیر ما مفعول فیہ غیر الاستفہام متعلق تستعمل کے صی نائب فاعل مرتفع ہذہ الکلمات تستعمل فعل
اپنے مفعول فیہ متعلق اور نائب فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبر ان کی جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ کالاستبطاء متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ کم ممیز مرۃ تیز ملکر
مفعول فیہ دعوتک فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ: ما مبتدأ لی متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ لا اری فعل انا فاعل الحد حد
مفعول بہ جملہ فعلیہ: تذبھون فعل اپنے فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَالْوَعِيْدِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُسِيْءُ الْاَدَبَ اَلَمْ اَوْدَبْ فَلَا نَا اِذَا عَلِمَ ذٰلِكَ۔ وَالْاَمْرُ نَحْوُ فَهَلْ اَنْتُمْ
مُسْلِمُوْنَ۔

ترجمہ: وعید جیسے کہ دھمکانا ہے مثل تیرے کہنے کے اس شخص کو جو خراب کرتا ہے ادب کو کیا نہیں سکھایا میں نے فلاں کو ادب جب جانتا ہو وہ اس
بات کو اور جیسے کہ حکم کرنا ہے پس کیا تم مسلمان ہو جاؤ گے۔

تشریح: وعید جیسے تیرا کہنا ہے اس مخاطب کو جو مخاطب جانتا ہے کہ متکلم مخاطب سے سوال نہیں کر سکتا کیونکہ مخاطب کو تو

معلوم ہے اس لیے الم اؤ دب فلانا وعید کے لیے ہوگا کیا میں نے فلاں کو ادب نہیں سکھایا اور مخاطب بھی جانتا ہے کہ مکالمہ جو سوال نہیں کر رہا ہے بلکہ دھمکا رہا ہے کہ تیری بھی مرمت ہو سکتی ہے اور جیسے امر ہے هل استفہام کے لیے ہوتا ہے لیکن یہاں استفہام کے لیے نہیں ہے بلکہ حکم کے لیے ہے جیسے فعل اتم مسلمون کیا تم مسلمان ہو جاؤ گے اللہ کفار سے سوال نہیں کر رہا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو جاؤ گے بلکہ حکم ہے کہ مسلمان ہو جاؤ یہ بہتر ہے تمہارے لیے۔

ترکیب مثالہ مبتدأ الوعد متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ یسئى فعل ہو فاعل مرجع من الادب مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ موصول صلہ ملکر متعلق قول کے حمزہ استفہام اؤ دب فعل انا فاعل فلانا مفعول بہ جملہ فعلیہ مقولہ اذا مضاف علم فعل ہو فاعل مرجع من ذالک مفعول بہ مشار الیہ ادب جملہ فعلیہ مضاف الیہ ظرف قول کی قول مضاف اپنے مضاف الیہ متعلق مقولہ اور ظرف سے مل کر متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ جملہ اسمیہ الامر متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ کی جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ اتم مبتدأ مسلمون خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَالتَّقْرِيرُ بِإِيلَاءِ الْمُقَرَّرِ بِهِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ وَالْإِنْكَارُ كَذَا لِكَ نَحْوُ غَيْرِ اللَّهِ تَدْعُونَ أَيِ الْإِنْكَارِ بِإِيلَاءِ الْمُنْكَرِ بِهِ الْهَمْزَةُ:۔

ترجمہ: اور بیشک یہ کلمات کبھی کبھی استعمال کیے جاتے ہیں غیر استفہام میں جیسے اقرار کرانا ہے حمزہ کو اس سے ملانے کے ساتھ جس کا اقرار کرایا جا رہا ہے جیسے گذرا اور انکار بھی اسی طرح ہے جیسے کیا اللہ کے علاوہ کو تم پکارتے ہو یعنی انکار کرانا ہے حمزہ کو اس سے ملانے کے ساتھ جس کا انکار کرایا جا رہا ہے۔

تشریح: مخاطب سے جس چیز کا اقرار کرانا ہے وہ چیز حمزہ سے ملی ہوئی ہوگی پس مخاطب سے فعل کا اقرار کرانا مقصود ہے تو فعل حمزہ سے ملا ہوا ہونا چاہیے جیسے:۔ اضربت زیدا کیا تو نے مارا ہے زید کو یعنی مارا ہے یا نہیں اگر فاعل کا اقرار کرانا مقصود ہو تو فاعل حمزہ سے ملا ہوا ہونا چاہیے جیسے انت ضربت زیدا کیا تو نے مارا ہے زید کو یا کسی اور نے اگر مفعول کا اقرار کرانا مقصود ہو تو مفعول حمزہ سے ملا ہوا ہونا چاہیے جیسے ازیذا ضربت کیا زید کو تو نے مارا ہے یا کسی اور کو اسی طرح انکار ہے اغیر اللہ تدعون کیا تم اللہ کے علاوہ کو پکارتے ہو یعنی علاوہ کو مت پکارو تین مثالوں میں حمزہ اقراری ہے اضرب زید عمر: ازیذا ضرب عمر: اعمر اضرب زید: اور اغیر اللہ تدعون میں انکاری ہے۔

ترکیب: ایلاء مضاف المقر بہ مضاف الیہ الحمزہ مفعول بہ مل کر متعلق التقریر کے:۔ التقریر متعلق کائن کے خبر:۔ مثالہ مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جمہ اسمیہ:۔ کاف جارہ موصولہ مرفعل ہو فاعل مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ مل کر متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ جملہ اسمیہ الانکار مبتدأ کذا لک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ غیر اللہ مفعول بہ تدعون فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ بإیلاء مضاف المنکر بہ مضاف الیہ الحمزہ مفعول بہ مل کر متعلق الانکار کے:۔ الانکار متعلق کائن کے خبر مثالہ مبتدأ جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَمِنْهُ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ أَيِ اللَّهِ كَافٍ لِأَنَّ نَفْيَ النَّفْيِ اثْبَاتٌ وَهَذَا مُرَادٌ مَنْ قَالَ إِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ لِلتَّقْرِيرِ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ:۔

ترجمہ: اور اس انکار میں سے ہے کیا نہیں ہے اللہ کافی اپنے بندے کو یعنی اللہ کافی ہے کیونکہ نفی کی نفی اثبات ہوتا ہے اور یہ مراد اس شخص کی ہے جو کہتا ہے کہ بیشک حمزہ اس میں ثابت کرنے کے لیے ہے اس چیز کو جس پر نفی داخل ہے نہیں ہے وہ حمزہ نفی کے لیے۔

تشریح: منہ سے مراد حمزہ انکاری ہے حمزہ داخل ہے لیس پر: حمزہ بھی انکاری لیس بھی انکاری: حمزہ کی نفی نے لیس کی نفی کر دی جس کی وجہ سے اثبات ہو گیا معنی ہوگا اللہ اپنے بندے کو کافی ہے یہ مراد اس کی ہے جس نے یہ بات کہی ہے کہ حمزہ اس میں ثابت کرنے کے لیے ہے اس چیز کو جس چیز پر نفی داخل ہے حمزہ نفی کے لیے نہیں ہے یہ بات صحیح نہیں ہے کہ حمزہ نفی کے لیے نہیں ہے: لیس کی نفی اللہ پر داخل ہے جب حمزہ انکاری کی نفی نے لیس کی نفی کی تو کلام مثبت

ہو گیا۔

ترکیب: متعلق کا تَن کے خبر باقی مبتداء جملہ اسمیہ:..... ایس اللہ بکاف عہدہ مفسر اللہ کاف مفسر لان لئی الہی اثبات متعلق کاف متعلق کا تَن کے خبر لیس کی عہدہ مفعول بہ ہے بکاف کا:..... ہذا مبتداء مراد خبر مضاف من مضاف الیہ موصولہ قال صلہ مر کے بکاف ہاء زائد ہے فاعل: اسم ان کا فیہ اور للتقریر متعلق کائنۃ کے خبر ہما متعلق للتقریر کے موصولہ ظل صلہ (و) مفعول بہ مرجع ما:..... الہی فاعل: لیست الصمۃ الہی جملہ فعلیہ۔

وَلَا تُنْكَرُ الْفِعْلُ صُورَةُ أُخْرَى وَهِيَ نَحْوُ: أَرَيْدَا ضَرَبْتُ أَمْ عَمَرًا لِمَنْ يُرِيدُ الضَّرْبَ بَيْنَهُمَا

عبارت: اور فعل کے انکار کی ایک اور صورت ہے اور وہ صورت جیسے کیا زید کو مارا تو نے یا عمرو کو یہ اس کے لیے ہے جو پھیرتا ہے ضرب کو زید ترجمہ: اور فعل کے انکار کی ایک اور صورت ہے اور عمرو دونوں کے درمیان۔

تشریح:..... ہمزہ زید پر داخل ہے اس صورت میں متکلم کے نزدیک فعل کی تصدیق ہے کہ ضرب واقع ہوئی ہے اس لیے ضرب کا انکار نہیں ہو سکتا متکلم صرف مفعول کی تعیین چاہتا ہے کہ زید کو مارا ہے یا عمرو کو مارا ہے لیکن مخاطب اگر یہ جواب دے دے ماضیت احدا تو اس صورت میں فعل کی نفی ہو جائے گی لیکن یہ نفی ہمزہ سے نہیں ہوگی مخاطب کے جواب سے ہوگی اور جواب کی وجہ سے ضرب کے لیے متکلم کا اعتقاد غلط ثابت ہوگا:..... لیکن ایسا کم ہوتا ہے۔

ترکیب:..... لانکار الفعل متعلق کائنۃ کے لمن یردد الضرب بینہما متعلق کائنۃ کے خبر صمۃ اخری مبتداء جملہ اسمیہ ہی مبتداء نحو خبر مضاف ازید اضربت ام عمرا مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَالْإِنْكَارُ إِذَا لِلتَّوْبِيخِ أَيْ مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ نَحْوُ أَتَعْصِي رَبَّكَ. أَوْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ نَحْوُ

ترجمہ:..... اور انکار یا تو بیخ کے لیے ہوتا ہے یعنی نہیں ہونا چاہیے تھا اعصیت ربک کے جیسا:۔ کیا تو نے نافرمانی کی اپنے رب کی یا نہیں ہونا چاہیے اتعصی ربک کے جیسا:۔ کیا تو نافرمانی کرے گا اپنے رب کی:۔

تشریح:..... استفہام انکاری کبھی تو بیخ کے لیے ہوتا ہے تو بیخ کبھی زمانہ ماضی کے کام کے لیے ہوتی ہے جیسے اعصیت ربک:۔ کیا تو نے اپنے رب کی نافرمانی کی یہ سوال نہیں کہ نافرمانی کی ہے یا نہیں بلکہ معلوم ہے کہ اس نے نافرمانی کی ہے ڈانٹ کے لیے کہہ رہا ہے اعصیت ربک کہ نافرمانی نہیں کرنی چاہیے تھی اور کبھی تو بیخ زمانہ مستقبل کے کام کے لیے ہوتی ہے جیسے اتعصی ربک:۔ کیا تو اپنے رب کی نافرمانی کرے گا یہاں بھی سوال نہیں ہے بلکہ ڈانٹ ہے کہ ہرگز نہیں کرنا۔

ترکیب:..... لانکار مبتداء للتو بیخ متعلق کا تَن کے خبر جملہ مفسر ای حرف تفسیر مانا فیہ ہے کان مضارع پر داخل ہے یہ ماضی استمراری ہے:۔ اعصیت ربک مضاف الیہ نحو کا نحو فاعل ان کیون کا ان کیون فاعل یبغی کا جملہ مفسر معطوف علیہ او عاطفہ اتعصی ربک مضاف الیہ نحو کا نحو فاعل ان کیون کا ان کیون فاعل لا یبغی کا جملہ مفسر:۔

عبارت:..... أَوْ لِلتَّكْذِيبِ أَيْ لَمْ يَكُنْ نَحْوُ أَفَاصَفْكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ أَوْ لَا يَكُونُ نَحْوُ أُنْزِلْ مُكْشَوْهَا.

ترجمہ:..... یا ہمزہ انکاری ہوتا ہے جھٹلانے کے لیے یعنی نہیں ہوا افاصفکم ربکم بالبین جیسا:۔ اے کفارے مکہ کیا تمہارے رب نے جن لیا تم کو بیٹوں کے لیے یا نہیں ہوگا انزل مکموھا جیسا:۔ کیا لازم کر دیں گے ہم تم کو وہ ہدایت اے قوم نورخ۔

تشریح:..... ہمزہ استفہامیہ انکاری کبھی مخاطب کو جھٹلانے کے لیے ہوتا ہے جیسا کہ مشرکین کا خیال تھا کہ فرشتہ اللہ کی بیٹیاں ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ بیٹیوں کے لیے اللہ نے کفار مکہ کو چن لیا ہے اس کی تکذیب کرنے کے لیے فرمایا افاصفکم

دیکھ بالین کیا تم کو چلتا ہے تمہارے رب نے بیٹوں کے لیے یعنی نہیں چتا اور مستقبل کی مثال اللہ کو مکموہا لازم کر دیں گے ہم تم کو وہ ہدایت اسے قوم لوح یعنی نہیں کریں گے اس کی گندیب کے لیے حمزہ استقام انکار کی ہے کیا ہے۔

ترکیب: الانکار مبتدأ للکذب متعلق کاٹن کے خبر جملہ مفسرہ ای حرف تفسیر۔ اما صلیکم رکب بالین مضاف الیہ نحو کا نحو کا مضاف الیہ مفسرہ معطوف علیہ او عطف اللہ مکموہا مضاف الیہ نحو کا نحو لامل لا یکن کا جملہ معطوف۔ حمزہ انکاری فاء تفریع اسلی فعل کم مفعول بہ مفسرہ بالین متعلق اصلی کے جملہ فعلیہ۔ حمزہ انکاری لازم فعل کم مفعول بہ مفعول ہائی جملہ فعلیہ۔ حا کی وجہ سے داؤزائد کی ہے اور نہ کو جو ہے۔ کو ہو گیا۔

عبارت: وَالتَّهْكُمُ نَحْوُ أَصْلُوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَغْبِلُهَا وَنَاوَالِ الْعُفْهِيرِ نَحْوُ مِنْ هَذَا۔
ترجمہ: ان کلمات استفہام کو کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے غیر استفہام میں مثل مسخری کرنے کے جیسے کیا تیری نماز حکم کرتی ہے تمہارے چھوڑ دیں ہم ان کو جن کی عبادت کرتے تھے ہمارے باب دادا یا جیسے حقیر کرنا یہ کون ہے۔

تشریح: کلمات استفہامیہ کبھی کبھی غیر استفہام میں استعمال ہوتے ہیں جیسے شعیب کے ساتھ مسخری کرنا۔ شعیب کی قوم نے کہا: کیا آپ کو آپ کی نماز حکم کرتی ہے کہ چھوڑ دیں ہم ان کو جن کی عبادت کرتے تھے ہمارے باب دادا یہاں سوال نہیں ہے کہ چھوڑیں یا نہ چھوڑیں بلکہ مسخری کرنا مقصود ہے ایک نماز کی کہ اس فعل کی بھی کوئی حقیقت نہیں ایک شخصیت کی کہ آپ بھی ایسے ہی ہیں کوئی سنجیدگی نہیں یہ معنی حمزہ استفہام انکاری سے پیدا ہوئے یا استفہام حقیر کرنے کے لیے ہوتا ہے جیسے من ہذا یہ کون ہے اس کی کیا حقیقت ہے اس کی حیثیت تو مکھی کے برابر بھی نہیں یہ سوال نہیں ہے کہ میں جانتا نہیں تم مجھے بتا دو کہ یہ کون ہے۔

ترکیب: مثالہ مبتدأ التحکم متعلق کاٹن کے خبر جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ حمزہ استفہامیہ بکس مضاف صلوٰتک مبتدأ موصولہ بعد فعل (ہ) مفعول بہ اباء ونا فاعل جملہ فعلیہ صل۔ موصول صل ل کر مفعول بہ۔ ترک فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ میں کر مفعول بہ تا مفعول اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر خبر جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتدأ التحقیق متعلق کاٹن کے خبر جملہ اسمیہ۔ مثالہ مبتدأ نحو مضاف من ہذا مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ من مبتدأ ہذا خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَالتَّهْوِيلُ كَقِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنُ بِلَفْظِ الْإِسْتِفْهَامِ وَرَفَعَ فِرْعَوْنَ وَلِهَذَا قَالَ إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ۔

ترجمہ: کلمات استفہامیہ کبھی کبھی غیر استفہام میں استعمال ہوتے ہیں جیسے ہیبت بیٹھانا ہے مثل ابن عباس کی قراۃ کے (اور تحقیق نجات دی ہم نے بنی اسرائیل کو رسوا کن عذاب سے کون تھا فرعون) استفہام کے لفظ کے ساتھ اور فرعون کے رفع کے ساتھ اسی استفہام کے لفظ کی وجہ سے اور فرعون کے رفع کی وجہ سے فرمایا بیشک وہ فرعون انتہائی سرکش تھا۔

تشریح: عام قراۃ مِنْ فِرْعَوْنَ ہے حرف جارہ اور فرعون کے فتح کے ساتھ اور یہ دوسری صفت ہے عذاب کی لیکن ابن عباس کی قراۃ میں استفہام من کے ساتھ ہے جو کہ مبتدأ ہے اور فرعون رفع کے ساتھ ہے جو کہ خبر ہے اور یہ استفہام ہیبت بیٹھانے کے لیے ہے نہ کہ سوال کے لیے۔ اللہ نے فرمایا تحقیق نجات دی ہم نے بنی اسرائیل کو رسوا کن عذاب سے۔ کون تھا فرعون۔ پھر خود ہی فرمایا کہ وہ انتہائی سرکش تھا مَنْ لفظ استفہام ہے معنایا ہیبت کے لیے ہے اب تک ماکہ این کی حل کی حمزہ کی من کی بحث ہو چکی ہے آگے آئی کی ہے

ترکیب: مثالہ مبتدأ الخویل متعلق کاٹن کے خبر جملہ اسمیہ۔ کقراۃ ابن عباس متعلق کاٹن کے بلفظ الاستفہام متعلق کاٹن کے معطوف علیہ۔ فرعون معطوف کاٹن اپنے تیوں متعلق سے مل کر خبر مثالہ مبتدأ جملہ اسمیہ۔ لام اور قد حرف تحقیق نجینا فعل بفاعل بنی اسرائیل مفعول بہ من

متعلق نجیبا کے جملہ فعلیہ:- من مبتدأ فرعون خبر جملہ اسمیہ:- لہذا متعلق قال کے:- کان فعل حواسم مرجع فرعون من المرفوعین متعلق عالیا کے خبر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر مقولہ:- قال فعل اپنے فاعل متعلق اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ:-

وَالْإِسْتِجْعَادِ نَحْوُ أَنِّي لَهُمُ الذِّكْرُى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ.

عبارت: کلمات استفہام دوری ظاہر کرنے کے لیے بھی ہوتے ہیں جیسے کہاں سے ہوگی ان کو نصیحت اور تحقیق آگیا ان کے پاس رسول جو کھول کر بیان کرتا ہے پھر منہ موڑ لیا انہوں نے اس سے۔

تشریح: نصیحت نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ان کے پاس رسول آچکا ہے اور رسول بھی ایسا کہ جس کے کلام میں ابھام نہیں ہے اس کے بعد بھی اگر نہ مانیں پھر ان کی ہدایت کی کوئی صورت نہیں ہے اس دوری کو ظاہر کرنے کے لیے انہی استقامیہ کو استعمال کیا گیا ہے جو کہ یہاں سوال کے لیے نہیں ہے کہ اللہ پوچھ رہا ہے کہ مجھ کو بتا دو وہ جگہ تاکہ وہاں سے تمہارے لیے ہدایت لے آؤں بلکہ دوری کے لیے ہے کہ ہدایت آنے پر انہوں نے منہ موڑ لیا اس صورت میں ہدایت ان کو نہیں ہوگی۔

ترکیب: مثلاً مبتدأ الاستبعاد متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ:- انہی مبتدأ لهم متعلق الذکرى کے خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ قد حرف تحقیق جاء فعل ہم مفعول بہ رسول موصوف مبین صفت مل کر فاعل جملہ فعلیہ ثم عاطفہ تَوَلَّوْا فعل بفاعل عنہ متعلق تَوَلَّوْا کے جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَمِنْهَا الْأَمْرُ: وَالْأَظْهَرُ أَنَّ صِغَتَهُ مِنَ الْمُقْتَرَنَةِ بِاللَّامِ نَحْوُ لِيَحْضُرُ زَيْدٌ وَغَيْرَهَا نَحْوُ أَكْرَمَ عَمْرًا وَرُؤَيْدٌ بَكْرًا: مَوْضُوعَةٌ لَطَلَبِ الْفِعْلِ اسْتِعْلَاءٌ لَتَبَادُرِ الْفَهْمِ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى.

ترجمہ: اور اس انشاء کی قسموں میں سے امر ہے اور زیادہ ظاہر ہے یہ بات کہ بیشک اس امر کا صیغہ اس صیغہ میں سے ہوتا ہے جو صیغہ ملتا ہے لام کو جیسے ضرور حاضر ہو زید اور امر کا صیغہ اس صیغہ کے علاوہ بھی ہوتا ہے جو لام کو نہیں ملتا جیسے عزت کر تو عمرو کی اور چھوڑ دے تو بکر کو بیشک امر کا صیغہ بنایا گیا ہے فعل کی طلب کے لیے بلندی کی حالت میں اس صیغہ کے سننے کے وقت معنی کی طرف سمجھ کی جلدی کے لیے۔

تشریح: امر کے موضوع لہ اور معنی حقیقی میں اختلاف کی وجہ سے الاظہر کہہ کر اختلاف سے کنارہ کشی کی ہے:- امر سے مراد کبھی تو کلام کی نوع ہوتی ہے جیسے ماضی مضارع امر نہیں میں امر ہے اور کبھی امر سے مراد فعل یعنی کام ہوتا ہے جیسے

وشاروهم فی الامر آپ کام میں ان سے مشورہ کر لیں یعنی فعل میں:..... اس لیے امر کی جمع اوامر آتی ہے:- اور فعل کی صورت میں امر کی جمع امور آتی ہے لیحضر زید:- زید ضرور حاضر ہو یہ صیغہ مقترنہ باللام ہے اور اکرم عمرا عزت کر تو عمرو کی یہ صیغہ لام کے بغیر ہے اور رؤید زید چھوڑ دے تو زید کو یہ صیغہ اسم فعل ہے:- لطلب الفعل سے خبر اور انشاء غیر طلبی اور نہی نکل گئی اور استعلاء سے دعا اور التماس نکل گی کیونکہ دعاء چھوٹے کی طرف سے ہوتی ہے اور التماس برابر والے کی طرف سے ہوتا ہے:- جس وقت امر کا صیغہ سنتا ہے تو معنی کی طرف سمجھ جلدی سے متوجہ ہوتی ہے کیونکہ حکم کرنے والا اعلیٰ ہوتا ہے اور جس کو حکم کیا جائے وہ ادنیٰ ہوتا ہے۔

ترکیب: منھا متعلق کائن کے خبر الامر مبتدأ جملہ اسمیہ:- الاظہر مبتدأ صیغہ اسم ان کا باللام متعلق المقترنہ کے المقترنہ معطوف علیہ غیرھا معطوف مل کر متعلق کائنہ کے خبر:- لیحضر زید مضاف الیہ نحو کا خبر مثلاً مبتدأ کی جملہ اسمیہ:- لطلب الفعل متعلق موضوع استعلاء حال ہے موضوع کی ضمیر سے:- لتبادر الفهم متعلق موضوع کے عند ظرف لتبادر کی الی ذالک المعنی متعلق لتبادر کے موضوع اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر ان کی ان اپنے اسم اور دونوں خبروں سے مل کر جملہ ہو کر خبر:- مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:-

عبارت: وَقَدْ تُسَعَّمَلُ لغيره كَالْإِبَاحَةِ نَحْوُ جَالِسِ الْحَسَنِ أَوْ بَنِ سِيرِينَ وَالتَّهْدِيدِ نَحْوُ اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ

وَالْتَعْجِيزُ نَحْوُ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ.

ترجمہ:..... اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے اس امر کے صیغہ کو اس امر کے علاوہ کے لیے جیسے اختیار ہے بیٹھ جاتو حسن کے پاس یا ابن سیرین کے پاس اور جیسے دھمکانا ہے کر دم جو تم چاہو اور جیسے عاجز کرنا ہے پس لے آؤ تم کوئی سورہ مثل اس کے۔

تشریح:..... امر کا صیغہ اباحت یعنی اختیار کے لیے بھی آتا ہے جیسے جالس فعل امر ہے اور حکم نہیں ہے بلکہ اختیار ہے کہ بیٹھ یا حسن بصری کے پاس بیٹھ یا ابن سیرین کے پاس بیٹھ اور کبھی امر کا صیغہ دھمکانے کے لیے آتا ہے جیسے کر دم جو تم چاہو تو یہاں کر کے کی اجازت نہیں ہے بلکہ دھمکی ہے کہ جو کچھ تم کرو گے تمہیں بتا دیا جائے گا اور کبھی عاجز کرنے کے لیے آتا ہے جیسے فاتوا بسورۃ فعل امر ہے لیکن عاجز کرنے کے لیے ہے کہ تم نہیں لاسکتے زور لگا کر دیکھ لو۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق تسعمل فعل می نائب فاعل مرجع صیغہ الامر بغیرہ متعلق تسعمل کے مرجع امر جملہ فعلیہ مثلاً مبتدأ کا مضاف متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ جالس فعل امر انت فاعل الحسن مفعول بہ معطوف علیہ واو عاطفہ ابن سیرین معطوف جملہ فعلیہ۔ اعلو فاعل بفاعل شتم فعل بفاعل (ہ) مفعول بہ جملہ صلد۔ موصول صلد ملکر مفعول بہ۔ اعلو فاعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ۔ من مثلاً متعلق کائنۃ کے صفت بسورۃ موصوف اپنی صفت سے مل کر متعلق فاتوا کے فاتوا فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَالْتَسْخِیرُ نَحْوُ كُونُوا قِرْدَةً خَاسِئِينَ وَالْإِهَالَةَ نَحْوُ كُونُوا حِجَارَةً وَالتَّسْوِيَةَ نَحْوُ فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا وَالتَّمْنَى نَحْوُ أَلَا يَأْتِيهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِلَّا أَنْجَلِي

ترجمہ:..... اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے اس امر کے صیغہ کو اس امر کے علاوہ میں جیسے مسخر کرنا ہے:..... ہو جاؤ تم ذلیل بندر اور جیسے تو میں کوئی ہے ہو جاؤ تم حقار اور جیسے برابر کرنا ہے صبر کر دم یا صبر نہ کر دم اور جیسے تمنا کرنی ہے خبر دار اے لمبی رات خبر دار روشن ہو جا۔

تشریح:..... چیز پر مخاطب کو قدرت نہ ہونے میں تسخیر اور اہانت دونوں شامل ہیں لیکن تسخیر میں فعل حاصل ہوتا ہے جیسے کونوا قردۃ خاسئین اور اہانت میں فعل حاصل نہیں ہوتا جیسے کونوا حجارة او حديد اہانت میں صرف توہین کرنی مقصد ہوتی ہے کہ ہمیں تمہاری ضرورت نہیں۔ تسویۃ وہاں ہوتا ہے جہاں مخاطب دو کاموں میں سے ایک کو بہتر سمجھتا ہے اس کو بہتر کر دینے کے لیے دونوں کو برابر کر دیتے ہیں جیسے صبر کر دم یا صبر نہ کر دم دونوں برابر ہیں کوئی فرق نہیں۔ تمنی کہتے ہیں جس کام پر قدرت نہ ہو اس کام کو طلب کیا جائے جیسے اے لمبی رات روشن ہو جا۔ جس تکلیف کی وجہ سے تمنا کر رہا ہے اس تکلیف کے دوران رات کے روشن ہونے کی امید نہیں۔ اور قدرت بھی نہیں الطویل صفت اللیل کی ہے اور مذکر ہے۔ انجلی صیغہ واحد مؤنث مخاطب کا ہے یہ صیغہ بغیر یاء کے ہونا چاہیے واحد مذکر مخاطب کی وجہ سے الا انجلی۔

ترکیب:..... واو عاطفہ مثلاً مبتدأ التسخیر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔ مثلاً مبتدأ: کونوا قردۃ خاسئین مضاف الیہ نحو کا خبر جملہ اسمیہ۔ کونوا بام قردۃ خبر ذوالحال خاسئین حال جملہ فعلیہ۔ صبر و فاعل بفاعل جملہ فعلیہ۔ لعل موصوف۔ اللیل موصوف الطویل صفت مل کر صفت مفعول کر منادی مفعول بہ ادو کا جملہ فعلیہ انجلی فعل انت فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَالِدُعَاءِ نَحْوُ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَالْإِلْتِمَاسِ كَقَوْلِكَ لِمَنْ يُسَاوِيكَ رُتْبَةً اِفْعَلْ بِذَوْنِ الْإِسْتِعَاذَةِ وَالتَّضَرُّعِ

ترجمہ:..... اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے اس امر کے صیغہ کو اس امر کے علاوہ کے لیے جیسے دعاء ہے اے میرے رب بخش دے تو مجھ کو اور جیسے التماس ہے بغیر بلندی کے اور بغیر عاجزی کے مثل تیرے کہنے کے اس شخص کو جو برابر ہے تیرے از روئے رتبہ کے۔ کرنا۔

تشریح:..... دعاء کے اندر فعل کی طلب میں عاجزی ہوتی ہے اور انکساری ہوتی ہے دعاء کرنے والا اکثر طور پر ادنیٰ ہی ہوتا ہے کیونکہ دعاء جو کرتا ہے اس کے اندر تضرع اور تذلیل پائی جاتی ہے جیسے اے میرے رب بخش دے تو مجھ کو اور التماس ہے۔

ہے یہ کہ اپنے برابر کے مرتبہ والے سے کہے کہ یہ کام کر لو یہ کلام اس انداز پر ہو کہ کلام میں نہ تو خوشامد ہو اور نہ ہی بڑائی ہو۔

ترکیب:..... رب اغفر لی مضاف الیہ نحو کا نحو خبر مثالیہ کی جملہ اسمیہ:- رب مضاف (ی) مضاف الیہ محذوف مل کر منادی مفعول بہ ادعو کا جملہ فعلہ
اغفر فعل انت فاعل لی متعلق اغفر کے جملہ فعلیہ مثالیہ مبتدأ الاتماس متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- مثالیہ مبتدأ ییادی فعل ہو فاعل میتر مرجع من ک
مفعول بہ رتبة تیز جملہ فعلیہ صلہ:- موصول صلہ مل کر متعلق قول کے فعل مقولہ بدون الاستعلاء متعلق قول کے انصرع معطوف:- قول مضاف
اپنے مضاف الیہ مقولہ اور دونوں متعلق سے مل کر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... ثُمَّ الْأَمْرُ قَالَ السُّكَّانِيُّ حَقُّهُ الْفَوْرُ لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّلَبِ وَلِتَبَادُرِ الْفَهْمِ عِنْدَ الْأَمْرِ بِشَيْءٍ بَعْدَ الْأَمْرِ
بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَوَّلِ دُونَ الْجَمْعِ وَإِرَادَةِ التَّرَاجُعِ وَفِيهِ نَظَرٌ.

ترجمہ:..... پھر سکا کی نے کہا ہے امر کا حق فوراً ہے کیونکہ وہ امر طلب سے اور سمجھ کی جلدی کی وجہ سے فوراً ظاہر ہوتا ہے ایک حکم کے بعد ایک چیز
کے حکم کے وقت:..... بعد والا حکم پہلے والے حکم کے خلاف ہوتا ہے پہلے والے حکم کو بدلنے کے لیے بغیر جمع کے اور بغیر ڈھیل کے ارادہ کے اور
اس میں نظر ہے۔

تشریح:..... امر میں تاخیر کا حکم نہیں ہوتا جیسے تم کھڑے ہو جاؤ فوراً اور انصرنی کل امر جس وقت بھی کوئی معاملہ پیش آئے فوراً
مدد کر تاخیر نہ کر یہ ہو سکتا ہے جس وقت حکم کیا جا رہا ہے اس وقت معاملہ میں تاخیر کی وجہ سے مدد کرنے میں تاخیر ہو تو یہ تاخیر
امر میں نہیں ہوگی کیونکہ امر اس وقت کا ہے جب معاملہ پیش آئے:- اور ایک شکل یہ ہے کہ ایک کام کا حکم کیا کچھ دیر کے بعد
دوسرے کام کا حکم کیا جو پہلے کام کے مخالف ہے اس صورت میں ذہن منتقل ہوتا ہے کہ امر نے حکم بدل دیا اور دونوں کے جمع
کرنے یا تاخیر کرنے کا حکم نہیں کیا جیسے پہلے کہے تم پھر کہہ اجلس تو تم منسوخ ہو جائے گا اور اجلس امر ہوگا۔

ترکیب:..... من الطلب متعلق الظاهر کے عند الامر ظرف لتبادر کی بشی متعلق الامر کے بعد الامر ظرف لتبادر کی:- دون طرف تغیر کی مضاف الجمع
مضاف الیہ معطوف علیہ ارادة التراخي معطوف الی تغیر الاول متعلق لتبادر کے تبادر اپنے متعلق اور دونوں طرف سے مل کر متعلق الظاهر کے الظاهر
اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق الفور کے الفور خبر حقہ کی جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر الامر کی مبتدأ اپنی خبر سے مل
کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ (هو کائن بخلاف) جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَمِنْهَا النَّهْيُ وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَا الْجَازِمَةُ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ لَا تَفْعَلْ وَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي الْإِسْتِعْلَاءِ.

ترجمہ:..... اور اس انشاء کی قسموں میں سے نہی ہے اور اس نہی کے لیے ایک حرف ہے اور وہ حرف لا جازمہ ہے تیرے کہنے جیسے میں نہ کر اور
نہی:- امر کے مانند ہے بلند ہونے میں

تشریح:..... نہی کہتے ہیں استعلاء کی حالت میں فعل سے رکنے کو طلب کرنا جو نہی کا حکم کر رہا ہے وہ اعلیٰ ہونے کی حالت میں
ہوگا اور جس کو نہی کا حکم کیا جا رہا ہے وہ ادنیٰ ہونے کی حالت میں ہوگا اور اس نہی کے لیے ایک حرف ہے اور وہ حرف
لا جازمہ ہے جیسے لا تفعل نہ کر تو:- لافنی کا بھی ہوتا ہے جس میں مضارع مجزوم نہیں ہوتا لیکن نہی کے لا میں مضارع مجزوم ہوتا
ہے نہی کا حق بھی فوراً ہے جس میں تاخیر نہیں ہوتی جیسے لا تفعل نہ کر تو۔

ترکیب:..... واو عاطفہ منھا متعلق کائن کے خبر انھی مبتدأ جملہ اسمیہ:- واو عاطفہ مل کر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- لا تفعل جملہ فعلیہ
جملہ اسمیہ واو عاطفہ ہو مبتدأ لا موصوف الجازمہ صفت مل کر خبر جملہ اسمیہ:- مثالیہ مبتدأ فی نحو قولک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- لا تفعل جملہ فعلیہ
مقولہ واو عاطفہ ہو مبتدأ کائن اپنے متعلق کا الامر اور فی الاستعلاء سے مل کر خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت: وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَلَبِ الْكَفِّ أَوْ التَّرُكِ كَمَا لَتَهْدِيدُ كَقَوْلِكَ لِعَبْدٍ لَا يَمْتَنِلُ أَمْرَكَ لَا تَمْتَنِلُ
 امری:

ترجمہ: اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے نبی کے میضہ کو رکنے یا چھوڑنے کی طلب کے علاوہ میں جیسے دھمکانا ہے مثل تیر کہنے کے اس غلام کو جو غلام
 نہیں کرتا تیرا کام: نہ کرو تیرا کام۔

تشریح: غیر طلب الکف یا غیر طلب الترتک: رکنے کی طلب کے علاوہ میں یا چھوڑنے کے علاوہ میں بلندی کی حالت
 میں نبی کا میضہ استعمال ہوتا ہے جیسے دھمکانا اس غلام کو جو تیرا کام نہیں کرتا نہ کرو تیرا کام پھر دیکھ تو اپنا انجام آقا غلام کو کام
 سے نہیں روک رہا ہے بلکہ دھمکا رہا ہے جب بلندی نہ ہو بلکہ عاجزی ہو تو دعاء کے طور پر نبی کا میضہ استعمال ہوتا ہے جیسے
 لا تو اخذنا اے ہمارے رب نہ پکڑ تو ہم کو اور جب برابری ہو تو التماس کے طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے لا تعص ربک لعلنا الان
 نافرمانی نہ کر اپنے رب کی اے بھائی۔

ترکیب: واو عاطفہ قد حرف تحقیق یعمل فعل مثنوی فاعل مرجع نبی فی غیر طلب الکف متعلق يستعمل کے او عاطفہ الترتک معطوف الکف
 جملہ فعلیہ: مثالیہ مبتدأ کا بعد یہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ: لایمکن امرک جملہ صفت عبد موصوف سے ملکر متعلق قول کے لاجمل امری
 مقولہ: قول مضاف اپنے مضاف الیہ متعلق اور مقولہ سے مل کر متعلق کائن کے خبر مثالیہ کی جملہ اسمیہ:

عبارت: وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ يَجُوزُ تَقْدِيرُ الشَّرْطِ بَعْدَهَا كَقَوْلِكَ لَيْتَ لِي مَالًا أَتَفَقَّهُ أَيَّ إِن أُرْزَقَهُ: وَلَئِنْ بَيَّنَّكَ أَرْزَكَ
 اَيَّ إِن تُعْرِفْنِيهِ: وَآكُرْمَنِي أَكُرْمَكَ أَيَّ إِن تُكْرِمَنِي: وَلَا تَشْتِمُ يَكُنْ خَيْرًا لَّكَ أَيَّ إِن لَا تَشْتِمُ:

ترجمہ: تمنی استقام امر نبی ان چاروں کے بعد جائز ہے شرط کا مقدر کرنا جیسے تیرا کہنا ہے: کاش میرا مال ہوتا خرچ کرتا میں اس کو یعنی اگر
 مجھے مال دیا جاتا: اور جیسے تیرا کہنا ہے کہاں ہے تیرا گھر میں زیارت کروں تیری یعنی اگر تو مجھے بتا دے وہ گھر اور جیسے عزت کرو تیری میں عزت
 کروں گا تیری یعنی اگر تو میری عزت کرے گا: گالی نہ دے یہ بہتر ہوگا تیرے لیے یعنی اگر تو گالی نہ دے۔

تشریح: لیت لی مالا یہ تمنی ہے اس کے بعد شرط محذوف ہے: لَيْتَ لِي مَالًا إِن أُرْزَقَهُ أَتَفَقَّهُ: کاش میرے مال
 مال ہوتا اگر مجھے مال دیا جاتا تو میں اس کو خرچ کرتا: این بیتک یہ استفہام ہے اس کے بعد شرط محذوف ہے اَيَّنْ بَيَّنَّكَ
 إِن تُعْرِفْنِيهِ أَرْزَكَ: تیرا گھر کہاں ہے اگر تو مجھے اپنا گھر بتا دے تو میں تیری زیارت کروں گا: اکرمنی یہ امر ہے
 اس کے بعد شرط محذوف ہے: أَكُرْمَنِي إِن تُكْرِمَنِي أَكُرْمَكَ: لَا تَشْتِمُ یہ نبی ہے اس کے بعد شرط محذوف ہے
 لَا تَشْتِمُ إِن لَا تَشْتِمُ يَكُنْ خَيْرًا لَّكَ: امر نبی استقام تمنی کے جواب میں مضارع مجزوم ہوتا ہے کیونکہ امر نبی استقام
 تمنی کے بعد ان شرطیہ مقدر ہوتا ہے یعنی پوری شرط محذوف ہوتی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ ہذہ موصوف الاربعہ صفت مل کر مبتدأ: تقدیر الشرط فاعل بعد ہا ظرف: بجوز فعل اپنے فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ
 فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ مالا اسم لیت کالی متعلق کائن خبر جملہ اسمیہ افتقہ جواب تمنی جملہ فعلیہ مُفَسِّرُ اَي حرف تفسیر ان شرطیہ ارزقہ جملہ مُفَسِّرُ مل
 کر مقولہ قول کا: این مبتدأ بیتک خبر جملہ اسمیہ ازک جواب استقام مل کر مُفَسِّرُ اَي حرف تفسیر ان شرطیہ تعرفیہ جملہ مُفَسِّرُ مل کر مقولہ
 اکرمنی جملہ فعلیہ اکرم جواب امر مل کر مُفَسِّرُ اَي حرف تفسیر ان شرطیہ کرمنی جملہ مُفَسِّرُ مل کر مقولہ: لا تشتم جملہ فعلیہ یکن خیرا لک جواب تمنی
 مل کر مُفَسِّرُ اَي حرف تفسیر ان شرطیہ لا تشتم جملہ مُفَسِّرُ مل کر مقولہ قول کا قول اپنے چاروں مقولوں سے ملکر متعلق کائن خبر مثالیہ کی جملہ اسمیہ:

عبارت: وَأَمَّا الْعَرَضُ كَقَوْلِكَ أَلَا تَنْزِلُ بِنَا تُصِيبُ خَيْرًا أَيَّ إِن تَنْزِلُ فَمَوْلَدٌ مِّنَ الْإِسْتِفْهَامِ وَيَجُوزُ فِي غَيْرِ
 هَا بِقَرِينَةٍ نَحْوُ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ أَيَّ إِن أَرَادُوا وَلِيًّا بِحَقِّ: ..
 ترجمہ: اور لیکن درخواست مثل تیرے کہنے کے ہے آپ کو ہمارا مہمان ہونا چاہیے یہ کہ آپ بھلائی کو پہنچیں یعنی اگر آپ آئیں ہاں:

در خواست استقام سے پیدا ہوتی ہے اور جائز ہے تمنی استقام امر نہی اور عرض کے علاوہ میں شرط کا مقدر کرنا قرینہ کی وجہ سے جیسے پس اللہ ہی مددگار ہے یعنی اگر وہ ارادہ کر لیں بچے مددگار کا۔

ترجیح: تمنی استقام امر نہی سے عرض کو الگ کر دیا حالانکہ عرض کا جواب مضارع بھی مجزوم ہوتا ہے شرط کے مقدر کرنے کی وجہ سے مصنف کے نزدیک عرض کوئی مستقل چیز نہیں ہے بلکہ استقام سے پیدا ہوتی ہے اور استقام کا ذکر پہلے گذر چکا ہے اس لیے اس کو ذکر کرنے کی ضرورت نہ تھی لیکن یہاں فعل منفی پر حمزہ انکاری داخل ہے جس کی وجہ سے اثبات ہو گیا ہے اور معنی ہوں گے۔ آپ کو ہمارا مہمان ہونا چاہیے۔ اور اس میں طلب ہے جس کی وجہ سے عرض کے بعد بھی مضارع مجزوم ہوتا ہے شرط مقدر کرنے کی وجہ سے۔ اور جائز ہے تمنی استقام امر نہی اور عرض کے علاوہ میں شرط کا مقدر کرنا جیسے ام اتخذوا من دونہ اولیاء فاللہ ہو الولیٰ میں فاء قرینہ ہے شرط کے مقدر کرنے پر یعنی ان ارادو ولیا بحق فاللہ هو الولیٰ۔

ترکیب: واو عاطفہ اما شرطیہ العرض مبتدأ فاء جزائیہ من الاستقام متعلق مولد کے خبر جملہ شرط: حمزہ استقام انکاری لا تنزل فعل انت فاعل بنا متعلق جملہ فعلیہ تصب فعل انت فاعل خیرا مفعول بہ مل کر جواب عرض: عرض اور جواب عرض مل کر مفسر ای حرف تفسیر ان شرطیہ تنزل فعل انت فاعل جملہ فعلیہ مفسر مل کر مقولہ: قول متعلق کائن کے خبر مثالہ کی جملہ اسمیہ: يجوز فعل فی غیر ہا متعلق يجوز کے بقرینہ متعلق يجوز کے جملہ فعلیہ: فاللہ مبتدأ ہو ضمیر فصل الولیٰ خبر جملہ جزاء ان ارادوا ولیا بحق شرط۔

عبارت: وَمِنْهَا النَّدَاءُ وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالْإِعْرَاءِ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ يَنْظَلُمُ يَا مَظْلُومٌ وَالْإِخْتِصَاصُ فِي قَوْلِهِمْ أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَيْ مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ۔

ترجمہ: اور اس انشاء کی قسموں میں سے نداء ہے اور کبھی استعمال کیا جاتا ہے اس نداء کے صیغہ کو اس نداء کے معنی کے علاوہ میں جیسے بھڑکانا ہے تیر کہنے میں اے مظلوم کہنا ہے اس شخص کو جو آتا ہے تیرے پاس ظلم کی شکایت کرتے ہوئے اور کبھی نداء کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے اس نداء کے معنی کے علاوہ میں جیسے خاص کرنا ہے ان کے کہنے میں انا افعل کذا ایہا الرجل پیشک میں کرتا ہوں ایسا اے آدمی یعنی میں خاص ہوں لوگوں میں۔

ترجیح: تنکلم نداء کے ذریعہ مخاطب کی توجہ طلب کرتا ہے لیکن نداء کا صیغہ کبھی مخاطب کی توجہ طلب کرنے کے علاوہ کے لیے بھی استعمال ہوتا جیسے بھڑکانا ہے مثال کے طور پر ایک مظلوم شخص تیرے پاس آئے ظلم کی شکایت کرتے ہوئے اور تو کہے اے مظلوم تو یہاں توجہ طلب کرنا مقصود نہیں بلکہ اس کو ابھارنا ہے تاکہ جلتی پر تیل کا کام دے اور کبھی نداء اختصاص کے لیے آتی ہے جیسے ایہا الرجل اصل یا ایہا الرجل ہے کوئی آدمی اپنے کو مخاطب کر کے توجہ طلب نہیں کرتا کیونکہ توجہ دوسرے کی طلب کی جاتی ہے اس لیے نداء دوسرے کو ہوتی ہے لیکن یہاں خاص کرنا ہے یعنی میں خاص ہوں لوگوں میں ایسا کرنے پر: پورا جملہ: انا افعل کذا ایہا الرجل: ہے انا افعل کذا میں کوئی تخصیص نہیں ہے تقویٰ حکم ہے یقیناً میں ایسا کرتا ہوں: ایہا الرجل میں یاء حرف نداء محذوف ہے جو کہ قائم مقام ادعو کے ہے اور منادی مفعول بہ ہے جملہ فعلیہ۔

ترکیب: واو عاطفہ منھا متعلق کائن خبر النداء مبتدأ جملہ اسمیہ واو عاطفہ قد حرف تحقیق صیغہ نائب فاعل فی غیر معناه متعلق تستعمل کے جملہ فعلیہ مثالہ کائن کالاعراء جملہ اسمیہ: فی تو لک ہے متعلق کالاعراء کے لمن متعلق قول کے قبل فعل ہو فاعل ذوالحال علیک متعلق قبل کے یتظلم حال یا مظلوم مقولہ قبل جملہ فعلیہ صلہ مثالہ کائن کالاختصاص جملہ اسمیہ فی تو لکم متعلق الاختصاص کے انا مبتدأ فعل فعل انا فاعل کذا متعلق فعل کے جملہ فعلیہ خبر: لہما موصوف الرجل مفت لکر منادی مفعول بہ ادعو کا جملہ فعلیہ: مفسر ای حرف تفسیر من بین الرجال متعلق متخصا کے مفعول مطلق اخص کا جملہ مفسر:۔

عبارت: ثُمَّ الْخَبْرُ قَدْ يَقَعُ مَوْقِعَ الْإِنْشَاءِ إِمَّا لِلتَّفَاوُلِ أَوْ لِإِظْهَارِ الْحَرْصِ فِي وَقُوعِهِ وَالْدُّعَاءُ بِصِيغَةِ الْمَاضِي

مِنَ الْبَلِيغِ يَحْتَمِلُهُمَا.

ترجمہ:..... پھر خبر کبھی واقع ہوتی ہے انشاء کی جگہ میں یا تو نیک شگونی کے لیے ہوگی یا خبر کے واقع ہونے میں حرص کو ظاہر کرنے کی وجہ سے ہوگی اور دعاء ماضی کے صیغہ کے ساتھ بلیغ سے احتمال رکھتی ہے نیک شگونی کا اور حرص کو ظاہر کرنے کا خبر کے واقع ہونے میں۔
تشریح:..... انشاء کی جگہ میں خبر اس لیے واقع ہوتی ہے تاکہ متکلم مخاطب کو کلام سے خوش کر دے جیسے وتفکک اللہ لتقوی اللہ تجھ کو توفیق دے پر ہیزگاری کی یہاں امر کی جگہ ماضی کا صیغہ استعمال کیا ہے تاکہ حصول تقویٰ کے لیے مخاطب کو خوش کر دیا جائے۔ یا خبر واقع ہوتی ہے انشاء کی جگہ میں حرص کو ظاہر کرنے کی وجہ سے کیونکہ جب کسی چیز کی رغبت زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ وہ چیز حاصل ہوگئی ہے ایسی صورت میں امر کی جگہ ماضی کے صیغہ کو لاتے ہیں جیسے رزقی اللہ لقاء ک اللہ مجھ کو تیری ملاقات نصیب کرے۔ اور دعاء بلیغ سے ماضی کے صیغہ کے ساتھ نیک شگونی اور حرص کو ظاہر کرنے کا احتمال رکھتی ہے غیر بلیغ کو یہ نکتہ حاصل نہیں ہوتا اس لیے کلام مقتضی ظاہر کے خلاف ہوگا وَفَكَكَ اللَّهُ لِتَقْوَى:..... وفتن صیغہ ماضی کا ہے خبر ہے دعاء کے لیے ہے نیک شگونی کے لیے بھی ہو سکتا ہے انشاء کی جگہ میں واقع ہے اسی طرح رزقی اللہ لقاء ک میں رزق ہے بلیغ سے دعاء اور خبر کے واقع ہونے میں حرص کو ظاہر کرنے کا احتمال ہے۔

ترکیب:..... ثم عاطف الخبر مبتدأ قد حرف تحقيق يقع فعل هو فاعل مرجع خبر موقع الانشاء ظرف يقع کی للتفاضل متعلق يقع کے فی قوله متعلق الظاهر کے لظہار متعلق يقع کے جملہ فعلیہ ہو کر خبر: مبتدأ خبر ل کر جملہ اسمیہ: صیغہ الماضی متعلق الدعاء کے من البلیغ متعلق الدعاء کے الدعاء مبتدأ یحتملہما خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... أَوْلَاخْتِرَازٍ عَنْ صُورَةِ الْأَمْرِ أَوْلِحْمَلِ الْمُخَاطَبِ عَلَى الْمَطْلُوبِ بَانَ يَكُونُ مِمَّنْ لَا يُجِبُ أَنْ يُكَذِّبَ الطَّالِبَ:..

ترجمہ:..... پھر خبر کبھی واقع ہوتی ہے انشاء کی جگہ میں امر کی صورت سے بچنے کے لیے یا مطلوب پر مخاطب کو آمادہ کرنے کے لیے اس بات کے ساتھ یہ کہ ہوتا ہے وہ مخاطب ان میں سے جو نہیں پسند کرتا اس بات کو یہ کہ جھٹلا دے وہ طالب کو۔

تشریح:..... مالک اپنے نوکر سے ناراض ہو کر منہ پھیر لے تو نوکر اپنے مالک سے انظر نہیں کہہ سکتا کیونکہ یہ بے ادبی ہے بلندی ہونے کی وجہ سے اس لیے امر سے بچنے کی عرض سے کلام خبری کرے گا جیسے ينظر المولى الىّ مجھ پر بھی آقا کی نظر پڑ جائے اسی طرح آنے پر آمادہ کرنے کے لیے مخاطب کو تائیدی غذا کہا جائے گا کل تو تو میرے پاس آئے گا اگر کل نہیں آیا تو کلام جھوٹ ثابت ہوگا اور مخاطب نہیں چاہتا کہ متکلم جھوٹا ہو جائے اس لیے اس کو ضرور آنا ہوگا اگر متکلم ائنتی کہتا تو آنا ضروری نہ تھا کیونکہ نہ آنے پر جھوٹ نہیں ہوتا۔

ترکیب:..... ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء: عن صورة الامر متعلق الاحتراز کے الاحتراز متعلق يقع کے علی المطلوب متعلق حمل کے حمل الطالب متعلق يقع کے يكذب فعل هو فاعل مرجع من الطالب مفعول به جملہ فعلیہ بتاویل مصدر مفعول به لا يحجب فعل اپنے هو فاعل اور مفعول به سے ل کر صلہ: موصول صلہ ل کر متعلق بان یكون کے بان یكون فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ل کر متعلق حمل کے حمل متعلق يقع کے۔

عبارت:..... تَبَيُّنٌ: .: الْإِنْشَاءُ كَالْخَبَرِ فِي كَثِيرٍ مِّمَّا ذُكِرَ فِي الْأَبْوَابِ الْخَمْسَةِ فَلْيُعْتَبِرْهُ النَّاطِرُ:..

ترجمہ:..... یہ تبیین ہے انشاء خبر کے مانند ہے اکثر ان چیزوں میں جو چیزیں ذکر کی گئیں ہیں پانچ باب میں پس چاہیے کہ ان چیزوں کا خیال رکھے سمجھے۔

تشریح:..... چھ باب ذکر ہو چکے ہیں (۱) احوال الاسناد الخبری (۲) احوال المسند الیہ (۳) احوال المسند (۴) احوال متعلقات الفعل (۵) قصر (۶) انشاء:..... فی الابواب الخمسة سے مراد احوال الاسناد الخبری کے

ملاوہ پانچ باب ہیں ان پانچ باب میں انشاء اکثر چیزوں میں خبر کے مانند ہوتا ہے۔ جس طرح خبر میں تاکید آتی ہے
 اسی طرح انشاء میں بھی تاکید آتی ہے جیسے ضرب ضرب جس طرح خبر والے کام میں مستدالیہ اور مستدفعوں
 ذکر کیے جاتے ہیں اسی طرح انشاء میں دونوں ذکر کئے جاتے ہیں جیسے مل زید قائم انشاء کی مثال ہے اور زید قائم خبر کی مثال
 ہے۔

ترکیب: ملکہ مبتدأ صحبہ خبر جملہ اسمیہ: الانشاء مبتدأ کاظم متعلق کاٹن کے فی الامام ابی حمزہ متعلق ذکر کے: ذکر مل اپنے موصوف فاعل
 متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصولہ اپنے صلہ سے مل کر متعلق کاٹن کے صفت کثیر موصوف اپنی صفت سے مل کر متعلق کاٹن کے: کاٹن
 اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر: مبتدأ اپنا: سے مل کر جملہ اسمیہ۔



الفصل والوصل

(هذا باب الفصل والوصل)

(یہ فصل اور وصل کا باب ہے)

عبارت: الْوَصْلُ عَطْفٌ بَعْضِ الْجُمْلِ عَلَى بَعْضٍ وَالْفَصْلُ تَرْكُهُ فَإِذَا آتَتْ جُمْلَةٌ بَعْدَ الْجُمْلَةِ فَلَا وَلِيَ إِذَا أُنْزِلَ يُكُونُ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ أَوَّلًا.

ترجمہ: وصل یہ ہے کہ عطف کیا جائے بعض جملوں کا بعض جملوں پر اور فصل یہ ہے کہ اس عطف کو چھوڑ دیا جائے پس جب آئے جملہ ہر کے بعد پس پہلے والے جملے کے لیے یا تو ہوگی اعراب کی جگہ یا پہلے والے جملہ کے لیے اعراب کی جگہ نہ ہوگی۔

تشریح: وصل ملانے کو کہتے ہیں اور یہ ملانا یا تو مفرد کو مفرد کے ساتھ ہوگا جیسے زید عالم وحکیم وحافظ یہ مسند کی مثال ہے اور زید يعلم النحو وعمر ویکمر یہ مسند الیہ کی مثال ہے اور جملہ کا عطف جملہ پر جیسے زید قائم و خالد جالس اور جملوں کا عطف جملوں پر جیسے جاء زید وذهب خالد وجلس حامد ثم ذهب زید وجاء خالد وقام حامد محل اعراب کا مطلب یہ ہے کہ زید قائم میں قائم حالت رفی میں ہے اور زید یعطی میں یعطی جملہ ہے اور حالت رفی میں ہے جب عطف کریں گے تو زید یعطی و یمنع کہیں گے اور یمنع بھی حالت رفی میں ہوگا)

ترکیب: الوصل مبتدأ عطف بعض الجمل خبر علی بعض متعلق عطف کے جملہ اسمیہ: الفصل مبتدأ ترک خبر جملہ اسمیہ فاء عاطفہ اذا شرطیہ انتہی فعل جملہ فاعل بعد جملہ ظرف جملہ فعلیہ شرط فاء جزائیہ الاولی مبتدأ اما عاطفہ ان ناصبہ یكون فعل لها متعلق یكون کے محل فاعل موصوف من الاعراب متعلق کائن کے صفت جملہ فعلیہ خبر: اولاً (او ان لا یكون لھا محل من الاعراب)

عبارت: وَعَلَى الْأَوَّلِ إِنْ قُصِدَ تَشْرِيبُكَ الثَّانِيَةَ لَهَا فِي حُكْمِهِ عَطْفَتْ عَلَيْهَا كَالْمُفْرَدِ

ترجمہ: پہلے والے جملہ کی اعراب کی جگہ ہو اور ارادہ کر لیا جائے دوسرے جملہ کو شریک کرنے کا پہلے والے جملہ کے اعراب میں تو عطف کیا جائے گا دوسرے جملہ کا پہلے والے جملہ پر مفرد کے مانند۔

تشریح: اگر پہلے جملہ کے لیے محل اعراب ہو یعنی معطوف علیہ کے لیے اس صورت میں دوسرے جملہ کو یعنی معطوف کو شریک کریں پہلے والے جملہ کا یعنی معطوف علیہ کا اگر پہلا والا جملہ یعنی معطوف علیہ خبر ہے تو دوسرا جملہ بھی یعنی معطوف بھی خبر ہوگا: اگر پہلا والا جملہ موصوف ہے تو دوسرا جملہ بھی موصوف ہوگا اگر پہلا والا جملہ صفت ہے تو دوسرا جملہ بھی صفت ہوگا یعنی جو اعراب جس وجہ سے پہلے والے کا ہے دوسرے جملہ کا اعراب بھی اسی وجہ سے ہوگا یعنی معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوگا۔

ترکیب: واو عاطفہ علی الاول متعلق قصد کے تشریک الثانیہ نائب فاعل لها متعلق تشریک کے مرجع پہلا والا جملہ فی حکمہ متعلق تشریک کے مرجع پہلے والے جملے کا اعراب جملہ فعلیہ شرط: عطف فعل صی نائب فاعل مرجع دوسرا جملہ علیہا متعلق عطف کے مرجع پہلا جملہ کالمفرد متعلق عطف کے جملہ فعلیہ جزاء۔

عبارت: فَشَرَطُ كَوْنِهِ مَقْبُولًا بِالْوَاوِ وَنَحْوِهِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا جِهَةٌ جَامِعَةٌ نَحْوُ زَيْدٍ يَكْتُبُ وَيَشْعُرُ أَوْ يُعْطَى وَيَمْنَعُ.

ترجمہ: اس عطف کے مقبول ہونے کی شرط واو اور واو جیسے کے ساتھ یہ ہے کہ ہو دونوں جملوں میں جامعہ صحت جیسے زید منشور کلام کرتا ہے اور منظوم کلام کرتا ہے اور زید دیتا ہے اور منع کرتا ہے۔

تشریح: یکتب پہلا جملہ ہے اور اس کے اعراب کی جگہ بھی ہے یعنی یہ خبر واقع ہو رہا ہے حالت رفی میں ہے اس یکتب

عطف کیا گیا ہے۔ عطف واو اور واو جیسے کے ساتھ مقبول اس لیے ہے کہ یکتب اور یشعر میں جامعہ جھٹ ہے اور وہ جامعہ جھٹ علم ہے اور بعضی اور یمنع میں جامعہ جھٹ مال ہے اور یہ دونوں بھی حالت رفی میں ہیں کیونکہ خبر ہونے میں یمنع یعطی کے اعراب میں شریک ہے۔

ترکیب: بالواو متعلق مقبولا کے نحو متعلق مقبولا کے مقبولا خبر کون کی:۔ کون مضاف اپنے مضاف الیہ اور خبر سے مل کر مضاف الیہ شرط کا شرط مبتدأ ان تاسمہ۔ یہی متعلق کائناتہ کے خبر جہۃ موصوف جامعہ صفت مل کر اسم جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ:۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف جملہ اسمیہ:۔ زید مبتدأ یکتب جملہ فعلیہ خبر معطوف علیہ یشر معطوف مل کر خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَلِهَذَا عَيْبٌ عَلَىٰ أَبِي تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ: لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوْصَىٰ صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ:۔ اس جامعہ جھٹ کی وجہ سے عیب لگایا گیا ہے ابو تمام پر اس کے کہنے میں:۔ نہیں قسم اس ذات کی جو جانتی ہے اس بات کو کہ جدائی کڑوی ہے اور جانتی ہے کہ بیشک ابوالحسین سخی ہے۔

تشریح: جدائی کڑوی ہوتی ہے اور ابوالحسن سخی ہے ان دونوں جملوں میں عطف واو کے ذریعہ کیا گیا ہے لیکن اہل علم نے اس عطف کو پسند نہیں کیا کیونکہ اس میں کوئی ایسی جھٹ نہیں جو دونوں میں مشترک ہو لیکن مؤمن کا کہنا ہے کہ سخاوت کا ختم ہونا بھی کڑوا ہے اور سخاوت ابوالحسین کی تھی اور ابوالحسین پچھڑ گیا جس کا پچھڑنا بھی کڑوا ہے اس اعتبار سے کڑوا ہٹ میں دونوں شریک ہیں اور یہ بات عطف کے لیے کافی ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ لہذا متعلق عیب کے علیٰ ابی تمام نائب فاعل فی قولہ متعلق عیب کے جملہ فعلیہ لازائد واو قسمیہ النوی اسم ان کا خبر خبر ان کی جملہ معطوف علیہ ابوالحسین اسم ان کا کریم خبر ان کی جملہ معطوف مل کر مفعول بہ عالم کا عالم خبر ہو مبتدأ کی جملہ اسمیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر مقسم بہ اقسمت فعل اپنے فاعل اور مقسم بہ سے مل کر جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَالْاَنَّ (وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى في حكم اعرابها) فَصَلَّتْ عَنْهَا نَحْوُ وَاِذَا خَلَوْا اِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ قَالُوا اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ لَمْ يُعْطَفِ اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ عَلٰى اِنَّا مَعَكُمْ لِاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَّقُولِهِمْ:۔

ترجمہ: اور اگر شریک کرنے کا ارادہ نہ کیا گیا ہو دوسرے جملہ کو پہلے والے جملہ کے اعراب میں تو دوسرے جملہ کو الگ کر دیا جائے گا پہلے جملہ سے جیسے:۔ اور جب کفار تنہائی میں ہوتے ہیں اپنے چودھریوں کے پاس تو کہتے ہیں ہم تمہارے ساتھ ہیں مسلمانوں سے تو صرف ہم مذاق کرتے ہیں اور حالت یہ ہے کہ اللہ ان کفار سے وقتاً فوقتاً مذاق کرتا رہتا ہے نہیں عطف کیا گیا اللہ استہزئ کو انا معکم پر کیونکہ اللہ استہزئ نہیں ہے ان کفار کی بات۔

تشریح: اگر دوسرے جملہ کو پہلے والے جملہ کے اعراب میں شریک کرنے کا ارادہ نہ ہو تو دوسرے جملہ کو الگ کر دیا جائے گا پہلے والے جملہ سے جیسے انا معکم انما نحن مستهزئون پہلا جملہ ہے اور یہ قول کفار کا ہے اور اللہ يستهزئ بہم دوسرا جملہ ہے اور یہ فرمان الہی ہے اس اللہ يستهزئ بہم کو نہیں عطف کیا گیا انا معکم پر عطف نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اللہ يستهزئ بہم ان کفار کی بات نہیں ہے۔ اس لیے ان میں جہۃ جامعہ نہیں ہے۔

ترکیب: واو عاطفہ الا جملہ شرط فصلت عنہا جملہ جزاء:۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ الی شیطانیہم متعلق غلوا کے جملہ شرط انا اصل میں انا ہے ایک نون کو حذف کر دیا گیا ہے نا اسم ہے انا کا:۔ انا ہو گیا معکم ظرف کائناتوں کی خبر جملہ اسمیہ مقولہ انما کلمہ حصر محض مبتدأ مستهزؤن خبر جملہ اسمیہ مقولہ قالوا اپنے دونوں مقولوں سے مل کر جزاء:۔ اللہ مبتدأ بہم متعلق يستهزئ کے خبر جملہ اسمیہ لم یعطف فعل اللہ يستهزئ نائب فاعل علی انا معکم متعلق لم یعطف کے:۔ من مقولہم متعلق کا تا کے خبر لیس اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی ان اپنے

اسم اور خبر سے مل کر متعلق لم عطف کے جملہ فعلیہ:-

عبارت:.....وَعَلَى الثَّانِي إِنْ قَصِدَ رَبَطَهَا بِهَا عَلَى مَعْنَى عَاطِفٍ سَوَى الْوَائِ عَطَفْتُ بِهِ نَحْوُ دَخَلَ زَيْدٌ فَنُجِرَ عَمَرُو أَوْ تَمَّ خَرَجَ إِذَا قَصِدَ التَّعْقِيبُ أَوْ الْمُهَلَّةُ.

ترجمہ:..... اگر پہلے والے جملہ کے لیے محل اعراب نہ ہو اور ارادہ کر لیا جائے دوسرے جملہ کو پہلے والے جملہ کے ساتھ ملانے کا عطف کے معنی پر تو عطف کیا جائے گا دوسرے جملہ کا پہلے جملہ پر واو کے علاوہ کے ساتھ جیسے داخل ہوا زید پس نکلا عمرو یا پھر نکلا عمرو جب ارادہ کر لیا جائے پیچ لانے کا یا مھلت کا:-

تشریح:..... زید یکتب میں یکتب حالت رفعی میں ہے اور جب عطف کیا بشعر کا تو بشعر بھی حالت رفعی میں ہو گیا کیونکہ زید کی خبر ہے اور واو نے یکتب اور بشعر کو حالت رفعی میں جمع کر دیا اس لیے واو کے ساتھ عطف درست ہے جب یہ ہے کہ واو صرف جمع کے لیے ہوتی ہے لیکن جمع نہ ہونے کی وجہ سے دخل زید و خرج عمر نہیں کہہ سکتے:..... الثانی:..... دوسری سے مراد یہ ہے کہ معطوف علیہ کے لیے محل اعراب نہ ہو جب محل اعراب نہیں ہوگا تو جمع بھی نہیں ہوگا جب جمع نہیں ہوگا تو واو سے عطف بھی نہیں ہوگا واو کے علاوہ سے عطف ہو سکتا ہے جیسے دخل زید و خرج عمر و تعقیب کی وجہ سے فاء کے ذریعہ عطف ہوا ہے دخل زید ثم خرج عمر و مھلت کی وجہ سے ثم کے ذریعہ عطف ہوا ہے یہاں واو کے لیے کوئی موقعہ نہیں ہے کہ واو سے عطف کیا جائے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ علی الثانی متعلق قصد کے بھا متعلق ربط کے عاطف متشبی منہ سوی حرف استثناء الواو متشبی ملکر مضاف الیہ معنی کا معنی متعلق ربط کے جملہ شرط:- عطف فعل می نائب فاعل مرجع جملہ ثانی بہ متعلق عطف کے مرجع عاطف جملہ جزاء مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ دخل زید و خرج عمر و معطوف علیہ یا ثم خرج عمر و دونوں جملیں دال بر جزاء اذا شرطیہ المھلتہ معطوف التعقیب کا تعقیب نائب فاعل جملہ شرط

عبارت:.....وَالْأَوَّلَى (وان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى عاطف سوى الواو) فَإِنْ كَانَ لِلْأَوَّلَى حُكْمٌ لَمْ يُقْصَدِ إِعْطَاءُ الثَّانِيَةِ فَالْفَصْلُ نَحْوُ وَإِذَا خَلَوْا آيَةُ لَمْ يُعْطَفِ اللَّهُ بِسْتَهْزِئِي بِهِمْ عَلَى قَالُوا لِنَلَّا يَشَارِكُهُ فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالظَّرْفِ لِمَا مَرَّ.

ترجمہ:..... اور اگر ارادہ نہ کیا گیا ہو دوسرے جملہ کے ملانے کا پہلے جملہ کے ساتھ عطف کے معنی پر سوائے واو کے پس اگر ہو کوئی حکم پہلے جملہ کے لیے نہ ارادہ کیا گیا ہو اس حکم کے دینے کا دوسرے جملہ کو پس فصل ہوگا جیسے واذا خلوا آیت ہے نہیں عطف کیا گیا اللہ استہزی بہم کو قالوا تاکہ نہ شریک کرے وہ قالوا اس اللہ استہزی بہم کو ظرف کے ساتھ خاص ہونے میں بسبب اس قاعدہ کے جو قاعدہ گذر گیا۔

تشریح:..... پہلے جملہ یعنی معطوف علیہ کے لیے محل اعراب نہ ہو اس صورت میں دوسرے جملہ کو ملانے کے لیے پہلے والے جملہ سے واو کے علاوہ عطف کے ساتھ عطف کیا جائے گا اور اگر ارادہ نہ کیا گیا ہو دوسرے جملہ کو ملانے کا پہلے والے جملہ کے ساتھ تو اس کی دو شکلیں ہیں ایک یہ کہ:- پہلے جملہ کے لیے کوئی حکم ہو:- دوسرے جملہ کو یہ حکم دینے کا ارادہ نہ ہو تو اس صورت میں دوسرے جملہ کو پہلے جملہ سے الگ کر دیا جائے گا جیسے اللہ يستهزئ بهم کو الگ کر دیا گیا ہے یہاں حکم سے مراد حکم اعرابی نہیں ہے کیونکہ پہلا جملہ محل اعراب نہیں ہے۔ بلکہ حکم سے مراد ظرف کے ساتھ خاص ہونا ہے یا شرط کے ساتھ مقید ہونا ہے۔

ترکیب:..... والا جملہ شرط:- فاء تفریغ ان شرطیہ الاولی متعلق کا نا کے خبر حکم اسم کان کا جملہ فعلیہ:- لم يقصد فعل اعطاء نائب فاعل للثانية متعلق لم يقصد کے جملہ فعلیہ فاء جزائیہ الفصل مبتدأ کا ن خبر جملہ جزائیہ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف واذا خلوا الایہ مضاف الیہ جملہ اسمیہ لم يعطى فعل:- اللہ يستهزئ بهم نائب فاعل علی قالوا متعلق لم يعطى کے لما مر متعلق یشارك کے بالظرف متعلق اختصاص کے اختصاص متعلق یشارك کے

یاد رکھو: فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور دونوں متعلق سے مل کر متعلق لم یعطف کے لم یعطف فعل اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ:-
 عبارت:..... وَالْأَوَّلَى (وان لم یکن للاولی حکم) فَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ بِلَا إِيهَامٍ أَوْ كَمَالُ الْإِتِّصَالِ أَوْ شِبْهُ
 أَخْبِرَهُمَا فَكَذَا لِيَكِ وَالْأَوَّلَى (وان لم یکن بینہما کمال الانقطاع بلا اہام ولا کمال الاتصال ولا شبہ احمہما) فَأَلَوْصُلُ

ترجمہ:..... اور اگر نہ ہو پہلے جملے کے لیے کوئی حکم پس اگر ہو دونوں جملوں کے درمیان پوری طرح انقطاع بغیر وہم ڈالے ہوئے یا پوری طرح اتصال یا ان دونوں میں سے ایک مشابہ ہو انقطاع کے یا اتصال کے پس اسی طرح فصل ہوگا اور اگر نہ ہو دونوں جملوں کے درمیان پوری طرح انقطاع بغیر وہم ڈالے ہوئے یا پوری طرح اتصال یا ان دونوں میں سے ایک مشابہ نہ ہو انقطاع کے اور نہ اتصال کے تو وصل ہوگا۔

تشریح:..... پہلی بات یہ ہے کہ پہلے جملے کے لیے حکم ہی نہ ہو اگر حکم ہو بھی تو دوسرے جملے کو یعنی معطوف کو حکم دینے کا ارادہ نہ کیا گیا ہو ان دونوں صورتوں میں پہلے جملے میں اور دوسرے جملے میں پوری طرح انقطاع ہوگا بغیر وہم ڈالے ہوئے یا پوری طرح اتصال ہوگا یا انقطاع کے ساتھ یا اتصال کے ساتھ مشابہ جملہ ہوگا تو ان چاروں صورتوں میں فصل ہوگا اگر پوری طرح انقطاع نہ ہو یا پوری طرح اتصال نہ ہو یا انقطاع کے ساتھ یا اتصال کے ساتھ مشابہ جملہ نہ ہو تو وصل ہوگا۔

ترکیب:..... والا جملہ شرطیہ:- فاء تفریجہ ان شرطیہ کان فعل یتھما متعلق کا تا کے خبر کے بلا لہام متعلق انقطاع کے کمال الانقطاع معطوف علیہ کمال الاتصال معطوف شبہ احدهما معطوف مل کر اسم کان کا جملہ فعلیہ شرط فاء جزائیہ کذا لک متعلق کائن خبر موبتدا۔ جملہ اسمیہ۔
 عبارت:..... أَمَّا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ فَلَا خِلَافَ فِيهِمَا خَبَرًا أَوْ انْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوُ: قَالَ رَأَيْدُهُمْ أَرَسُوا نَزَاوِلَهَا أَوْ مَعْنَى فَقَطَّ نَحْوُ مَاتَ فَلَانٌ رَحِمَهُ اللَّهُ أَوْ لِأَنَّهُ لَا جَامِعَ بَيْنَهُمَا.

ترجمہ:..... لیکن پوری طرح انقطاع پس دونوں جملوں کے مختلف ہونے کی وجہ سے ہوگا مختلف ہونا ہوگا از روئے خبر کے اور از روئے انشاء کے لفظ یا معنی جیسے کہا ان کے سردار نے پڑاؤ ڈالو تم لڑیں گے ہم وہ جنگ یا اختلاف معنی ہو صرف جیسے مرگیا فلاں رحم کرے اللہ اس پر یا پوری طرح انقطاع اس لیے ہوگا کہ نہیں ہوگا کوئی جامع دونوں جملوں کے درمیان۔

تشریح:..... أَرَسُوا اصل میں أَرَسُوا ہے باب افعال کا امر یاء پر ضمہ ثقیل ہے ضمہ گرگیا یاء گرگئی اجتماع ساکنین کی وجہ سے واو کی مناسبت سے سین کو ضمہ دیا أَرَسُوا ہو گیا یہ لفظ بھی انشاء ہے اور معنی بھی انشاء ہے نزاول مضارع ہے باب مفاعله کا یہ لفظ بھی خبر ہے اور معنی بھی خبر ہے اس لیے ارسوا اور نزاول میں پوری طرح انقطاع ہے جس کی وجہ سے فصل کر دیا گیا ہے عطف نہیں ڈالا مات لفظ بھی خبر ہے اور معنی بھی خبر ہے رحمہ اللہ لفظ خبر ہے معنی انشاء ہے اس لیے مات فلان اور رحمہ اللہ میں پوری طرح انقطاع ہے جس کی وجہ سے فصل کر دیا گیا ہے عطف نہیں کیا:-

ترکیب:..... اما شرطیہ کمال الانقطاع مبتدا فاء جزائیہ اختلاف میتر خبر تمیز انشاء تمیز لفظ صفت معنی صفت دونوں کی اختلاف متعلق کائن کے خبر جملہ شرطیہ قال فعل رائدہم فاعل ارسوا فعل بفاعل جملہ فعلیہ مقولہ:- نزاولھا فعل فاعل مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ مقولہ قال فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ فقط اصل میں:- (اذا اختلفتا معنی فانتہ) مات فعل فلان فاعل جملہ فعلیہ رحم فعل (ہ) مفعول بہ اللہ فاعل جملہ فعلیہ:- اما کمال الانقطاع مبتدا لانه متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ (ہ) اسم ان کا ضمیر شان لانی جنس جامع اسم یتھما ظرف کائن کی خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... أَمَّا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ فَلْيَكُونِ الثَّانِيَةِ مُؤَكَّدَةً لِلْأَوَّلَى لِدَفْعِ تَوَهُمِ تَجَوُّزِ أَوْ غَلَطِ نَحْوُ لَا رَيْبَ فِيهِ:

ترجمہ: اور لیکن پوری طرح اتصال پس پہلے والے جملہ کو دوسرے جملہ کے مضبوط کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے غلط کے وہم کو ہٹانے کے لیے یا جواز کے وہم کو ہٹانے کے لیے جیسے لاریب فیہ ہے نہیں ہے کوئی شک اس میں۔

تشریح: پوری طرح اتصال یعنی ایک جملہ کا دوسرے جملہ کے ساتھ ملنا تین طرح سے ہوتا ہے ایک تو یہ ہے کہ دوسرا جملہ پہلے جملہ کی تاکید واقع ہو خواہ تاکید معنوی ہو جیسے جاء زید نفسه خواہ تاکید لفظی ہو جیسے جاء زید زید دوسرے یہ کہ دوسرا جملہ پہلے جملہ کا بدل واقع ہو جیسے جاء زید اخوک اور تیسرے یہ کہ دوسرا جملہ پہلے جملہ کا بیان واقع ہو جیسے جاء ابو حفص عمر:۔ پوری طرح ملنے کی وجہ سے زید اور نفسه میں عطف نہیں ہے زید زید میں عطف نہیں ہے زید اخوک میں عطف نہیں ہے ابو حفص عمر میں عطف نہیں ہے۔

ترکیب: اما شرطیہ کمال الاتصال مبتدأ الاولی متعلق مؤکدة کے لدفع توهم تجوز متعلق مؤکدة کے غلط معطوف تجوز کا مؤکدة خبر کون کی کون متعلق کائن کے خبر جملہ شرطیہ مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف لاریب فیہ۔ مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔

عبارت: فَإِنَّهُ لَمَّا بُولَغَ فِي وَصْفِهِ بَيَّنَّوْهُ الدَّرَجَةَ الْقُصْوَى فِي الْكَمَالِ بِجَعْلِ الْمُبْتَدَأِ ذَلِكَ وَتَعْرِيفِ الْعَصْرِ بِاللَّامِ جَزَأً أَنْ يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ قَبْلَ التَّامُّلِ أَنَّهُ مِمَّا يُؤْمَى بِهِ جُزْأً فَاتَّبَعَهُ نَفْيًا لِذَلِكَ فَوَرَّانَهُ وَرَّانَ نَفْسِهِ فِي جَاءَ فِي زَيْدَ نَفْسِهِ.

ترجمہ: پس بیشک جب مبالغہ کیا گیا کتاب کے وصف میں اس کتاب کے پہنچنے کی وجہ سے کمال کے اندر انتہائی درجہ کو ذالک کو مبتدأ بنانے کی وجہ سے اور خبر کو لام کے ساتھ معرفہ بنانے کی وجہ سے تو جائز ہے یہ کہ سوچنے سے پہلے سامع وہم کرے اس بات کا کہ بیشک یہ خبر اس میں سے ہے جس کو کہہ دیا جاتا ہے ویسے ہی پس پیچھے لایا گیا لاریب فیہ کو اس ذالک الکتاب کے اس وہم کی نفی کے لیے پس اس لاریب فیہ کا مرتبہ نفر کا مرتبہ ہے جو جاء فی زید نفسه میں ہے۔

تشریح: کمال کے اندر انتہائی درجہ کو اس کتاب کے پہنچنے کی وجہ سے جب مبالغہ کیا گیا اس کتاب کے وصف میں تو ذالک کو مبتدأ بنایا گیا جو کہ اسم اشارہ بعید کے لیے ہے اور درجہ کمال پر اور بلندے مراتب پر اور اعلیٰ شان پر دلالت کرتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ خبر یعنی الکتاب کو معرفہ بنایا گیا لام کے ساتھ جو حصر پر دلالت کرتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کمال کتاب بھی ہے گویا کہ دوسری کتابیں اس کے مقابل ناقص ہیں اس صورت میں جائز ہے یہ بات یہ کہ سامع سوچنے سے پہلے ہی یہ گمان کرے کہ یہ جملہ بے سوچے سمجھے ایسے ہی کہہ دیا گیا ہے اس وہم کو ہٹانے کے لیے جملہ لاریب فیہ لایا گیا تاکہ معلوم ہو جائے کہ ذالک الکتاب بغیر سوچے سمجھے نہیں کہا گیا بلکہ یہ حقیقت ہے کہ اس کتاب کے کلام الہی ہونے میں کوئی شک نہیں ہے اور لاریب فیہ کا مرتبہ نفسہ کا مرتبہ ہے جو جاء فی زید نفسه کے اندر ہے اس میں الکتاب مؤکد ہے اور لاریب فیہ تاکید ہے یعنی تاکید معنوی ہے اگرچہ مفہوم مختلف ہے لیکن ایک مفہوم سے دوسرا مفہوم ثابت ہوتا ہے۔

ترکیب: فاء تقریہ (و) ضمیر شان اسم ان کا لما ظرف جاز کی مضاف باقی جملہ مضاف الیہ:۔ بولغ فعل فی وصفه نائب فاعل مرجع الکتاب ببلوغه متعلق بولغ کے مرجع الکتاب الدرہ موصوف القصوی صفت مل کر مفعول بہ بولغ کا فی الکمال متعلق بولغ کے بجعل المبتدأ متعلق بولغ کے ذالک مفعول بہ جعل کا باللام متعلق تعریف کے تعریف متعلق بولغ کے جملہ فعلیہ:۔ جاز فعل السامع فاعل یتوهم کا یتوهم فاعل جاز کا قبل التامل ظرف یتوهم کی انہ مفعول بہ یتوهم کا (و) اسم ان کا بہ نائب فاعل ذوالحال جزا فاحال جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ مل کر متعلق کائن کے خبر ان کی جملہ اسمیہ:۔ فاء تقریہ اتع فعل مو نائب فاعل میتر مرجع لاریب فیہ (و) مفعول ثانی مرجع ذالک الکتاب نفیا تمیز لذلک متعلق اتع کے جملہ فعلیہ:۔

فوزانہ مبتدأ وزان نفسه خبر جملہ اسمیہ فی جاء فی زید نفسه متعلق کائنہ کے صفت۔

عبارت: وَنَحْوُ هَذَا لِلْمُتَّقِينَ فَإِنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ فِي الْهَدَايَةِ بَالِغٌ دَرَجَةٍ لَا يُدْرَكُ كُنْهَهَا حَتَّى كَأَنَّهُ هِدَايَةٌ مُخَصَّصَةٌ وَهَذَا مَعْنَى ذَلِكَ الْكِتَابِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ كَمَا مَرَّ الْكِتَابُ الْكَامِلُ.

ترجمہ:..... اور لیکن پورا اتصال پس پہلے والے جملہ کو دوسرے جملہ کے مضبوط کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے تجوز یا غلط کے وہم کو ہٹانے کے لیے جسے ہدی للمتقین ہے پس بیشک اس ہدی للمتقین کا معنی ہے کہ وہ کتاب ہدایت میں پہنچی ہوئی ہے ایک درجہ کو نہیں جانی جاسکتی اس درجہ کی حقیقت گویا کہ وہ کتاب خالص ہدایت ہے اور یہ معنی ذالک الکتاب کا ہے کیونکہ اس ذالک الکتاب کا معنی ایسا ہے جیسا گذرا کامل کتاب۔

تشریح:..... دو جملوں کا پوری طرح ملنا جس کی وجہ سے عطف نہیں ہو سکتا اس کی پہلی مثال لاریب فیہ ہے جو کہ تاکید معنوی ہے کہ مفہوم مختلف ہے لیکن ایک مفہوم سے دوسرا مفہوم ثابت ہوتا ہے ذالک الکتاب کا معنی الکتاب الکامل ہے اور یہ بات پہلے گذر چکی ہے بجعل المبتداء ذالک کی بحث میں تو گویا کہ ذالک الکتاب کا معنی ہے کہ یہ کتاب خالص ہدایت ہے اور ہدی للمتقین کا معنی ہے کہ وہ کتاب ہدایت میں ایک ایسے درجہ کو پہنچی ہوئی ہے جس کی حقیقت کو نہیں جانا جاسکتا اس سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہدی للمتقین اور ذالک الکتاب کا ایک معنی ہے جس کی وجہ سے یہ تاکید لفظی ہے۔

ترکیب:..... مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف ہدی للمتقین مضاف الیہ جملہ اسمیہ فاء تفریغہ معناه اسم ان کا مرجع ہدی للمتقین انہ خبر جملہ اسمیہ (۱) اسم ان کا مرجع الکتاب فی الہدایۃ متعلق بالغ کے حتیٰ کمانہ ہدایۃ محفصۃ غایت لا یدرک کی:..... لا یدرک فعل اپنے کھما فاعل اور غایت سے مل کر جملہ فعلیہ صفت درجۃ موصوف مفعول بہ بالغ کا بالغ خبر ان کی جملہ اسمیہ ہو کر خبر ان کی:..... ہذا مبتدأ معنی خبر مضاف ذالک الکتاب مضاف الیہ لان متعلق کائن کے دوسری خبر معناه اسم کامر متعلق کائن کے خبر الکتاب الکامل دوسری خبر لان کی۔ عبارت:..... وَالْمُرَادُ بِكَمَالِهِ كَمَالُهُ فِي الْهِدَايَةِ لِأَنَّ الْكُتُبَ السَّمَاوِيَّةَ بِحَسَبِهَا مُتَفَاوِتَةٌ فِي دَرَجَاتِ الْكَمَالِ فَوَزَانُهُ وَزَانُ زَيْدٍ فِي الثَّانِي فِي جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ زَيْدٌ۔

ترجمہ:..... اور مراد اس کتاب کے پورا ہونے سے اس کتاب کا پورا ہونا ہے ہدایت میں کیونکہ آسمانی کتابیں اپنے مرتبہ کے اعتبار سے مختلف ہیں کمالات کے درجات میں اس ہدی للمتقین کا مرتبہ دوسرے زید کا مرتبہ ہے جو جاء فی زید زید میں دوسرا زید ہے۔

تشریح:..... جب آپ نے کہا الکتاب الکامل کامل کتاب تو سوال یہ تھا کہ کس چیز میں کامل ہے تو جواب دیا گیا کہ ہدایۃ میں کامل ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ آسمانی کتابیں اپنے مرتبہ کے اعتبار سے درجات میں مختلف ہیں پس ہدی للمتقین کا معنی ہوا کہ یہ ایک عظیم ہدایت ہے جس کے درجہ کی حقیقت کو پہچاننا مشکل ہے تو گویا کہ ہدی للمتقین کا مرتبہ وہ ہوگا جو مرتبہ دوسرے زید کا ہے یعنی یہ تاکید لفظی ہے۔ اور لاریب فیہ تاکید معنوی ہے گویا کہ تاکید در تاکید ہے تاکید ہونے کی وجہ سے واو نہیں لائے بغیر واو کے ذالک الکتاب لاریب فیہ ہدی للمتقین ہے اگر تاکید نہ ہوتی تو کلام ذالک الکتاب ولاریب فیہ وهدی للمتقین ہوتا۔

ترکیب:..... بکماله متعلق المراد کے مبتدأ مرجع الکتاب کمالہ خبر فی الہدایۃ متعلق کمالہ کے لان متعلق کمالہ الکتاب السماویۃ اسم ان کا محسب متعلق متفاوتہ کے مرجع الکتاب السماویۃ فی درجات الکمال متعلق متفاوتہ کے متفاوتہ خبر ان کی جملہ اسمیہ فوزانہ مبتدأ وزان خبر مضاف زید مضاف الیہ موصوف الثانی صفت مل کر: موصوف فی جار فی زید زید متعلق الکائن کے صفت۔

عبارت:..... أَوْ لَوْ كَوْنُهَا بَدَلًا مِنْهَا لِأَنَّهَا غَيْرُ وَافِيَةٍ بِتَمَامِ الْمُرَادِ أَوْ كَغَيْرِ الْوَافِيَةِ بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ وَالْمَقَامُ يَقْتَضِيْ اِغْتِنَاءَ بِشَائِهِ لِنُكْنِيَةِ كَوْنِهِ مَطْلُوبًا فِي نَفْسِهِ أَوْ فَطِيْعًا أَوْ عَجَبِيًّا أَوْ لَطِيْفًا نَحْوُ أَمَدِكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَيْنَ وَجَنِبَ وَعُمُيُونٍ۔

ترجمہ:..... اور لیکن پوری طرح اتصال پہلے جملہ سے دوسرے جملہ کے بدل ہونے کی وجہ سے ہوگا کیونکہ وہ پہلا جملہ پوری مراد ادا کرنے سے قاصر ہے یا قاصر کے مانند ہے یہ دونوں باتیں خلاف ہیں دوسرے جملہ کے اور مقام چاہتا ہے کہ پوری مراد کو اہتمام کے ساتھ بیان کیا جائے اس مراد کی شان کی وجہ سے کتہ کے سبب جیسے اس مراد کا مطلوب ہونا ہے فی نفسہ یا قبیح ہونا ہے فی نفسہ یا عجیب ہونا ہے فی نفسہ یا لطیف ہونا ہے فی نفسہ جیسے مدد کی اس

نے تہہاری ان چیزوں کے ساتھ جن کو تم جانتے ہو مدد کی اس نے تہہاری چوپاؤں کے ساتھ بیٹوں کے ساتھ باغوں کے ساتھ اور چشموں کے ساتھ

تشریح:..... امدکم بما تعلمون پہلا جملہ ہے جو کہ مراد کو پوری طرح ادا نہیں کر رہا ہے اور اس کام کی شان کی وجہ سے مقام چاہتا ہے کہ مراد کو اہتمام کے ساتھ بیان کیا جائے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ماموصولہ سے کیا مراد ہے آیا وہ چیز فی نفسہ مطلوب ہے یا فی نفسہ قبیح ہے یا فی نفسہ عجیب ہے یا فی نفسہ عمدہ ہے اس کے لیے دوسرا جملہ لایا گیا ہے امدکم بما تعلمون جملہ مبدل منہ ہے اور امدکم بانعام وبنین وجنت وعیون بدل ہے۔ اس مبدل منہ اور بدل کی وجہ سے پہلی طرح اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں کیا گیا۔

ترکیب:..... کمال الاتصال مبتداً متعلق بدلا کے تمام المراد اور کثیر الوافیہ متعلق وافیہ کے وافیہ مضاف الیہ غیر کا غیر خبر ان کی ان اپنے ام ما اور خبر سے مل کر متعلق بدلا کے بدلا اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر کون کی کون اپنے اسم اور خبر سے مل کر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ موزون بخلاف الثانیہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ المقام مبتداً:۔ مقتضی فعل هو فاعل مرجع مقام اعتناء مفعول بہ بشانہ متعلق مقتضی کے لکارتہ متعلق مقتضی کے مقتضی جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ:۔ مثلاً مبتداً فی نفسہ متعلق مطلوبہ کے معطوف علیہ باقی تینوں معطوف مل کر خبر کون کی کون متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... فَإِنَّ الْمُرَادَ التَّيْبَةَ عَلَى نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى وَالثَّانِي أَوْفَى بِتَدَابُّرِهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهَا بِالتَّفْصِيلِ مِنْ غَيْرِ إِحَالَةٍ عَلَى عِلْمِ الْمُخَاطَبِينَ الْمُعَانِدِينَ:۔ فَوَزَانُهُ وَرِزَانُ وَجْهِهِ فِي أَعْجَبِي زَيْدٌ وَجْهِهِ لِدُخُولِ الثَّانِي فِي الْأَوَّلِ ترجمہ:..... پس مراد پہلے جملہ سے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں پر تنبیہ ہے اور دوسرا جملہ زیادہ پورا کر رہا ہے اس مراد کے ادا کرنے کو ان نعمتوں پر دلالت کی وجہ سے تفصیل کے ساتھ مخالف مخاطبین کے علم پر بغیر حوالہ کیئے ہوئے پس اس دوسرے امدکم کا مرتبہ دھجہ کا مرتبہ ہے جو دھجہ اعظمیہ زید دھجہ کے اندر ہے اور یہ دھجہ کا مرتبہ دوسرے جملہ کے پہلے جملہ میں داخل ہونے کی وجہ سے ہے۔

تشریح:..... ماموصولہ میں تمام چیزیں شامل ہیں اور اس پہلے جملہ سے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں پر تنبیہ کی گئی ہے کہ اللہ نے تہہاری مدد کی ان چیزوں سے جن کو تم جانتے ہو پھر دوسرے جملہ سے اس کی تفصیل بیان کر دی مخالف مخاطبین کے علم پر ان چیزوں کو نہیں چھوڑا بلکہ خود بیان کر دیں کہ چوپائے ہیں بیٹے ہیں باغ ہیں چشمے ہیں اور یہ دوسرا جملہ امدکم کا پہلے جملہ میں داخل ہے کیونکہ پہلے جملہ میں زر اور زمین اور زن وغیرہ بھی شامل ہیں اس وجہ سے یہ بدل بعض ہے اور بدل بعض کی وجہ سے پوری طرح اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں کیا گیا۔

ترکیب:..... فاء عاطفہ المراد اسم ان کا التبیہ خبر علی نعم اللہ تعالیٰ متعلق تنبیہ کے جملہ اسمیہ واد عاطفہ الثانی مبتداً اوفی خبر بتدایہ متعلق اوفی کے مرجع مراد دلالتہ متعلق اوفی کے مرجع الثانی علیہا متعلق دلالت کے مرجع نعم اللہ بالتفصیل متعلق دلالت کے من غیر حالہ متعلق اوفی کے علی علم مخاطبین المعاندين متعلق حالہ کے جملہ اسمیہ فوزنہ مبتداً وزان خبر مضاف دھجہ مضاف الیہ موصوف فی اعظمی زید دھجہ متعلق کائنہ کے مفت فی الاول متعلق دخول کے دخول متعلق کائنہ کے دوسری خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَالثَّانِي نَحْوُ:۔ أَقُولُ لَهُ إِنْ حُلَّ لِاتَّقِيْمَنَّ عِنْدَنَا خَلَاً فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا:۔ فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ كَمَالُ إِظْهَارِ الْكِرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ: وَقَوْلُهُ لَا تَقِيْمَنَّ عِنْدَنَا أَوْفَى بِتَدَابُّرِهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَيْهِ بِالتَّمْطَابَقَةِ مَعَ التَّائِيْدِ.

ترجمہ:..... اور دوسرا جملہ جیسے کہتا ہوں میں اس کو چلا جائے ٹھہر تو ہمارے پاس اور اگر تو نہیں جاتا پس ہو جا تو ظاہر میں اور باطن میں فرما رہا رہا جسک مراد اس ارحل سے اس کے ٹھہرنے کی وجہ سے پوری کراہیت کو ظاہر کرنا ہے اور اس کا کہنا نہ ٹھہر تو ہمارے پاس یہ زیادہ اداء کرتا ہے اس مراد کے اداء کرنے کو اس کمال اظہار کراہیہ پر اپنی دلالت کی وجہ سے مطابقت کے سبب تاکید کے ساتھ۔

تشریح:..... عام طور پر لاتقیمیمن عندنا سے ٹھہرنے سے روکنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ مخاطب کی موجودگی پر ناپسندیدگی کا اظہار

معلوم ہوتا ہے خواہ وہ جائے یا نہ جائے مطلب یہ ہے کہ اصل لاتقیم عندنا دونوں جملے مخاطب کے لیے ہیں
 اس لیے لاتقیم مطابق اصل کے ہے اور لاتقیم میں لون تاکید کا بھی ہے جس کی وجہ سے
 عندنا پوری طرح اداء کر رہا ہے اس مراد کے اداء کرنے کو کمال اظہار کراہۃ پر اپنی دلالت کی وجہ سے مطابقت کے
 سبب تاکید کے ساتھ۔

ترکیب: مبتدأ مؤخر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ لہ متعلق قول کے اصل مہمل مدہ لاتقیم عندنا بدل اشتغال ملکہ مقولہ قول
 مضاف مفعول اور مقولہ سے ملکہ جملہ فعلیہ۔ والا (وان لم تزل) جملہ شرطیہ فاء جزائیہ کن فعل امر الت اسم فی السراۃ المجر متعلق کن کے مسند
 المراد اسم ان کا یہ متعلق مراد کے مرجع اصل کمال اظہار الکرہۃ غیر الاقامۃ متعلق اظہار کے جملہ اسمیہ قول مضاف (ہ) مضاف الیہ
 دراصل عندنا مقولہ ملکہ مبتدأ مؤخر اسم تفضیل ہو فاعل مرجع لاتقیم عندنا بتاویذ متعلق اولی کے مرجع مراد علیہ متعلق دلالت کے مرجع کمال اظہار
 الکرہۃ لدلالت متعلق اولی کے مرجع لاتقیم عندنا بالاطابۃ متعلق اولی کے مع تاکید لطف اولی کی۔

عبارت: قَوْلُهُ وَرَآئُ حُسْنِهَا فِيْ اَعْجَبَنِی الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ عَدَمَ الْاِقَامَةِ مُغَالِظٌ لِلْاِرْتِحَالِ وَهَبْزٌ دَاخِلٌ فِيْهِ مَعَ
 مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُلَابَسَةِ۔

ترجمہ: پس اس لاتقیم عندنا کا مرتبہ حسن کا مرتبہ ہے جو اعجبنی الدار حسنہا کے اندر ہے کیونکہ اقامت کا نہ ہونا غیر ہے کویق کرنے
 کے اور عدم اقامت داخل نہیں ہے اس ارتحال میں اس تعلق کے ساتھ جو تعلق عدم اقامت اور ارتحال کے درمیان ہے۔

تحریر: کسی چیز کا امر اس چیز کی ضد کی نفی کو لازم ہوتا ہے جیسے ارتحال کا حکم اس ارتحال کی ضد اقامت کی نفی کو لازم ہے
 اس لیے اصل اور عدم اقامت میں لزوم کی مناسبت پائی گئی اور عدم اقامت کا مفہوم غیر ہے ارتحال کے مفہوم کے اس لیے
 عدم اقامت ارتحال کے لیے تاکید نہیں ہو سکتی اور عدم اقامت داخل نہیں ہے ارتحال میں اس لیے عدم اقامت ارتحال کے
 لیے بدل بعض نہیں ہو سکتا۔ لیکن اصل میں اور عدم اقامت میں لزوم کی مناسبت ہے اس لیے اصل کے لیے عدم اقامت
 بدل اشتغال ہے اور لاتقیم عندنا کا مرتبہ حسنہا کا مرتبہ ہے جو حسنہا اعجبنی الدار حسنہا کے اندر ہے یعنی
 اعجبنی الدار حسنہا میں حسنہا الدار کا حصہ نہیں ہے اس لیے بدل بعض نہیں ہے حسنہا کا تعلق ہے الدار کے ساتھ
 اس لیے حسنہا بدل اشتغال ہے اسی طرح اصل کا لاتقیم عندنا بدل اشتغال ہے۔ بدل اشتغال میں پوری طرح
 اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں ہے۔

ترکیب: فورانہ مبتدأ وزان خبر مضاف حسنہا مضاف الیہ موصوف فی أعجبنی الدار حسنہا متعلق الکائنة کے صفت لان متعلق کائنة کے دوسری خبر
 عدم الاقامت اسم ان کا مغائر خبر ان کی لار ارتحال متعلق مغائر کے غیر داخل معطوف ہے مغائر پر فیہ متعلق داخل کے مع ظرف داخل کی مضاف ما
 مضاف الیہ موصولہ مثبت فعل ہو فاعل مرجع ہا۔ بینہما ظرف مثبت کی مرجع عدم اقامت اور ارتحال من الملازمة متعلق مثبت کے جملہ فعلیہ صمد۔

عبارت:أَوْ بَيَانًا لِّهَا لِحِفَائِهَا نَحْوُ فَوْسَوْسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ
 لَّيْلِي فَإِنَّ وَرَآئَهُ وَرَآئُ عَمَرَ فِي قَوْلِهِ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ۔

ترجمہ: اور لیکن پوری طرح اتصال پس پہلے والے جملہ کو دوسرے جملہ کے بیان کرنے کی وجہ سے ہوتا ہے پہلے والے جملہ کے ہلکا ہونے کی
 وجہ سے جیسے پس وسوسہ ڈالا شیطان نے آدم کو کہا اس شیطان نے اے آدم کیا نہ بتاؤں میں تجھ کو ہمیشگی کا درخت اور نہ ختم ہونے والی
 بادشاہت پس بیشک اس یا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لايلي کا مرتبہ عمر کا مرتبہ ہے جو عمر اس کے کہنے میں ہے قسم کھائی اللہ
 کے ابو حفص نے جو کہ عمر ہے۔

تحریر: فوسوس الیہ الشیطان جملہ مبین ہے اور اس جملہ میں خفاء ہے یعنی پوشیدگی ہے کہ شیطان نے وسوسہ ڈالا مگر معلوم نہیں

کہ وہ وسوسہ کیا تھا دوسرے جملہ نے بیان کر دیا کہ شیطان نے جو وسوسہ ڈالا تھا وہ یہ تھا کہ آپ کو جس درخت سے روکا گیا ہے وہ درخت ایسا ہے کہ اگر آپ کھالیں تو آپ ہمیشہ جنت میں رہیں گے اور آپ کی بادشاہت کبھی ختم نہیں ہوگی یہ جملہ پہلے پہلے بیان کیا گیا ہے اور اس دوسرے جملہ کا مرتبہ ایسا ہے جیسا عمر کا مرتبہ اس کے کہنے میں: قسم کھائی اللہ کی ابو حفص نے جو کہ عمر پہلے بیان کیا اور عمر میں پوری طرح اتصال ہونے کی وجہ سے عطف نہیں ہے اسی طرح فوسوس الیہ الشیطن مبین ہے اور قال ہا ادم هل ادلک علی الشجرة العلد و ملک لایبلی عطف بیان ہے اس میں بھی کمال اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں ہے۔

ترکیب: کمال الاتصال فلکون الثانیہ بیان الہا لعطفانہا: لہا متعلق بیانہا کے مرجع جملہ اولیٰ لخصائص متعلق بیان کے مرجع جملہ اولیٰ بیان خبر کون کی کون متعلق کائن کے خبر کمال الاتصال مبتدأ جملہ اسمیہ وسوس فعل الیہ متعلق وسوس کے مرجع ادم اعطین فاعل جملہ مبین ادم منادی اولک فعل الیہ فاعل ک مفعول بہ علی شجرة العلد متعلق اول کے ملک موصوف لایبلی جملہ صفت ملکہ جملہ فعلیہ نداء: منادی نداء ملکہ مفعول بہ ادم کا جملہ فعلیہ و زمان اسم ان کا و زمان خبر مضاف عمر مضاف الیہ موصوف فی قولہ متعلق الکائن کے صفت اتم فعل باللہ متعلق اتم کے ابو حفص مبین عمر عطف بیان۔

عبارت: وَأَمَّا كَوْنُهَا كَالْمُنْقَطِعَةِ عَنْهَا فَلِكُونِ عَطْفِهَا عَلَيْهَا مُوْهِمًا لِعَطْفِهَا عَلَى غَيْرِهَا وَيُسَمَّى الْفَصْلُ لِلذَّالِكَ قَطْعًا مِثَالُهُ وَتَظُنُّ سَلْمَى ابْنِي أَبِغِي بِهَا X بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ . . وَيَحْتَمِلُ الْإِسْتِيفَانُ . .

ترجمہ: اور لیکن اس دوسرے جملہ کا ہونا ایسے جیسے وہ کٹا ہوا ہے پہلے والے جملہ سے پہلے والے جملہ پر دوسرے جملہ کے عطف ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اس حال میں کہ وہ دوسرا جملہ اپنے عطف کی وجہ سے وہم ڈالتا ہے پہلے والے جملہ کے علاوہ پر اور اس وہم کی وجہ سے نام رکھا ہوا ہے اس فصل کا قطع مثال اس کی: گمان کرتی ہے سلمیٰ کہ بیشک میں تلاش کرتا ہوں کسی اور کو اس کے علاوہ X میں خیال کرتا ہوں اس کو گمراہی میں حیران اراھا جملہ احتمال رکھتا ہے جملہ مستانفہ کا۔

تشریح: تظن سلمیٰ اننی ابغی بہا X بدلا معطوف علیہ و اراھا فی الضلال تہیم معطوف ہے گمان کرتی ہے سلمیٰ میں تلاش کرتا ہوں اس کے علاوہ کسی اور کو اور میں خیال کرتا ہوں اس کو گمراہی میں حیران اور اگر ابغی بہا بدلا معطوف علیہ اور اراھا معطوف بنائیں یعنی گمان کرتی ہے سلمہ کہ میں تلاش کرتا ہوں اس کے علاوہ کسی اور کو اور گمان کرتی ہے سلمہ کہ میں خیال کرتا ہوں اس کو گمراہی میں حیران یعنی نہ میں تلاش کرتا ہوں اور نہ میں خیال رکھتا ہوں اور یہ مقصد کے خلاف ہے جب جملہ سے پہلے دو جملے ہوں اور عطف کی وجہ سے وہم مقصد کے خلاف ہو تو عطف نہ کریں اس کا نام قطع ہے امر مانع خارجی ہے ذاتی نہیں اس لیے کمال الانقطاع نہیں ہے بلکہ شبہ کمال انقطاع ہے: اراھا فی الضلال تہیم یہ جملہ احتمال رکھتا ہے مستانفہ کا یعنی الگ نیا جملہ ہے: شبہ کمال انقطاع کی وجہ سے تظن سلمیٰ اننی ابغی بہا بدلا میں اور اراھا فی الضلال تہیم میں فصل ہے وصل نہیں ہے: اب تک فصل کی تین قسمیں بیان ہو چکی ہیں: (۱) کمال الانقطاع بلا ایہام (۲) کمال الاتصال (۳) شبہ کمال الانقطاع۔

ترکیب: عنہا متعلق منقطعة کے مرجع جملہ اولیٰ منقطعة متعلق کوہا کے مبتدأ مرجع جملہ ثانی فلکون عطفھا متعلق کائن کے خبر مرجع جملہ ثانی علیہا متعلق عطف کے مرجع جملہ اولیٰ موہا حال عطفھا کی ضمیر سے لعطفھا متعلق موہا کے مرجع جملہ ثانی علی غیرھا متعلق لعطفھا کے مرجع جملہ اولیٰ جملہ اسمیہ یسٹی فعل الفصل نائب فاعل لذلک متعلق یسٹی کے مشارالیه وہم قطعاً مفعول ثانی جملہ فعلیہ (ی) اسم ان کا ابغی بہا بدلا خبر جملہ اسمیہ ہو کر مفعول بہ تظن کا جملہ فعلیہ ارافل انا نائب فاعل ہا مفعول ثانی ذوالحال فی الضلال متعلق ارا کے تہیم حال جملہ فعلیہ یحتمل فعل حو فاعل مرجع اراھا الاستیفاف مفعول بہ جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَأَمَّا كَوْنُهَا كَالْمُتَّصِلَةِ بِهَا فَلِكُونِهَا جَوَابُ السَّوَالِ اقْتَضَتْهُ الْأُولَى فُتَزَلُّ مَنْزِلَتَهُ فَيَفْصَلُ عَنْهَا كَمَا

يُفَصِّلُ الْجَوَابَ عَنِ السُّؤَالِ.

ترجمہ:..... اور لیکن دوسرے جملہ کا ہونا ایسے جیسے وہ دوسرا جملہ ملا ہوا ہے پہلے والے جملہ سے پس دوسرا جملہ سوال کا جواب ہونے کی وجہ سے ہوگا۔
توضیح:..... پہلے والے جملہ والا جملہ اس جواب کا پس اتار دیا جائے گا پہلے والے جملہ کو سوال کی جگہ میں پس الگ کر دیا جائے گا دوسرے جملہ کو پہلے والے جملہ سے جیسا کہ الگ کر دیا جاتا ہے جواب کو سوال سے۔

ترجمہ:..... یہ بحث شبہ کمال اتصال کی ہے جب دوسرا جملہ پہلے جملہ کا جواب واقع ہو تو پہلا جملہ اس صورت میں دوسرے جملہ کا سوال واقع ہوگا اور جواب سوال کے ساتھ مشابہ اتصال ہے پورا اتصال نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سوال کا متکلم الگ ہے اور جواب کا متکلم الگ ہے اور مشابہ اتصال ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سوال جواب کو لازم ہوتا ہے اور جواب سوال کو لازم ہوتا ہے۔

ترکیب:..... واد عاطفہ اما شرطیہ کون مبتدأ مضاف ہا مضاف الیہ مرجع جملہ ثانی کا المصلۃ متعلق کون کے بہا متعلق المصلۃ کے مرجع جملہ اولی فاء جزائیہ لام جارہ کون متعلق کائن کے خبر مضاف ہا مضاف الیہ مرجع جملہ ثانی جواب سوال خبر کون کی جملہ شرطیہ:۔ اتقت فعل (ہ) مفعول بہ مرجع جواب الاولی فاعل جملہ فعلیہ فاء عاطفہ تنزل فعل ہی نائب فاعل مرجع جملہ اولی منزلتہ ظرف (ہ) مرجع سوال جملہ فعلیہ فاء عاطفہ بفصل فعل ہوا نائب فاعل مرجع جملہ ثانی عنھا متعلق بفصل کے مرجع جملہ اولی کا ف جارہ مازائدہ مضاف متعلق بفصل کے باقی جملہ مضاف الیہ۔

عبارت:..... أَلَسْنَا كَمَا كُنَّا فَتَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْوَاقِعِ لِنُكْتِبَ كَاغْنَاءِ السَّامِعِ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ أَوْ أَنْ لَا يَسْمَعَ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُسْمَى الْفَصْلُ لِلذَّالِكِ اسْتِثْنَاءً وَكَذَا الثَّانِيَةُ.

ترجمہ:..... اسکا کی نے کہا ہے پس اتار دیا جائے گا سوال کو سوال کے واقع ہونے کی جگہ میں کسی نکتہ کی وجہ سے جیسے سامع کو بے پرواہ کرنا ہے اس بات سے یہ کہ وہ سوال کرے یا یہ کہ نہ سنی جائے اس سامع سے کوئی بات اور اس اتار دینے کی وجہ سے فصل کا نام رکھا جاتا ہے استیفاء اور اسی طرح دوسرا جملہ استیفاء ہے۔

ترجمہ:..... فصل کی وجہ دو جملوں کے درمیان یہ ہے کہ پہلے جملہ کو سوال کی جگہ اتار دیا جائے اور سوال کو حذف کر دیا جائے اور جواب کی مناسبت سے جو حکم سوال کا ہو وہ حکم جملہ اولی کو دے دیا جائے اور عطف کو ترک کر دیا جائے اور سکا کی کے نزدیک جملہ اولی میں جو سوال ہے اس سوال کو سوال کے واقع ہونے کی جگہ میں اتارنے کی وجہ سے دو جملوں میں فصل واقع ہوتا ہے:۔ سوال کو یا جملہ کو سوال کے واقع ہونے کی جگہ میں اتارنے کی وجہ یہ ہے کہ سامع کو بے پرواہ کرنا ہوتا ہے اس بات سے یہ کہ سامع سے سوال کیا جائے یا یہ کہ نہ سنی جائے اس سامع سے کوئی بات:۔ سوال کے واقع ہونے کی جگہ میں اتارنے کی وجہ سے پہلا جملہ بھی مستانفہ ہوتا ہے اور دوسرا جملہ بھی مستانفہ ہوتا ہے۔

ترکیب:..... قال فعل السکا کی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:۔ فاء تفریغ تنزل فعل ہی نائب فاعل مرجع سوال منزلتہ الواقع ظرف لکنتہ متعلق تنزل کے جملہ فعلیہ مثلاً مبتدأ کاغناء السامع متعلق کائن کے خبر عن ان یسأل متعلق اغناء کے ان لا یسمع منہ شئی معطوف ان یسأل پر جملہ اسمیہ یسأل فعل الفصل نائب فاعل لذلک متعلق یسأل کے مشار الیہ تنزیل استیفاء مفعول ثانی جملہ فعلیہ کذا متعلق کائنہ خبر الثانیہ مبتدأ جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ لِأَنَّ السُّؤَالَ إِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ مُطْلَقًا نَحْوُ: قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عِلِيلٌ x سَهْرٌ ذَاتِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ أَيْ مَا بِأَلَاكَ عِلِيلًا أَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ:۔

ترجمہ:..... اور وہ استیفاء تین قسم پر ہے کیونکہ سوال یا تو حکم کے سبب کے بارے میں ہوگا بغیر قید کے جیسے کہا اس نے مجھ کو کس طرح ہے تو تب میں نے کہا بیمار ہوں ہر وقت کی بیداری ہے اور ہمیشہ کا رنج ہے یعنی بیمار ہونے کی حالت میں تیرا کیا حال ہے یا تیری بیماری کا کیا سبب ہے۔

ترجمہ:..... کیف انت جملہ اولی ہے اس کا متکلم اور ہے اور قلت علیل جملہ ثانی ہے اس کا متکلم اور ہے ان میں پوری طرح

اتصال نہیں ہے مشابہ اتصال ہے کہ سوال جواب کو لازم ہے اور جواب سوال کو لازم ہے..... کیف انت سوال ہے علیل جواب ہے دونوں کو ملا کر..... مناسب علتک سوال کی جگہ میں اتار دیا گیا ہے اور..... مناسب علتک..... سوال کو حذف کر دیا گیا ہے اور..... سہر دائم و حزن طویل کہہ یا اس لیے عطف نہیں کیا یہ خبر ہے مبتداء محذوف کی..... یعنی سبب علتی سہر دائم و حزن طویل..... علیل حکم ہے..... سبب..... سہر دائم و حزن طویل ہے مطلق ہے مقید نہیں ہے۔

ترکیب: وادعاطفہ موبتداء مرجع استیفاء علی ثلاثہ اضرب متعلق کائن کے لان متعلق کائن کے خبر السؤال اسم ان کا اما عطفہ عن سبب الحکم متعلق کائن کے خبر ان کی مطلقا حال ہے سبب سے مثلاً مبتداء نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ قال فعل لی متعلق قال کے کیف انت مقولہ جملہ فعلیہ قلت بفاعل انا علیل مقولہ جملہ فعلیہ سہر دائم معطوف علیہ حزن طویل معطوف خبر ہے مبتداء محذوف کی۔
عبارت: وَأَمَّا عَنْ سَبَبٍ خَاصٍّ بِنَحْوِ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ كَأَنَّهُ قِيلَ هَلِ النَّفْسُ أَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِي تَاكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ:

ترجمہ: اور وہ استیفاء تین قسم پر ہے کیونکہ سوال یا تو خاص سبب کے بارے میں ہوگا جیسے اور نہیں بری کرتا میں نفس کو بیشک نفس حکم کرتا ہے برائی کا گویا کہ کہا گیا کیا نفس حکم کرتا ہے برائی کا اور یہ قسم حکم کی تاکید چاہتی ہے جیسا کہ موجود ہے آیت میں۔
تشریح: وما ابرئ نفسي جملہ اولیٰ ہے اور ان النفس لامارة بالسوء جملہ دوسرا ہے اور دونوں کا متکلم ایک ہے لیکن جب ما ابرئ نفسي کہا تب سوال پیدا ہوتا ہے هل النفس امارة بالسوء اس سوال کو حذف کر دیا گیا اور وما ابرئ نفسي کو اس سوال کی جگہ اتار دیا گیا سوال کا متکلم اور ہوتا ہے جواب کا متکلم اور ہوتا ہے اس لیے پوری طرح اتصال نہیں ہے سوال کو جواب لازم ہے اور جواب کو سوال لازم ہے اس کی وجہ سے مشابہ کمال اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں کیا۔ اس میں حکم السوء ہے اور سبب خاص نفس کا خاصہ ہے جس کے بارے میں سوال ہو رہا ہے جیسا کہ کلام الہی ہے میں بری نہیں کرتا اپنے نفس کو لغزشوں کے ارتکاب سے یعنی معاصی کا ارتکاب نفس کا ایک طبعی خاصہ ہے جس خاصہ سے نفس الگ نہیں ہو سکتا اور اس قسم میں حکم کی مضبوطی ضروری ہے کیونکہ مخاطب حکم میں متردد ہے جس کی وجہ سے ان النفس لامارة بالسوء جملہ اسمیہ ہے اور ان اور لام تاکید کے ساتھ جملہ کو مؤکد کیا گیا ہے۔

ترکیب: عن سبب خاص معطوف ہے عن سبب الحکم مطلقا پر ابرئ فعل انا فاعل ہے نفسی مفعول بہ جملہ فعلیہ النفس اسم ان کا بالسوء متعلق لامارة کے خبر جملہ اسمیہ کان حرف مشبہ بالفعل (ہ) اسم باقی خبر جملہ اسمیہ قیل فعل باقی نائب فاعل جملہ فعلیہ النفس مبتداء بالسوء متعلق امارة کے جملہ اسمیہ هذا الضرب مبتداء یقتضی فعل ہو فاعل تاکید الحکم مفعول بہ یقتضی فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَأَمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ: . قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ أَيْ فَمَا ذَا قَالَ وَقَوْلُهُ: . رَزَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ خَصَدَقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي.

ترجمہ: اور وہ استیفاء تین قسم کا ہوتا ہے کیونکہ سوال یا ان دونوں کے علاوہ ہوگا جیسے کہا فرشتوں نے سلما جواب میں ابراہیمؑ نے کہا سلام یعنی پس کیا کہا ابراہیمؑ نے جواب میں:- اور اس کا کہنا ہے:- گمان کرتے ہیں ملامت کرنے والے بیشک میں سختی میں ہوں سچ کہا انہوں نے لیکن میری سختی ختم نہیں ہوگی۔

تشریح: قالوا سلما منصوب ہے جس کی وجہ سے یہ مفعول مطلق ہے نسلم کا اور یہ جملہ فعلیہ ہے جو کہ حدوث پر دلالت کرتا ہے اور قال سلام میں سلام مبتداء ہے اور یہ جملہ اسمیہ ہے سلام علیکم جو کہ دوام پر دلالت کرتا ہے اور دوام حدوث سے بہتر ہے

کہ سلامتی ہمیشہ ہے اس لیے ابراہیمؑ کا جواب زیادہ بہتر ہے قالوا سلما جملہ اولیٰ ہے اور قال سلام جملہ ثانیہ ہے اگر قالوا کو اور قال کو الگ کر دیں تو سلما اور سلام کا متکلم الگ الگ ہے اس لیے پوری طرح اتصال نہیں ہے فرشتوں نے جب سلما کہا تو سوال پیدا ہوتا ہے ابراہیمؑ نے کیا کہا:..... ماذا قال: سوال کو حذف کر دیا اور سلما کو اس کی جگہ رکھ دیا اس لیے مشابہ کمال اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں کیا سوال اس میں سبب حکم کے بارے میں بھی نہیں ہے اور سبب خاص کے بارے میں اتصال ہے سوال جواب کے بارے میں ہے اسی طرح زعم العواذل اننی فی غمرۃ ایک جملہ ہے اور صدقوا دوسرا جملہ ہے بھی نہیں ہے سوال جواب کے بارے میں ہے لیکن زعم کا فاعل متکلم کا غیر ہے اس لیے پوری طرح اتصال نہیں ہے جب زعم العواذل اننی فی غمرۃ کہا دونوں کا متکلم ایک ہے هل صادقون فی زعمہم او کاذبون فی زعمہم تو سوال کی جگہ زعم العواذل اننی فی غمرۃ کو رکھ دیا گیا ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے یہ مشابہ کمال اتصال ہے اس میں سوال سبب حکم کے بارے میں نہیں ہے۔ اور نہ سبب خاص کے بارے میں جس کی وجہ سے یہ

زیب اما عن غیرہا معطوف ہے عن سبب الحکم مطلقاً پر قالوا فعل بفاعل سلما مقولہ جملہ فعلیہ ماذا مبتداً قال فعل ہو فاعل مرجع ابراہیم جملہ فعلیہ ہو کر خبر زعم فعل العواذل فاعل انی فی غمرۃ مفعول بہ جملہ فعلیہ صدقوا فعل بفاعل جملہ فعلیہ:-

عبارت.....وَأَيْضًا مِنْهُ مَا يَأْتِي بِإِعَادَةِ اسْمِ مَا اسْتُورِفَ عَنْهُ نَحْوُ أَحْسَنْتَ إِلَى زَيْدٍ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ وَمِنْهُ مَا يُنْبِئُ عَلَى صِفَتِهِ نَحْوُ صَدِيقُكَ الْقَدِيمُ أَهْلٌ لِلذَّكَاءِ وَهَذَا أَبْلَغُ:

ترجمہ..... اور اس استیناف میں وہ استیناف بھی ہے جو ہوتا ہے اس اسم کے لوٹانے سے جس اسم سے ابتدا کی جاتی ہے جیسے نیکی کری تو نے زید پر زید حق دار ہے نیکی کا اور اس استیناف میں وہ استیناف بھی ہے جو بنایا جاتا ہے اس اسم کی صفت پر جیسے تیرا پرانا دوست اس نیکی کا زیادہ حق دار ہے اور یہ استیناف زیادہ مبلغ ہے۔

تشریح:..... جب احسن الی زید کہا تو نے تو سوال پیدا ہوتا ہے لہذا احسن الی زید تو نے زید پر نیکی کیوں کی تو جواب زید
حقیقی بالاحسان ہے زید زیادہ حقدار ہے نیکی کا احسن الی زید کو سوال کی جگہ اتار دیا گیا ہے اور سوال کو حذف کر دیا گیا ہے
جس کی وجہ سے عطف نہیں کیا اور دونوں جملے مستانفہ ہیں لیکن مصنف نے مستانفہ ہونے کی علت یہ بیان کی ہے کہ زید
مجرور کا اعادہ کیا گیا ہے اس صورت میں زید مبتدأ ہے دوسرے جملہ میں جس کی وجہ سے دونوں جملے مستانفہ ہیں اور احسن
الی زید صدیقہ القدیم اہل لذلک میں صدیقہ القدیم زید مجرور کی صفت ہے دوسرا جملہ شروع ہے اس لیے صدیقہ
مبتداء ہے جس کی وجہ سے احسن الی زید بھی مستانفہ ہے اور صدیقہ القدیم اہل لذلک بھی مستانفہ ہے اور اسم
والے استیناف کے مقابلہ میں صفت والا استیناف زیادہ مبلغ ہے صفت کے مبالغہ کی وجہ سے۔

ترکیب :.....واو عاطفہ ایضا مفعول مطلق اض بیض کا منہ متعلق کائن کے خبر عنہ نائب فاعل استونف فعل اپنے نائب فاعل سے ملکر صلہ :- موصول ملکر مضاف الیہ اسم کا باعادة متعلق یاتی کے صلہ موصول ملکر مبتدأ جملہ اسمیہ :- احسن فعل اپنے فاعل متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ :- بالا حسان متعلق فتن کے خبر زید مبتدأ جملہ اسمیہ منہ متعلق کائن کے خبر بینی فعل اپنے ہو نائب فاعل اور اپنے متعلق علی صفتہ سے ملکر صلہ موصول ملکر مبتدأ جملہ اسمیہ صدقہ القدیم مبتدأ لذلک متعلق اہل کے خبر جملہ اسمیہ :-

عبارت:.....وَقَدْ يُحْدَفُ صَدْرُ الْإِسْتِيفَانِ نَحْوُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ وَعَلَيْهِ نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ عَلَى قَوْلِ.

ترجمہ:..... اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے جملہ متنافہ کے صدر کو جیسے اللہ کی پاکی بیان کی جاتی ہے مسجدوں میں صبح اور شام پاکی بیان کرتے ہیں لوگ اور ایک قول پر اسی صدر استیناف کے حذف پر ہے زید اچھا آدمی ہے۔

تشریح:..... قراتِ حفص میں جملہ متانفہ کا صدر حذف نہیں ہے کیونکہ رجال فاعل ہے یسبح کا لیکن جو حضرات یسبح کو مجہول پڑھتے ہیں ان کے نزدیک یہ دو جملہ ہیں ایک یسبح لہ فیہا بالغدو والاصل اور دوسرا جملہ یسبح رجال ہے جب تم نے کہا یسبح لہ فیہا بالغدو والاصل:..... پاکی بیان کی جاتی ہے مسجدوں میں اللہ کی صبح اور شام تو سوال پیدا ہوتا ہے پاکی کون بیان کرتے ہیں جواب یسبح رجال ہے کہ لوگ پاکی بیان کرتے ہیں سوال کو محذوف کر دیا گیا ہے اور سوال کی پاکی لہ فیہا بالغدو والاصل کو رکھ دیا گیا ہے اس لیے پوری طرح کمال اتصال نہیں ہے:..... مشابہ کمال اتصال جگہ یسبح لہ فیہا بالغدو والاصل کے حذف پر ہے نعم الرجل زیدان لوگوں کے نزدیک جو لوگ مخصوص ہے:..... اس لیے عطف نہیں کیا اور صدر الاستیناف کے حذف پر ہے نعم الرجل زیدان لوگوں کے نزدیک جو لوگ مخصوص بالمدح کو خبر مانتے ہیں ہو مبتداً محذوف کی یعنی نعم الرجل ہو زید پہلے میں جملہ فعلیہ کا صدر یسبح فعل محذوف ہے اور دوسرے میں ہو زید سے اسم ضمیر ہو محذوف ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق محذوف فعل اپنے نائب فاعل صدر الاستیناف سے ملکر جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ یسبح فعل اپنے نائب فاعل لہ اور تینوں متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ رجال فاعل ہے یسبح کا جملہ فعلیہ علیہ متعلق اور قول متعلق کا ان کے خبر نعم الرجل زید مبتداً جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَقَدْ يُحَذِّفُ كُلُّهُ إِمَّا مَعَ قِيَامِ شَيْءٍ مَقَامَهُ نَحْوُ زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ x لَهُمُ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ أَلْفٌ أَوْ يَذُونِ ذَلِكَ نَحْوُ فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ أَيْ نَحْنُ عَلَى قَوْلٍ.

ترجمہ:..... اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے پورے جملہ متانفہ کو یا تو محذوف کی جگہ میں کسی کو قائم کرنے کے ساتھ جیسے گمان کرتے ہو تم قریش تمہارے بھائی ہیں ان کے لیے رغبت ہے اور تمہارے لیے رغبت نہیں یا پورے جملہ متانفہ کو حذف کر دیا جاتا ہے محذوف کی جگہ میں بغیر کسی کو قائم کیے ہوئے جیسے اچھے ہیں ہم بچھانے والے یعنی ایک قول پر:-

تشریح:..... زعمتم ان اخوتکم قریش تم گمان کرتے ہو کہ قریش تمہارے بھائی ہیں سوال پیدا ہوتا ہے هل انتم صادقون فی زعمکم ام انتم کاذبون فی زعمکم جواب تھا انتم کاذبون فی زعمکم تو سوال کو اور جواب کو کلیتہً حذف کر دیا گیا ہے سوال کی جگہ زعمتم ان اخوتکم قریش کو رکھ دیا اور جواب کی جگہ لهم الف و لیس لکم الاف کو رکھا جو دلالت کر رہا ہے اس بات پر کہ تم جھوٹے ہو کیونکہ قریش کے لیے سردیوں میں یمن کا سفر محبوب ہے اور گرمیوں میں قریش کے لیے شام کا سفر محبوب ہے جو وہ کرتے ہیں تم نہ یمن کا سفر کرتے ہو اور نہ شام کا سفر کرتے ہو اس لیے تمہارا گمان کہ قریش تمہارے بھائی ہیں:..... جھوٹ ہے:..... قریش کی حالت اور ہے اور تمہاری حالت اور ہے اس لیے پوری طرح کمال اتصال نہیں ہے مشابہ کمال اتصال ہے جس کی وجہ سے عطف نہیں ہے فصل ہے اور کبھی پورا جملہ مستانفہ حذف کر دیتے ہیں اور محذوف کی جگہ میں کسی کو نہیں رکھتے جیسے فنعلم الماہدون ہے کہ اس میں ہم نحن پورا جملہ محذوف ہے اور اس کی جگہ کسی کو نہیں رکھا یہ ان لوگوں کے نزدیک ہے جو کہتے ہیں کہ مخصوص بالمدح مبتداً محذوف کی خبر ہوتی ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ قد حرف تحقیق محذوف فعل کلہ نائب فاعل مع ظرف محذوف کی مقامہ ظرف قیام کی جملہ فعلیہ اخوتکم اسم ان کا قریش خبر ان کی جملہ مفعول بہ زعمتم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ متانفہ لهم متعلق کا ان کے خبر الف اسمیہ لکم متعلق کا ان کے خبر الاف اسم لیس کا جملہ فعلیہ بدون ذالک متعلق محذوف کے نعم فعل الماہدون فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَأَمَّا الْوَصْلُ لِدَفْعِ الْإِلْيَاهِم فَكَفَوْ لَهُمْ لَا وَآيَدَكَ اللَّهُ

ترجمہ:..... اور لیکن وصل کو ہٹانے کے لیے ہوتا ہے پس جیسے ان کا کہنا ہے:- نہیں اور مدد کرے تیری اللہ

تشریح:..... اگر واو عاطفہ نہ ہوتی تو متکلم کی مراد کے خلاف مخاطب کو اس بات کا وہم ہو سکتا تھا کہ اللہ تیری مدد نہ کرے

اس وہم کو ہٹانے کے لیے واو کا عطف کیا گیا ہے ورنہ پوری طرح انقطاع ہے ہل الامر کذا لک کا جواب لیس الامر کذا لک جملہ خبریہ ہے اور ایک اللہ جملہ انشائیہ ہے اس صورت میں ترک عطف ضروری ہے لیکن وہم کو ہٹانے کے لیے عطف کیا گیا تاکہ مخاطب کو متکلم کی مراد کے خلاف وہم نہ پڑے اور کلام کے مفہوم کو صحیح طور پر سمجھ سکے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ الوصل اپنے لدفع اللہام سے ل کر مبتدأ فاء جزئیہ کاف جارہ قوسم متعلق کائن کے خبر باقی مقولہ جملہ اسمیہ لانی کا واو عاطفہ اید فعل ک مفعول بہ اللہ فاعل جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَأَمَّا لِلتَّوَسُّطِ فَإِذَا اتَّفَقْتَا خَبَرًا أَوْ أَنْشَاءَ لَفْظًاوَاوْ مَعْنَى أَوْ مَعْنَى فَقَطْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ وَقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا.

ترجمہ:..... یا وصل ہوگا بین بین کی وجہ سے پس جب دونوں جملیں متفق ہو جائیں از روئے خبر کے یا انشاء کے لفظاً اور معنیاً یا معنی صرف جیسے اس کا فرمان ہے دھوکہ دیتے ہیں وہ لوگ اللہ کو اور اللہ ان کو دھوکہ دیتا ہے اور جیسے اس کا فرمان ہے بیشک نیک لوگ جنت میں ہوں گے اور بدکار جہنم میں ہوں گے اور جیسے اس کا فرمان ہے کھاؤ پیو اور فضول خرچی نہ کرو۔

تشریح:..... یخادعون اللہ جملہ اولیٰ ہے اور وہو خادعہم جملہ ثانی ہے کمال انقطاع نہیں ہے کیونکہ ایک جملہ دوسرے جملہ سے مختلف نہیں ہے اور کمال اتصال بھی نہیں ہے کیونکہ دوسرا جملہ پہلے جملہ کا بدل کل یا بدل بعض یا بدل اشتمال نہیں ہے اور مشابہ کمال انقطاع بھی نہیں ہے کہ عطف کی وجہ سے وہم پڑے اور مشابہ کمال اتصال بھی نہیں ہے کہ جملہ اولیٰ کو سوال کی جگہ میں اتار دیا گیا ہو جب انقطاع بھی نہیں اور اتصال بھی نہیں تو بین بین ہے اسی طرح ان الا برار لفی نعیم ہے اور ان الفجار لفی جحیم اور اسی طرح کلاوا و اشربوا اور لا تسرفوا ہے کہ ان میں بھی پوری طرح نہ تو انقطاع ہے اور نہ پوری طرح اتصال ہے اس لیے تینوں مثالوں میں عطف کیا گیا ہے کیونکہ پہلے دو جملے متفق ہیں از روئے خبر کے اور بعد والے تین جملے متفق ہیں از روئے انشاء کے۔

ترکیب:..... للتوسط متعلق الوصل کے مبتدأ فاء جزائیہ اتفقتا فعل الف فاعل میتر خبر تمیز معطوف علیہ موصوف انشاء معطوف لفظاً ومعنی صفت معنا معطوف:۔ اذا اتفقتا خبرا و انشاء لفظاً ومعنی او معنی شرط فائتہ جزاء:۔ یخادعون فعل بفاعل اللہ مفعول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو مبتدأ خادعہم خبر جملہ اسمیہ خبریہ الا برار اسم ان کالفی نعیم متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ خبریہ الفجار اسم ان کالفی جحیم متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ خبریہ:۔

عبارت:..... وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَآخِذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا:۔ أَيْ لَا تَعْبُدُوا وَتُحْسِنُونَ بِمَعْنَى أَحْسِنُوا أَوْ أَحْسِنُوا:۔

ترجمہ:..... اور جیسے اس کا فرمان ہے اور لیا ہم نے بنی اسرائیل سے عہد نہ عبادت کرو گے تم مگر اللہ کی اور احسان کرو گے تم والدین پر قربت والوں پر یتیموں پر مساکین پر اور کہو گے تم لوگوں کو اچھی بات یعنی نہ عبادت کرو تم اور تحسنون احسنوا کے معنی میں ہے یا محذوف احسنوا ہے۔

تشریح:..... قولوا کا عطف لاتعبدون پر ہے لاتعبدون لفظاً خبر ہے اور معنی انشاء ہے یعنی لاتعبدوا الا اللہ اور بالوالدین کافعل مقدر لاتعبدون کی مشابہت سے نکالیں تو تحسنون ہوگا یہ بھی لفظاً خبر ہے اور معنی انشاء ہے یعنی احسنوا کے معنی میں ہے اور بالوالدین کافعل مقدر قولوا کی مناسبت سے نکالیں تو احسنوا ہوگا جو کہ لفظاً اور معنی انشاء ہے اس لیے لاتعبدون اور تحسنون اور قولوا میں بین بین ہے نہ کمال انقطاع ہے اور نہ کمال اتصال ہے لفظاً ومعنی:۔ اور معنی انشاء میں متفق ہیں جس کی

وجہ سے عطف ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ مثلاً مبتدأ متعلق کائن کے خبر تعالیٰ حال ہے (ہ) ضمیر سے اخذنا فعل بفاعل میثاق بنی اسرائیل مفعول بہ مبدل منہ باقی بدل جملہ فعلیہ لاتعبدون فعل بفاعل احدا متعلق منہ اللہ متعلق مل کر مفعول بہ جملہ فعلیہ بالوالدین متعلق احسنوا کے احسانا مفعول مطلق ذی القربیٰ اور تثنیٰ اور مساکین معطوف ہیں بالوالدین پر جملہ فعلیہ قولوا فعل بفاعل للناس متعلق قولوا کے حسنا مفعول ثانی جملہ فعلیہ ای حرف تفسیر لاتعبدوا مفسر ہے لاتعبدون کا:- بالوالدین کا متعلق لاتعبدون کی وجہ سے تحسین ہے اور قولوا کی مناسبت سے محذوف احسوا ہے

عبارت:..... وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِإِعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِمَا وَالْمُسْنَدَيْنِ جَمِيعًا نَحْوُ يَشْعُرُ زَيْدٌ وَيَكْتُبُ: . زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمَرٌ كَاتِبٌ زَيْدٌ طَوِيلٌ وَعَمَرٌ قَصِيرٌ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا بِخِلَافِ زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمَرٌ كَاتِبٌ بِذَوْنِهَا: . زَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمَرٌ طَوِيلٌ مُطْلَقًا: .

ترجمہ:..... اور جامع دونوں کے درمیان ضروری ہے یہ کہ ہوگا وہ جامع اکٹھا دونوں مسند الیہ اور دونوں مسند میں جیسے زید منظوم کلام کہتا ہے اور منشور کلام کہتا ہے دیتا ہے اور مع کرتا ہے:- زید منظوم کلام کہتا ہے اور عمرو منشور کلام کہتا ہے:- زید لمبا ہے اور عمرو چھوٹا ہے ان میں جامع اس مناسبت کی وجہ سے ہے جو مناسبت ان کے درمیان ہے یہ جملے جو گزریں ہیں یہ خلاف ہیں زید شاعر اور عمرو کاتب کے بغیر مناسبت کے اور زید شاعر ہے اور عمرو لمبا ہے یہ بغیر کسی قید کے خلاف ہیں یعنی ہر حال میں غلط ہے۔

تشریح:..... دو جملوں کے عطف کے لیے ضروری ہے کہ دونوں جملوں میں ایسی کوئی چیز ہو جو دونوں جملوں کے مسند الیہ اور مسند کو متحد کر دے جیسے يشعر زید ایک جملہ ہے اور يكتب زید ایک جملہ ہے اور عطف کی وجہ یہ ہے کہ دونوں جملوں میں مسند الیہ متحد ہے اور دونوں جملوں کے مسند میں علمی اعتبار سے مناسبت ہے اس لیے عطف ہے زید شاعر ایک جملہ ہے اور عمرو کاتب دوسرا جملہ ہے دونوں جملوں کے مسند میں علمی اعتبار سے مناسبت ہے لیکن اگر زید میں اور عمرو میں کوئی مناسبت نہ ہو تو دونوں جملوں کے مسند الیہ میں جامع نہ ہونے کی وجہ سے عطف نہیں ہوگا اس لیے زید شاعر اور عمرو طویل میں عطف درست نہیں کیونکہ مسند الیہ میں تو جامع کی کوئی مناسبت ہو سکتی ہے لیکن دونوں جملوں کے مسند میں جامع کے لیے کوئی مناسبت نہیں اس لیے عطف نہیں ہو سکتا۔

ترکیب:..... بینہما ظرف الجامع کے مبتدأ باعتبار المسند الیہما متعلق یكون کے المسندین معطوف جمیعاً دونوں سے حال ہے یكون اپنے فاعل دونوں متعلق اور حال سے ملکر فاعل سبب فعل اپنے فاعل سے ملکر خبر جملہ اسمیہ:- زید طویل و عمرو قصیر مبتدأ بینہما ظرف کائنۃ کی کائنۃ صفت لمناسبة موصوف متعلق کائنات کے خبر جملہ اسمیہ:..... ہو مبتدأ مرجع سابقہ جملے بخلاف متعلق کائن کے خبر مضاف دونوں جملے مضاف الیہ بذوہما متعلق خلاف کے جملہ اسمیہ زید شاعر و عمرو طویل معطوف ہے زید شاعر و عمرو کاتب پر مطلقاً حال ہے۔

عبارت:..... أَلْسَكَ كَيْ: . الْجَامِعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِمَّا عَقْلِيَّ بَأَيْ كَوْنٍ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ فِي التَّصَوُّرِ أَوْ تَمَازُلٌ هُنَاكَ فَإِنَّ الْعَقْلَ بِتَجَرُّدِهِ الْمِثْلَيْنِ عَنِ التَّشْخِصِ فِي الْخَارِجِ يَرْفَعُ التَّعَدُّدَ بَيْنَهُمَا أَوْ تَضَايُفٌ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَعْلُولِ وَالْأَقْلَ وَالْأَكْثَرِ.

ترجمہ:..... سکا کی نے کہا جامع دو چیزوں کے درمیان یا عقلی ہوگا یہ کہ ہوگا ان دو چیزوں کے درمیان اتحاد تصور میں یا ان دو چیزوں کے درمیان مشابہت ہوگی کیونکہ سمجھ خارج میں تشخص سے مثیلین کو اپنے خالی کرنے کی وجہ سے اٹھائیگی تعدد کو دونوں چیزوں کے درمیان سے:- یا ان دونوں چیزوں کے درمیان نسبت ہوگی جیسا کہ علت اور معلول میں ہوتی ہے اور اقل اور اکثر میں ہوتی ہے۔

تشریح:..... جامع وہ امر ہے جو قوت مفکرہ میں دونوں جملوں میں پایا جائے:- اگر قوت مفکرہ میں دونوں جملوں میں پایا جائے والا امر حقیقی ہے تو جامع عقلی ہوگا اور اگر امر اعتباری غیر محسوسہ ہے تو جامع وحسی ہوگا:- اور اگر امر اعتباری محسوسہ ہے تو جامع خیالی ہوگا:- (اتحاد) دو جملوں میں جو چیز مشترک ہے اس چیز کا تصور دونوں جملوں کے اعتبار سے عقل میں ایک ساتھ آنا (تماثل) کسی وصف

میں دو چیزوں کا حقیقت میں متحد ہونا جو وصف دو چیزوں میں دونوں جملوں میں ہوگو عوارض متغایر ہوں (تضایف) ہر ایک کا سمجھنا دوسرے پر موقوف ہو ایک جملہ میں علت ہو اور دوسرے جملہ میں معلول ہو۔

ترکیب:..... قال فعل اسکا کی فاعل جملہ فعلیہ بین الضمین ظرف الجامع کی مبتدأ عقلی خبر بان کیون متعلق کائن کے دوسری خبر جملہ اسمیہ:۔ بیضا ظرف کائن کی ہو کر خبر فی التصور متعلق اتحاد کے تامل اسم معطوف اتحاد پر ہناک ظرف کیون کی تضایف اسم معطوف اتحاد پر جملہ فعلیہ فی الخارج متعلق کائن کے مفت الشخص موصوف اپنی صفت سے ملکر متعلق تجرید کے تجرید متعلق یرفع کے یرفع فعل اپنے موصوف التحد معطوف بہ اور بیضا ظرف سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... اَوْ وَهْمِيْ بَانَ يُّكُوْنَ بَيْنَ تَصَوُّرٍ يُّهْمَا شَبَهَ تَمَائِلٍ كَلَوْنِيْ بَيَاضٍ وَصُفْرَةٍ فَإِنَّ الْوَهْمَ يُّبْرِزُهُمَا فِيْ غَوْضِ الْمَيْلَيْنِ وَلِلذَلِكَ حَسَنُ الْجَمْعِ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِيْ قَوْلِهِ ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا X شَمْسُ الضُّحَى وَأَبْوُ اسْحَاقَ وَالْقَمَرُ.

ترجمہ:..... سکا کی نے کہا اور وہ جامع دو چیزوں کے درمیان یا وہی ہوگا یہ کہ ہوگا ان دو چیزوں کے درمیان مشابہت کا شبہ جیسے زرد اور سفید پس چمک دم ظاہر کرتا ہے ان دونوں رنگوں کو مشابہت کی جگہ اور اس ظاہر کرنے کی وجہ سے تین کو جمع کرنا اچھا ہے تین چیزیں روشن کرتی ہیں دنیا کو اپنی خوبصورتی سے X چاشت کے وقت کا سورج اور ابواسحاق اور چاند۔

تشریح:..... جامع وہمی کی تعریف پہلے گزر چکی ہے کہ اگر امر اعتباری غیر محسوسہ ہو تو جامع وہمی ہوگا جیسے ہذا قرطاس ابیض و ہذا قرطاس ابیض ایک سفید کاغذ ہو اور ایک میالہ کاغذ ہو یعنی زرد ہو سفید کاغذ دیکھنے سے پہلے میالہ کاغذ جب دیکھو گے تو وہم اس کو سفید ثابت کرے گا اس لیے از روئے وہم کے جامع وہمی ہوگا شمس الضحیٰ ابواسحاق اور قمر میں جامع نہیں ہے مگر وہم کے اعتبار سے کہ وہم نے ابواسحاق کو چاند اور سورج جیسا ظاہر کر دیا کہ ابواسحاق ایسا چمک رہا ہے جیسے چاند چمک رہا ہے اور سورج چمک رہا ہے:..... ابواسحاق کا چمکنا امر اعتباری غیر محسوسہ ہے اس لیے جامع وہمی ہے جامع وہمی کی وجہ سے شمس الضحیٰ میں اور ابواسحاق میں اور القمر میں عطف ہے۔

ترکیب:..... وہمی معطوف ہے عقلی پر بان متعلق کائن کے دوسری خبر کیون فعل بین تصور بیضا ظرف کائن کی ہو کر خبر شبہ تامل اسم کیون کا جملہ فعلیہ:۔ مثالہ مبتدأ بیاض وصفرة مضاف الیہ کلونی کا کلونی متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ وہم اسم ان کا فی معرض التلمین متعلق یرز کے جملہ فعلیہ خبر ان کی جملہ اسمیہ لذلک متعلق حسن کے مشارالیه یرز الجمع فاعل بین الثلث طرف الجمع کی فی قولہ متعلق الجمع باقی مقولہ جملہ فعلیہ ثلث موصوف تشرق فعل ہی فاعل مرجع ثلث الدنیا مفعول بہ بیہجتها متعلق تشرق کے جملہ صفت:۔ موصوف ملکر مبتدأ احدھا شمس الضحیٰ ثانیہا ابواسحاق ثالثہا القمر تینوں جملیں خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... اَوْ تَصَادُّ كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرَ وَمَا يَتَّصِفُ بِهَا أَوْ شَبَهُ تَصَادُّ كَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي فَإِنَّهُ يَنْزِلُهُمَا مَنْزِلَةَ التَّضَايِفِ وَلِلذَلِكَ تَجَدُّ الصَّدُّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَلَالِ مَعَ الصِّدَّةِ.

ترجمہ:..... جامع دو چیزوں کے درمیان یا وہمی ہوگا یہ کہ ہوگا ان دو چیزوں کے تصور کے درمیان تضاد جیسے کالا اور سفید اور ایمان اور کفر اور وہ ہوگا جو بلوائے ان کے ساتھ یا تضاد کا شبہ ہوگا جیسے آسمان اور زمین اور پہلا اور دوسرا کیونکہ وہم اتارتا ہے تضاد اور شبہ تضاد کو نسبت کی جگہ میں اسی اتار نیکی وجہ سے پائے گا تو ضد کو زیادہ قریب ضد کے دل میں کھتا ہوا۔

تشریح:..... تضاد اور شبہ تضاد کو جامع وہمی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہم تضاد اور شبہ تضاد کو نسبت کی جگہ میں خیال کرتا ہے اور نسبت کی صورت میں اقل اکثر سے اور جلی ہوئی لکڑی آگ کے تصور سے عقلاً الگ نہیں ہو سکتی اسی طرح تضاد اور شبہ تضاد بھی ہما الگ نہیں ہو سکتے بلکہ جب کالا ذہن میں آتا ہے تو سفید بھی فوراً ذہن میں آتا ہے اور جب ایمان ذہن میں آتا ہے تو کفر بھی فوراً ذہن میں آتا ہے آسمان اور زمین کا تعلق اول اور ثانی کا تعلق بھی ایسا ہی ہے اسی وجہ سے جب ایک ضد ذہن

میں آئے گی تو دوسرے متغیرات سے پہلے اس ضد کی ضد ذہن میں آئے گی یعنی تضاد کو نسبت کی جگہ میں خیال کرنا یہ وہم کا کام ہے ورنہ عقل تو ہر ایک کو الگ الگ تصور کرتی ہے۔ اس وجہ سے کالے اور سفید میں ایمان اور کفر میں آسمان اور زمین میں اگر عطف ہوگا تو وہم کی وجہ سے ہوگا۔

ترکیب: الکا کی الجامع بین العینین وھی بان یکون بین تصورہما تضاد کا سواد والبیاض والایمان والکفر اس کی ترکیب ہو چکی ہے۔ ماموصول بہما متعلق بنصف کے مرجع تضاد جملہ فعلیہ صلد۔ موصول صلد ملکر معطوف شبہ تضاد معطوف (ہ) اسم ان کا مرجع وہم ینزل فعل اپنے موصول مفعول بہ اور منزلة التعایف ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی جملہ اسمیہ۔ لذلک متعلق تجدد کے الضد مفعول بہ اقرب دوسرا مفعول بہ بالبال متعلق خطورا کے مع الضد ظرف خطور کی خطور احوال اقرب کی ضمیر سے۔ تجدد فعل اپنے متعلق اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ۔

عبارت:أَوْخِيَالِيَّ بَانَ يَكُونُ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا تَقَارُنٌ فِي الْخِيَالِ سَابِقٌ وَأَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَتِ الصُّورُ الثَّابِتَةُ فِي الْخِيَالَاتِ تَرْتِيبًا وَوُضُوحًا.

ترجمہ:اس کا کہنا کیا جاتا ہے اس کی وجہ یا تو جامع عقلی ہوگی یا جامع وہمی ہوگی اور ان کا بیان گذر چکا ہے یا جامع خیالی ہوگی اور جامع خیالی تیسری قسم ہے یعنی ایسا امر ہوگا جو کہ اعتباری ہوگا اور محسوسہ ہوگا دونوں چیزیں یعنی معطوف علیہ اور معطوف خیال میں عطف سے پہلے ملی ہوئی ہوں گی جیسے ہذا قلم وقرطاس یہ مثال ایک کاتب کے لیے تو مناسب ہے لیکن ایک لوہار کے لیے مناسب نہیں اس لیے کہا ہے کہ جامع خیالی کے خیال میں ملنے کے اسباب مختلف ہوتے ہیں جس کی وجہ سے خیالات میں صورتیں مختلف ہوتی ہیں۔

ترکیب:خیالی معطوف ہے عقل پر بان یکون متعلق کائن دوسری خبر بین تصورہما ظرف کا ناکا ہو کر خبر تقارن اسم کیونکہ موصوف فی الخیال متعلق تقارن کے سابق صفت جملہ فعلیہ اسبابہ مبتدأ مختلفة خبر جملہ اسمیہ لذلک متعلق اختلافت کے الصور الثابتة فاعل اختلافت کا فی الخیالات متعلق الثابتة کے ترتبا اور وضوحا تمیز الصور کی۔

عبارت:وَلِصَاحِبِ عِلْمِ الْمَعَانِي فَضْلُ احْتِیَاجٍ إِلَى مَعْرِفَةِ الْجَمَاعِ لِأَسِيْمَا الْخِيَالِيَّ فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى مَجْرَى الْأَلْفِ وَالْعَادَةِ.

ترجمہ:اور علم معانی والے کو زیادہ ضرورت ہے جامع کے پہچانے کی خاص کر جامع خیالی کی کیونکہ خیالی کا جامع محبت اور عادت کی جگہوں میں ہوتا ہے۔

تشریح:جامع خیالی کے پہچانے کی بہت ضرورت ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ جامع خیالی کا جمع ہونا دو چیزوں میں الفت اور عادت کی جگہوں میں ہوتا ہے اور عادت اور چاہت ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہے اس صورت میں جامع کا خیال رکھنا مشکل بھی ہے لیکن ضروری بھی ہے۔ تاکہ عطف کیا جاسکے۔

ترکیب:صاحب علم المعانی متعلق کائن کے خبر فضل احتیاج مبتدأ الی معرفة الجامع متعلق فضل کے لایسما مضاف الخیالی مضاف الیہ ملکر مفعول بہ فضل کا جملہ اسمیہ جمعہ اسم ان کا علی مجری الالف والعادة متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:وَمِنْ مُحَسِّنَاتِ الْوُضُلِ تَنَاسُبُ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعَةِ إِلَّا لِمَانَعٍ.

ترجمہ:..... اور وصل کی اچھائیوں میں سے ہے دو جملوں کا برابر ہونا اسم والے جملہ میں اور فعل والے جملہ میں اور دو فعل والوں جملوں کا برابر ہونا ماضی میں اور مضارع میں مگر کسی مانع کی وجہ سے۔

تشریح:..... جملہ اسمیہ میں دو جملوں کے برابر ہونے کی مثال زید ذہب وحامد جاء پہلا جملہ بھی اسمیہ ہے اور دوسرا جملہ بھی اسمیہ ہے یہ تناسب الجملتین فی الاسمیہ ہے جملہ فعلیہ میں دو جملوں کے برابر ہونے کی مثال ذہب زید وجاء حامد پہلا جملہ فعلیہ ہے اور دوسرا جملہ بھی فعلیہ ہے یہ تناسب الجملتین فی الفعلیہ ہے دو فعلیہ جملے ماضی میں برابر ہونے کی مثال لا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون پہلا جملہ بھی مضارع ہے اور دوسرا جملہ بھی مضارع ہے یہ تناسب الجملتین فی المضارع ہے۔

ترکیب:..... من معنات الوصل متعلق کائن کے خبر تناسب الجملتین مبتدأ فی الاسمیة والفعلیة متعلق تناسب کے لفعلیتین معطوف ہے الجملتین پر لا یرکب تناسب الجملتین لشیء الا لما نفع متشبی منہ اپنے متشبی سے مل کر متعلق لا یرکب کے لا یرکب فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ:-

تذنیب

عبارت:..... أَصْلُ الْحَالِ الْمُنْتَقِلَةِ أَنْ تَكُونَ بِغَيْرِ وَائٍ لِأَنَّهَا فِي الْمَعْنَى حُكْمٌ عَلَى صَاحِبِهَا كَالْخَبَرِ وَوَصَفٌ لَهُ كَالنَّعْتِ.

ترجمہ:..... حال منتقلہ اصل میں بغیر واو کے ہوتا ہے کیونکہ وہ حال منتقلہ معنی میں حکم ہوتا ہے ذوالحال پر خبر کے مانند اور صفت ہوتا ہے ذوالحال کے لیے نعت کے مانند۔

تشریح:..... تذنیب کا معنی دم لگانا وصل اور فصل کی بحث کے بعد جملہ حالیہ کی بحث اس بناء پر ہے کہ جملہ حالیہ واو کے ساتھ ہوگا یا بغیر واو کے ہوگا:..... حال مؤکدہ وہ ہوتا ہے جو حال ذوالحال سے الگ نہ ہو اور حال جملہ اسمیہ کے مضمون کو ثابت کرے اور حال مؤکدہ کا عامل وجوبی طور پر حذف ہوتا ہے جیسے زید ابوک عطوفا اس میں واو نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حال کا ربط ذوالحال کے ساتھ مضبوط ہے:- حال منتقلہ ذوالحال سے الگ ہو جاتا ہے جیسے جاء زید راکبا میں راکبا اس وقت تھا جب وہ راکب تھا اب نہیں ہے:- حال منتقلہ معنی خبر کی طرح ذوالحال پر حکم ہوتا ہے جیسے زید راکب میں راکب زید کے لیے حکم ثابت ہے اسی طرح جاء زید راکبا میں رکوب زید کے لیے ثابت ہے اور نعت نحوی کی طرح حال ذوالحال کے لیے صفت ہوتا ہے جیسے جاء زید الراكب میں الراكب صفت ہے اسی طرح رأیت رجلا راکبا میں راکبا صفت ہے جب حکم اور محکوم میں اور صفت اور موصوف میں واو نہیں ہوتی تو حال منتقلہ اور ذوالحال میں بھی واو نہیں ہوگی۔

ترکیب:..... اصل الحال المنتقلہ مبتدأ ہی اسم بغیر واو متعلق کائن کے لانھا متعلق کائن کے خبر جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ ہا اسم ان کا کافی المعنی متعلق حکم کے علی صاحبھا متعلق حکم کے لہ متعلق وصف کے وصف معطوف حکم پر حکم خبر ان کی جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ کا لخر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ کا نعت متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... لَكِنْ خُولِفَ إِذَا كَانَتِ الْحَالُ جُمْلَةً فَإِنَّهَا مِنْ حَيْثُ هِيَ جُمْلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِالْإِفَادَةِ فَتَحْتَاجُ إِلَى مَا يَرِبُطُهَا بِصَاحِبِهَا:.

ترجمہ:..... لیکن خلاف کیا گیا ہے جب حال جملہ ہو کیونکہ وہ حال جملہ وہاں ہوتا ہے جہاں وہ حال فائدہ دینے میں مستقل جملہ ہوتا ہے پس وہ حال ضرورت مند ہوتا ہے اس کا جو ملا دے اس حال کو حال والے کے ساتھ۔

تشریح:..... حال منتقلہ فائدہ دینے میں مستقل نہیں ہوتا جس کے سبب وہ حال منتقلہ ضمیر کی وجہ سے ذوالحال کے ساتھ ملا ہوا ہوتا

ہے لیکن جملہ حال فائدہ دینے میں مستقل ہوتا ہے جس کی وجہ سے جملہ حال کسی کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہوتا جملہ حال کو ضرورت ہوتی ہے اس کی جو جملہ حال کو ذوالحال کے ساتھ ملا دیے تاکہ وہ جملہ ذوالحال کا حال واقع ہو سکے۔

ترکیب:..... لیکن حرف استدراک خوف فعل موصوب فاعل مرجع حال بغیر واو جملہ فعلیہ وال برجزاء:..... اذا شرطیہ کانت فعل الحال اسم جملہ خبر جملہ فعلیہ شرط فاء تعلیلیہ حا اسم ان کا حیث متعلق کائنات کے خبر مضاف باقی مضاف الیہ ہی مبتدأ مرجع حال جملہ:..... جملہ خبر موصوف مستقلہ معرفت بالا فائدہ متعلق مستقلہ کے جملہ اسمیہ ہو کر دوسری خبر ان کی جملہ اسمیہ:..... فاء عاطفہ محتاج فعل ہی فاعل مرجع حال جملہ ربط فعل اپنے فاعل حوالہ اور مفعول بہ اور بصاحبہ اپنے متعلق سے ملکر صلہ:..... موصول صلہ مل کر متعلق محتاج کے جملہ فعلیہ:.....

عبارت:..... وَكُلُّ مِنَ الضَّمِيرِ وَالْوَاوِ صَالِحٌ لِلرُّبُطِ وَالْأَصْلُ هُوَ الضَّمِيرُ بِدَلِيلِ الْمَفْرَدَةِ وَالْخَبَرِ وَالنَّعْبِ فَالْجُمْلَةُ إِنْ خَلَتْ عَنْ ضَمِيرٍ صَاحِبِهَا وَجَبَ الْوَاوُ:

ترجمہ:..... ضمیر اور واو میں سے ہر ایک درست ہے ربط کے لیے اصل ضمیر ہے مفرد حال کی دلیل کی وجہ سے اور خبر کی دلیل کی وجہ سے اور معرفت کی دلیل کی وجہ سے پس جملہ اگر خالی ہو ذوالحال کی ضمیر سے تو واو واجب ہے۔

تشریح:..... جب جملہ حال ہوگا تو ربط کے لیے ضمیر بھی درست ہے اور واو بھی درست ہے لیکن مفرد حال میں ذوالحال کے ربط کے لیے ضمیر ہوتی ہے اور مبتداء کے ربط کے لیے خبر میں بھی ضمیر ہوتی ہے اور موصوف کے ربط کے لیے صفت میں بھی ضمیر ہوتی ہے اسی وجہ سے ربط کے لیے ضمیر اصل ہے پس جملہ حال اگر خالی ہو ذوالحال کی ضمیر سے تو پھر ربط کے لیے واو ضروری ہے۔

ترکیب:..... کل موصوف من الضمیر والواو متعلق کائن کے صفت:۔ موصوف صفت ملکر مبتدأ صالح للربط سے ملکر خبر جملہ اسمیہ:۔ الاصل مبتدأ ضمیر فصل الضمیر خبر بدلیل المفردة متعلق کائن کے دوسری خبر اخر العت معطوف ہیں المفردة پر فاء تفریغہ الجملة مبتدأ غلت فعل ہی فاعل مرجع جملہ عن ضمیر صاحبہ متعلق غلت کے جملہ فعلیہ شرط وجب فعل الواو فاعل جملہ فعلیہ جزاء:۔ شرط جزاء ملکر خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَكُلُّ جُمْلَةٍ خَالِيَةٍ عَنْ ضَمِيرٍ مَا يَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَنْهُ حَالٌ يَصِحُّ أَنْ تَقَعَ خَالًا عَنْهُ بِالْوَاوِ إِلَّا الْمَصْدَرَةُ بِالْمُضَارِعِ الْمُثْبِتِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَيَتَكَلَّمُ عَمْرُو لِمَاسِيَاتِي:

ترجمہ:..... ہر وہ جملہ جو خالی ہو اس اسم کی ضمیر سے جس اسم سے جائز ہو منصوب ہونا حال کا صحیح ہے یہ کہ واقع ہو وہ جملہ حال واو کے ساتھ مگر وہ جملہ جس جملہ کو شروع کیا گیا ہو مضارع مثبت کے ساتھ جیسے آیا زید اس حال میں کہ عمرو باتیں کر رہا تھا۔ اس قاعدے کی وجہ سے جو قاعدہ عنقریب آنے والا ہے۔

تشریح:..... جس جملہ میں ذوالحال کی ضمیر نہ ہو وہ جملہ واو کے ساتھ ذوالحال کے لیے حال واقع ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ جملہ فعل مضارع مثبت ہو تو واو کے ساتھ حال واقع نہیں ہو سکتا جیسے جاء زید ویتکلم عمرو اس میں ویتکلم عمرو حال واو کے ساتھ ہے جو کہ غلط ہے اور بغیر واو کے بھی ویتکلم عمرو حال واقع نہیں ہو سکتا کیونکہ مضارع مثبت صرف ضمیر کے ساتھ حال واقع ہو سکتا ہے جیسے جاء زید یضرب۔ اور جاء زید ویتکلم۔

ترکیب:..... کل مضاف جملہ مضاف الیہ ملکر موصوف ینتصب اپنے عنہ متعلق اور حال فاعل سے مل کر فاعل ہوا یجوز کا یجوز صلہ:۔ موصول صلہ ملکر مضاف الیہ ضمیر مضاف اپنے مضاف سے ملکر متعلق خالی ہو کر صفت:۔ موصوف صفت ملکر مستثنیٰ منہ بالمضارع مثبت متعلق المصدر کے ہو کر مستثنیٰ:۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر مبتدأ تقع فعل اپنے ہی فاعل اور دونوں متعلق سے ملکر فاعل ہوا یصح کا یصح خبر جملہ اسمیہ:۔ الا المصدر بالمضارع المثبت لا یصح ان تقع حالا عنه بالواو لِمَاسِيَاتِي متعلق لا یصح کے ہے۔

عبارت:..... وَالْأَنَّ (وان لم تخل جملة عن ضمیر مایجوز ان ینتصب عنه حال) فَإِنْ كَانَتْ فِعْلِيَّةً وَالْفِعْلُ مُضَارِعٌ مُثْبِتٌ اِمْتَنَعَ دُخُولُهَا نَحْوً وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْمَفْرَدَةُ:

ترجمہ: اور اگر جملہ خالی نہ ہو اس اسم کی ضمیر سے جس اسم سے جائز ہے حال کا منصوب ہونا پس اگر ہو جملہ فعلیہ اور فعل مضارع مثبت ہو تو ممتنع ہے واو کا داخل ہونا کیونکہ حال اصل میں مفرد ہوتا ہے۔ (نہ احسان کریں آپ اس حال میں کہ آپ زیادہ لیں)

تشریح: جملہ حالیہ جب ذوالحال کی ضمیر سے خالی نہ ہو اور جملہ حالیہ فعل مضارع مثبت ہو تو اس جملہ حالیہ میں فعل مضارع مثبت کے ہونے کی وجہ سے واو داخل کرنا ممتنع ہے صرف ضمیر پر اکتفاء کیا جائے گا۔ جو ضمیر فعل مضارع میں ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ حال اصل میں مفرد ہوتا ہے اور مفرد حال بغیر واو کے ہوتا ہے۔

ترکیب: فاء عاطفہ ان شرطیہ کانت فعل می اسم مرجع جملہ فعلیہ خبر ذوالحال واو حالیہ الفعل مبتدأ مضارع موصوف مثبت مفت ملکر خبر جملہ حالیہ کانت اپنے اسم خبر اور حال سے ملکر شرط الاصل اسم ان کا المفرد خبر ان کی جملہ اسمیہ متعلق متع کے متع فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جزاء مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ لا تمنن فعل انت فاعل ذوالحال تستکثر جملہ حالیہ سے ملکر جملہ فعلیہ:-

عبارت: وَهِيَ تَذُلُّ عَلَى حُصُولِ صِفَةٍ غَيْرِ ثَابِتَةٍ مُقَارِنٍ لِمَا جُعِلَتْ قِيْدًا لَهُ وَهُوَ كَذَلِكَ أَمَّا الْحُصُولُ فَلْيَكُونِهُ فِعْلًا مُثْبِتًا وَأَمَّا الْمُقَارِنَةُ فَلْيَكُونِهُ مُضَارِعًا.

ترجمہ: اور وہ مفرد حال دلالت کرتا ہے صفت غیر ثابتہ کے حصول پر یہ صفت غیر ثابتہ کا حاصل ہونا ملا ہوا ہوتا ہے اس فعل کے ساتھ جس فعل کے لیے قید بنایا گیا ہے اس صفت کو اور وہ فعل مضارع مثبت اس صفت غیر ثابتہ کی طرح ہوتا ہے لیکن صفت غیر ثابتہ کا حاصل ہونا اس مضارع کے فعل مثبت ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اور لیکن صفت غیر ثابتہ کے حاصل ہونے کا ملنا اس فعل کے مضارع ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

تشریح: صفت غیر ثابتہ وہ صفت ہے جس صفت میں حدوث کا معنی ہو جیسے را کبا اور صفت ثابتہ وہ صفت ہے جس صفت میں ثبوت کا معنی ہو جیسے حسینا مفرد حال را کبا دلالت کرتا ہے صفت حدوث کے حصول پر یہ حاصل ہونا ملا ہوا ہوتا ہے فعل کے ساتھ جیسے جاء زید را کبا آیا زید سوار ہو کر را کبا صفت حدوث ہے یعنی غیر ثابتہ ہے اور یہ جاء کے ساتھ ملی ہوئی ہے جس وقت آتا ہے اسی وقت سوار ہونا ہے اور یہ صفت حدوث حاصل ہے زید کو:- فعل مضارع مثبت اسی صفت پر دلالت کرتا ہے۔ حصول تو اس لیے ہے کہ فعل مثبت ہے اور غیر ثابتہ اس لیے ہے کہ فعل تجدد اور عدم ثبوت پر دلالت کرتا ہے مقارنت اس لیے ہے کہ مضارع لفظاً معنی اسم فاعل کے مشابہ ہے اور مضارع زمانہ حال پر دلالت کرتا ہے اس وجہ سے مضارع مثبت حال مفرد کے مانند ہے اور مفرد حال میں واو نہیں ہوتی اس لیے مضارع مثبت حال میں بھی واو نہیں ہوتی۔

ترکیب: واو عاطفہ می مبتدأ مرجع حال مفرد تدل فعل می فاعل صفة موصوف غیر ثابتہ صفت ملکر مضاف الیہ لہ متعلق جعلت کے مرجع ماقیداً مفعول ثانی می نائب فاعل مرجع صفت جملہ فعلیہ صلہ:- موصول صلہ ملکر متعلق مقارن کے مقارن صفت حصول کی حصول متعلق تدل کے جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ:- ہو مبتدأ مرجع فعل مضارع مثبت کذا لک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- مثبتا صفت فعلیہ فعلیہ فعلیہ کون کی کون متعلق کائن کے خبر الحصول مبتدأ جملہ اسمیہ:-

عبارت: وَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ قُضْمَتْ وَأَصْكُ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفَارَهُمْ x نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكًا فَقِيلَ عَلَى حَذْفِ الْمُبْتَدَأِ أَيْ وَأَنَا أَصْكُ وَأَنَا أَرْهَنُهُمْ وَقِيلَ أَلَا وَلَّ شَاذٌ وَالثَّانِي ضَرْوَرَةٌ.

ترجمہ: اور لیکن جو آیا ہے قسمت واصلک وجہ جیسا کھڑا ہوا میں اور تحنجر مارا میں نے اس کے چہرے پر اور اس کا کہنا پس جب میں ڈر گیا ان کے ہتھیاروں سے نجات پا گیا میں اور رہن رکھ دیا میں نے ان کے پاس مالک کو پس کہا گیا ہے یہ مبتدأ محذوف پر ہیں یعنی وانا اصک اور وانا ارہنہم اور کہا گیا ہے پہلا شاذ ہے اور دوسرا شعر کی ضرورت کی وجہ سے ہے۔

تشریح: مضارع مثبت حال واقع ہو تو واو کا داخل ہونا ممتنع ہے اس قاعدہ سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اصک اور ارہنہم فعل مضارع مثبت ہے اور واو کے ساتھ حال واقع ہو رہا ہے اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ ان کا مبتدأ محذوف ہے اصل میں وانا اصک

اور وانا ارہنہم ہے اس صورت میں یہ جملہ اسمیہ ہیں اور اس پر کوئی اعتراض نہیں دوسرا جواب یہ دیا گیا ہے کہ اصک فعل مضارع مثبت واو کے ساتھ حال شاذ ہے اور وارہنہم واو کے ساتھ مضارع حال شعر کی ضرورت کی وجہ سے ہے بہر حال یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ مضارع مثبت واو کے ساتھ حال آتا ہے لیکن مانا نہیں جاتا تعویل کر دی جاتی ہے۔

ترکیب:..... واو استینافیہ اما شرطیہ قمت واصک وجہ مضاف الیہ نحو کا متعلق جاء کے صلہ:- موصولہ صلہ ملکر معطوف علیہ قولہ معطوف ملکر مبتدأ پورا شعر مقولہ:- ثبیت فعل بفاعل اظاہرہم مفعول بہ جملہ فعلیہ مضاف الیہ لما کا لما ظرف ثبوت کی ثبوت فعل اپنے فاعل اور وارہنہم مالکا حال سے مل کر جملہ فعلیہ علی حذف المبتدأ مفسر ای حرف تفسیر باقی مفسر مل کر مقولہ قیل کا ہو کر معطوف علیہ باقی معطوف سے ملکر خبر مبتدأ کی جملہ اسمیہ الٹنی کائنۃ ضرورۃ اس میں ضرورۃ تیز ہے الٹنی میز ہے۔

عبارت:..... وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيهِمَا لِلْعَطْفِ وَالْأَصْلُ وَصَكَّكَتْ وَرَهْنَتْ عُدِلَ إِلَى الْمُضَارِعِ لِحِكَايَةِ الْحَالِ

ترجمہ:..... اور کہا عبد القاهر نے وہ واو ان دونوں میں عطف کے لیے ہے اور اصل میں صکت و رھنت ہیں اس ماضی کو بدل دیا گیا ہے مضارع کی طرف حال کی حکایت کے لیے۔

تشریح:..... عبد القاهر جرجانی بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ حال ہے اور مضارع مثبت ہے اور واو کے ساتھ ہے لیکن تعویل یہ کرتے ہیں کہ اصل میں یہ ماضی ہیں صکت اور رھنت لیکن یہ حال کی حکایت کے لیے ہیں ان کو مضارع کی طرف بدل دیا گیا ہے جس کی وجہ سے مضارع مثبت حال واو کے ساتھ واقع ہوا ہے۔

ترکیب:..... واو استینافیہ قال فعل عبد القاهر فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:- ہی مبتدأ فیہما متعلق کائنۃ کے للعطف متعلق کائنۃ کے خبر جملہ اسمیہ واو عاطفہ الاصل مبتدأ صکت اور رھنت خبر جملہ اسمیہ عدل فعل ہو نائب فاعل مرجع ماضی الی المضارع متعلق عدل کے لحکایۃ الحال متعلق عدل جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَإِنْ كَانَ مِنْفِيًّا فَلَا مُرَانَ كَقَرَاءَةِ ابْنِ ذَكْوَانَ فَاسْتَقِيمًا وَلَا تَتَّبِعَنَّ بِالتَّخْفِيفِ وَنَحْوُ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْمُقَارَنَةِ لِكُونِهِ مُضَارِعًا دُونَ الْحُصُولِ لِكُونِهِ مِنْفِيًّا:۔

ترجمہ:..... اور اگر ہو وہ حال مضارع منفی تو دو کام جائز ہیں مقارنت پر دلالت ہوتی ہے فعل مضارع ہونے کی وجہ سے صفت کا حصول نہیں ہوتا فعل مضارع منفی ہونے کی وجہ سے:- جیسے ابن ذکوان کی قراءۃ ہے اے موسیٰ اور حارون تم دونوں ثابت قدم رہو اس حال میں کہ نہ اتباع کرو تم جاہل لوگوں کی ولا تتبعن نون خفیفہ کے ساتھ ہے اور جیسے:- کیا ہو گیا ہمکو نہ ایمان لائیں ہم اللہ پر:-

تشریح:..... ولا تتبعن تخفیف کے ساتھ نون حالت رفعی کی وجہ سے ہوگا اور لامضارع منفی کا ہوگا جملہ خبریہ ہوگا اور فاستقیمًا جملہ انشائیہ ہے اس صورت میں کمال انقطاع ہے جس کی وجہ سے عطف جائز نہیں اس لیے یہ واو حالیہ ہے اور واو حالیہ کے جائز ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مضارع منفی حصول صفت غیر ثابتہ پر دلالت نہیں کرتا جس کی وجہ سے مفرد حال سے دور ہو جاتا ہے مفرد حال سے دور ہونے کی وجہ سے واو ضروری ہے اس لیے ولا تتبعن حال میں واو ہے:..... مضارع منفی مقارنت پر دلالت کرتا ہے اس لیے مفرد حال کے ساتھ مشابہ ہے جس کی وجہ سے واو نہیں آ سکتی اس لیے لا تؤمن حال میں واو نہیں ہے:.....

ترکیب:..... واو عاطفہ ان شرطیہ کان فعل هو اسم مرجع مضارع منفی خبر جملہ شرط:- فاء جزائیہ الامر ان مبتدأ:- علی المقارنۃ متعلق دلالت کے لکونہ مضارع متعلق دلالت کے دون الحصول ظرف دلالت کی لکونہ منفی متعلق دلالت کے لدلالۃ متعلق جائز ان کے خبر مرجع مضارع منفی جملہ اسمیہ جزاء:- مثلاً مبتدأ کقراءۃ ابن ذکوان متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ باقی مفعول بہ قراءۃ کا لا تتبعن موصوف بالتخفیف متعلق کائن کے صفت:- مابتدأ لنا متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ لاؤمن باللہ جملہ حالیہ:-

عبارت وَخَلَّاهَا مِنْ قَبْلِكُمْ : اَنْتِ يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِ الْكَبَرُ : وَقَوْلُهُ
تَعَالَى اَوْ جَاءَ زَكَمٌ خَصِرَتْ صُدُورُهُمْ : وَقَوْلُهُ تَعَالَى اَنْتِ يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ : وَقَوْلُهُ تَعَالَى
وَالَّذِينَ خَلَّاهَا مِنْ قَبْلِكُمْ : وَقَوْلُهُ تَعَالَى اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ
الَّذِينَ خَلَّاهَا مِنْ قَبْلِكُمْ :

ترجمہ اور اس مضارع منفی کی طرح ہے اگر فعل ماضی لفظا ہو یا معنی ہو جیسے اس کا فرمان ہے کہا زکریا نے کہاں سے ہوگا میرے لڑکا اور تحقیق
میں آیا ہے مجھ کو بدھایا : اور جیسے اس کا فرمان ہے : یا جو آگئے تمہارے پاس اور تک ہیں ان کے دل لڑنے سے آپ سے اور اپنی قوم سے :
میرم نے کہا کہاں سے ہوگا میرے لڑکا اور نہیں چھوڑا مجھ کو کسی مرد نے : اور جیسے اس کا کہنا ہے : پس لوٹے وہ لوگ
اور جیسے اس کا فرمان ہے : میرم کے ساتھ اور نہیں پہنچی ان کو کوئی برائی : اور جیسے اس کا کہنا ہے : کیا گمان کر لیا ہے تم نے یہ کہ داخل ہو جاؤ گے تم
جنت میں اور اب تک نہیں پہنچی تم کو مثل ان لوگوں کے جو لوگ گزر گئے تم سے پہلے :

تخریج : اَنْتِ یَکُونُ لِی غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِ الْكَبَرُ یہ ماضی مثبت کی مثال ہے اور حال وقد بلغنی الکبر واو کے ساتھ ہے بلع ماضی
حصول صفت غیر ثابتہ پر دلالت ہو رہی ہے : ذوالحال کے فعل یکن کے ساتھ بلع کی مقارنت نہیں ہے
ہونے کی وجہ سے بلع کا حال : مفرد حال سے دور ہو گیا ہے اس لیے واو ضروری ہے : اور جاء وکم حصر صدور ہم یہ
جس کی وجہ سے بلع کا حال ہے اور حال حصر صدور ہم ہے بغیر واو کے حصر ماضی مثبت ہونے کی وجہ سے ذوالحال کے فعل جاء
ماضی مثبت کی مثال ہے حصول صفت غیر ثابتہ پر دلالت ہو رہی ہے جس کی وجہ سے مفرد حال کے ساتھ مشابہ ہے اس
کے ساتھ مقارنت نہیں ہے : ماضی مثبت معنی نہیں ہوتی صرف لفظا ہوتی ہے اور اس کی یہ دو مثالیں ہیں اور
لیے حصر صدور ہم حال میں واو نہیں ہے : ماضی مثبت معنی نہیں ہوتی صرف لفظا ہوتی ہے اور اس کی یہ دو مثالیں ہیں اور
ماضی منفی لفظا بھی ہوتی ہے جیسے ماضرب زید اور ماضی منفی معنی بھی ہوتی ہے جیسے اَنْتِ یَکُونُ لِی غَلَامٌ وَلَمْ یَمْسَسْنِیْ بَشَرٌ اس میں
لَمْ یَمْسَسْنِیْ بَشَرٌ حال ہے اور ماضی معنی فعل مضارع کی وجہ سے ہے وَلَمْ یَمْسَسْنِیْ بَشَرٌ ماضی منفی ہونے کی وجہ سے
حصول صفت بمس غیر ثابتہ پر دلالت نہیں ہے جس کی وجہ سے مفرد حال سے دور ہے اس لیے وَلَمْ یَمْسَسْنِیْ بَشَرٌ حال
میں واو ہے : مقارنت ہے یعنی حال کا فعل یَمْسَسْنِیْ ذوالحال کے فعل یَکُون کے ساتھ ملا ہوا ہے : دو میں سے ایک
کے اعتبار سے واو کا فیصلہ ہوگا : کیونکہ مفرد حال میں حصول بھی ہوتا ہے اور مقارنت بھی ہوتی ہے مفرد حال کی موافقت میں
واو نہیں ہوگی : فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضَّلَ لَمْ یَمْسَسْهُمْ سَوْءٌ اس میں لَمْ یَمْسَسْهُمْ سَوْءٌ حال ہے اور ماضی
معنی ہے فعل مضارع کی وجہ سے لم والی ماضی معنی کی دو مثالیں ہیں ایک واو کے ساتھ اور دوسری بغیر واو کے اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ
تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا یَأْتِکُمْ مَثَلُ الَّذِیْنَ خَلَّوْا مِنْ قَبْلِکُمْ اس میں وَلَمَّا یَأْتِکُمْ مَثَلُ الَّذِیْنَ خَلَّوْا مِنْ قَبْلِکُمْ حال ہے اور
ماضی معنی ہے فعل مضارع کی وجہ سے لَمَّا والی ماضی معنی کی ایک مثال ہے واو کے ساتھ :

ترکیب : الفعل الماضي مبتدأ کذا متعلق کائن کے خبر جملہ دال برجزاء مشار الیہ مضارع منفی : ان شرطیہ کان فعل هو اسم مرجع فعل ماضی خبر میتر
لفظا قریب معنی معطوف جملہ فعلیہ شرط مثالیہ مبتدأ کقولہ تعالیٰ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ تعالیٰ حال ہے (ہ) ضمیر سے : اَنْتِ طرف یکن کی وقد بلغنی
الکبر جملہ حال ہے (ی) ضمیر سے لی متعلق کائن کے خبر غلام اسم جملہ فعلیہ حصر صدور ہم حال ہے واو ضمیر سے جاء فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور
حال سے مگر جملہ فعلیہ : لَمْ یَمْسَسْهُمْ سَوْءٌ حال ہے فانقلبوا کی واو ضمیر سے نعمۃ اور فضل موصوف من اللہ متعلق کائناتین کے صفت : موصوف
صفت مکر متعلق فانقلبوا کے جملہ فعلیہ : وَلَمَّا یَأْتِکُمْ مَثَلُ الَّذِیْنَ خَلَّوْا مِنْ قَبْلِکُمْ حال ہے تَدْخُلُوا کی واو سے ان تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ مفعول بہ اسم حسیتم کا جملہ فعلیہ :
عبارت : وَأَمَّا الْمَثَبُ فَلِدَّلَالَةِ عَلَى الْحُصُولِ لِكُونِهِ فِعْلًا مُبْتَدَأُ ذُو الْمُقَارَنَةِ لِكُونِهِ مَاضِيًا وَلِهَذَا شَرِطَ أَنْ

يَكُونُ مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً..

ترجمہ:..... اور لیکن ماضی مثبت حصول پر دلالت کے لیے ہوتی ہے فعل مثبت ہونے کی وجہ سے مقارنت کے بغیر فعل ماضی ہونے کی وجہ سے۔ اس مقارنت کے نہ ہونے کی وجہ سے شرط کی گئی ہے یہ بات یہ کہ ماضی قد کے ساتھ ہو قد ظاہر ہو یا مقدر ہو۔

تشریح:..... وکذا ان کا ماضی لفظا ومعنی میں مطلق ماضی کی بحث تھی یہاں سے تفصیل شروع ہوتی ہے پہلے ماضی مثبت کی بحث ہے کہ ماضی مثبت جب حال واقع ہو تو واو کے ساتھ بھی واقع ہوتی ہے جیسے وقد بلغنی الکبر وجہ اس کی یہ ہے کہ ماضی مثبت ہونے کی وجہ سے مقارنت پر دلالت نہیں ہوتی جس کی وجہ سے حال مفرد سے دور ہو جاتی ہے اس وجہ سے واو آ سکتی ہے اور ماضی مثبت ہونے کی وجہ سے صفت کے حصول پر دلالت ہوتی ہے جس کی وجہ سے حال مفرد کے ساتھ مشابہ ہو جاتی ہے اس لیے واو نہیں آ سکتی جیسے او جاء و کم حشرت صدور ہم ماضی میں اور حال میں تضاد ہے جواب اس کا یہ ہے کہ ماضی جب حال واقع ہو تو قد ضرور ہوگا خواہ وہ قد ظاہر ہو جیسے وقد بلغنی الکبر ہے خواہ وہ قد مقدر ہو جیسے جاء و کم حشرت صدور ہم کہ اصل میں قد حشرت صدور ہم ہے کیونکہ قد ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ اما شرطیہ المبتدأ لکونہ ماضیا متعلق الحصول کے دون المقارنہ ظرف الحصول کی لکونہ فعلا متعلق الحصول کے الحصول متعلق دلالت کے دلالت متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ: لہذا متعلق شرط کے مشارالیہ دون المقارنہ ظاہرہ اور مقدرہ حال ہیں قد سے مع قد ظرف کائن کی خبر کیونکہ اپنے اسم ہو اور خبر سے مل کر نائب فاعل شرط کا جملہ فعلیہ:-

عبارت:..... وَأَمَّا الْمُنْفَى فَلِدَّلَالَةٍ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ لَمَّا لَا اسْتِغْرَاقَ وَغَيْرَهَا لِإِنْشَاءِ مُتَقَدِّمٍ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ اسْتِمْرَارُهُ.

ترجمہ:..... اور لیکن ماضی منفی مقارنہ پر دلالت کے لیے ہوتی ہے بغیر حصول کے لیکن پہلا تو اس لیے ہے کیونکہ لما استغراق کے لیے ہے اور اس لما کے علاوہ پہلے والے کی نفی کے لیے ہوتا ہے اس بات کے ساتھ کہ اصل اس نفی کا استمرار ہے۔

تشریح:..... یہ ماضی منفی کی بحث ہے ماضی منفی جب حال واقع ہو تو واو کے ساتھ بھی آ سکتی ہے جیسے ولم یمسسہم بشرہ اس کی یہ ہے کہ ماضی منفی صفت کے حصول پر دلالت نہیں کرتی جس کی وجہ سے حال مفرد سے دور ہو جاتی ہے اس لیے واو آ سکتی ہے اور ماضی منفی مقارنہ پر دلالت کرتی ہے جس کی وجہ سے حال مفرد کے ساتھ مشابہ ہے اس لیے واو نہیں آ سکتی جیسے لم یمسسہم سوء یعنی ماضی منفی میں دونوں امر جائز ہیں:..... مقارنت پر ماضی منفی کی دلالت کی وجہ یہ ہے کہ لما ماضی کی نفی کے استغراق کے لیے ہوتا ہے اور ما اور لم وغیرہ زمانہ تکلم سے مقدم کی نفی کے لیے ہوتے ہیں اس بات کے ساتھ کہ اصل میں اس نفی کا استمرار ہوتا ہے۔

ترکیب:..... دون الحصول ظرف دلالت کی علی المقارنہ متعلق دلالت کے دلالت متعلق کائن کے خبر المنفی مبتدأ جملہ شرطیہ الاول مبتدأ ان متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:- لما اور غیر اسم ان کا استغراق اور انتفاء متعلق کائن کے خبر ان کی جملہ اسمیہ:- مع ظرف انتفاء کی مضاف الاصل اسم استمرارہ خبر جملہ اسمیہ مضاف الیہ:-

عبارت:..... فَيَحْصُلُ بِهِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْإِطْلَاقِ بِخِلَافِ الْمُثَبَّتِ فَإِنَّ وَضَعَ الْفِعْلِ عَلَى إِفَادَةِ التَّجَلُّدِ وَتَحْقِيقَةِ أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَمِ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ الوجودِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِكُونِهِ مُنْفِيًا:

ترجمہ:..... پس اس نفی سے حاصل ہوتی ہے مقارنہ پر دلالت نفی کے اطلاق کے وقت یہ بات خلاف ہے ماضی مثبت کے کیونکہ فعل کی وضع تجرد کا فائدہ دینے کے لیے ہے اور اس بات کی تحقیق یہ ہے کہ بیشک نہ ہونے کا استمرار کسی سبب کا محتاج نہیں یہ بات خلاف ہے ہونے کے استمرار کے اور لیکن دوسرا حصول پر دلالت نہ ہونا فعل کے منفی ہونے کی وجہ سے ہے۔

تشریح: نفی کے اطلاق کے وقت ماضی منفی کی وجہ سے مقارنت پر دلالت ہوتی ہے یعنی حال کا فعل ماضی منفی:..... ذوالحال کے فعل کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے:..... صفت غیر ثابتہ کا حصول نہیں ہوتا:..... ماضی مثبت حال میں مقارنت نہیں ہوتی یعنی حال کا فعل ماضی مثبت:..... ذوالحال کے فعل کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہوتا صفت غیر ثابتہ کا حصول ہوتا ہے کیونکہ فعل میں تجدد ہوتا ہے جس کی وجہ سے حال میں اور ماضی میں تضاد پیدا ہو جاتا ہے ماضی منفی کی مقارنت پر دلالت کی وجہ یہ ہے کہ نہ ہونے کا استمرار کسی سبب کا محتاج نہیں ہوتا جب کہ کسی چیز کے ہونے کے لیے سبب ضروری ہے ماضی ماضی کے تمام اجزاء میں مانا جائے گا اور ضرب ماضی کے کسی جزء میں مانا جائے گا کیونکہ یہ مثبت ہے ہر وقت نہیں مارتا رہا بلکہ کسی ایک وقت میں مارا ہے اس میں دلالت علی الجہول تو ہوگی کیونکہ ماضی مثبت ہے لیکن مقارنت نہیں ہوگی مثبت کی وجہ سے کیونکہ حال اور ماضی ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

ترکیب:..... یہ متعلق محصل کے مرجع نفی علیہا متعلق الدلالة کے مرجع مقارنت عند الاطلاق ظرف محصل کی محصل فعل اپنے متعلق الدلالة فاعل اور ظرف سے ملکر جملہ فعلیہ ہذا مبتداً محذوف ہے بخلاف المثبت متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ وضع الفعل اسم ان کا علی افادۃ التجرد متعلق کائن کے خبر ان کی جملہ اسمیہ تھقیقہ مبتداً استمرار العدم اسم ان کا الی سبب متعلق لایفقہ کے خبر جملہ اسمیہ ہذا مبتداً محذوف ہے بخلاف استمرار الوجود متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ الثانی مبتداً فلو نہ منفی متعلق کائن کے خبر جملہ شرطیہ:-

عبارت:..... وَإِنْ كَانَتْ إِسْمِيَّةٌ فَالْمَشْهُورُ جَوَازُ تَرْكِهَا بِعَكْسٍ مَا مَرَّ فِي الْمَاضِي الْمُبْتَدِ نَحْوُ كَلِمَتِهِ فَوَهْ إِلَى فِي وَإِنْ دُخِلَتْهَا أُولَى لِعَدَمِ دَلَالَتِهَا عَلَى عَدَمِ الثَّبُوتِ مَعَ ظُهُورِ الْإِسْتِيفَانِ فِيهَا فَحَسَنَ زِيَادَةً رَابِطٌ نَحْوُ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ.

ترجمہ:..... اور اگر حال جملہ اسمیہ ہو پس واو کے چھوڑنے کا جواز مشہور ہے اس قاعدے کے الٹ جو قاعدہ ماضی مثبت میں گذرا ہے جیسے بات کی میں نے اس سے اس حال میں کہ اس کا منہ میرے منہ کی طرف تھا اور بیشک اس واو کا داخل ہونا زیادہ بہتر ہے اس جملہ اسمیہ کی دلالت نہ ہونے کی وجہ سے ثبوت کے نہ ہونے پر اس جملہ اسمیہ میں استیناف کے ظاہر ہونے کے ساتھ پس رابطہ کا زیادہ کرنا اچھا ہے جیسے پس نہ بناؤ تم اللہ کے شریک اس حال میں کہ تم جانتے ہو۔

تشریح:..... ماضی مثبت میں دونوں کام جائز تھے مقارنت پر دلالت نہ ہونے کی وجہ سے مفرد حال کے ساتھ مشابہ نہ رہی جس کی وجہ سے واو آئی جیسے وقد بلغی الکبر اور ماضی مثبت میں حصول صفت غیر ثابتہ پر دلالت ہونے کی وجہ سے مفرد حال کے ساتھ مشابہ ہوگی جس کی وجہ سے واو نہیں آئی ہے جیسے او جاء و کم حصرت صدور ہم جملہ اسمیہ دوام کا فائدہ دیتا ہے جس کی وجہ سے مقارنت پر دلالت ہوتی ہے اس لیے جملہ اسمیہ کی مشابہت مفرد حال کے ساتھ ہوگی اور واو نہیں آئی جیسے کلمتہ فوه الی فی اور صفت غیر ثابتہ پر جملہ اسمیہ دلالت نہیں کرتا بلکہ صفت ثابتہ پر دلالت کرتا ہے یعنی حدوث پر دلالت نہیں کرتا ثبوت پر دلالت کرتا ہے جس کی وجہ سے جملہ اسمیہ حال مفرد کے ساتھ مشابہ نہ رہا اس لیے رابطہ کا زیادہ کرنا اچھا ہے جیسے فلا نجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون:..... لعدم دلالتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستيناف فيها:..... صفت غیر ثابتہ پر جملہ اسمیہ کی دلالت نہ ہونے کی وجہ سے اور جملہ میں استیناف کے ظاہر ہونے کی وجہ سے واو کا داخل ہونا حال کے لیے زیادہ بہتر ہے:..... جملہ اسمیہ صفت ثابتہ کے دوام کا فائدہ دیتا ہے اس لیے ماضی مثبت کے الٹ ہے کہ ماضی مثبت صفت غیر ثابتہ کا فائدہ دیتی ہے:..... کلمتہ فوه الی فی میں:..... فوه الی فی حال ہے اس میں استیناف ظاہر ہے:..... یعنی جملہ مستانفہ ہے۔

ترکیب:..... واو عاطفہ ان شرطیہ کانت فعل ہی اسم مرجع جملہ اسمیہ خبر جملہ شرط فی الماضی المثبت متعلق مر کے مر فعل ہو فاعل مرجع ما:۔ موصول صلہ

ملکر مضاف الیہ عکس کا عکس متعلق فالمشہور کے مبتدأ۔ جواز ترکما خبر جملہ جزاء مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ فوہ مبتدأ الی فی متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ حال کلمتہ فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور حال سے ملکر جملہ فعلیہ فیما متعلق ظہور کے مرجع جملہ اسمیہ مع ظرف پہلے عدم کی علی عدم متعلق پہلے عدم کے پہلا عدم متعلق اولی کے خبر ان کی دخول اسم ان کا جملہ اسمیہ۔ حسن فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انتم مبتدأ تعلقون فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ حال تجعلوا کی واو سے تجعلوا فعل اپنے فاعل متعلق مفعول بہ اور حال سے ملکر جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِنْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ ضَمِيرَ ذِي الْحَالِ وَجَبَتْ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ يَسْرَعُ أَوْ وَفَوْرٌ مُسْرِعٌ وَإِنْ جُعِلَ نَحْوُ عَلِيٍّ كَتِفِهِ سَيْفٌ خَالًا كَثُرَ فِيهَا تَرَكَهَا نَحْوُ خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادٍ..

ترجمہ:.....اور عبدالقاهر نے کہا ہے اگر ذوالحال کی ضمیر مبتدأ ہو تو واو واجب ہے جیسے آیا زید اس حال میں کہ وہ دوڑ رہا تھا اور اگر بتایا جائے علی کتفہ سیف کو حال تو بہت زیادہ ہے اس میں واو کا چھوڑنا جیسے نکلا میں باز کے ساتھ اس حال میں کہ میرے اوپر اندھیرا تھا۔

تشریح:.....عبدالقاهر نے کہا ہے اگر حال جملہ اسمیہ میں مبتدأ ضمیر ہو جس کا مرجع ذوالحال ہو تو اس صورت میں واو ضروری ہے جیسے جاء زید وهو يسرع اس میں جملہ حالیہ کی خبر فعل ہے اور مبتدأ ذوالحال کی ضمیر ہے اس لیے واو ہے اور جاء زید وهو يسرع اس میں جملہ حالیہ کی خبر اسم ہے دونوں صورتوں میں ہو مبتدأ ضمیر ذوالحال کی وجہ سے واو ہے دوسری صورت یہ ہے کہ مبتدأ مؤخر ہو اس صورت میں اکثر واو نہیں ہوتی ہے جیسے خرج من البيت علی کتفہ سیف میں حال خرج کی ہو ضمیر سے علی کتفہ سیف ہے بغیر واو کے اسی طرح خرجت مع البازی علی سواد میں حال خرجت کی ضمیر سے علی سواد ہے بغیر واو کے البازی میں یاء نفس کلمہ کی ہے متکلم کی نہیں ہے۔

ترکیب:.....قال فعل عبدالقاهر فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ۔ ان شرطیہ کان فعل البتدأ اسم ضمیر ذی الحال خبر جملہ شرطیہ وجبت فعل صی فاعل جملہ جزاء مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ جاء فعل زید فاعل ذوالحال واو حالیہ ہو مبتدأ يسرع جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ حال او عاطفہ واو حالیہ ہو مبتدأ مسرع خبر جملہ اسمیہ حال ان شرطیہ جعل فعل نحو نائب فاعل مضاف علی کتفہ سیف مضاف الیہ حالا مفعول ثانی جملہ شرط کثر فعل فیما متعلق کثر کے مرجع علی کتفہ سیف ترکما فاعل جملہ فعلیہ جزاء مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ۔ علی متعلق کائن کے خبر سواد مبتدأ جملہ اسمیہ حال خرجت کی ضمیر سے مع البازی ظرف خرجت فعل اپنے فاعل ظرف اور حال سے ملکر جملہ فعلیہ۔

عبارت:.....وَحَسَنَ التَّرْكُ تَارَةً لِدُخُولِ حَرْفٍ عَلَى الْمُبْتَدَأِ كَقَوْلِهِ: فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرُنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْحَوَارِدُ وَأُخْرَى لَوْ قَوَّعَ الْجُمْلَةَ بِعَقَبٍ مُفْرَدٍ كَقَوْلِهِ: وَاللَّهِ يُبْقِيكَ لَنَا سَلَامًا X بُرْدَاكَ نَعْظِيمُ وَتَبْجِيلُ.

ترجمہ:.....اور کبھی اچھا ہے واو کا چھوڑ دینا مبتدأ پر حرف داخل ہونے کی وجہ سے جیسے اس کا کہنا ہے:۔ کہا میں نے عنقریب دیکھے گی تو مجھے گویا کہ میرے بیٹے میرے ارد گرد غضب ناک شیر ہیں اور کبھی اچھا ہے واو کا چھوڑ دینا مفرد حال کے بعد جملہ اسمیہ حال کے واقع ہونے پر جیسے اس کا کہنا ہے:۔ اللہ باقی رکھے تجھ کو ہمارے لیے سلامتی کی حالت میں اس حال میں کہ تیری دونوں چادریں عزت ہیں اور بزرگی ہیں ہمارے لیے۔

تشریح:.....بنی حوالی الاسود الحوارد جملہ اسمیہ ہے جو کہ تبصرینی کے مفعول (ی) سے حال واقع ہے اور اس جملہ حال کے مبتدأ بنی پر حرف کا نما داخل ہے جو کہ حرف مشبہ بالفعل ہے یہ کا نما مبتدأ پر داخل ہونے کی وجہ سے ربط کا کام دے رہا ہے اس لیے جملہ اسمیہ حال پر واو کو داخل نہیں کیا اور دوسری صورت یہ ہے کہ جملہ اسمیہ حال واقع ہو مفرد حال کے بعد

اس صورت میں بھی جملہ اسمیہ حال پر واو کو داخل نہیں کرتے جیسے سلما مفرد حال ہے اور اس کے بعد جملہ اسمیہ حال واقع ہے ہر داک تعظیم و تبجیل تو یہاں جملہ اسمیہ حال:- ہر داک تعظیم و تبجیل بغیر واو کے ہے کیونکہ اس کا ربط مفرد حال کے ساتھ ہے اور مفرد حال کا ربط مفرد ہونے کی وجہ سے بغیر واو کے ذوالحال کے ساتھ ہے اس لیے ہر داک تعظیم و تبجیل پر واو داخل نہیں ہے۔

ترکیب..... تارۃ اور آخری مفعول فیہ ہیں التزم کے علی المبتدأ متعلق دخول کے دخول متعلق التزم کے عقب مفرد متعلق وقوع کے وقوع متعلق التزم کے التزم فاعل حسن کا جملہ فعلیہ قلت فعل بفاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ عسی تامہ ان ناصبہ تبصری فعل بفاعل نون وقایہ کا (ی) مفعول بہ ذوالحال کان حرف مشبہ بالفعل ما کافہ بنی مبتدأ حوالی ظرف کائنۃ کی خبر الاسود موصوف الحوارد صفت ملکر مبتدأ جملہ اسمیہ ہو کر خبر:- مبتدأ خبر ملکر جملہ اسمیہ حال:- تبصری فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور حال سے ملکر فاعل عسی کا جملہ فعلیہ:- اللہ مبتدأ یہی فعل ہو فاعل مرجع اللہ مفعول بہ ذوالحال لنا متعلق یہی کے سلما حال ہر داک مبتدأ تعظیم و تبجیل خبر جملہ اسمیہ حال:-



الایجاز والاطناب والمساواة

(هذا باب الایجاز والاطناب والمساواة)

(یہ ایجاز اور اطناب اور مساواة کا باب ہے)

عبارت: قَالَ السَّكَاكِيُّ أَمَّا الْإِيْجَازُ وَالْإِطْنَابُ فَلِكَوْنِهِمَا نَسْبِيَيْنِ لَا يَتَيَسَّرُ الْكَلَامُ فِيهِمَا إِلَّا بِتَرْكِ التَّخْفِيفِ وَالتَّعْيِينِ وَالْبِنَاءِ عَلَى أَمْرِ عُرْفِيٍّ.

ترجمہ: سکاکی نے کہا ہے لیکن ایجاز اور اطناب اپنے منسوب ہونے کی وجہ سے ہوتے ہیں ایجاز اور اطناب میں کلام کرنا آسان نہیں ہے مگر تحقیق اور تعین چھوڑ کر اور امر عرنی پر کلام کو بنانے کے ساتھ۔

تشریح: اب تک علم معانی کے سات باب بیان ہو چکے ہیں: (۱) احوال الاسناد الخبری: (۲) احوال

المسند الیہ: (۳) احوال المسند: (۴) احوال متعلقات الفعل: (۵) قصر: (۶) الانشاء: (۷) الفصل والوصل: یہ آٹھواں باب ہے اور علم معانی اس باب پر مکمل ہو جاتا ہے: کلام اپنی حالت کے اعتبار

سے تین قسم کا ہوتا ہے: یا تو کلام مراد کے مطابق ہوگا ایسے کلام کو مساواة کہتے ہیں: اگر کلام مراد سے کم ہے تو ایسے

کلام کو ایجاز کہتے ہیں اور اگر کلام مراد سے زیادہ ہے تو ایسے کلام کو اطناب کہتے ہیں ایجاز اور اطناب کا سمجھنا ایک دوسرے پر

موقوف ہے اس لیے ان کی تعریف کسی تحقیق پر نہیں ہے اطناب ایجاز کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے اور ایجاز اطناب کے لحاظ

سے معلوم ہوتا ہے اور یہ بات کلام عرنی پر کلام کو بنانے سے معلوم ہوتی ہے۔

ترکیب: قال فعل السکا کی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:۔ اما شرطیہ الایجاز اور الاطناب مبتدأ فاء جزائیہ لکنھما نسبیین متعلق کائن کے خبر جملہ

شرطیہ:۔ لا یتیسر فعل الکلام فاعل فیہما متعلق لا یتیسر کے مرجع ایجاز اور اطناب بثنیٰ مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء بترک التحقیق والتعین

والبناء علی امر عرنی مستثنیٰ:۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر متعلق لا یتیسر کے جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَهُوَ مُتَعَارَفٌ الْأَوْسَاطِ أَى كَلَامُهُمْ فِی مَجْرَى عُرْفِهِمْ فِی قَادِيَةِ الْمَعَانِي وَلَا يُحْمَدُ فِی بَابِ الْبَلَاغَةِ وَلَا يُذَمُّ فَالْإِيْجَازُ آدَاءُ الْمَقْصُودِ بِأَقْلٍ مِنْ عِبَارَةِ الْمُتَعَارَفِ وَالْإِطْنَابُ آدَاءُهُ بِأَكْثَرٍ مِنْهَا:

ترجمہ: اور وہ امر عرنی عام لوگوں کا پہچانا ہوا کلام ہوتا ہے یعنی ان کا کلام ان کی پہچانی ہوئی جگہ میں ہوتا ہے معنی کے اداء کرنے میں اور اس

کلام کی تعریف نہیں کی جاتی بلاغت کے باب میں اور نہ اس کلام کی مذمت کی جاتی ہے پس ایجاز مقصود کو اداء کرنا ہے پہچانی ہوئی عبارت سے کم

عبارت کے ساتھ اور اطناب مقصود کو اداء کرنا ہے پہچانی ہوئی عبارت سے زیادہ عبارت کے ساتھ۔

تشریح: امر عرنی کی تعریف یہ کی ہے کہ وہ کلام عام لوگوں کا پہچانا ہوا کلام ہوتا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ معنی کے اداء

کرنے میں ان کا کلام ان کی پہچانی ہوئی جگہ میں ہوتا ہے جو اغراض اور مقاصد کی ادائیگی میں روزمرہ استعمال ہوتا ہے جس

کی وجہ سے اس کلام کی مذمت نہیں کی جاسکتی اور تعریف اس لیے نہیں کی جاسکتی کہ یہ کلام مقتضی حال کے مطابق نہیں ہوتا۔

عام لوگوں کے کلام سے جو کلام مقصود کو ادا کرنے میں کم ہوگا وہ کلام ایجاز ہوگا اور جو کلام عام لوگوں کے کلام سے مقصود کو اداء

کرنے میں زیادہ ہوگا وہ کلام اطناب ہوگا اور جو کلام مقصود کو اداء کرنے میں عام لوگوں کے کلام کے برابر ہوگا وہ کلام مساواة

ہوگا۔

ترکیب: واو عاطفہ ہو مبتدأ مرجع امر عرنی متعارف الاوساط خبر جملہ مُفسَّرُ ای حرف تفسیر کلامہم مبتدأ فی تادیۃ المعانی متعلق مجرئ کے مجرئ

متعلق کائن کے خبر جملہ مُفسَّرُ ولا یحمد فعل ہونا نائب فاعل مرجع کلامہم فی باب البلاغۃ متعلق یحمد کے ولا یدم معطوف یحمد پر جملہ فعلیہ فالایجاز مبتدأ

اداء المقصود خبر من عبارة المتعارف متعلق اقل کے اقل متعلق اداء کے جملہ اسمیہ الاطناب مبتدأ اداء خبر منھا متعلق اکثر کے اکثر متعلق اداء کے جملہ اسمیہ:۔

نَمْ قَالَ الْإِخْتِصَارُ لِكَوْنِهِ نَسْبِيًّا يَرْجِعُ تَارَةً إِلَى مَاسْبِقٍ وَ أُخْرَى إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا بِإِبْسَاطٍ مِمَّا
ذِكْرُ.

ترجمہ: پھر سکا کی نے کہا ہے اختصار اپنے منسوب ہونے کی وجہ سے کبھی لوٹتا ہے متعارف عبارت کی طرف اور کبھی لوٹتا ہے اس مقام کی طرف جو مقام لائق ہوتا ہے زیادہ پھیلے ہوئے کلام کا اس کلام سے جو کلام ذکر کیا گیا۔

ترجمہ: پھر سکا کی نے کہا ہے کہ کلام اپنے منسوب ہونے کی وجہ سے کبھی تو لوٹتا ہے متعارف عبارت کی طرف اور کلام میں ایجاز کا ہونا متعارف عبارت کے لحاظ سے ہوگا اگر کلام متعارف عبارت سے کم ہے تو کلام ایجاز ہوگا اور کبھی کلام لوٹتا ہے اس مقام کی طرف جو مقام لائق ہوتا ہے زیادہ پھیلے ہوئے کلام کا اس کلام سے جو کلام ذکر کیا گیا مقام کا تقاضہ تھا کہ متکلم زیادہ کلام کرتا لیکن زیادہ کلام نہیں کیا اس لیے مقام کے اعتبار سے کلام ایجاز ہے اس ایجاز میں متعارف عبارت کو دخل نہیں۔

ترکیب: ثم عاطفہ قال فعل السکا کی فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ الاختصار مبتدأ لكونه نسبياً متعلق بارجع کے تارۃ اور اخری طرف بارجع کی سبق فعل مو فاعل مرجع باجملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ ملکر متعلق بارجع کے ذکر فعل هو نائب فاعل مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ متعلق باسط کے باسط متعلق خلیقا کے خبر کون کی کون متعلق بارجع کے بارجع فعل اپنے تینوں متعلق اور دونوں طرف سے ملکر خبر: جملہ اسمیہ عبارت: وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ كَوْنَ الشَّيْءِ نَسْبِيًّا لَا يَقْتَضِي تَعَسَّرَ تَحْقِيقِ مَعْنَاهُ ثُمَّ الْبِنَاءُ عَلَى الْمُتَعَارَفِ وَالْإِبْسَاطِ الْمَوْصُوفِ رَدًّا إِلَى الْجَهَالَةِ.

ترجمہ: اور اس میں نظر ہے کیونکہ چیز کا نسبت والا ہونا تقاضہ نہیں کرتا چیز کے معنی کی تحقیق کے مشکل ہونے کا پھر کلام کو بنانا متعارف عبارت پر اور بسطہ موصوف پر جہالت کی طرف لوٹتا ہے۔

تشریح: اکثر نسبت والوں کے معانی تحقیقی ہیں اور ان کی تعریفات بھی کی جاتی ہیں جیسے أَبَوْتُ أَخَوْتُ وغیرہ اس لیے چیز کا نسبت والا ہونا تقاضہ نہیں کرتا چیز کے معانی کے مشکل ہونے کا کلام کا نسبت والا ہونا کبھی لوٹتا ہے ماسبق کی طرف اور کبھی مقام کی طرف یہ بات جہالت کی طرف لوٹی ہے کیونکہ متعارف الاوساط کی مقدار اور کیفیت پورے طور پر معلوم نہیں ہو سکتی جواب اس کا یہ ہے کہ متعارف الاوساط کی طرف کلام کا لوٹنا اپنے منسوب ہونے کی وجہ سے رد الی الجہالۃ نہیں ہے کیونکہ لوگ اپنے مافی الضمیر کو معاملات اور محاورات میں اداء کرتے ہیں اور ان کو معانی کے اداء کرنے میں اختلافات عبارت اور لطائف عبارت پر قدرت نہیں ہوتی ان لوگوں کے لیے ایک معلوم حد ہوتی ہے جس کو بلغاء بھی جانتے ہیں اس لیے رد الی الجہالۃ نہیں ہے۔ اور کون المقام خلیقا باسط کو بھی بلغاء جانتے ہیں اس لیے یہ بھی رد الی الجہالۃ نہیں ہے۔

ترکیب: واد عاطفہ فیہ متعلق کائن کے خبر کون الشی نسبیا اسم ان کا تعسر تحقیق معناه مفعول بہ لا یقتضی کا لا یقتضی فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبر ان کی: ان اپنے اسم اور خبر سے ملکر متعلق نظر کے نظر مبتدأ جملہ اسمیہ: عن المتعارف اور بسطہ الموصوف متعلق البناء کے البناء مبتدأ الجہالۃ متعلق رد کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَالْأَقْرَبُ أَنْ يُقَالَ الْمَقْبُولُ مِنْ طُرُقِ التَّعْبِيرِ تَأْدِيَةً أَصْلُهُ بِلَفْظِ مُسَاوِلَةٍ أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ أَوْ زَائِدٍ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ.

ترجمہ: ایجاز اظناب اور مساواة کی زیادہ قریب تعریف یہ ہے کہ کہا جائے کہ بیان کرنے کے طریقوں میں سے مقبول طریقہ اصل مراد کو اداء کرنا ہے برابر لفظ کے ساتھ اور مراد سے کم لفظ کے ساتھ جو لفظ پورے ہوں یا مراد پر زائد لفظ کے ساتھ فائدہ کی وجہ سے۔

تشریح:..... (۱) جن الفاظ کے ساتھ مرادی معنی کو اداء کیا جائے اور وہ الفاظ اصل مراد کے برابر ہوں تو اس کو مساواة کہتے ہیں۔ (۲) الفاظ اگر کم ہوں مگر مرادی معنی پر دلالت کرنے میں کسی تکلف کی ضرورت نہ ہو تو اس کو ایجاز کہتے ہیں۔ (۳) الفاظ بھی کم ہوں اور دلالت میں بھی محتاج ہوں تو اس کو اخلاص کہتے ہیں۔ (۴) الفاظ زائد ہوں کسی فائدہ کی وجہ سے اس کو اطباء کہتے ہیں۔ (۵) الفاظ کا زائد ہونا معین ہو بغیر فائدہ کے معنی مفسد ہو یا غیر مفسد اس کو حشو کہتے ہیں۔ (۶) اگر الفاظ زائد غیر معین ہو بغیر فائدہ کے تو اس کو تطویل کہتے ہیں۔ (۱) لفظ مساوی ہو تو (مساواة) (۲) لفظ ناقص وافی ہو تو (ایجاز) (۳) لفظ ناقص غیر وافی ہو تو (اخلاص) (۴) لفظ زائد فائدہ کے لیے (اطباء) (۵) لفظ معین زائد بغیر فائدہ کے (حشو) (۶) لفظ غیر معین زائد بغیر فائدہ کے (تطویل) تین طریقے مقبول ہیں مساواة ایجاز اطباء۔

ترکیب:..... الاقرب مبتداً ان نامہ یقال فعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ:۔ المقبول موصوف من طرق التعبير متعلق الکائن کے مفت:۔ موصوف موصوف ملکہ مبتداً متعلق ساد کے مرجع مراد مساومت عنہ متعلق ناقص کے مرجع مراد ناقص مفت وافی مفت علیہ متعلق زائد کے مرجع مراد لفظ متعلق زائد کے:۔ زائد مفت لفظ اپنی چاروں صفتوں سے ملکہ متعلق تادیہ کے تادیہ خبر المقبول کی جملہ اسمیہ:۔ عبارت:..... وَاحْتَرَزَ بِوَافٍ عَنِ الْإِخْلَافِ كَقَوْلِهِ: . وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ النَّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَذَا أَيْ النَّامِ وَفِي ظِلِّ الْعُقْلِ:۔

ترجمہ:..... اور بچا گیا ہے وافی کے ذریعہ خلل ڈالنے سے جیسے اس کا کہنا ہے حماقت کے سائیوں میں نعت والی زندگی بہتر ہے اس شخص سے جو شخص محتوب زندگی گذارتا ہے عقل کے سائیوں میں۔

تشریح:..... اصل عبارت شعر کی اس طرح ہے والعیش الناعم خیر فی ظلال النوک ممن عاش کدافی ظلال العقل گویا کہ اصل مراد کو اداء کرنے میں اور دلالت کرنے میں الفاظ کم ہیں شعر محتاج ہے دوسرے الفاظ کا اس لیے اس شعر میں اخلاص ہے جو کہ مقبول نہیں ہے الفاظ وافی نہیں ہیں اس لیے ایجاز نہیں ہے اخلاص ہے اگر الفاظ اصل مراد کو اداء کرنے میں پورے ہوتے تو ایجاز ہوتا۔

ترکیب:..... بواف نائب فاعل عن الاخلال متعلق احترز کے جملہ فعلیہ مثلاً مبتداً كقولہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ العیش موصوف النام مفت ملکہ مبتداً فی ظلال العقل متعلق کدا کے کدا حال عاش کی ضمیر سے عاش فعل اپنے فاعل اور حال سے ملکہ جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکہ متعلق خبر کے خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَبِفَائِدَةٍ عَنِ التَّطْوِيلِ نَحْوُ: . وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا وَعَنِ الْحَشْوِ الْمُفْسِدِ كَالْنَدَى فِي قَوْلِهِ: . وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبَرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ: . وَغَيْرِ الْمُفْسِدِ كَقَوْلِهِ: . وَأَعْلَمُ عِلْمُ الْيَوْمِ وَالْأَنْسِ قَبْلَهُ:۔

ترجمہ:..... اور بچا گیا ہے بفائدہ کے ذریعہ تطویل سے جیسے پایا اس نے اس کی بات کو چھوٹا اور بیکار اور بچا گیا ہے بفائدہ کے ذریعہ بیکار اور بچا گیا ہے اس کے کہنے میں:۔ نہیں ہے کوئی فضیلت دنیا میں بہادری کی اور سخاوت کی اور جوان کے مبر کی اگر نہ ہوتا موت کا ملنا اور بچا گیا ہے بفائدہ کے ذریعہ غیر مفسد بھراؤ سے جیسے اس کا کہنا ہے:۔ اور جانتا ہوں میں آج کے علم کو اور کل کے علم کو جو آج سے پہلے تھا۔

تشریح:..... کذبا اور مینا میں سے ایک زائد ہے زائد معین نہیں ہے بغیر فائدہ کے ہے اس لیے الفی قولہا کذبا ومینا میں تطویل ہے:۔ الفاظ کا زائد ہونا معین ہو بغیر فائدہ کے معنی مفسد ہو تو حشو مفسد ہے جیسے الندی ہے ولا فضل لہا للشجاعت والندی وصبر الفتی لولا لقاء شعوب میں:۔ اگر موت کا ملنا نہ ہوتا تو بہادری کی اور جوان کے مبر کی کوئی

فضیلت نہ ہوتی یہ ٹھیک ہے کیونکہ جوان کو اور بہادر کو پتہ ہے کہ جنگ میں زندگی کا خاتمہ ہو سکتا ہے پھر بھی جنگ میں کود پڑتا ہے اور یہ بات فضیلت کی ہے اور سخاوت میں یہ بات نہیں کہ مال خرچ کرے گا تو مر جائے گا اور مال خرچ نہ کرے گا تو بچ جائے گا اس لیے یہ حشو مفسد ہے بیکار بھراؤ ہے زندہ رہنے کی امید ہو اور سخاوت کرے تو الفاظ بغیر فائدہ کے نہیں ہیں اس اعتبار سے اظہار ہے اور الفاظ زائد معین ہوں بغیر فائدہ کے معنی غیر مفسد ہو جیسے واعلم علم الیوم والامس قبلہ: میں آج کے علم کو اور کل کے علم کو جو آج سے پہلے تھا اس آج سے پہلے ہی ہوتا ہے اس لیے قبلہ حشو غیر مفسد ہے کہ معنی درست ہے لیکن زائد معین بلا فائدہ ہے۔

ترکیب: بفائدة نائب فاعل عن التحويل متعلق اترز کے جملہ فعلیہ:۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر جملہ اسمیہ:۔ الفی فعل موقال مرجع جذیہ قولہا مفعول بہ مرجع زباء عورت کذباً وینا مفعول ثانی جملہ فعلیہ:۔ عن المحو المفسد معطوف ہے عن التحويل پر فی قولہ متعلق الکائن کے ہو کر مفت الندی کی موصوف مفت مکر متعلق کائن کے خبر مثلاً مبتدأ جملہ اسمیہ:۔ فعل اسم لانی جنس کا فیما اور للشجاعة اور الندی اور صبر الفتی چاروں متعلق کائن کے خبر لانی جنس کی جملہ اسمیہ لقاء شعوب مبتدأ کائن خبر جملہ اسمیہ عن المحو غیر المفسد معطوف عن التحويل پر الامس موصوف قبلہ طرف الکائن کے ہو کر مفت:۔ موصوف صفت مل کر معطوف الیوم معطوف علیہ مضاف الیہ علم مضاف مفعول بہ اعلم کا جملہ فعلیہ

عبارت: الْمَسَاوَاةُ نَحْوُ وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَقَوْلُهُ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِّجِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ۔

ترجمہ: مساواة اس آیت جیسا ہے اور نہیں اترتی مکرہ بری مگر اس کے مستحق پر اور مساواة اس کا کہتا ہے بیشک تو رات کے مانند ہے جو پالیتی ہے مجھ کو اگرچہ میں خیال کرتا ہوں اس بات کا کہ بیشک تجھ سے دوری کافی ہے۔

تشریح: ایجاز اظہار اور مساواة میں سے مساواة کو مقدم کیا کیونکہ اظہار کا سمجھنا مساواة پر موقوف ہے جو مساواة سے کم ہوگا وہ ایجاز ہوگا اور جو مساواة سے زائد ہوگا وہ اظہار ہوگا کہتے ہیں کہ مکر کا معنی اور سیئی کا معنی ایک ہے اس لیے آیت میں اظہار ہے یہ بات صحیح نہیں ہے کیونکہ ہر مکر سیئی نہیں ہوتی جیسے و مکروا و مکر اللہ دوسری بات یہ ہے کہ آیت میں مستثنیٰ منہ محذوف ہے اس لیے آیت میں ایجاز ہے اور شعر میں بھی ایجاز ہے کہ شرط کا جواب محذوف ہے جواب اس کا یہ ہے کہ آیت سے اور شعر سے مرادی معنی پر پوری طرح دلالت ہو رہی ہے محذوف کے محتاج نہیں یہ نحوی بحث ہے جو کہ اعراب کو درست کرنے کے لیے ہوتی ہے نہ کہ معنی کو درست کرنے کے لیے اس لیے آیت اور شعر دونوں میں مساواة ہے۔

ترکیب: المساواة مبتدأ نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ یحقیق فعل المکر السی فاعل باحد متثنیٰ منہ باحد متثنیٰ مکر متعلق محقق کے جملہ فعلیہ قولہ معطوف ہے نحو پر:۔ ک اسم ان کا ہو مبتدأ مدر کی خبر جملہ اسمیہ صلہ:۔ موصول صلہ مکر مفت اللیل کی اللیل متعلق کائن کے خبر ان کی جملہ اسمیہ واد حالہ ان وصلہ غلت فعل بفاعل عنک متعلق المنتأی کے اسم ان کا واسطہ خبر ان کی جملہ اسمیہ ہو کر مفعول بہ غلت کا۔

عبارت: وَإِلَّا يُجَازُ ضَرْبَانِ إِيْجَازُ الْقَصْرِ وَهُوَ مَا لَيْسَ بِحَذْفٍ نَحْوُ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَلَفْظُهُ يَسِيرٌ وَلَا حَذْفٌ فِيْهِ:۔

ترجمہ: ایجاز کی دو قسمیں ہیں ایک قسم قصر کا ایجاز ہے اور وہ قصر کا ایجاز حذف کے ساتھ نہیں ہوتا جیسے اور تمہارے لیے قصاص میں ایک عظیم زندگی ہے پس بیشک اس آیت کا معنی بہت زیادہ ہے اور لفظ قوڑے ہیں اور اس آیت میں کوئی حذف نہیں ہے۔

تشریح: ایجاز کی دو قسمیں ہیں ایک ایجاز قصر اور ایک ایجاز حذف ایجاز قصر کا یہ مطلب ہے کہ بغیر حذف کے الفاظ کم ہوں آیت میں بھی الفاظ کم ہیں لیکن آیت میں ایسی کوئی چیز حذف نہیں ہے جس پر مطلوب یا معنی سمجھنا موقوف ہو آیت میں

لکم اور فی القصاص کا متعلق محذوف ہے پھر یہ کہنا کس طرح درست ہے کہ آیت میں حذف نہیں ہے جواب یہ ہے کہ اس حذف کا اصل معنی کے اداء کرنے میں کچھ دخل نہیں ہے اگر جار مجرور میں اس محذوف کو ذکر کر دیتے تو حشو ہو جاتا۔

ترکیب:..... الايجاز مبتداً ضربان خبر جملہ اسمیہ:۔ احد ما مبتداً ايجاز القصر خبر جملہ اسمیہ:۔ هو مبتداً بحذف متعلق کا ننا کے خبر لیس کی موصوم مرقع جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ل کر خبر ہو مبتداً جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ لکم اور فی القصاص متعلق کائنہ کے خبر حیوة مبتداً جملہ اسمیہ:۔ معناه اسم ان کا کثیر خبر جملہ اسمیہ:۔ لفظ مبتداً لیس خبر جملہ اسمیہ:۔ حذف اسم لانی جنس کا فیہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَفَضْلُهُ عَلَى مَا كَانَ عَنْدهُمْ أَوْ جَزَ كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ:..... أَلْقَتُلْ أَنْفَى لِلْقَتْلِ:..... بِقَلْبِهِ حُرُوفٍ مَا يُنَاطِرُهُ مِنْهُ.

ترجمہ:..... اس معنی میں جو کلام کم کلام ہے ان کے نزدیک اس کلام پر اس آیت کی فضیلت ہے آیت کے حروف کی قلت کی وجہ سے:..... آیت کے جو حرف مقابل ہیں اس کلام کے حروف کے وہ کلام یہ ہے کہ: قتل زیادہ نفی کرتا ہے قتل کی۔

تشریح:..... آیت کا حکم مطلق ہے ہر مقام میں ہر وقت قصاص میں زندگی ہے جبکہ عرب کے قول کا معنی ہے: قتل زیادہ نفی کرتا ہے قتل کی یعنی قتل کے بدلہ اگر قتل کر دو تو قتل رک جائے گا لکم زائد ہے اصل فی القصاص حیوة ہے اور فی القصاص حیوة میں الفاظ کم ہیں اور القتل انفی للقتل میں الفاظ زائد ہیں اور اس معنی میں عرب کا یہ کم سے کم کلام ہے حقیقت یہ ہے کہ مخلوق کا کلام خالق کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے مالک نے فرمایا فاتوا بسورة من مثله۔

ترکیب:..... فضله مبتداً فی هذا المعنى متعلق اوجز کے عندهم ظرف اوجز کی اوجز خبر کان کی کان اپنے اسم ہو اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ:۔ موصول صلہ ل کر متعلق کائن کے یناظر فعل هو فاعل مرجع ما (ہ) مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ل کر موصوف منہ متعلق کائن کے مفت مرجع آیت موصوف مفت ل کر مضاف الیہ قلة مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر متعلق کائن کے کائن اپنے دونوں متعلق سے مل کر خبر فضل کی جملہ اسمیہ للقتل متعلق انفی کے خبر القتل مبتداً جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو مبتداً کی جملہ اسمیہ:۔

عبارت:..... وَالنَّصِّ عَلَى الْمَطْلُوبِ وَمَا يُفِيدُهُ تَكْبِيرُ حَيَوَةٍ مِنَ التَّعْظِيمِ لِمَنْعِهِ عَمَّا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قَتْلِ جَمَاعَةٍ بَوَاحِدٍ أَوْ التَّوَعُّبِ وَهِيَ الْحَاصِلَةُ لِلْمَقْتُولِ وَالْقَاتِلِ بِالْإِزْدَاعِ وَإِطْرَادِهِ وَخُلُوهُ عَنِ التَّكْرَارِ وَاسْتِغْنَائِهِ عَنْ تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ وَالْمُطَابَقَةِ.

ترجمہ:..... اس کلام پر اس آیت کی فضیلت ہے مطلوب پر صراحت کی وجہ سے اور اس تعظیم کی وجہ سے جس تعظیم کا فائدہ دے رہی ہے حیوة کی تحمیل اس قصاص کے روکنے کی وجہ سے ایک جماعت کے قتل سے جس جماعت کے قتل پر وہ تھے ایک کے بدلے اور اس کلام پر اس آیت کی فضیلت ہے نوعیت کی وجہ سے جو نوعیت حاصل ہوتی ہے مقتول کو اور قاتل کو قتل سے روکنے کی وجہ سے اور اس کلام پر اس آیت کی فضیلت ہے اس آیت کے تکرار سے خالی ہونے کی وجہ سے اور دور ہونے کی وجہ سے اور محذوف کی تقدیر سے اس آیت کے بے پروہ ہونے کی وجہ سے اور اس کلام پر اس آیت کی فضیلت ہے قصاص اور حیوة میں مطابقت ہونے کی وجہ سے۔

تشریح:..... آیت میں مطلوب پر صراحت ہے کہ قصاص میں زندگی ہے جبکہ عرب کے قول میں زندگی کی صراحت نہیں ہے۔ (۲) حیوة میں تین ہیں جس کا معنی ہے قصاص میں ایک عظیم زندگی ہے اگر قصاص نہ ہوتا تو ایک کے بدلے ایک جماعت کو قتل کر دیا جاتا۔ (۳) آیت علی الاطلاق ہے ہر وقت ہر جگہ قصاص میں زندگی ہے جبکہ عرب کے قول میں یہ خصوصیت نہیں ہے ممکن ہے کسی وقت یا کسی جگہ قتل کے بدلے قتل مفید ہو۔ (۴) آیت میں لفظ کا تکرار نہیں ہے جبکہ عرب کے قول میں قتل

(۵) آیت محذوف کی محتاج نہیں جبکہ عرب کا قول اسم تفصیل ہونے کی وجہ سے من کا محتاج ہے۔
 میں مطابقت ہے کہ ایک جملہ میں قصاص یعنی موت اور حیوة یعنی زندگی جمع ہیں جبکہ عرب کے قول میں یہ مطابقت
 نہیں ہے۔

علی المطلوب متعلق اصل کے اصل متعلق کائن کے معطوف ہجاء پر خبر فضلہ کی علیہ اور من قتل جماعۃ اور بواحد تینوں متعلق کائنات کے
 ترکیب سے مل کر جملہ صلا۔ موصول صلا مکر متعلق مع کے مع متعلق علیہ کے من اتعظیم متعلق علیہ کے علیہ فعل اپنے مفعول بہ
 سے ملکر جملہ فعلیہ صلا موصول صلا ہو کر متعلق کائن کے خبر فضلہ کی الوعیه متعلق کائن کے خبر فضلہ کی۔ ہی مبتدا للمفعول اور
 فاعل اور انداز متعلق حاصلہ کے حاصلہ خبر جملہ اسمیہ اطرادہ متعلق کائن کے خبر فضلہ کی۔ عن اثر متعلق علو کے علو متعلق کائن کے خبر فضلہ کی
 یہ خبر محذوف متعلق استغناء کے استغناء متعلق کائن کے خبر فضلہ کی المطابقت متعلق کائن کے معطوف ہجاء پر خبر فضلہ کی مبتدا اپنی ساتوں خبروں
 سے مل کر جملہ اسمیہ۔

وَالْإِيجَازُ الْحَذْفُ وَهُوَ مَا يَكُونُ بِحَذْفِ شَيْئٍ وَالْمَحْذُوفُ إِنَّمَا جُزْءُ جُمْلَةٍ مُضَافٌ نَحْوُ وَاسْأَلِ
 الْقَرْيَةَ.

ترجمہ۔ ایجاز کی دو قسموں میں سے دوسری قسم حذف والی ایجاز ہے وہ حذف والی ایجاز وہ ہے جو کسی چیز کے حذف کے ساتھ ہو اور محذوف
 یا جملہ کا جزء مضاف ہوگا جیسے پوچھیں آپ بستی سے۔

شرح۔ ایجاز الحذف ایجاز القصر پر معطوف ہے یہ ایجاز کی دوسری قسم ہے اور ایجاز حذف یہ ہے کہ کلام سے کسی چیز کو
 حذف کر دیا جائے تو حذف کی وجہ سے کلام ایجاز ہوگا جیسے واسال القرية میں مضاف کو حذف کر دیا گیا ہے اصل میں
 واسال اهل القرية ہے کہ پوچھیں آپ بستی والوں سے۔

ترکیب۔ ایجاز مبتدا محذوف ہے ایجاز الحذف خبر جملہ اسمیہ۔ ہو مبتدا مرجع ایجاز الحذف بحذف شئی متعلق کائن کے خبر کیونکہ اپنے اسم اور
 خبر سے ملکر جملہ فعلیہ صلا۔ موصول صلا مکر خبر ہو مبتدا کی جملہ اسمیہ المحذوف مبتدا جزء جملہ موصوف مضاف مفت مل کر خبر جملہ اسمیہ مثالیہ
 مبتدا نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ اسال فعل انت فاعل القرية مفعول بہ جملہ فعلیہ۔

عبرت۔ اَوْ مَوْصُوفٌ نَحْوُ اَنَا ابْنٌ جَلَاءٌ وَطَلَّاعُ النَّشَايَا اَوْ رَجُلٌ جَلَاءٌ اَوْ صِفَةٌ نَحْوُ وَكَانَ وَرَأَاهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ
 كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا اَوْ صَحِيحَةٌ اَوْ نَحْوَهَا بِدَلِيلٍ مَا قَبْلَهُ اَوْ شَرْطٌ كَمَا مَرَّ.

ترجمہ۔ یا محذوف جملہ کا جزء موصوف ہوگا جیسے میں بیٹا ہوں مشہور کا اور پہاڑ پر چڑھنے والے کا یعنی مشہور آدمی کا یا محذوف جملہ کا جزء مفت
 ہوگا جیسے اور ان کے پیچھے ایک بادشاہ تھا جو لے لیتا تھا ہر ایک کشتی کو چھین کر یعنی صحیحہ یا اس جیسی اس کلام کی دلیل کی وجہ سے جو کلام اس
 سے پہلے ہے یا محذوف شرط ہوتی ہے جیسا کہ گذرا۔

شرح۔ انا ابن جلا کلام ایجاز ہے کیونکہ اس میں موصوف محذوف ہے اصل انا ابن رجل جلا ہے اور یاخذ کل سفينة غصبا
 بھی کلام ایجاز ہے اصل کل سفينة صحیحہ یا تسلیمہ ہے سفینہ کی صفت محذوف ہے اور یہ بات فاردت ان اعبیہا
 سے معلوم ہوتی ہے کہ میں نے کشتی کو عیب دار بنا دیا تاکہ بادشاہ اس کو نہ چھینے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درست کشتی کو چھینتا
 غور شرط بھی محذوف ہوتی ہے جیسا کہ پہلے گزرا وہذا الاربعة يجوز تقدير الشرط بعدها یعنی تمنی استقام امر نبی کے
 بعد۔ شرط محذوف ہوتی ہے۔

ترکیب۔ موصوف معطوف ہے مضاف پر مثالیہ مبتدا نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ انا مبتدا جلا مفسر مضاف الیہ معطوف علیہ طلاع
 مفعول رجل جلا مفسر مکر مضاف الیہ ابن کا ابن خبر جملہ اسمیہ صلا معطوف ہے موصوف پر وراء ہم ظرف کائن کی خبر بدلیل ماقبلہ متعلق
 کائن کے مفت نحو ما کی موصوف مفت مل کر مفسر کل سفينة مفسر مل کر مفعول بہ غصبا تمیز یاخذ کی ضمیر سے یاخذ فعل اپنے فاعل اور مفعول

بہ سے ملکر جملہ مفت ملک کی ملک اسم کان کا جملہ فعلیہ: شرط معطوف ہے مضاف پر مثالیہ مبتدأ مرفعل هو فاعل مرجع ما جملہ صلی: موصول ملکہ ملکہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:.....أَوْ جَوَابٌ شَرْطٌ إِمَّا لِمَجْرُودٍ الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ أَمْيْ أَعْرَضُوا بِذَلِيلٍ مَابَعْدَهُ.

ترجمہ:..... صرف اختصار کی وجہ سے یا شرط کا جواب محذوف ہوگا جیسے اور جب کہا جاتا ہے ان کو ڈرو تم اس سے جو تمہارے آگے ہے اور جو تمہارے پیچھے ہے تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ یعنی تب وہ اعراض کرتے ہیں یہ اس کلام کی دلیل کی وجہ سے ہے جو کلام اس کے بعد ہے۔

تشریح:..... شرط کا جواب کبھی تو صرف اختصار کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے آیت ہے وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ اس میں اذا شرطیہ ہے اور اس کا جواب محذوف ہے اعرضوا اس جواب کی دلیل یہ ہے کہ اس کے بعد آیت ہے جو اس جواب پر دلالت کرتی ہے وَمَا تَاتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ یعنی جب ان سے کہا جاتا ہے کہ اس عذاب سے ڈرو جو دنیا میں لوگوں پر نازل ہوا اور اس عذاب سے ڈرو جو مرنے کے بعد ہوگا تو لوگ اعراض کرتے ہیں یہاں پر صرف اختصار کی وجہ سے شرط کے جواب کو حذف کر دیا ہے ترکیب:..... جواب شرط معطوف ہے جزء جملہ پر یہ خبر ہے لمجرد الاختصار متعلق المحذوف کے یہ مبتدأ ہے جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ مخبر مضاف آیت مضاف جملہ اسمیہ واو عاطفہ اذا شرطیہ قیل فعل لہم متعلق قیل کے باقی نائب فاعل جملہ فعلیہ اتقوا فعل بفاعل بین ایدیکم ظرف مثبت کی موصوفات مرجع جملہ صلی موصول ملکہ معطوف علیہ وما خالفکم معطوف ملکہ مفعول بہ اتقوا کا جملہ فعلیہ لعل حرف مشبہ بالفعل کم اسم ترمون خبر جملہ اسمیہ اعرضوا جواب شرط موصوف بدلیل مابعدہ متعلق کائن کے صفت۔

عبارت:.....أَوَّلِلْذَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَحِيطُ بِهِ الْوُصْفُ أَوْ لِتَذَهَبَ نَفْسُ السَّامِعِ كُلُّ مَذْهَبٍ مُمَكِّنٍ مِمَّا لَهَا وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ.

ترجمہ:..... یا شرط کا جواب محذوف ہوتا ہے اس بات پر دلالت کرنے کی وجہ سے کہ بیشک شرط کا جواب ایک ایسی چیز ہے کہ وصف شرط کے جواب کا احاطہ نہیں کر سکتا یا شرط کا جواب اس لیے محذوف ہوتا ہے تاکہ چلا جائے سامع کا ذہن ہر ممکن جگہ میں مثال دلالت کی اور ہر ممکن جگہ کی آیت ہے اور اگر دیکھیں آپ جب کھڑا کیا جائے گا ان کو جہنم پر۔

تشریح:..... شرط کا جواب ایسا ہو کہ وصف اس کا احاطہ نہ کر سکے یا شرط کا جواب ایسا ہو کہ سامع کا ذہن ہر ممکن جگہ میں جا سکے کہ جب ان کو جہنم پر کھڑا کیا جائے گا تو سامع وہاں جو کیفیت پائے گا اس کیفیت کو بیان نہیں کیا جاسکتا اور کوئی وصف بھی اس کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ عقلیں جو چاہیں مقدر کر لیں لیکن حقیقت تک عقلوں کی رسائی نہیں ہو سکتی۔

ترکیب:..... بہ متعلق لاسحیط کے مرجع جواب شرط الوصف فاعل جملہ فعلیہ صفت شئی موصوف ملکہ خبر ان کی ان اپنے اسم اور خبر مل کر متعلق دلالت کے دلالت متعلق المحذوف کے مبتدأ جواب شرط خبر جملہ اسمیہ لتذهب فعل اپنے فاعل نفس اور اپنے مفعول بہ کل مذهب سے ملکر یہ معطوف ہے بتاویل مصدر لدلالة پر مثالیہ مبتدأ آیت خبر جملہ اسمیہ علی النار متعلق وقفوا کے جملہ مضاف الیہ اذا ظرف تری کی جملہ شرط۔

عبارت:.....أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ نَحْوُ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أَمْيْ وَمَنْ أَنْفَقَ مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتَلَ بِذَلِيلٍ مَابَعْدَهُ.

ترجمہ:..... یا محذوف مضاف موصوف صفت شرط اور جواب شرط کے علاوہ ہوگا جیسے نہیں برابر تم میں سے وہ لوگ جنہوں نے خرچ کیا فتح کے پہلے اور لڑے وہ لوگ فتح کے پہلے یعنی وہ شخص برابر نہیں ہو سکتا جس نے خرچ کیا فتح کے بعد اور لڑا فتح کے بعد یہ دلیل ہے اس کلام کی

جو کلام اس کلام کے بعد ہے۔

تشریح: ومن الفق من بعده وقاتل یہ معطوف ہے جو کہ حرف عطف کے ساتھ محذوف ہے اور دلیل اولنک اعظم درجہ من الذین انفقوا ہے جن لوگوں نے فتح مکہ سے پہلے خرچ کیا اور جہاد کیا ان کے مرتبہ کو وہ لوگ نہیں پہنچ سکتے جن لوگوں نے فتح مکہ کے بعد خرچ کیا اور جہاد کیا کیونکہ فتح مکہ سے پہلے کفر کے غلبہ کی وجہ سے ہر شخص کو اپنے مال کی بربادی اور جان کی ہلاکت نظر آتی تھی لیکن فتح مکہ کے بعد اسلام کا غلبہ تھا ہر شخص کو مال غنیمت کی امید ہوتی تھی اور جان کو بھی خطرہ نہیں تھا اس لیے برابر نہیں ہو سکتے۔ یہاں حرف عطف اور معطوف محذوف ہے۔ ومن الفق من بعده وقاتل۔

ترکیب: المحذوف مبتدأ غیر ذالک خبر جملہ اسمیہ:۔ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ:۔ من قبل الفتح متعلق انفق کے مرفوع من جملہ فعلیہ معطوف علیہ قاتل معطوف ملکر صلہ:۔ موصول صلہ ملکر مفسر باقی مفسر فاعل لایستوی فعل اپنے منکم متعلق اور فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ حد مبتدأ بدلیل مضاف مابعدہ مضاف الیہ ملکر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔

وَأَمَّا جُمْلَةٌ مُسَبَّحَةٌ عَنْ سَبَبٍ مَذْكُورٍ نَحْوُ لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ أَيَّ فَعَلَ مَا فَعَلَ.

عبارت: یا سبب مذکور کا مسبب جملہ محذوف ہوگا جیسے یہ کہ سچ کر دے سچ کو اور جھوٹ کر دے جھوٹ کو یعنی کیا اس نے وہ کام جو کیا اس نے۔ ترجمہ: یا سبب مذکور کا مسبب جملہ محذوف ہوگا جیسے یہ کہ سچ کر دے سچ کو اور جھوٹ کر دے جھوٹ کو یعنی کیا اس نے وہ کام جو کیا اس نے۔

تشریح: بعد میں اللہ نے مسلمانوں کو فتح عطا فرمائی اور کفار کو شکست دی اس کے علاوہ ہجرت میں بھی آپ کی مدد فرمائی اور کفار کو ناکام کیا اس کے علاوہ اور جو کچھ بھی مسلمانوں کی تائید میں کیا اور کفار کو ذلیل کیا یعنی فعل مافعل جملہ مسبب ہے یعنی جو جو کامیابی آپ کو دی گئی وجہ اس کی یہ تھی کہ حق کو ثابت کر دے اور باطل کو مٹا دے:۔ لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ جملہ سبب ہے جس کی وجہ سے آپ کو فتح مکہ نصیب فرمایا اور ہجرت میں آپ کو کامیابی عطا فرمائی یعنی فعل مافعل جملہ مسبب ہے جو کہ محذوف ہے۔

ترکیب: المحذوف مبتدأ عن سبب مذکور متعلق کائنۃ کے صفت جملہ مسبب موصوف ملکر خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ لِحَقَّ فاعل مرجع اللہ الحق مفعول بہ جملہ فعلیہ معطوف علیہ یبطل فعل ہو فاعل مرجع اللہ الباطل مفعول بہ جملہ فعلیہ معطوف ملکر مفسر ای حرف تفسیر فعل مافعل مفسر ل کر مضاف الیہ نحو کا۔

عبارت: أَوْ سَبَبٌ لِمَذْكُورٍ نَحْوُ فَأَنْفَجَرَتْ إِنْ قُدِّرَ فَضْرَبَهُ بِهَا وَيَجُوزُ أَنْ يُقَدَّرَ فَإِنْ ضَرَبَتْ بِهَا فَقَدْ أَنْفَجَرَتْ أَوْ غَيْرُهُمَا نَحْوُ فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ عَلَى مَأْمَرٍ.

ترجمہ: یا محذوف جملہ سبب ہوگا اور مسبب جملہ مذکور ہوگا جیسے فأنفجرت اگر مقدر کیا جائے فضر به بھا اور جائز ہے یہ کہ مقدر کیا جائے فان ضربت بھا فقد انفجرت یا جملہ محذوف ہوگا جو کہ نہ سبب ہوگا اور نہ مسبب ہوگا جیسے اچھے ہیں بچانے والے اس پر جو گذر گیا۔

تشریح: قرآن میں ہے فقلنا اضرب بعصاك الحجر فأنفجرت منه اثنتا عشرة عينا ہم نے موسیٰ کو کہا مارتو اپنی لاٹھی پتھر پر پس اس پتھر سے بارہ چشمہ بہہ پڑے یہاں اس بات کا ذکر نہیں کہ موسیٰ نے لاٹھی پتھر پر ماری یا نہیں ماری ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف کہنے سے ہی پتھر سے بارہ چشمہ بہہ پڑے لاٹھی مارنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی:۔ یہاں اصل میں سبب جملہ محذوف ہے فضر به بھا پس ماری موسیٰ نے اس پتھر کو وہ لاٹھی اس سبب سے اس پتھر سے بارہ چشمہ بہہ پڑے تو فأنفجرت جملہ مسبب ہے اور سبب جملہ فضر ب موسیٰ بعصاك الحجر محذوف ہے:۔ فان ضربت بھا فقد انفجرت یہ مثال شرط اور جزاء کی ہے اس کی بحث پہلے گذر چکی ہے سبب جملہ اور مسبب جملہ کے علاوہ بھی جملہ محذوف ہوتا ہے جیسے فنعلم الماحدون اچھے ہیں بچانے والے اس میں جملہ محذوف ہے ہم نحن اس کی بحث پہلے گذر چکی ہے۔ الفصل والوصل میں: الفصل والوصل میں:

وقد محذوف صدر الاستئناف کی بحث میں

ترکیب:..... سب موصوف مذکور متعلق کائن کے صفت ملکر خبر المحذوف مبتدأ جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ فخر مضاف لاففجوت مضاف الیہ جملہ اسمیہ
ان شرطیہ قدر فعل فاعل جملہ شرط:۔ فان ضربت بما فقد الفجوت نائب فاعل ان یقدر کا ان یقدر فاعل یجوز کا جملہ فعلیہ غیر ماضی
ہے المحذوف مبتدأ کی جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ فخر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ نعم الماحدون مبتدأ علی مامر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ

عبارت:..... وَإِنَّا أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ نَحْنُ أَأَلْبِسْكُمْ بَتًّا وَيَلَةً فَأَرْسِلُونِ يُوسُفُ أَيُّ إِلَى يُوسُفُ لَا اسْتَعْبِرَهُ الرَّؤُوسُ لَفَعْلُو
فَاتَاهُ فَقَالَ لَهُ يَا يُوسُفُ.

ترجمہ:..... اور یا جملہ سے زیادہ محذوف ہوگا جیسے میں بتاؤں گا تم کو اس خواب کی تاویل پس بھیجو تم مجھ کو اسے یوسف یعنی بھیجو تم مجھ کو یوسف کے
پاس تاکہ میں پوچھوں اس سے خواب کی تعبیر پس کیا انہوں نے پس وہ آیا یوسف کے پاس پس کہا اس نے اس کو اسے یوسف
تشریح:..... (۱) اس میں فارسوں کی یاء محذوف ہے (۲) الی یوسف محذوف ہے (۳) لا استعبرہ الروا پورا جملہ محذوف
ہے (۴) ففعلوا پورا جملہ محذوف ہے (۵) فاتاہ پورا جملہ محذوف ہے (۶) فقال لہ معہ حرف نداء کے محذوف ہے یعنی جملہ سے
زیادہ کا مطلب یہ ہے کئی کئی جملے محذوف ہو سکتے ہیں ایجاز میں مضاف کا حذف موصوف کا حذف صفت کا حذف شرط کا
حذف جواب شرط حذف ان کے علاوہ کا حذف مسبب جملہ کا حذف سبب جملہ کا حذف ان کے علاوہ جملہ کا حذف جملہ سے
زیادہ کا حذف یہ سب قسمیں ایجاز کی ہیں۔

ترکیب:..... من حمله متعلق اکثر کے ہے اکثر خبر ہے المحذوف مبتدأ کی جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ فخر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ انبی
فاعل کم مفعول بہ بتاویله متعلق جملہ فعلیہ ہو کر خبر انا مبتدأ کی جملہ اسمیہ فارسوں یوسف مفسر باقی مفسر الی یوسف متعلق فارسوں کے اصبر
فعل (۷) مفعول بہ الروا یا مفعول ثانی جملہ بتاویل مصدر متعلق فارسوں کے جملہ انشائیہ ففعلوا جملہ فعلیہ فاتاہ جملہ فعلیہ قال فعل موصوف لہ متعلق
مرجع یوسف یا یوسف مقولہ جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَالْحَذَفُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَنْ لَا يُقَامَ شَيْءٌ مَقَامَ الْمُحْذُوفِ كَمَا مَرَّ وَأَنْ يُقَامَ نَحْوُ وَأَنْ يُكْذِبُوكَ فَقَدْ
كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ أَيْ فَلَا تَحْزَنْ وَاصْبِرْ.

ترجمہ:..... اور حذف دو طریقوں پر ہے ایک یہ کہ قائم نہ کیا جائے کسی چیز کو محذوف کی جگہ میں جیسے گذرا اور دوسرا یہ کہ قائم کیا جائے کسی چیز کو
محذوف کی جگہ جیسے اگر وہ لوگ جھٹلاتے ہیں آپ کو پس تحقیق جھٹلائے گئے بہت سے رسول آپ سے پہلے یعنی آپ غم نہ کریں اور مبر کریں۔

تشریح:..... حذف کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ محذوف کی جگہ کسی چیز کو قائم نہ کیا جائے جیسے مثالیں گذریں ہیں کہ مضاف کو
موصوف کو صفت کو شرط کو جواب شرط کو جملہ کو حذف کیا گیا اور ان کی جگہ میں کسی کو قائم نہیں کیا گیا یہ بحث
پوری کی پوری ایجاز میں گذری ہے اور ایک یہ کہ محذوف کی جگہ کسی چیز کو قائم کیا جائے۔ جیسے وان یکذبوا یکذبوا شرط ہے اس کی
جزاء فلا تحزن واصبر ہے جس کو حذف کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ تسلی کو رکھ دیا گیا ہے یعنی اگر آپ کو وہ لوگ
جھٹلاتے ہیں تو کوئی بات نہیں آپ سے پہلے بھی رسولوں کو جھٹلایا گیا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ جملہ جزاء کی جگہ میں
ہے جزاء فلا تحزن واصبر ہے۔

ترکیب:..... الحذف مبتدأ علی صحن متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔ احدهما مبتدأ مقام المحذوف ظرف شئی نائب فاعل ان لا یقام کا جملہ فعلیہ
خبر مثالیہ مبتدأ مرفعل موصوف مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ وان یقام معطوف ہے ان لا یقام پر مثالیہ
خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ وان یکذبوا یکذبوا شرط ہے کذب رسل من قبلک مفسر فلا تحزن واصبر مفسر ملکہ جزاء:۔

عبارت:.....وَأَدْلَتْهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا أَنْ يُدْلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ الْأَظْهَرُ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَمِنْهَا أَنْ يُدْلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِمَا نَحْوُ وَجَاءَ رَبُّكَ أَمْرُهُ أَوْ عَذَابُهُ.

ترجمہ:.....اور اس محذوف کی دلیل بہت زیادہ ہیں ان دلیلوں میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ عقل دلالت کرے گی محذوف پر اور مقصود جو زیادہ ظاہر ہے وہ دلالت کرے گا محذوف کی تعیین پر جیسے حرام کر دیا گیا تمہارے اوپر مردار اور ان محذوف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ عقل دلالت کرے گی عقل محذوف پر اور محذوف کی تعیین پر جیسے آیا تیرا رب یعنی آیا اس کا حکم یا آیا اس کا عذاب۔

تشریح:.....حذف پر عقل دلالت کرے اور حذف کی تعیین پر جو مقصود زیادہ ظاہر ہے وہ دلالت کرے تو یہ بھی حذف کی ایک دلیل ہے جیسے حرمت علیکم المیتہ ہے کہ تمہارے اوپر مردار حرام کر دیا ہے تو مردار ذات ہے اور ذات حرام نہیں ہوتی بلکہ فعل حرام ہوتا ہے تو عقل دلالت کرتی ہے کہ یہاں محذوف ہے اور مقصود زیادہ ظاہر دلالت کرتا ہے اس کی تعیین پر کہ وہ کھانا ہے یعنی حرمت علیکم اکل المیتہ ہے اسی طرح عقل محذوف پر اور محذوف کی تعیین پر دلالت کرتی ہے جیسے وجاء ربک آیا تیرا رب یعنی اصل میں وجاء امر ربک یا وجاء عذاب ربک ہے۔

ترکیب:.....اولتہ مبتدأ کثیر خبر جملہ اسمیہ منھا متعلق کائن کے خبر العقل فاعل علیہ متعلق یدل کے مرجع محذوف المقصود الاظهر فاعل علی تعیین المحذوف متعلق یدل کے جملہ فعلیہ بتاویل مصدر مبتدأ جملہ اسمیہ:۔ مثالہ مبتدأ، نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ حرمت فعل علیکم متعلق المیتہ نائب فاعل جملہ فعلیہ منھا متعلق کائن کے خبر العقل فاعل علیہما متعلق یدل کے جملہ فعلیہ بتاویل مصدر مبتدأ جملہ اسمیہ:۔ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ ربک مفسر امرہ مفسر معطوف علیہ عذابہ معطوف مل کر فاعل جاء کا جملہ فعلیہ:۔

عبارت:.....وَمِنْهَا أَنْ يُدْلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْعَادَةُ عَلَى التَّعْيِينِ نَحْوُ فَذَلِكَ الْكُنَّ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ فِي حُجْبِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا وَفِي مُرَاوَدِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى تَرَاوَدَّ فَتَهَا عَنْ نَفْسِهِ وَفِي شَانِهِ حَتَّى يَشْمَلَهُمَا.

ترجمہ:.....اور اس محذوف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ عقل دلالت کرے گی اس محذوف پر اور عادت دلالت کرے گی محذوف کی تعیین پر جیسے پس اے مخاطب عورتوں یہ ہے وہ جس میں تم مجھے ملامت کرتی ہو پس بیشک یہ آیت احتمال رکھتی ہے اس کی محبت کی اللہ کے فرمان کی وجہ سے تحقیق چھا گیا وہ یوسف اس عورت پر از روئے محبت کے اور یہ آیت احتمال رکھتی ہے اس کے پھسلانے کا اللہ کے فرمان کی وجہ سے پھسلایا اس عورت نے اپنے جوان کو اس کے نفس کے بارے میں اور یہ آیت احتمال رکھتی ہے اس یوسف کے برے کام کا کیونکہ یہ برا کام شامل ہے محبت کو اور پھسلانے کو۔

تشریح:.....ان محذوف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل یہ ہے کہ عقل دلالت کرے اس محذوف پر اور عادت دلالت کرے اس محذوف کی تعیین پر جیسے زینخانے کہا تھا عورتوں کو جب انہوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے کہ یہ ہے وہ جس کے بارے میں تم مجھے ملامت کرتی ہو لمتنی فیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملامت ذات میں ہے اور ذات میں ملامت نہیں ہوتی ملامت وصف میں ہوتی ہے اس لیے شغفها حبا کی وجہ سے آیت میں محذوف ہے لمتنی فی حبه کیونکہ عادت دلالت کرتی ہے اس کی محبت میں اور تراو دفتها عن نفسه کی وجہ سے آیت میں محذوف ہے لمتنی فی مراد وہ وجہ یہ ہے کہ عادت دلالت کرتی ہے اس کے پھسلانے پر اور آیت میں اس کا بھی احتمال ہے کہ لمتنی فی شانہ محذوف ہو کیونکہ شان یعنی کام یہ محبت کو بھی شامل ہے اور پھسلانے کو بھی شامل ہے۔

ترکیب:.....منھا متعلق کائن کے خبر العقل فاعل علیہ متعلق یدل کے العادة معطوف ہے علی تعیین متعلق یدل کے جملہ فعلیہ بتاویل مصدر مبتدأ جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ ذالکن اسم اشارہ مبتدأ فیہ متعلق لمتنی کے جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر خبر جملہ اسمیہ (ہ) اسم ان کا مرجع آیت فی حبه متعلق یحتمل کے حبا تمیز حو نمیر سے شغف فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور تمیز سے مل کر مقولہ قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے ملکر متعلق یحتمل کے فی مراد وہ متعلق یحتمل کے تراو دفتها عن نفسه متعلق جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ

قول مضاف اپنے مضاف الیہ اور مقولہ سے ملکر متعلق بحتمل کے فی شانہ متعلق بحتمل کے حتیٰ شملہما غایت بحتمل کی جملہ فعلیہ خبر ان میں سے

عبارت: وَالْعَادَةُ ذَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمَفْرُطَ لَا يُلَامُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ لِقَهْرِهِ أَيَّاهُ.
ترجمہ: اور عادت دلالت کرتی ہے دوسرے پر یعنی مراد وہ ہے کیونکہ غالب محبت والے کو ملامت نہیں کیا جاتا اس محبت پر عادت میں اس محبت کے غالب آنے کی وجہ سے اس شخص پر۔

تشریح: لمتنی فیہ میں ضمیر مجرور سے عقل دلالت کرتی ہے کہ فی حبہ محذوف نہیں ہو سکتا وجہ اس کی یہ ہے کہ مفرط اور غلبہ شوق کی صورت میں عادت عاشق کو ملامت نہیں کی جاتی کیونکہ وہ اس محبت میں مجبور ہے اس کی حرکتیں اختیار سے باہر ہیں جس کی وجہ سے اصل عبارت فی مراد وہ ہے کیونکہ مراد وہ پھسلانا ایک اختیاری فعل ہے اس پر ملامت ہو سکتی ہے۔

ترکیب: علیہ مرجع الحب متعلق لایلام کے فی العادة متعلق لایلام کے صاحبہ نائب فاعل لایلام کا جملہ فعلیہ خبر ان میں سے
کی الحب المفراط اسم ان کا جملہ اسمیہ: متعلق دلت کے علی الثانی متعلق دلت کے جملہ فعلیہ خبر العادة مبتدأ جملہ اسمیہ:

عبارت: وَمِنْهَا الشُّرُوعُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ فَيَقْدَرُ مَا جُعِلَتِ التَّسْمِيَةُ مُبْتَدَأً لَهُ وَمِنْهَا الْاِقْتِرَانُ كَقَوْلِهِ لِلْمُعْرَسِ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ أَيْ اَعْرَسَتْ.

ترجمہ: ان حذف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل شروع ہونا ہے فعل میں جیسے بسم اللہ پس مقدر کیا جائے گا اس فعل کو جس فعل کے لیے بسم اللہ کو مبتدأ بنایا گیا ہے اور ان محذوف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل ملانا ہے جیسے اس کا کہنا ہے دولہا کو موافقت کے ساتھ اور بیٹوں کے ساتھ یعنی شادی کی تو نے۔

تشریح: محذوف کی دلیلوں میں سے ایک دلیل فعل کا شروع میں ہونا ہے کیونکہ جار مجرور ہمیشہ متعلق فعل کے یا شرط فعل کے ہوتے ہیں یہاں جار مجرور کلام کے شروع میں ہیں اور ان کا متعلق فعل شروع میں نہیں ہے۔ پس مقدر کیا جائے گا اس فعل کو جس فعل کے لیے بسم اللہ کو مبتدأ بنایا گیا ہے یعنی شروع میں لایا گیا ہے جو فعل مناسب ہوگا جیسے اکل ضرب قرہ شروع وغیرہ: بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ اس کلام میں حذف ہے یہ کلام جس کے متعلق ہوگا وہ فعل ہوگا جو مخاطب سے اس وقت ہو رہا ہوگا جس وقت متکلم یہ کلام کر رہا ہو جیسے مبارک باد دینے والے جس وقت بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ کہتے ہیں اس وقت دولہا مخاطب شادی بھی کر رہا ہوتا ہے یعنی متکلم کا کلام اور مخاطب کا فعل دونوں بیک وقت ہو رہے ہوتے ہیں: اقتران سے مراد موافقت اور بیٹے بھی ہو سکتے ہیں یعنی بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ۔

ترکیب: منھا متعلق کائن کے خبر فی الفعل متعلق الشروع کے مبتدأ جملہ اسمیہ مثالیہ مبتدأ نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ السببہ نائب فاعل مبتدأ مفعول ثانی لہ متعلق جعلت کے مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ کر نائب فاعل یقدر کا جملہ فعلیہ: منھا متعلق کائن کے خبر الاقتران مبتدأ جملہ اسمیہ: للمعرس متعلق قول کے بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ مفسر اعرت مفسر اپنے مفسر سے ملکر مقولہ قول کا قول متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ کی جملہ اسمیہ:

عبارت: وَالْإِطْنَابُ إِمَّا بِالْإِضْحَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيُرَى الْمَعْنَى فِي صَوْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ أَوْ لِيَتَمَكَّنَ فِي النَّفْسِ فَضْلُ تَمَكُّنٍ أَوْ لِيَتَكَمَّلَ لَذَّةُ الْعِلْمِ بِهِ نَحْوُ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي فَإِنَّ اشْرَحَ لِي يُفِيدُ طَلَبَ شَرْحٍ لِشَيْءٍ مَالَهُ وَصَدْرِي يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ.

ترجمہ: اطنبات یا تو ہوتا ہے ابہام کے بعد وضاحت کرنے کی وجہ سے تاکہ دیکھا جائے معنی کو دو مختلف صورتوں میں یا یہ کہ مضبوط ہو جائے سامع کے دل میں درجہ کی فضیلت یا یہ کہ مکمل ہو جائے علم کی لذت اس وضاحت کی وجہ سے جیسے اے میرے رب کھول دے تو میرے سینے کو

پس ایک اشرفی فائدہ دے رہا ہے ایک چیز کے کھولنے کی طلب کا جو چیز اس متکلم کی ہے اور صدری فائدہ دے رہا ہے اس چیز کی تفسیر کا۔

تشریح:..... اطناب کی ایک قسم یہ ہے کہ ایک چیز کو پہلے مبہم بیان کیا جائے پھر اس چیز کی وضاحت کر دی جائے یہ اس لیے ہوتا ہے کہ معنی معین اور معنی شرح دونوں کے سبب معنی مذکور سامع کے ذہن میں مضبوط ہو جائے یا ابہام کے بعد وضاحت اس لیے ہوتی ہے تاکہ اس وضاحت کی وجہ سے علم کی لذت پوری ہو جائے کیونکہ جب چیز کو بصورت ابہام ذکر کیا جائے تو چیز کا ادراک تو ہو گیا اب اس چیز کی طرف شوق پیدا ہوا ابہام کی وجہ سے تو پھر اس کی وضاحت کر دی تو جہاں ادراک پورا ہوا وہاں لذت بھی پوری ہو گئی اشرفی مطلق شی کا مفہوم ہے اس کی شرح کی ضرورت ہے اور صدری نے اس کی وضاحت کر دی یہ صدری اطناب ہے جس کی وجہ سے کلام لمبا ہو گیا۔

ترکیب:..... الاطناب مبتدأ بالایضاح متعلق کائن کے خبر بعد الاہام ظرف الايضاح کی لیری بتاویل مصدر متعلق الايضاح کے المعنی نائب فاعل فی صورتیں مختلفین متعلق لیری کے لیتمکن بتاویل مصدر متعلق الايضاح کے فی النفس متعلق لیتمکن کے فضل تمکن فاعل لیتمکن متعلق الايضاح کے لذۃ العلم فاعل بہ متعلق لتکمل کے مرجع الايضاح کے لتکمل متعلق الايضاح کے الايضاح متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ رب منادی اشرفی لی صدری نداء مل کر مفعول بہ ادعو کا جملہ فعلیہ اشرفی لی اسم ان کا یفید فعل اپنے ہو فاعل طلب شرح مفعول بہ سے ملکر خبر لشیئ متعلق یفید کے لہ متعلق ثبت کے مرجع متکلم جملہ فعلیہ صلہ۔ موصول صلہ کر صفت۔۔۔ جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَمِنْهُ بَابُ نَعَمْ عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ إِذْ لَوْ أُرِيدَ الْإِخْتِصَارُ كَفَى نَعَمْ زَيْدٌ وَوَجْهُ حُسْنِهِ سِوَى مَا ذَكَرَ ابْتِزَازُ الْكَلَامِ فِي مَعْرِضِ الْإِعْتِدَالِ وَإِنْهَامُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ ::

ترجمہ:..... ابہام کے بعد ایضاح کے باب سے نعم کا باب ہے، دو قول میں سے ایک قول پر جب ارادہ کر لیا جائے اختصار کا تو کافی ہے نعم زید اور اس نعم کے باب کے اچھا ہونے کی وجہ علاوہ اس وجہ کے جو وجہ ذکر کی گئی:۔ کلام کو ظاہر کرنا ہے اعتدال کی جگہ میں اور جمع کا وہم ڈالنا ہے دو مخالف چیزوں میں۔

تشریح:..... ایک قول نعم الرجل خبر ہے اور زید مبتدأ ہے نعم الرجل زید میں جملہ اسمیہ ہے اس قول میں اطناب نہیں ہے اور دوسرا قول نعم الرجل جملہ فعلیہ ہے اور زید خبر ہے ہو مبتدأ محذوف کی اور الرجل میں ابہام ہے جس کی وضاحت زید سے ہو رہی ہے اس دوسرے قول میں اطناب ہے اگر ایضاح بعد الاہام کو دیکھیں تو اطناب ہے اگر مبتدأ ہو کے حذف کو دیکھیں تو ایجاز ہے اور ایجاز اور اطناب ایک دوسرے کے مخالف ہیں اس باب میں دونوں کو جمع کرنے کا وہم ہوتا ہے جس کی وجہ سے کلام ایجاز اور اطناب کے بین بین معلوم ہوتا ہے یعنی کلام کو اعتدال کی جگہ میں ظاہر کیا گیا ہے۔

ترکیب:..... منہ متعلق کائن کے علی احد القولین متعلق کائن کے خبر باب نعم مبتدأ جملہ اسمیہ اذ ظرف کئی کی مضاف جملہ مضاف الیہ الاختصار نائب فاعل ارید کا جملہ فعلیہ:۔ نعم زید فاعل کئی کا جملہ فعلیہ وجہ حسنہ متشبی منہ سوی حرف استثناء ما ذکر متشبی ملکہ مبتدأ فی معرض الاعتدال متعلق ابراز کے خبر معطوف علیہ بین المتنافیین ظرف ابہام الجمع کی ہو کر خبر معطوف:۔ جملہ اسمیہ

عبارت:..... وَمِنْهُ التَّوَشُّيعُ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي عَجْزِ الْكَلَامِ بِمُشْتَبِئٍ مُفَسِّرٍ بِاسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا مَعْطُوفٌ عَلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَشْبُ فِيهِ خَصْلَتَانِ الْحَرُصُ وَطُولُ الْأَمَلِ ::

ترجمہ:..... ابہام کے بعد ایضاح کے باب سے توشیع ہے (لپینا) اور توشیع یہ ہے کہ لایا جائے کلام کے آخر میں تثنیہ جس کی تفسیر کی جائے دو اسموں سے دوسرا معطوف ہو پہلے والے پر جیسے آپ کا کہنا ہے سلام ہو آپ پر بوڑھا ہو جاتا ہے ابن آدم اور جوان ہو جاتی ہیں اس میں دو خصلتیں ایک حرص اور ایک لمبی لمبی امیدیں:۔

تشریح:..... اطناب کی ایک قسم یہ ہے کہ کلام کے آخر میں اسم تثنیہ لایا جائے جیسے خصلتان اسم تثنیہ کلام کے آخر میں ہے

پھر تثنیہ کی تفسیر کی جائے دو اسموں سے جیسے الحرص اور طول الال ہے دوسرا اسم طول الال معطوف ہے پہلے اسم الحرص پر کلام تو پورا یثیب ابن آدم و یثیب فیہ خصلتان پر ہو گیا اور الحرص و طول الال زائد کلام ہے جس کی وجہ سے کلام میں اظتاب ہے۔ اگر یہ دو اسم نہ ہوتے تو کلام مساواة تھا اصل مراد پر دلالت کرنے کی وجہ سے:-

ترکیب:..... منہ متعلق کائن کے خبر التوضیح مبتداً جملہ اسمیہ ہو مبتداً باسین متعلق مُفسر کے مُفسر مفت بمثنی کی شئی نائب فاعل یونہی کا جملہ فعلیہ خبر:- جملہ اسمیہ ہائیمہا مبتداً الاول متعلق معطوف کے خبر جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً نحو خبر مضاف باقی مضاف الیہ جملہ اسمیہ علیہ متعلق کائن کے خبر اسلام مبتداً جملہ اسمیہ یثیب فعل ابن آدم فاعل جملہ فعلیہ یثیب فعل فیہ متعلق یثیب کے مرجع ابن ادم خصلتان فاعل جملہ فعلیہ احدہما مبتداً الحرص خبر جملہ اسمیہ ہائیمہا مبتداً طول الال خبر جملہ اسمیہ:-

عبارت:..... وَأَمَّا بِذِكْرِ الْخَاصِ بَعْدَ الْعَامِ لِلتَّجْبِيهِ عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ تَنْزِيلاً لِلتَّغَايُرِ فِي الْمَوْصُفِ مَنْزِلَةَ التَّغَايُرِ فِي الذَّاتِ نَحْوُ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى.

ترجمہ:..... یا اظتاب ہوتا ہے عام کے بعد خاص کے ذکر کی وجہ سے اس خاص کی فضیلت پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے گویا کہ وہ خاص نہیں ہے اس عام کی جنس سے:- عام کے بعد خاص کو ذکر تا تغایر فی الوصف کو تغایر فی الذات کی جگہ میں اتار دینے کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے حفاظت کرنا نمازوں کی خاص کروسطی نماز کی:-

تشریح:..... الصلوة الوسطی خاص ہے اور الصلوات عام ہے عام کے بعد خاص کو ذکر کرنا خاص کی فضیلت پر تنبیہ کرنے کی وجہ سے ہے گویا کہ الصلوة الوسطی:- الصلوات کی جنس سے نہیں ہے۔ دراصل الصلوة الوسطی صفت میں الصلوات سے جدا ہے ذات دونوں کی صلوٰۃ ہے لیکن الصلوة الوسطی کو الصلوات کی ذات کی جگہ میں اتار دیا گیا ہے اور وصفی تغایر کو ذاتی تغایر فرض کر لیا گیا ہے جس کی وجہ سے الصلوة الوسطی اظتاب ہے کیونکہ اصل مراد پر الصلوة الوسطی کے بغیر کلام کی دلالت ہو رہی ہے اس لیے کلام میں اظتاب ہے اور اظتاب مقبول ہے۔

ترکیب:..... الاظتاب مبتداً بعد العام ظرف ذکر کی علی فضلہ متعلق للتنبیہ کے للتنبیہ متعلق ذکر کے من جنسہ متعلق کائن کے خبر لیس اپنے صواب اور خبر سے مل کر خبر کائن کی کائن اپنے اسم اور خبر سے ملکر غایت ہو گئی ذکر کی تنزیل مفعول لہ ذکر کافی الوصف متعلق الکائن کے صفت التغایر کی تغایر متعلق تنزیل کے فی الذرت متعلق الکائن کے صفت التغایر کی۔ التغایر مضاف الیہ منزلة کا منزلة ظرف تنزیل کی ذکر اپنے مضاف الیہ ظرف متعلق غایت مفعول لہ سے ملکر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ الصلوات معطوف علیہ الصلوة الوسطی معطوف ملکر متعلق حافظوا کے جملہ انشائیہ:-

عبارت:..... وَأَمَّا بِالتَّكْوِينِ لِنُكْتَةٍ كَمَا كَيْدِ الْإِنْدَارِ فِي كَلَّاسَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّاسَوْفَ تَعْلَمُونَ وَفِي ثُمَّ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْإِنْدَارَ الثَّانِي أَبْلَغُ:-

ترجمہ:..... اظتاب ہوتا ہے تکرار کی وجہ سے کسی نکتہ کے سبب جیسے ڈرانے کی تاکید ہے آیت میں:- ہرگز نہیں کچھ دیر کے بعد تم جان لو گے ہرگز نہیں کچھ دیر کے بعد تم جان لو گے اور ثم میں دلالت ہے اس بات پر کہ بیشک دوسرا ڈرانا زیادہ بلیغ ہے۔

تشریح:..... آیت میں کلا سوف تعلمون کا تکرار ہے نکتہ یہ ہے کہ دوسرا انداز پہلے انداز کی تاکید ہے اگر تاکید کی کلام نہ ہوتا تو کلام تطویل ہو جاتا جو کہ مقبول نہیں ہوتا اس نکتہ کی وجہ سے کلام اظتاب ہے جو کہ مقبول ہے:- کلا میں دنیاوی مصروفیات کے لیے زجر ہے اور سوف تعلمون میں محشر کی ہولناکی تحویف ہے اس لیے کلا سوف تعلمون کے تکرار میں انداز کی تاکید ہے اور ثم میں دلالت ہے کہ دوسری انداز زیادہ بلیغ ہے پہلے والے سے اور ثم مرتبہ کی دوری کے لیے ہے زمانہ کی دوری کے لیے نہیں ہے۔

ترکیب:..... الاظتاب مبتداً لِنُكْتَةٍ متعلق بالتكوير کے بالتكوير متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثالیہ مبتداً تاکید الانذار موصوف فی کلا سوف تعلمون

متعلق کائن کے صفت :- موصوف صفت ملکر متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ فی م متعلق کائن کے خبر الانذار الٹانی اسم ان کا مبلغ خبر ان کی جملہ اسمیہ متعلق دلالت کے دلالتہ مبتداً جملہ اسمیہ :-

عبارت :..... وَأَمَّا بِالْإِغَالِ فَقِيلَ هُوَ خَتْمُ الْبَيْتِ بِمَا يُفِيدُ نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى بِذَوْنِهَا كَزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي قَوْلِهَا وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا.

ترجمہ :..... یا اطناب ایغال کی وجہ سے (دور تک چلا جانا) وہ ایغال شعر کو ختم کرنا ہے اس کلام پر جو کلام فائدہ دے کسی نکتہ کا معنی پورا ہو جائے اس نکتہ کے بغیر جیسے مبالغہ کی زیادتی ہے اس کے کہنے میں بیشک صخر کی اقتداء کرتے ہیں بڑے بڑے راہنماء گویا کہ وہ پہاڑ ہے اس کی چوٹی میں آگ ہے۔

تشریح :..... اطناب ایغال کی وجہ سے ہوتا ہے اور ایغال یہ ہے کہ شعر کو ختم کیا جائے ایسے کلام پر جس کلام کے بغیر مرادی معنی اداء ہو جائیں اور یہ کلام کسی نکتہ کا فائدہ دے جسے خساء کے شعر میں مبالغہ کی زیادتی ہے کلام کا وہ علم پر پورا ہو گیا ہے لیکن مبالغہ کی زیادتی کے لیے فی اسرارہ نار کو پڑھا دیا گیا ہے اور مبالغہ کی زیادتی کے نکتہ کی وجہ سے یہ اطناب ہے شعر کے آخر میں ہے اور مبالغہ کے نکتہ کا فائدہ دے رہا ہے۔

ترکیب :..... الاطناب مبتداً بالایغال متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ قبل فعل باقی نائب فاعل جملہ فعلیہ ہو مبتداً یفید فعل ہو فاعل مرجع مایتم فعل المعنی فاعل بدوھا متعلق جملہ فعلیہ ہو کر صفت نکتہ کی نکتہ مفعول بہ یفید کا موصول صلہ کر متعلق ختم کے ختم خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً فی قولھا متعلق زیادہ کے زیادہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ :- صخر اسم ان کا الھدایۃ فاعل بہ متعلق لآتم کے مرجع صخر اسم جملہ فعلیہ خبر ان کی جملہ اسمیہ :- (ہ) اسم علم خبر جملہ اسمیہ فی راسہ متعلق کائن کے خبر نار مبتداً جملہ اسمیہ :-

عبارت :..... وَتَحْقِيقُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ :. كَانَ عَيْوُنُ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَاءٍ نَا X وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبْ.

ترجمہ :..... یا اطناب ایغال (دور تک چلا جانا) کی وجہ سے ہوتا ہے جیسا کہ تشبیہ کی تحقیق ہے اس کے کہنے میں :- گویا کہ وحشی جانوروں کی آنکھیں ہمارے خیموں کے اور ہمارے کجاووں کے ارد گرد سیاہ سفید عقیق ہیں (پتھر کالا اور سفید) جن میں سوراخ نہیں کیا گیا۔

تشریح :..... شکار کی کثرت کو ظاہر کرنے کے لیے کہا گویا کہ وحشی جانوروں کی آنکھیں ہمارے خیموں اور ہمارے کجاووں کے ارد گرد عقیق ہیں جو کہ سیاہ سفید پتھر ہوتا ہے نیل گائے اور ہرنی کی آنکھیں بھی سیاہ سفید ہوتی ہیں گویا کہ شکار کی کثرت ہے الجزع تک تشبیہ پوری ہو گئی تشبیہ کی تحقیق کے لیے الذی لم یثقب کہا ہے جو کہ اطناب ہے اور اس کو ایغال کہتے ہیں کیونکہ یہ شعر کے ختم پر ہے اور الذی لم یثقب کے بغیر بھی مرادی معنی ادا ہو رہے ہیں۔

ترکیب :..... الاطناب بالایغال تحقیق التشبیہ فی قولہ :- الاطناب مبتداً بالایغال متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً فی قولہ متعلق تحقیق کے تحقیق متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ کان حرف مشبہ بالفعل عیون الوحش اسم حول خباء ناظر فاعل کائن کی خبر وارحلتنا معطوف خباء ناظر لم یثقب فعل ہو نائب فاعل مرجع الذی جملہ فعلیہ صلہ :- موصول صلہ کر صفت ملکر :- دوسری خبر کان کی جملہ اسمیہ

عبارت :..... وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالشَّعْرِ وَمِثْلَ لِدَالِكِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى اَتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ.

ترجمہ :..... اور کہا گیا ہے کہ ایغال کو خاص نہیں کیا گیا شعر کے ساتھ اور مثال دی گئی ہے اس ایغال کے لیے اللہ کے فرمان کی اتباع کرو تم اس کی جو نہیں سوال کرتے تم سے کسی اجر کا اور وہ ہدایت یافتہ ہیں۔

تشریح :..... ایغال شعر کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ نثر میں بھی ایغال ہوتا ہے اس کے لیے مثال اس آیت کی دی ہے کہ اتباع کرو تم ان کی جو کسی اجر کا سوال نہیں کرتے تو مرادی معنی یہاں پر پورا ہو جاتا ہے کیونکہ رسول ہدایت یافتہ ہوتے ہیں اس لیے وہم مہتدون

کی ضرورت نہیں تھی لیکن اتباع پر ابھارنے کے لیے وہم مہتدون فرمایا جو کہ اطباء ہے اور اس کو ایغال کہتے ہیں۔
 ترکیب:..... قبل فعل باقی نائب فاعل جملہ فعلیہ لا یختص فعل موصول صائب مرجع الا ایغال بالشر متعلق لا یختص کے جملہ فعلیہ مثل فعل مذکور متعلق مثل کے بقولہ تعالیٰ نائب فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ اتبعوا فعل بفاعل لا یستل فعل موصول مرجع من کم مفعول بہ اجرا مفعول عانی بملکہ فعلیہ صلد: موصول صلد ملکہ مفعول بہ ذو الحال وہم مہتدون جملہ حال:-

عبارت:..... وَأَمَّا بِالْذُّبِيلِ وَهُوَ تَغْقِبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا لِلتَّوَكُّيدِ وَهُوَ ضَرْبَانِ ضَرْبٌ لَمْ يُخْرِجْ مَخْرَجَ الْمَثَلِ نَحْوُ ذَالِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ عَلَى وَجْهِ:
 ترجمہ:..... اور اطباء ہوتا ہے تذیل کی وجہ سے وہ تذیل تاکید کے لیے جملہ کو پیچھے لانا ہے جملے کے کچھ والا جملہ مشتمل ہو پہلے واسلہ ہر کے معنی پر اور وہ تذیل دو قسم پر ہے ایک قسم کو نہیں نکالا جاتا کہادت کی جگہ میں جیسے یہ سزا ہم نے دی ہے ان کو ان کی ناشکری کرنے پر اور دوسری سزا دیتے ہم کسی کو مکر ناشکروں کو یہ ضرب المثل ایک طریقہ پر ہے۔

تشریح:..... ایک چیز کو دوسری چیز کے ذیل میں بیان کرنے کو تذیل کہتے ہیں جس کی وجہ سے کلام میں اطباء ہو جاتا ہے وہ تذیل یہ ہے یہ کہ تاکید کے لیے جملہ کو جملہ کے پیچھے لایا جائے جیسے تاکید کے لیے:..... هل نجازي الا الكفور جملہ ذالک جزینہم بما کفروا کے پیچھے لایا گیا بعد والا جملہ پہلے والے جملہ کے معنی کی تاکید ہے مادہ کے الفاظ کے ساتھ جیسے جزینہم اور نجازی ہے پہلے میں ماضی ہے اور دوسرے میں مضارع ہے یہ بات تکریر میں نہیں ہوتی کیونکہ تکریر میں لفظ کی تاکید ہوتی ہے جیسے کلا سوف تعلمون اور یہ بات ایغال میں بھی نہیں ہوتی کیونکہ فی راسہ نار اور الذی لم یثقب اور وہم مہتدون پہلے والے جملے کی نہ لفظ تاکید ہیں اور نہ معنی تاکید ہیں ان تینوں کا مادہ ماقبل کے مادہ سے جدا ہے۔

ترکیب:..... الا اطباء مبتدأ بالذیل متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ ہو مبتدأ بجملۃ متعلق تعقیب کے للتوکید متعلق تعقیب کے تعقیب خبر جملہ اسمیہ تشتمل فعل می فاعل مرجع تعقیب الجملۃ علی معناها متعلق تشتمل کے مرجع بجملۃ جملہ فعلیہ صفت ہو مبتدأ ضربان خبر جملہ اسمیہ احدہا مبتدأ مخرج المثل ظرف لم یخرج کی جملہ فعلیہ صفت ضرب کی موصوف صفت ملکہ خبر جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ ذالک مبتدأ کفروا فعل بفاعل جملہ صلد: موصول صلد ملکہ متعلق جزینہم کے جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ نجازی فعل نحن فاعل احدہا متشقی منہ الکفور متشقی ملکہ مفعول بہ جملہ فعلیہ هذا مبتدأ علی وجہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَضَرَبْتُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ الْمَثَلِ نَحْوُ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوْقًا
 ترجمہ:..... اور تذیل کی ایک قسم کو نکالا جاتا ہے کہادت کی جگہ میں آپ فرما دیجئے حق آ گیا اور باطل مٹ گیا بیشک باطل مٹا ہے۔

تشریح:..... یہ تذیل کی دوسری قسم ہے جو کہ کسی کے لیے مخصوص نہیں ہے بلکہ جہاں صداقت کا غلبہ ہو اور منافقت کو رسوائی ہو ایسے ہر ایک موقع پر یہ قسم استعمال ہوتی ہے حق کا معیار اپنا اپنا ہے اس لیے مخالف فریق تسلیم نہیں کرے گا کہ اس کا مخالف حق پر ہے اس آیت میں ان الباطل کان زهوقا تذیل ہے جس کی وجہ سے کلام میں اطباء ہے اور یہ تاکید معنی ہے الفاظ کے مادہ کے ساتھ اور وہ مادہ الباطل اور زهوقا ہے جب کہ ان اور کان پہلے والے جملہ میں نہیں ہیں اگر پہلے والے جملہ میں ان اور کان ہوتے تو لفظ کی تاکید کی وجہ سے تکریر ہو جاتی مثل کلا سوف تعلمون کے۔

ترکیب:..... ہاتھما مبتدأ مخرج المثل ظرف اخرج کی جملہ صفت ضرب کی: موصوف صفت مل کہ خبر جملہ اسمیہ مثالہ مبتدأ نحو خبر مضاف آیت مضاف الیہ جملہ اسمیہ قل فعل انت فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ: جاء فعل الحق فاعل جملہ فعلیہ رهن فعل الباطل فاعل جملہ فعلیہ: الباطل اسم ان کا کان فعل ہو ام زهوقا خبر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی ان اپنے ام اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَهُوَ أَيْضًا إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِتَاكِيدِ مَنْطُوقِ كَهَلِهِ الْإِيَّةَ وَإِمَّا لِتَاكِيدِ مَفْهُومِ كَقَوْلِهِ: . وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ
أَعْمًا لَا تَلْمُهُ x عَلَى شَعْبِ أَيْ الرِّجَالِ مُهَذَّبٍ.

ترجمہ: اور وہ تذلیل یہ بھی ہے کہ ہو وہ بعد والا جملہ بولے ہوئے کی تاکید جیسے یہ آیت ہے اور وہ تذلیل یہ بھی ہے کہ ہو بعد والا جملہ
مفہوم کی تاکید جیسے اس کا کہنا ہے اور نہیں ہاتی رکھتا تو کسی کو بھائی نہیں ملتا تو اس سے گناہ پر کون سا آدمی ہے جس کو تہذیب دی گئی ہے۔

تشریح: تاکید منطوق یہ ہے کہ دونوں جملے مادہ میں متحد ہوں جیسے زھق الباطل ہے اور دوسرا جملہ ان الباطل کان زھوقا
ہے پہلا جملہ فعلیہ اور دوسرا جملہ اسمیہ لیکن زھق اور زھوقا اور باطل مادہ میں متحد ہیں اور تاکید منطوق ہے اور تاکید مفہوم یہ ہے
یہ کہ دونوں جملے مفہوم میں متحد ہوں جیسے شعر ہے ولست بمستبق اخلا تلمہ علی شعث یہ پہلا جملہ ہے اور دوسرا جملہ
یہ کہ دونوں جملے پہلے جملہ کا مفہوم ہے کامل آدمی کوئی نہیں ہے اور دوسرے جملہ کا مفہوم بھی یہ ہی ہے کہ کوئی کامل
ای الرجال مہذب ہے تاکید مفہوم ہے اور ای الرجال مہذب اطباب ہے۔

ترکیب: جو مبتداً ایضاً مفعول مطلق یکنون فعل ہو اسم مرجع پچھلا جملہ تاکید منطوق متعلق کا ناکہ خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً کلمہ الایہ متعلق
کائن کے خبر جملہ اسمیہ تاکید مفہوم معطوف ہے تاکید منطوق پر:۔ لست فعل باسم اخاذ وال حال مفعول بہ مستبق کا مستبق متعلق کا ناکہ خبر جملہ فعلیہ
لا تلمہ فعل انت فاعل (ہ) مفعول بہ مرجع اخلا علی صفت متعلق لا تلم کے جملہ فعلیہ حال ای الرجال مبتداً مہذب خبر جملہ اسمیہ:۔

عبارت: وَإِمَّا بِالتَّكْمِيلِ وَيُسَمَّى الْإِخْتِرَاسَ أَيْضًا وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا يَذْفَعُهُ
كَقَوْلِهِ: . فَسَقَى دِيَارَكَ. غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةَ تَهْمَى: . وَنَحْوُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى
الْكَافِرِينَ.

ترجمہ: اور اطباب ہوتا ہے مکمل کرنے کی وجہ سے اور نام رکھا جاتا ہے اس مکمل کرنے کا حفاظت کرنا وہ تکمیل یہ ہے کہ جو کلام وہم ڈالتا ہو
مقصد کے خلاف اس کلام میں لایا جائے وہ کلام جو کلام ہٹا دے اس وہم کو جیسے اس کا کہنا ہے:۔ سیراب کرے تیرے گھر کو بغیر خراب کئے ہوئے
موسم بہار کی بارش اور جم کر برسنے والی بارش بہتی ہوئی اور جیسے نرم ہیں مومنین پر اور سخت ہیں کافرین پر۔

تشریح: فسقی دیارک غیر مفسدھا میں اگر غیر مفسدھا نہ ہوتا تو شبہ ہو سکتا تھا کہ بدعاء کی ہے اور یہ متکلم کے کلام کے خلاف
ہے اس شبہ کو دور کرنے کے لیے غیر مفسدھا لایا تاکہ یقین ہو جائے کہ شاعر نے دعا کی ہے اس کو تکمیل کہتے ہیں اور یہ غیر
مفسدھا اطباب ہے اور دوسری مثال اذلة علی المؤمنین اعزة علی الکافرین ہے وہ نرم ہیں مومنین پر اور سخت ہیں کافرین
پر اگر اعزة علی الکافرین نہ ہوتا تو شبہ ہو سکتا تھا کہ کمزور ہوں گے جس کی وجہ سے کچھ کر نہیں سکتے اس شبہ کو دور کرنے کے
لیے اعزة علی الکافرین لائے تاکہ یہ کمزوری والا شبہ ختم ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ مومنین پر نرم ہونے کی وجہ تواضع

اور انکساری ہے یہ تکمیل ہے اور یہ کلام میں اطباب ہے۔

ترکیب: والا اطباب مبتداً بالتکمیل متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ یسعی فعل ہو نائب فاعل مرجع تکمیل الاحتراس مفعول ثانی ایضاً مفعول مطلق
جملہ فعلیہ یوہم فعل ہو فاعل مرجع کلام خلاف المقصود مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر صفت کلام کی کلام متعلق یوتی کے یدفع فعل ہو فاعل مرجع ما (ہ)
مفعول بہ مرجع وہم جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ل کر نائب فاعل یوتی کا جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً کقولہ متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ سقی
فعل دیارک موصوف غیر مفسدھا صفت مل کر مفعول بہ صوب الربیع فاعل معطوف علیہ دیمہ معطوف ذوالحال تھمی جملہ حال:۔ جملہ فعلیہ (فسوق یا تی
اللہ یوم) اذلة صفت ہے قوم کی علی المؤمنین متعلق اذلة کے جملہ فعلیہ:۔

عبارت: وَإِمَّا بِالتَّسْمِيمِ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفُضْلَةٍ لِنُكْتَةٍ كَالْمُبَالَغَةِ فِي
نَحْوِ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَسْكِينًا فِي وَجْهِ أَيْ مَعَ حُبِّهِ.

وَهُوَ أَيْضًا إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِتَاكِيدِ مَنْطُوقِ كَهَذِهِ الْآيَةِ وَأَمَّا لِتَاكِيدِ مَفْهُومِ كَقَوْلِهِ: وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ
أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبِ أَيْ الرِّجَالِ مَهْذَبٌ.

ترجمہ: اور وہ اے علیؑ یہ بھی ہے کہ ہو وہ بعد والا جملہ بولے ہوئے کی تاکید جیسے یہ آیت ہے اور وہ تامل یہ بھی ہے کہ ہو بعد والا جملہ
موسمی تاکیدیہ جیسے اس کا کہنا ہے اور نہیں باقی رکھتا تو کسی کو بھائی نہیں ملتا تو اس سے گناہ پر کون سا آدمی ہے جس کو تہذیب دی گئی ہے۔

تاکید منطوق یہ ہے کہ دونوں جملے مادہ میں متحد ہوں جیسے زهق الباطل ہے اور دوسرا جملہ ان الباطل کان زهوقا
پہلا جملہ فعلیہ اور دوسرا جملہ اسمیہ لیکن زهق اور زهوقا اور باطل مادہ میں متحد ہیں اور تاکید منطوق ہے اور تاکید مفہوم یہ ہے
کہ دونوں جملے مفہوم میں متحد ہوں جیسے شعر ہے ولست بمسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبِ یہ پہلا جملہ ہے اور دوسرا جملہ
یہ لو حال مہذب ہے پہلے جملہ کا مفہوم ہے کامل آدمی کوئی نہیں ہے اور دوسرے جملہ کا مفہوم بھی یہ ہی ہے کہ کوئی کامل
آدمی نہیں ہے تاکید مفہوم ہے اور ای الرجال مہذب اظناب ہے۔

ترکیب: مومبتداً ایضاً مفعول مطلق کیونکہ فعل حواسم مرجع پچھلا جملہ تاکید منطوق متعلق کا تھا کہ خبر جملہ اسمیہ مثلاً مبتداً کلهذہ الایہ متعلق
کا تھا کہ خبر جملہ اسمیہ تاکید مفعول معطوف ہے تاکید منطوق پر۔ لست فعل باسم اخاذو الحال مفعول بہ مستبق کا مستبق متعلق کا تھا کہ خبر جملہ فعلیہ
لا تلمہ فعل انت فاعل (ہ) مفعول بہ مرجع اخاذی شعت متعلق لا تلمہ کے جملہ فعلیہ حال ای الرجال مبتداً مہذب خبر جملہ اسمیہ۔

عبارت: وَأَمَّا بِالتَّكْمِيلِ وَيُسَمَّى الْإِخْتِرَاسَ أَيْضًا وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا يُلْقَعُ
عَنْهُ: فَسَقَى دِيَارَكَ. غَيْرَ مُفْسِدٍهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةً تَهْمِي: وَنَحْوُ إِذْلَةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى
الْكَافِرِينَ.

ترجمہ: اور اظناب ہوتا ہے مکمل کرنے کی وجہ سے اور نام رکھا جاتا ہے اس مکمل کرنے کا حفاظت کرنا وہ تکمیل یہ ہے کہ جو کلام وہم ڈالتا ہو
خدا کے خلاف اس کلام میں لایا جائے وہ کلام جو کلام ہٹا دے اس وہم کو جیسے اس کا کہنا ہے: میرا ب کرے تیرے گھر کو بغیر خراب کئے ہوئے
موسم بہار کی بارش اور جمع کرے برسنے والی بارش بہتی ہوئی اور جیسے نرم ہیں مومنین پر اور سخت ہیں کافرین پر۔

توضیح: فعلی دیارک غیر مفسدھا میں اگر غیر مفسدھا نہ ہوتا تو شبہ ہو سکتا تھا کہ بدعاء کی ہے اور یہ متکلم کے کلام کے خلاف
ہے اس شبہ کو دور کرنے کے لیے غیر مفسدھا لایا تاکہ یقین ہو جائے کہ شاعر نے دعا کی ہے اس کو تکمیل کہتے ہیں اور یہ غیر
مفسدھا اظناب ہے اور دوسری مثال اذلة علی المؤمنین اعزة علی الکافرین ہے وہ نرم ہیں مومنین پر اور سخت ہیں کافرین
پر اگر اعزة علی الکافرین نہ ہوتا تو شبہ ہو سکتا تھا کہ کمزور ہوں گے جس کی وجہ سے کچھ کر نہیں سکتے اس شبہ کو دور کرنے کے
لیے اعزة علی الکافرین لائے تاکہ یہ کمزوری والا شبہ ختم ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ مومنین پر نرم ہونے کی وجہ تواضع
اور انکساری ہے یہ تکمیل ہے اور یہ کلام میں اظناب ہے۔

ترکیب: والا اظناب مبتداً بالتکمیل متعلق کا تھا کہ خبر جملہ اسمیہ یسی فعل ہو نائب فاعل مرجع تکمیل الاخر اس مفعول ثانی ایضاً مفعول مطلق
بہر فعلیہ یوم فعل ہو فاعل مرجع کلام خلاف المقصود مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر صفت کلام کی کلام متعلق یوتی کے یدفع فعل ہو فاعل مرجع (ہ)
مفعول بہ مرجع وہم جملہ فعلیہ صلہ موصول صلہ کر نائب فاعل یوتی کا جملہ فعلیہ خبر جملہ اسمیہ مثلاً کقولہ متعلق کا تھا کہ خبر جملہ اسمیہ سقی
فعل دیارک موصوف غیر مفسدھا صفت مل کر مفعول بہ صوب الربیع فاعل معطوف علیہ دیمہ معطوف ذوالحال تھی جملہ حال: جملہ فعلیہ (نفس یا قی
اللہ بقوم) اذلة صفت ہے قوم کی علی المؤمنین متعلق اذلة کے جملہ فعلیہ۔

عبارت: وَأَمَّا بِالتَّيْمِيمِ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُؤْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلَةٍ لِنُكْتَةٍ كَالْمُبَالَغَةِ فِي
نَحْوِ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِّهِ مَسْكِينًا فِي وَجْهِ أَيْ مَعَ حَبِّهِ.

ترجمہ:..... اور اظہار ہوتا ہے تمہیم کے ساتھ اور وہ تمہیم یہ ہے جو کلام مقصود کے خلاف وہم نہیں ڈالتا اس کلام میں کچھ زائد کلام لایا جائے
کتے کی وجہ سے جیسے مبالغہ ہے آیت میں اور وہ لوگ مسکین کو کھانا کھلاتے ہیں اس کھانے کی محبت پر یہ مبالغہ ایک طریقہ پر ہے یعنی اس کھانے کے
محبوب ہونے کے باوجود۔

تشریح:..... آیت و یطعمون الطعام تمہیم کی مثال اس وقت ہوگی جب علی حہ کی ضمیر کا مرجع الطعام ہو اس صورت
میں مبالغہ فی المذبح ہوگا اور کلام علی حہ زائد ہوگا۔ یعنی مرادی معنی و یطعمون الطعام سے حاصل ہو رہا ہے اور اگر ضمیر کا
مرجع اللہ ہو تو معنی یہ ہوگا کہ وہ لوگ کھانا کھلاتے ہیں اللہ کی محبت پر اس صورت میں آیت تمہیم کی مثال نہیں ہوگی کیونکہ
علی حہ اس صورت میں زائد نہیں ہے بلکہ اصل مراد پر دلالت کر رہا ہے اور وہ مراد اللہ کی محبت ہے۔

ترکیب:..... الاطاب مبتدا بالتتمیم متعلق کاؤن کے خبر جملہ اسمیہ لایوم فعل موصوف فعل مرجع کلام خلاف المقصود مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر صفت کلام کی
کلام متعلق ان یوتی کے بفضلہ نائب فاعل یوتی کا لکن متعلق یوتی کے جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہو مبتدا کی جملہ اسمیہ نحو مضاف آیت مضاف الیه لکر
متعلق الکائنۃ کے ہو کر صفت البانۃ کی موصوف صفت مل کر متعلق کاؤن کے خبر مثالیہ مبتدا کی جملہ اسمیہ یطعمون فعل بفاعل الطعام مفعول بہ علی حہ
متعلق یطعمون کے مسکینا مفعول بہ جملہ فعلیہ نی وجہ مفسر مع حہ مفسر مل کر متعلق کاؤن کے خبر ہی مبتدا کی مرجع مبالغہ جملہ اسمیہ۔

عبارت:..... وَأَمَّا بِالْأَعْرَابِ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ مَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ
لَهُمَا مِنَ الْأَعْرَابِ لِخُجَّةِ سِوَى دَفْعِ الْإِيْهَامِ كَالْتَزِيهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ .

ترجمہ:..... اور اظہار ہوتا ہے جملہ معترضہ کی وجہ سے اور وہ جملہ معترضہ وہ ہے کہ کلام کے دوران لایا جائے یا جو دو کلام از روئے معنی کے ملے
ہوئے ہوں ان کے درمیان جملہ کو یا جملہ سے زیادہ کو لایا جائے۔ جو جملہ اعراب میں پہلے والے جملہ کے ساتھ نہ ہو لایا جائے کتے کی وجہ سے
بغیر وہم ہٹانے کے جیسا کہ پاک کرنا ہے اللہ کے فرمان میں اور کفار بتاتے ہیں اللہ کے لیے بیٹیاں اور اپنے لیے بناتے ہیں اس چیز کو جس کو وہ
چاہتے ہیں اور اللہ پاک ہے۔

تشریح:..... اللہ البنات ایک جملہ ہے اور لہم مایشتہون دوسرا جملہ ہے درمیان میں سبحانہ جملہ معترضہ کے طور پر واقع ہے
اور یہ مفعول مطلق ہے اعراب کے اعتبار سے اس کا کوئی ربط نہیں ہے پہلے والے کلام سے اور بعد والے کلام سے کتے آیت
میں یہ ہے کہ اللہ کی پاکی بیان کی گئی ہے یہاں وہم والی بات بھی نہیں ہے کہ وہم کی وجہ سے پاکی بیان کی ہو بلکہ پاکی بیان
کرنے کی وجہ سے درمیان کلام میں سبحانہ لے کر آئے ہیں اور یہ جملہ معترضہ ہے جس کی وجہ سے کلام میں اظہار ہے۔

ترکیب:..... الاطاب مبتدا بالاعتراض متعلق کاؤن کے خبر جملہ اسمیہ۔ فی اثناء الکلام متعلق یوتی کے کلامین موصوف مبرز متصلین صفت معنی تیز مل
کر مضاف الیه بین ظرف یوتی کی محل اسم لانی جنس کا لھا اور من الاعراب متعلق کاؤن کے خبر جملہ اسمیہ حال بجملۃ اور اکثر سے بجملۃ اور اکثر نائب
فاعل یوتی کا کتہ متعلق منہ دفع اللہام متعلق مل کر متعلق یوتی کے جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہو مبتدا کی جملہ اسمیہ۔ فی قولہ تعالیٰ متعلق التزیه کے التزیه
متعلق کاؤن کے خبر مثالیہ مبتدا کی جملہ اسمیہ یجعلن فعل بفاعل اللہ اور لہم متعلق یجعلن کے البنات مفعول بہ یشتہون فعل بفاعل (ہ) مفعول بہ
مخذوف مرجع ما جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ ملکر مفعول بہ یجعلن کا جملہ فعلیہ سبحان مفعول مطلق ہے اس کا جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَالْذَّعَاءِ فِي قَوْلِهِ: . إِنَّ الْفُتَّانَيْنِ وَبُلَّغَتْهَا لَقَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ وَالتَّبِيهِ فِي قَوْلِهِ وَأَعْلَمُ
فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَ .

ترجمہ:..... اور اظہار ہوتا ہے جملہ معترضہ کی وجہ سے اور وہ جملہ معترضہ یہ ہے کہ کلام کے دوران لایا جائے یا دو کلاموں کے درمیان لایا جائے

صُورُ التَّعْمِیْلِ وَالتَّكْمِیْلِ ..

ترجمہ:..... اور کہا ایک قوم نے بھی نکتہ ہوتا ہے اس جملہ معترضہ میں اس کے علاوہ جو ذکر کیا گیا پھر جائز کیا ان میں سے بعض نے اس جملہ معترضہ کے واقع ہونے کو جملہ کے آخر میں نہ ملے اس جملہ کے ساتھ بعد میں کوئی جملہ اس تفسیر سے شامل ہو گیا تہمیل کو اور تکمیل کی بعض صورتوں کو اور ان میں سے بعض نے جائز کیا ہے اس جملہ معترضہ کے جملہ نہ ہونے کو پس جملہ معترضہ شامل ہو گیا تہمیم کی بعض صورتوں کو اور تکمیل کی بعض صورتوں کو۔

تشریح:..... جملہ معترضہ ہمیشہ درمیان کلام میں ہوتا ہے بعض کا خیال ہے کہ جملہ معترضہ کلام کے آخر میں ہوتا ہے اس کی ایک شکل تو یہ ہے کہ جملہ معترضہ کے بعد کلام نہ ہو اور دوسری شکل یہ ہے کہ جملہ معترضہ کے بعد کلام ہو لیکن لفظ یا معنی جملہ معترضہ کے ساتھ یا جملہ معترضہ سے پہلے والے جملے کے ساتھ کسی قسم کا کوئی ربط نہ ہو اگر لفظا ربط ہوگا جیسے ان الباطل کان زھوقا یا معنی ربط ہوگا جیسے ای الرجال محدب تو یہ تاکید ہوگی جس کو تہمیل کہتے ہیں اور یہ اطناب کی ایک قسم ہے اور اگر کلام مقصود کے خلاف وہم ڈالے تو اس وہم کو ہٹانے کے لیے کلام لایا جائے جو وہم کو ہٹا دے تو اس کو تکمیل کہتے ہیں اور یہ بھی اطناب کی ایک قسم ہے جیسے غیر مفیدھا اور اگر کلام مقصود کے خلاف وہم نہ ڈالے لیکن زائد کلام مبالغہ کے لیے لایا جائے جیسے علی حبہ تو اس کو تہمیم کہتے ہیں اور یہ بھی اطناب کی ایک قسم ہے ان سب صورتوں میں بعد والا کلام ماقبل کے کلام سے مل جاتا ہے جبکہ بعض کے کہنے میں لاتلیھا جملة متصلة بها میں بعد کا کلام ماقبل جملہ سے نہیں ملنا چاہیے اس لیے تہذیل تکمیل تہمیم کے ساتھ جملہ معترضہ کو ملانا درست نہیں۔ جملہ معترضہ کی تعریف وہی درست ہے کہ دو کلام کے درمیان یا کلام کے درمیان جملہ یا جملہ سے زیادہ لایا جائے جس کا پہلے والے جملہ سے کوئی اعرابی ربط نہ ہو یہ بعض کا قول درست نہیں ہے۔

ترکیب:..... قال فعل قوم فاعل باقی مقولہ جملہ فعلیہ النکتۃ اسم فیہ متعلق کا نا کے خبر ذکر فعل ہونا ب فاعل مرجع ماجملہ فعلیہ صلہ۔ موصول صلہ ملکر مضاف الیہ غیر کا غیر خبر کیون کی جملہ فعلیہ جوز فعل بعضہم فاعل وقوعہ مفعول بہ ذوالحال آخر جملہ مفعول فیہ لاتسمیٰ فعل حا مفعول بہ مرجع جملہ معترضہ سے پہلا والا جملہ بہا متعلق متصلہ مفت مرجع جملہ معترضہ موصوف صفت ملکر فاعل تلی کا جملہ فعلیہ حال یشمل فعل موقال مرجع جملہ معترضہ بهذا التفسیر متعلق یشمل کے التہمیل مفعول بہ بعض صور التکمیل معطوف ہے التذلیل پر جملہ فعلیہ بعضہم معطوف ہے پہلے بعضہم پر۔ غیر جملہ خبر کون کی کون مفعول بہ جوز کا جملہ فعلیہ۔

عبارت:..... وَأَمَّا بغيرِ ذَٰلِكَ فَقَوْلُهُ تَعَالَىٰ: أَلَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ فَإِنَّهُ لَوْ اخْتَصَرَ لَمْ يَذْكُرْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ لِأَنَّ إِيمَانَهُمْ لَا يُنْكِرُهُ مَنْ يُشْبِهُهُمْ وَحَسَنَ ذِكْرُهُ إِظْهَارَ شَرَفِ الْإِيمَانِ تَرْغِيْبًا فِيْهِ.

ترجمہ:..... اور اطناب مذکورہ صورتوں کے علاوہ میں بھی ہوتا ہے جیسے اللہ کا فرمان ہے:- جو فرشتے اٹھاتے ہیں عرش کو اور جو فرشتے عرش کے ارد گرد ہیں وہ پاکی بیان کرتے ہیں اپنے رب کی اور وہ فرشتے ایمان لاتے ہیں رب پر:- پس بیشک اگر اختصار کیا جاتا تو نہ ذکر کیا جاتا و یؤمنون کو کیونکہ وہ فرشتوں کے ایمان کا انکار نہیں کرتا جو مانتا ہے فرشتوں کو اور اچھا ہے اس یؤمنون بہ کو ذکر کرنا ایمان کے شرف کو ظاہر کرنے کی وجہ سے ایمان میں رغبت دلانے کے لیے۔

تشریح:..... یؤمنون بہ کا اطناب ایضاح کے باب سے نہیں ہے کیونکہ یسبحون میں ابہام نہیں ہے اور یؤمنون کا اطناب ہم کے باب سے نہیں ہے کیونکہ یؤمنون افعال مدح و ذم کے باب سے نہیں ہے اور یؤمنون کا اطناب توشیع بھی نہیں ہے کیونکہ حثنیہ کی تفسیر دو اسموں سے نہیں ہے اور یؤمنون بہ بذکر الخاص بعد العام سے بھی نہیں ہے کیونکہ یسبحون اور یؤمنون میں

عام خاص نہیں ہے اور یومنون بہ کا اطناب التکریر بھی نہیں ہے کیونکہ یسبحون کا مادہ اور ہے اور یومنون کا مادہ اور ہے اور یومنون کا اطناب ایغال بھی نہیں ہے کیونکہ یومنون کے بعد ویستغفرون کلام جاری ہے ختم نہیں ہوا اور یومنون کا اطناب تذیل بھی نہیں ہے کیونکہ لفظا یا معنی تاکید نہیں ہے اور یومنون کا اطناب تکمیل بھی نہیں ہے کیونکہ کلام مقصد کے خلاف وہم نہیں ڈالتا اور یومنون بہ کا اطناب تعمیم بھی نہیں ہے کیونکہ مبالغہ نہیں ہے اور یومنون کا اطناب ان قسموں کے علاوہ ہے کہ اس اطناب کی تعریف سابقہ قسموں پر صادق نہیں آتی اس لیے بغیر ذالک کہا اطناب اس لیے ہے کہ اگر یومنون بہ ذکر نہ کرتے تو بھی یسبحون بحمد ربہم سے یہ مفہوم ثابت ہو رہا ہے کیونکہ جو شخص فرشتوں کو مانتا ہے وہ شخص ان کے ایمان کو بھی مانتا ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ فرشتوں کو مانے اور ایمان کو نہ مانے اس لیے یومنون بہ اطناب ہے اس یومنون بہ کو ذکر کرنے کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ ایمان بھی ایک شرف والی چیز ہے اور یہ شرف فرشتوں کو حاصل ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ تمہارے لیے بھی ترغیب ہے کہ اللہ پر ایمان لے آؤ۔

ترکیب:..... الاطناب مبتدأ بغیر ذالک متعلق کائن کے خبر جملہ اسمیہ:۔ محمولون فعل بفاعل العرش مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر معطوف علیہ حول ظرف ثبت کی ہو فاعل مرجع من جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر معطوف ملکر مبتدأ یسبحون فعل بفاعل مجرر بہم متعلق یسبحون کے جملہ فعلیہ معطوف علیہ بہ متعلق یومنون کے مرجع رب جملہ فعلیہ معطوف ملکر خبر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ:۔ قول مضاف اپنے مضاف الیہ حال اور مقولہ سے مل کر متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ محذوف کی جملہ اسمیہ (ہ) اسم ان کا اختصار فعل ہو نائب فاعل مرجع آیت جملہ فعلیہ شرط:۔ ثبت فعل ہو فاعل مرجع من ہم مفعول بہ جملہ فعلیہ صلہ:۔ موصول صلہ ملکر فاعل ینکرہ کا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی ایمان اسم جملہ اسمیہ ہو کر متعلق لم یدکر کے یومنون بہ نائب فاعل جملہ فعلیہ ہو کر جزاء شرط جزاء ملکر خبر ان کی جملہ اسمیہ فیہ متعلق ترغیب کے ہو کر مفعول لہ اور اظہار شرف الایمان دوسرا مفعول لہ حسن فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول لہ سے ملکر جملہ فعلیہ:۔

عبارت:..... وَاعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ يُوصَفُ الْكَلَامُ بِالْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ بِاعْتِبَارِ قِلَّةِ حُرُوفِهِ وَكَثْرَتِهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَلَامِ آخَرٍ مُّسَاوِلَةٍ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى:۔

ترجمہ:..... اور جان تو بیشک کبھی کلام کو موصوف بنایا جاتا ہے ایجاز کے ساتھ اور اطناب کے ساتھ اس کلام کے حروف کی قلت کی وجہ سے اور ان حروف کی کثرت کی وجہ سے دوسرے کلام کی نسبت جو کلام برابر ہو پہلے والے کلام کے اصل معنی میں۔

تشریح:..... کلام ایجاز کی تعریف پہلے گذر چکی ہے اور کلام اطناب کی تعریف بھی پہلے گذر چکی ہے اب یہ بتانا ہے کہ کبھی کلام کا ایجاز ہونا اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ دوسرا کلام اصل معنی کی ادائیگی میں برابر ہے لیکن ایک کلام کے حروف دوسرے کلام کے حروف سے کم ہیں تو کم حروف والے کلام کو ایجاز کہیں گے اور زیادہ حروف والے کلام کو اطناب کہیں گے۔

ترکیب:..... لہ متعلق مساو کے مرجع پہلا کلام فی اصل المعنی متعلق مساو کے مساو دوسری صفت کلام کی آخر پہلی صفت کلام کی کلام موصوف متعلق بالنسبہ کے بالنسبہ متعلق قلة اور کثرت کے حروف کا مرجع کلام او کثرتھا کا مرجع حروف اعتبار اپنے دونوں مضاف الیہ سے مل کر متعلق یوصف کے بالایجاز والاطناب متعلق یوصف کے الکلام نائب فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ان کی ان اپنے اسم اور خبر سے ملکر مفعول بہ اعلم کا جملہ انشائیہ۔

عبارت:..... كَقَوْلِهِ: يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَن سُوْدَةٍ وَقَوْلِهِ: وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى X إِذَا كَانَتِ الْعُلَيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ: وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَا يُسْتَلَّ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ: وَقَوْلُ الْحَمَاسِيِّ: وَنُنْكِرُ أَنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ:۔

ترجمہ:..... اور وہ اعراض کرتا ہے دنیا سے جب سرداری ظاہر ہو جائے:۔ اور میں نہیں دیکھتا دولت کی جانب جبکہ بلندی غریبی کی طرف ہے اور

قلت اور کثرۃ کی قبیل سے ہے اللہ کا فرمان:- نہیں سوال کیا جائے گا اللہ سے اس کے بارے میں جو اللہ کرتا ہے اور لوگوں سے سوال کیا جائے گا جو وہ کرتے ہیں اور حماسی کا کہنا ہے اگر ہم چاہیں تو انکار کر دیں لوگوں پر ان کی بات کا اور لوگ انکار نہیں کر سکتے بات کا جب ہم بات کریں۔

تشریح:..... یصد عن الدنيا اذا عن سودد x ولو برزت فی ذی عذراء ناهد (زی صورت عذراء کنواری ناهد پستان اٹھی ہوئی) اس شعر کا صرف پہلا مصرعہ زیر بحث ہے اور دوسرا مصرعہ زیر بحث نہیں ہے جس کا ترجمہ یہ ہے اگر سرداری ظاہر ہو جائے پستان اٹھی ہوئی کنواری عورت کی شکل میں:- پہلے مصرعہ کا ترجمہ یہ ہے وہ اعراض کرتا ہے دنیا سے جب سرداری ظاہر ہو جو جائے اور لست بظار الی جانب الغنی x اذا كانت العلیاء فی جانب الفقر پورے شعر کی مراد یہ ہی ہے کہ میں مالدار کی طرف نہیں دیکھتا جبکہ بلندی غربی میں ہے اس اصل معنی میں پہلے شعر کا پہلا مصرعہ اور دوسرا شعر دونوں برابر ہیں لیکن پہلے شعر کے پہلے مصرعہ میں الفاظ کم ہیں اور دوسرے شعر کے الفاظ زیادہ ہیں جس کی وجہ سے مصرعہ میں ایجاز ہے۔ اور دوسرے شعر میں اطناب ہے یعنی حروف قلة اور کثرۃ کے اعتبار سے اور یہ آیت کریمہ لایسئل عما یفعل وهم یسئلون اللہ سے سوال نہیں کیا جائے گا اس کے بارے میں جو اللہ کرتا ہے اور لوگوں سے سوال کیا جائے گا اور شعر و نکران شننا علی الناس قولهم ولا ینکرون القول حین نقول اگر ہم چاہیں تو انکار کر دیں لوگوں پر ان کی بات کا اور لوگ انکار نہیں کر سکتے بات کا جب ہم بات کریں یہاں آیت کریمہ اور شعر ہم مضمون ہیں لیکن آیت میں بوجہ حروف قلة کے ایجاز ہے اور شعر میں بوجہ حروف کثرۃ کے اطناب ہے آیت میں یفعل ہے جو کہ فعل پر دلالت کرتا ہے اور شعر میں نقول ہے جو کہ قول پر دلالت کرتا ہے پھر باہم مضمون کس طرح ہوئے آیت میں ماموصولہ ہونے کی وجہ سے آیت فعل اور قول دونوں کو شامل ہے آیت کا یہ معنی نہیں ہے کہ لوگوں سے کام کے بارے میں پوچھا جائے گا اور بات کے بارے میں نہیں پوچھا جائے گا جبکہ شعر میں صرف قول کے بارے میں بحث ہے فعل کے بارے میں بحث نہیں ہے اور آیت کے الفاظ بھی کم ہیں اس لیے شعر کے مقابل آیت میں ایجاز ہے اور آیت کے مقابل شعر میں اطناب ہے مصنف نے پہلے ان ولا ینکرون القول حین نقول پر ختم کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے بیان کے لیے جو طریقہ اختیار کیے ہیں ان طریقوں پر کسی کو اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہے نصاب سے تلخیص المفتاح کو ترک کرنے والے حضرات کے لیے یہ شعر تنبیہ کے طور پر ہے۔

ترکیب:..... کقولہ متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ کی جملہ اسمیہ: یصد فعل ہو فاعل عن الدنيا متعلق یصد کے جملہ فعلیہ دال برجزاء اذا شرطیہ عن فعل سودو فاعل جملہ فعلیہ قولہ متعلق کائن کے خبر مثالیہ مبتدأ کی جملہ اسمیہ: الی جانب الغنی متعلق بظار کے بظار متعلق کائن کے خبر لست کی جملہ فعلیہ دال برجزاء اذا شرطیہ کانت فعل العلیاء اسم فی جانب الفقر متعلق کائن کے خبر جملہ فعلیہ شرط: یقرب فعل منہ متعلق یقرب کے مرجع مصرعہ اور شعر قولہ تعالیٰ یقرب کا آیت مقولہ جملہ فعلیہ: لایسئل فعل ہو نائب فاعل مرجع اللہ یفعل فعل ہو فاعل مرجع اللہ (ہ) مفعول بہ مرجع ما جملہ فعلیہ صلہ: موصول صلہ لکن متعلق لایسئل کے جملہ فعلیہ ہم مبتدأ یسئلون فعل بنائب فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر جملہ اسمیہ قول الحماسی فاعل یقرب کا: ان شرطیہ شننا فعل بفاعل جملہ فعلیہ شرط تنکر فعل عن فاعل علی الناس متعلق تنکر کے قولہم مفعول بہ جملہ فعلیہ جزاء معطوف علیہ لاینکرون فعل بفاعل القول مفعول بہ نقول فعل عن فاعل جملہ فعلیہ مضاف الیہ حین ظرف لاینکرون کی جملہ فعلیہ معطوف۔

یہ کتاب جلد نمبر 1

تحقیق و تنقیح کے مراحل کے بعد
آپ کے پاس حاضر تعلیم ہے

ان شاء اللہ تعالیٰ جلد ہی اسکی دوسری جلد آپ کے سامنے پیش خدمت ہوگی

یہ کتاب درس نظامی کے متعلمین و معلمین کے لیے بہترین استاذ
کی حیثیت سے ساتھ نبھائے گی

تصنیف سید عبدالرؤف مومن زیدی

حافظ ابراہیم جنید تحقیق



ریسٹنگ دارالتحقیقات انٹرنیشنل